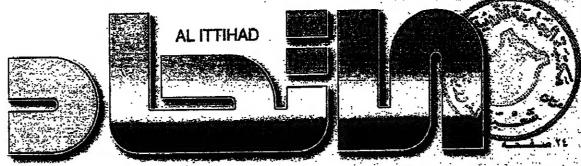
هواه التاقية وغطى الكمييس وقطع الغيار واجور العمالة يجانا OGENERAL JU

متوفر: سبهت . کامیت . دکت . قری متاند





طهران تصعد وأوساطها تتحدث عن صراع تتدخل فيه باكستان والولايات المتحدة

ترفع احتمالات الحرب مع طالبان

قوات ايرانية مناورات برمائية تستمر

يومين وتشارك فيحا عشرات القطم

# زايد يتلقى اتصالين هاتفيين من جابر ومبارك

النبن، تلقى صاحب السفوالشيخ زايد بن سلطان ال تعيان رئيس النولة الصالين هاتفيين من صاحب السهو الشيخ جغير الأحمد الصناح أفنو كولة الكويت و فهافة الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية الشقيقية اطمأنا خلالمما على صنحة صاحب السمورتيس النولة بعد الفحوصات الطبية التي أجزيت اسموه في الولايات المتحدة الامريكية وكانت نتالجها البحيية. وتفنيا لمتعود دوام الصحة والعافية، وعبر صاحب السمورئيس النولة عن خالص شكرة أسمو أمير الكويت وقطهة الرئيس المصري على مشاعرهما الأخوية النبيلة. (وام)



# خليفة يستقبل رئيس هيئة الاركان الامريكية ويستعرضان علاقات التعاون والتطورات في المنطقة

المعتدال مرابوس كو

الأصدار العادي عشرمن

كتساوق فرياة

لزيد مطبع دماح

رسوم : فؤاد الفتيح

ول مشروع تقافى تحت رعاية البونسكو

يوزع مجانا مطلع كل شهر

فعلسن

مركراللفسات عن فتح داب القبول للتسجيل

في أي من الدورات التالية

سُيرِهُمِ لِلْيُتَكَانِينَ لَافِرْنُسَية، السِيئية، الْيَطْلَيَة / سَتَوَنَ سَاعة / قَفْرَة لَاسَائِية يرامع متعددة: الإنجليزية ٢٥٤٦ /ستون ساعة /الفترة المسالية.

عَ مِنْدِسَة التَّصَيْرِ العَلْجُلِي العَنْازُلُ الْعِيكِوزِ/لَدَةُ ثَلَالَةَ اللَّهِ (خَاصَةً بَالسيدات)

ـُ تَعْبِثُهُ طَلْبُ الْانْتُسَابُ. صورة عن حواز السفر مورة شخصية.

ـُسُدُاتُ الرَّسُوْءِ القَّرِةُ-

هِ مَهَادِيءِ التَصَوِيرِ النَّافَرْيُونَيْ/ لَدَةَ شَهِر / الْفُتَرَةَ الصَّمِاحَية. كَنْ يَتِهُ الْسَجِلِ يُومُ الْمِنْدِ لِلْوَالِقِ ﴿ أَ وَيُنْتُنِي يَوْمِ الْحُمِسِ لِلْوَالِقِ \* ( / ٩ / ٩٩٨ -

اللخات (الألسني)

١- اللغات الفنيسة :

• الأفضائية في القبول بواطئي الدولة

والولائسي للطليسونية

وخالب في الجالات العسكرية كما جرى خلال للقابلة تبادل وجعات النظر حسول تطورات الارتساع الراهنة في منطقت الشيرة الأوساط والراهنة في منطقت الشيرة الأوساط والفليخ اللب رئيس أركان القبوات السلم

ترشيح ١٩٣ مواطنا ومواطئة المقابلات الشخصية

# لوظائف التدريس (Yue)

## لجنة العقوبات ترفض طلب الامارات رحلة اغاثة جوية اسبوعية الى العراف

وكان سعادة الفريق هنري شيئتون

الولايات السمدة والوفد الرافق له قد وصل الى البسلاد أمس، وكسان في

استقباله سعادة اللواء الركن عبيبة محمد الكعبي ثالب زئيس أركان

القوات السلحة وعندمن كبار ضياط

القوآت السلخة وسعلاة دافيد كورتين

رليس هيئة الأركان الش

 ■ أَلْأُوم التَّمْنة، رُفْضَت لَجِنَةٌ المقويات التَّامِنة الأَمْم التَّحْدة امس الأول طلبا كُلُّ اسْبَقِعَ الى العراق، وقالت أن مثل هذه الرحلات سُتَتِم الوافقة عليها على اساسَ كُلِّ حَلَّةٌ عَلَى حَدَةً. وَقَبَّلُ اعِضُاءُ فِي ظَلَّمِنَةَ الله لا يوجِد اجماع بين الأعضاء الخمسة عشر لاعطاء الذان برحلة اسبوعية منتظمة، لكن الولايف التحدة وبريطانيا لاحظتا انه

عشر الأعطاء الذن إرجله اسبوعيه منحطه، لدن الوديف التحدة وبريطها عجمه اله يوجد بالفعل ترتيب الفواققة على مثل هذه الرحلات على الملس كل حالة على حدة. وكانت الدولة طلبت الانن لشركة طيران الامارات بتسيير رحلة جوية كل اسبوع على حسفها لنقل مؤن طبية وامدادات اعالة اخرى الى بغداد وإعادة للرضى العراقيين المستن العلاج في دبي، وذلك في ظل النقص الحاد في الأدوية الذي يتاني منه العراق السبب العقوبات الدولية القروضة عليه منذ ثماني سنوات. (رويترز، قان: أ)



# كلينتون مرتاح لاعترافه وهيلارى أبلغت نينا التفاصيل

معنويكه ارمعيت جيرة. وقال كلينتون واعتبرفت بأنني ارتكبت خطأ وقلت إنني نلام جدا على ذلك وطلبت للشفرة، قشيت وقاتا نمينا مع أسرتي في الاسبوعين المضيين وقلت إنني سأعود للعمل»، وتفع أقول للشمب الأمريكي، لابد من طي هذه الصفحة، وجان الوقت للعودة في الممل».

مَّن ناهية للنية، قلت سوران ديب القاضية الاتطعية الأمريكية انها قد

يستنت من ج سيمير مجري. وأكد الحزب الجمعوري مجديا انه لن يتخذ أي اجراء ضد كلينتون بشأن قضية لوينسكي قبل حصوله على تقرير اللدعي الستقبل كينيث ستار. ومن جمتها سندت وزيرة العدل الأمريكي جانيت رينو ضربة قانونية خديدة ضد كلينتون بطلبها اجراء تعقيقات أدة ٥٠ يوما أمرة هل لكنب

اشتعال الطلب على «اعمار» و «الوثية»

تأسست في ۲۰ اکتوبر ۱۹٦۹ مر

# الاسهم المحلية تستعيد الثقة واقفال نهاية الاسبوع مشجع

العالات الثقة الى سوق الأسفم الحلية في تصاملات امس للسائية، وسجلت أغلبية مكتب الوسطة طلبات كشيشة على بعض اسمم قطاعات المُدمات والتأمين والصارف التي تألقت اسعارها أرتفاعا في ظل غياب المروض الكفية، وقال متعاملون امس ان بوادر الانتعاش أحيت آمال صغار المستثمرين وعززت محافظهم التي كاتت فقنت بغض مكسبها مع بداية الاسبوع الحلي. وأضاف هؤلاء أن بداية الاسبوع

بيوعات وعروض كثيشة أثرت على

الأسعار الخفاضاء الاان اقفال اسعار نهاية الأسبوع العالي مشجع. . واشار وسطاء اسهم مساء امس الى اشتمال الطاب على اسمح ممتارة في قطاع الخدمات، هيث تم تداول سف واعمارة يسمر ١١٠ دراهم وصهم دنبي للاستثماره بسمر ١٠ درهما وعرضت كميات بسعر ٤٣ درهما، كما حقق سهم هتبرید ۽ قضّرة في سمره لا ارتفع من ۲۷ الی ۲۵ درهمها، وتم تعاول سهم دالواحة ۽ يسعر ٢٢ ترهما، وطلب سھ دمناسك، يستعير ٢٥ درهمنا من دون توفر عروض، وتم تداول سهم مشعاع ، يستمر -4,7 دراهم، وواميلت الاس

درهما ولم تتوافر عروض، كماً طلب سعم «الفلاق» بسعر تراوح ما بين -74 و -79 درهما.

وفي قطاع المسارف بفعت الطنيات المتكررة على سدم ومصرف أبوطبي الإسلامي ه سعره الى - ٨ درهما وعرض بسعر ٨ ٢ درهما، وارتفع سعر سهم دينك الخليج الأول ، الى ١٩ درهما وعرض يسعر ٢٠ درهما، وطلب سهم دينك الامبارات النولي، يستعبر ١٧ درهما، فيما استقرتُ اسعار لسَّهم البنوك القيادية الاخرى. وفي قطاع التأمين كان النشاط وسطا اذ تركزت الطلبات على أسهم

منتقاة وخاصة سهم «الوثبة والذي اشتعل عليه الطلب فلال التعام لات للسائية وحقق سعر السحم ارتضاعا طفيفاً عندماً تم تداوله بسعر ١٥ ١٠ درهما، واشار وسطاء الأسهم في السوق للحلية الى أن النشاط الطال كان متوقعاً بعد التراجع التصحي ألني شهده معظم اسعار الاسهم وخأصة الدئيثة منما والتى حققت أسعارها قفزأت متتالية خلال فترة قصيرة جداء وما لبثت ان تراجمت

الاعلامي للقرون بتُمديدات عسكرية ضد طلبان، حـنرت الجركة طهران أمس من محاولة غزو أفغانستان واعلن قائد طلبان اللامحمد عمران حركته ستفرج قريباعن ثلاثة سائقى ملحنات ايرانيين دكبلارة حسن نية ». في حين حذر الناطق باسم الحركة اللا وكيل احمد متوكل السلطات الايرانية من أن المناورات العسكرية التي تقوم بها عقياً قرب الصنود بين البلدين «يجب ان تبقى محصورة داخل ايران وألا تتحصول الى مسماولة لضرو

في للْقابل قررت ايران الابقاء على قوات من الحرس الثوري مؤلفة من اكثر من ٧٠ الف مشاتل بكامل تجميز اتها لافغانستان قرب حدودها الشرقية لاقامة «منطقة عبازلة » على ارض مساحتها ١٠٠ كيلومتر مربع. في أوقت نفسه تتحدث الاوساط الأيرانية عن احتمال اندلاع حرب مع طالبان قد

قوات أيرانية تشارك في المناورات على المدود مع افغانستان. (أ.ف.ب) وبينما نصبت أيران انظمة صواريخ ارض – جو من طراز «سام – ۱ ۽ وآگٽر من ۱۱۰ بطاريات منفعية ثقيلة في اتجاء الأراضى الافعانية بالاضافة الى نشر اكثر من ١٥٧ بباية ومدرعة على طول الصفود، تتوقع أوساط المرس التوري تطورات مثيرة في للنطقة حيث بدأت

البحرية والزوارق السريعة وانظمة الصواريخ. وقبل قائد الصرس الثوري النواء رحيم صفوي في لهجة تحدُّ واضحة داذا ارائت أمريكا مهلجمتنا او أنتهكت حرمة الاجهواء او الاراضي التيرانية فسنقطع التينواء و سوسي الايرانية فسنقطع النينها وارجلهاه، معتبرا ان امريكا وتسعى لماصرة ايران واكسال الطوق عليها عبر صركة طالبانه، (طالع ص ٢١)

ليبيد يحذر من « عدائية الجيش » ومن انتفاضة شعبية

# قمة كلينتون يلتسين تنتهي بوعود مشروطة وتعهدات يائسة

وقال كلينتون ان بلاده والدول الصناعية مم الأزمة لللية الصلية مكن تجاوز الامها وصعوباتها عبر وضع نظام ضريبي قوي وعلال وتحقيق سيادة أكبر للقانون ومعاملة للستثمرين بانصاف، ورد يلتسين بالتأكيد على مواصلة بلاده للاصلاحات حتى النماية معترفا في الوقت

ودعوة يوغُوسلافيا لوقف عمليات الأبلاة في كوسوفو ودعوه يوعوستدينا اولاف عمليك الابلاه في دوسودو. لكتهما اختلفا حول توسيع حلف والفاقوه شرقاً. ووقعا ايضا اتفاقا بشأن مراقبة مبلارات التكنولوجيا المسكرية الحساسة وخفض احتياطي والبلوتونيوم،. وانتقد يلتسين ايضا كلينتون في استخدام القوة بالملاقات اللولية في تلميح للضربات الامريكية الاخيرة المسودان

في موسكُّو بوعود مشروطة من ألرنيس الأمريكي بيلُ كلينتون بشأن تقديم الساعدات اللية لروسيا، وتعهد من الرئيس الروسي بوريس يلتسين بمواصلة الأصلاحات الاقتصادية حتى النهاية. لتقنيم الزيد من العون لروسياً ولكن اذا واصلت طريق الاصلاح والالتزام بقواعد اقتصلايات السوق. واضاف ان

> نفسه بعدم توقعه مساعدات ملية امريكية عاكسا بذلك واقفق الرئيسان على دعوة العراق للسماح لفتش

وافغانستان. ورغم محاولة كلينتون دعوة الحزب الشيوعي الروسي المعارض لحل الخلافات مع يلتسين بشأن الآزمة المحيسية. الا ان هذه الازمة تصاعدت امس باعادة الرئيس الروسي تعيين القائمين بأعمال ٦ وزارات اهمها الفارجية والداخلية والنفاع وطلبه بمرسوم من مرشحه سة المكومة فكتور تشرنوم ردين الضي قدما فو تَشَكِيلِ وَزِارِتُهُ رغم رفضٌ البرلَانُ (الدَّومَا) تعييَّنه. وفي للقابل ورغم تحديده جلسة تصويت ثلثية غدا الجمعة، دعا مجلس (الدوما) بأغلبية (٢٥٥ نائبا مقابل ٤٠) تشرنومردين ألى سحب ترشيحه لرناسة الحكومة ،طوعا». وكُور الجنرال الكسندر ليبيد امس تصنيره من

انتفاضة شعبية ضد يلتسين في حال قيامه مجلس (الدوما). وليلغ كلينتون ان الوضع اسوأ عاكان عليه عام الحالي الى مواجعة مفتوحة ». ومن جانب آخر أجرى كلينتون اتصالين هاتفيين بكل من رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتانياهم والرئيس الفُلسطيني يأسر عرضات. وقبال مسوول أمريكي ان كلينتون أعرب لنتائيلهو عن خيبة أمله لعدم التوصل الى اتضاق وأضاف: «انه لأمر يثيبر الفضب لاتنا أقرب الى التفاق من أي وقت مضى «. (رويترز - أ ب)



هل تعيد قضية لوينسكي النظر في مفعوم الخيانة الزوجية؟

■ موسكو واشنطن، أحرج الصحفيون كما كان متوقعا الرئيس الأمريكي بيل كلينتون بشأن علاقته بالتدرية السابقة في البيت الابيض مونيكا لوينسكي، وأمام عزارة أسئلتهم أجاب كلينتون بالقضاب حول هذه المسلة بالاعراب مجددا عن أسفه الشديد أجميع الذين جرحتهم الفضيحة. وقال أنه يشمر بالارتياح لرد فعل العلم والشعب الامريكي ازاء اعترافه وان معنويقه ارتفعت كثيرة.

المستحة، وبين الوقت الموادة على الممل، .
وأكدت قرينة الرئيس الأمريكي هيلاري كلينتون لنها مازالت شريكة وأكدت قرينة الرئيس الأمريكي هيلاري كلينتون لنها مازالت شريكة ومستشارة أزوجها، وحكت بالشفاهميل لقرينة الرئيس الرئيس نينا فيئان زوجها، وكأنه أسبه بعلاقة مشاركة في الأعمل، فيما قالت نينان زوجها بوريس يلتسين لا يستمع لرئيها في أي قرارات، وقال مسؤول في البيت الأبيض عن الابتساعة الغريبة التي يطلقها كلينتون وهيلاري رغم أزمة أوينسكي: «النظر اليهما يجعل المرا يعيد النظر في الخيلة الزوجية» وشهد سوق موسكو بيما كبيرا الألمان تدمل صور كلينتون

تُذيع نُص شَعادة كلينتون وغَيرها من ملفات قضية التحرش الجنسي التي الالمتما يولا جونز ضده وأنما تبحث تغريم الرئيس الامريكي بتصعة لزدراء

وأضافت انها ستنشر ملفات قضية جونز انالم يتقدم اي من الطرفين استئناف قبل ١٥ سيتمبر الجاري.

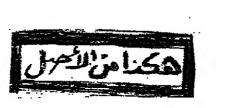
مُسِلَّعَدِهِ السَّابِقَ هَلَّرُودُ ايكس امَّلَمُ الْكَوْنَجَرِس بِشَأَنْ تَعَوِّيلَ حَمَّلَاتَ انتَّخَابِيةً،





مهرجان أبوظبي للشطرنج

一门门门



رئيس الدولة ونائبه يهنئان أمير قطر

■ بعث صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نميان رئيس الدولة برقية تهنئة الى أخيه صاحب السمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني أمير دولة قطر وذلك بمناسبة العيد الوطني لدولة قطر الشقيقة. كما بعث صاحب السمو الشيخ مكتوم

بن راشد آل مكتوم ثانب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي ببرقيً تمنئة مماثلة الى أخيه صاحب السمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني. (وام )

المبتوريراس وفد المجلس

الوطنى لمؤتمر الاتداد

البرلماني الدولي في موسكو

■ يرأس سعادة محمد بن غليفة الحبتور رئيس الجلس الوطني الاتحادي وفد المجلس الى المؤتمر المانة للاتحاد البرلماني الدولي الذي تبدأ اعماله في موسكو يوم الاثنين القبل ويستمر سنة ايام . ويشارك سعادته في الاجتماع التنسيقي الذي المجلدة الموالية يوم الاحد القبل لتنسيق مواقف البرلمانية العربية يوم الاحد القبل لتنسيق مواقف البرلمانية العربية على المحالية المربية المحالية المحالية

تجاه القضايا التي يتضمنها جدول أعمال المؤتمر . ويبحث المؤتمر الذي من المقرر ال

نجاه الفضايا التي يتضعنها جدول اعمال المؤتمر . ويبحث المؤتمر الذي من المغرر الدي المتحدد المؤتمر الذي من المغرر الدي المؤتمر الديس بوريس بوريس ينتسبن رئيس روسيا الاتحدية ظهر الاثنين المقبل في الكرملين الوضع السياسي والاقتصادي والاجتماعي في العام والعمل المركز من جانب البرلمانات الوطنية في عام الذكرى المساين للاعلان العلي لحقوق الاتسان لضمان وتحسين وحماية جميع حقوق الاتسان في القرن الحادي والعشرين والوسائل المؤمة للمحافظة على الما واعتباره المهمر الاساسي للتتعية المستديمة واستعماله والاستعادة المثلى منه . كما يبحث المؤتمر تعديل النظام الاساسي للاتحاد البرلماني الاساسي الاتحاد البرلماني المناسبي الاتحاد البرلماني

والمستعدة المثنى منه . وها يبحث الوامر تعليل النظام الساعة به علمات البرناني الدولي واقرار البند الاضافي من بين عشرة طلبات تقبطت بها العديد من الدول. وقد تقدمت مصر باسم الشعب البرائنية العربية بطلب ادراج بند اضافي جول اسحامات براغات العالم في امياء عملية السلام في الشرق الأوسط كما تقدم لبنان بطئب بحث مساؤلية الأمن الأمن المحاسبة المحاسبة المسائدة لبنان في جهوده المتواصلة التنفيذ قرار مجلس الأمن المساؤلية عملية الأمم التعديد قلى رفع العقوبات المساؤلية المساؤلة عمد عالم المساؤلية المساؤلة المساؤلة على رفع العقوبات المساؤلة المساؤ

رقم 12 وتقيدم العراق بطلب بحث مسؤولية الامم المتحدة في رفع العقوبات المفروضة على العراق وليبيا والسودان .كما يشارك سعادة محمد بن ظيفة الحبتور في اجتماعات الدورة ( ١٦٧ ) لمجلس الاتحاد البرلاني الدولي التي تعقد يومي السابع والثاني عشر من سبتمبر في موسكو لبحث طلبات الانتساب واعادة الانتساب الى الاتحاد والاوضاع في بعض الشبعب البرلانية وتعديل لوائح وانظمة الاتحاد وتقرير الرئيس حول انشطة الاتحاد منذ الدورة ( ١٦٣ ) للمجلس وتقرير الأمين العام حول انشطة الاتحاد . كما يبحث مجلس الاتحاد البرلاني الدولي التعاون مع منظمة الأمم المتحدة وبناء مقر جديد للاتحاد البرلاني الدولي التعاون مع منظمة الأمم التلبعة للمجلس ومنها لمبتد المتحدة وبناء مقر جديد للاتحاد البرلاني الدولي في جنيف وانشطة اللجان والمعنات التلبعة للمجلس ومنها لمبتد حقوق الانسان لم يرانيين ولجنة القضايا المتعافية المناف والدينة ما المنافية والشرية التنسان المتحدد والمتناة التعالى المنافية والتحديد والمتنافية التسام والنافية والمنافية والشرية المتنافية والشرية التاسية والتحديد والمنافية التنافية المتنافية والمنافية والمنافية والتحديد والمنافية التنافية والمنافية والمنافية والمنافية والمنافية والتحديد والمنافية التنافية المنافية والمنافية والمنافية والمنافية والمنافية والمنافية والمنافية والمنافية والمنافية التنافية التنافية التنافية المنافية والمنافية التنافية التنافية التنافية التنافية التنافية والمنافية والتحديث والنافية التنافية التنافية التنافية التنافية والمنافية والتحديث والمنافية التنافية التنافية التنافية والمنافية والمنافقة والتحديث والمنافية التنافية التنافية والمنافقة والتحديث والمنافقة التنافية والتحديث والمنافقة التنافية والتحديث والمنافقة والتحديث والتحديث والمنافقة والتحديث والتح

بالشرق الأوسط ولجنة متابعة الوضع في قبرص ولجنة التنمية الستدامة. ويبحث المجاس كنلك مشروع ميزانية الاتحاد لعام ١٩٩٠ واعداد جدول المؤتمر البرالمقي

سبب مست مسروح ميروسية المصد العام الالتان الموقع البراهي الدولي رقم (۱۰۱) الذي سيعقد في بروكسل من السادس الى الثاني عشر من البريل عام ۱۹۹۹، ويرافق سعادة محمد خليفة الحبتور وقد يضم السادة اعضاء المجلس الشيخ فيصل بن حميد الدرمكي وعبدالله

محمد الويجعى وراشد عبيد الكشف وعبدالرحمن حسن عبيد الشامسي ومحمد

مبيد بن ماجد العليلى . كما يرافق الوقد سعلاة محمد سالم المزروعي الأمين العام للمجلس والسادة عبدالرحمن على حميد الشامسي المستشار القفوني بالجلس واحمد عبدالله مدير الشؤون الادارية وطارق احمد المرزوقي من الامانة العامة

# المالية المالية وو

W W W

or strong or with

# حمدان بن راشد يعتمد تشكيل اللجنة العليا للاحتفال بجائزة دبى الدولية كافضل الممارسات

حارب الساعد الأول لدير عام البلدية وعبيد سالم الشامسي مساعد مدير عام البلدية للشؤون الأدارية والخدمات العامة كمنسق عام ومسؤول ملني وأهمد القحود منير إذاعة وتلفزيون دبي رئيسا للجنة الإعلامية وخلد على بن زايد رئيس قسم العلاقات العامة رئيسا للجنة العلاقات العامة والسيد وحيد عطاالله مدير مركز دبي التجاري الدولي رئيسا للجنة إعداد الصفل ومنذر جمعة رئيسا للجنة الفنية والسكرتوية بالاضافة الى قيام القيادة العامة لشرطة نبي برناسة اللجئة الأمنية . كما تضم اللجنة السيد محمد جلفار رئيس مكتب التطوير الإداري وكيداني اليمايو الخبير الأقدم

عدي - الاتحاد : اعتمد سعو الشيخ حمدان بن راشد أل مكتوم نائب حاكم دبي وزير اللية والصناعة رئيس بلدية دبي قرارا بتشكيل اللجنة العليا النظمة الاحتفال بيوم المؤل الْعَلَلَى وَتُورِيعِ جَاتَرَةَ دَبَى الدوليَّة لافضل المارسات أعام ١٩٩٨ والذي تستضيفه نبي في الخامس من شهر أكتوبر القادم.

. وصرح سعلاة محمد سعيد حارب منير عام بلدية ليي بالاتابة بأن تشكيل اللجنة العليا النظمة سيكون برئاسة سعلاة قاسم سلطان مدير عام البلدية وعضوية كل من جاسم محمد درويش الأمين العام لبلديات الدولة وعلال خليشة للنسق القيم لبرنامج الأمم ألتحدة الإنمائي ومحمد سعيد



إجراءات التسجيل والفحص الطبي

لطالبات معاهد التمريض السبت المقبل

■ تبدأ معامد التمريض التابعة لوزارة الصحة يوم السبت القادم اجراءات تسجيل الطالبات الجدد الاتي تم قبولهن في معاهد التمريض بأبوظبي والعين والشارقة والفجيرة واجراء فحوص اللياقة المحية عليهن... صرحت بذلك السيدة نجاح مصطفى منيرة معاهد التمريض. ودعت الطالبات القبولات للتوجه الى العامد التي تع قبولهن بها لاستكمال الاجراءات مشيرة الى ان العام النواسي الجديد سيدا يوم السبت بعد القادم الموافق ١٢ سبت عبر العالى بالنسبة لطالبات الصفين الأول المستجدات يعامد التاليق بعدات الموافق الأول المستجدات يوم ١٩ سبت عبر العالى. وقالت ان الدورة التعليمية المكثفة أساق اللغة الانجليزية بدأت أمس الأول بالنسبة للطالبات المستجدات اللاتي تم قبولهن مؤذرا التحريب والشخصية.. وقد واظهرت ضعفا ملعوسا في هذه اللغة خلال الامتحانات التحريبية والشخصية.. وقد التمريض بوزارة الصحة قد أعلنت قبل أيام قبول ٢٥٦ طالبة مواطنة ومقيعة في التمريض ورادة الصحة قد أعلنت قبل أيام قبول ٢٥٦ طالبة مواطنة ومقيعة في معاهد التمريض. وقد تضمن هذا بقسميا العلمي والابني تقدمن الانتحال بمعاهد التمريض.. وقد تضمن هذا العددة مواطنة على دراسة العلوم التمريضية.

### لجان تعكيم جائزة حمدان بن راشد تجتمع اليوم

■ دبي - الاتحاد ، تجتمع لجان التحكيم لجائزة الشيخ حمدان بن راشد. آل مكتوم للاداء التعليمي التميز اليوم برئاسة سعادة الدكتور جمال محمد المعيري وكيل وزارة لاتربية والتعليم والشباب أمين عام الجائزة وذلك بمركز تطوير رياض الاطفال بدي . وتبحش اللجان مسلتم إنجازه في

الفترة الماضية وإسلوب عمل أجانًّ التحكيم إضافة الى تعريف أعضاء لَجَانُ الْتُحُيِّمِ بِالقَوَاعِدِ وَالْأَسِسِ التِي ستتم على أساسها عملية التحكيم.

### برتامج صرف المساعدات في دبي

 أعلنت وزاره العمل والشؤون
 الاجتماعية أمس عن مواعيد صرف
 الساعدات الاجتماعية المتحقيدة في أمارة دبي عن شهر اغسطس اللغني.و سيتم الصرف بداية الاسبوع القائم كاتبائي -يرم الأحد في منطقه العباب والاتنين في منطقة الموانيج و الثلاثاء في منطقه حتا و الاربعاء فر انتداد في منتف حد و ادريت عن منطقه منصه وت ويوم السبت ٢٠ سبتمبر الحلي في مدينه دبي رجالا ونساء . (وام)



نائب حاكم الفجيرة يشهد حفل الجمعية الخيرية

مُلْطَانَ آلَ نَهْيَانَ رئيسَ الدولة واحْوانه اصحاب السمو اعضاء للجلس الاعلى حكام الامارات لاعمل البر والخير، كما تحدث عن لاشطة الجمعية خلال الفترة للضية وتوجه بخلاص الشكر وجزيل الامتنان لكلفة المؤسسات والميئات التي تساعد الجَمْعيةُ على اداءُ واجبها الانْساني والْخيريُ في

وفي ختام الدفل قام سمو نائب حاكم الفجيرة يرافقه رئيس مجلس الادارة بتوزيع الشهادات والجوائز على الكرمين من الطلبة والعلمين. هضر العنقل عند من المسؤولين في النواتر الاتحادية والحلية وأعيان المنطقة.

🕾 الفجيرة – ياسين سالم: ظليفة الشّامسي عضو مجلّس ادارة الجمعيّة كلمّة اشاد فيها بدعم واهتمام ورعلية صاحب السمو الشيخ زايد بن

## الاوقاف تعذر من تداوله إكتشاف نسخ من مصحف سقطت منه آية

دون الرجوع الى الدائرة وهذا يخالف نصا صريحا من نصوص القانون سيما وهو يحمل إسم مصحف دبي وذلك في الوقت الذي أعلن فيه في جميع وسائل الإعلام في النولة عن قيام الدائرة بالإعداد لمصحف الشيخ مكتوم وتم تكليف نفية من كبير العلماء من معظم النول المربية والأسلامية بالإشراف على طباعته على طباعته كيدني حضر تسمية أي مصحف وتوزيعه في ويناء على ذلك فإن طباعة هذا المصحف وتوزيعه في الإمارة يعد منازعة للدائرة في اختصاصها الأمر الذي يوقع الإمارة يعد عبارعه للدائرة في احتصاصات ادهر الدي يومع من يقوم بهذا العمل في منازعات قلتونية مع دائرة حكومية رسمية أنشئت بأمر صاحب السموحاكم دبي. ودعت الدائرة حائزي أية نسخة من المبحث المعنون بأسم ( مصحف دبي ) لآن يسلموها الى الدائرة لإتخاذ الإجراءات الشرعية تجاه المسلحف الحرقة تحت إشراف أجنة من كبار

العلمة ... كما خاطبت الدائرة كافة منافذ الخروج من الدولة لتنبية كل من يحوز هذا المصحف أن يسلمة قبل الخروج، وأعربت أوقاف دبي عن ترحيبها الدائم بكافة المحسنين الذي يودون طباعة المصحف أو الكتب الدينية شريطة الحصول من الدائرة على تصريح رسمى بدلك .

🗷 دبي - ابراهيم الدسوقي:

■ حذرت دائرة الأوقاف والشؤون الإسلامية في دبي من وجود بعض النسخ من المصحف المسمى (مصحف دبي) إشتمات على خطأ وذلك بسقوط الآية رقم ° من سورة البقرة

من الطباعة . وأوضحت الدائرة في بيان أصدرته أنها الجهة الوحيدة في إمارة دبي المخولة بطبع الصحف والاشراف عليه ، وأن هذا المصحف ثمت طباعته بغير علم الدائرة ودون تصريح بذلك .وتم توزيعه في الإمارة دون الرجوع إليها مخالفة النص صريح في نصوص القانون رقم ٧ استة ١٩٤٤ الصدريتاريخ عدريج عند ١٩٤٤ المدريتاريخ ٢٩ نيسمبر ١٩٩٤ للوافق ٢٦ رجب ١١هـ الذي أصدره مباحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد أل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي والذي مند اختصاصات الدائرة في المادة الرابعة الفقرة الثالثة ( نشر الثقافة الأسلامية وتنمية الوعي الديني والاشراف على طبع الصحف الاسلامية وتنمية الوعي الديني والاشراف على طبع الصحف الشريف والكتب والاشرطة الدينية وتوزيعها وإنشاء مدارس تحفيظ القرآن الكريم ) علما أن المبحف المشار إليه طبع بغير علم الدائرة ، ودون تصريح بطباعته وتم توزيعه في الإمارة

### اشراك الطلاب في تعمل مسؤولية المحافظة على مقاعد الحافلات المدرسية

■ دبي - الاتحاد: أصدر سعادة الدكتور جمال المهيري وكيل وزارة التربية والشعليم والشباب تعميما إلى مدراء المناطق التعليمية بالتنبيه على الطلاب بعدم البعث بمتاعد الحافلات المدرسية وتحميل الطالب الذي يعبث يما مسؤولية إصلاح ما فسده . كما أصدر تعميما بشأن مسؤوليات الدارس في تنظيم صعود الطلاب والطالبات للحافلات السرسية .

وأوضح التمميم الخاص بعدم العبث بمقاعد الحافلات المدرسية بأن الحافلات تمثلٌ مَّالاً عاما لخدَّمُة الطلابُ والطُّلبات وأن سلوك الطلاب في هذه الْحافلات يعير واهآب التصميم بمدراء للدارس ومديراتها بإتخاذ إجراءات فاعلة ونشطة

نلمحافظة على مقاعد الحافلات أثناء إستعمال الطلاب والطالبات وإعتبار هذه المقاعد في حكم الأثاث المدرسي الذي يحمل الطالب الذي يعبث به مسؤولية إصلاح ما أفسدد. كما حدد التعميم الخاص بمسؤولية المدارس في تنظيم صعود الطلاب والطالبات للحافلات المدرسية ضرورة مخاطبة إدارات المدارس لايلاء هذا الموضوع قصى عناية لتوفير السلامة للطلاب والطالبات

# مستوى جديد من الفخامة في دبي ١٦٨ غرفة واسعة ١٦جناحاً مطاعم الفندق: مطعم أجواء الخمسينات مع فرقة الجاز الموسيقية. عطعم إيطالي رومانسي. مطعم مأكولات أمريكا اللاتينية مع موسيقي حية. يقع في لليزائين ويطل على بهو الفندق. مُطْعَمُ الْمُشَاوِيّ فِي الطابقِ الْعَلْوِي بِجِانْبِ السبح تتسع لاكثر من ١٥٠ شخصاً

سافج جاربن:

●صيب: ۲۲۲۲۸سپ

في ندوة علمية للصيادلة بأبوطبي العلمى والندوات واللقاءات الطبية

العلاجية لحالات الضعف الجنسي عنه: مرضى السكري وارتضاع ضغط الدم والاكتشاب النفسي ونوع وأسباب التأثير المائن الكام عاملة أ

بعد أربعة أيام من طرحه للتداول

ضوابط استخدام عقار الفياجرا

دوره مكملًا لنور الطبيب العالج الني

■ شارك ١٥٠ صيدليا من الماملين بالصيدليات الحكومية والخصة وعند من الأطباء الاستشاريين في النووة









\* بالإضافة إلى ١٠٪ ضربية البلدية

**URGENTLY REQUIRED** 

## Two System Analysts

### JOB PURPOSE

Design, develop, test, implement and support computer application systems, or modules of systems to an agreed schedule and to an established methodology.

- Minimum requirements: Bachelor in computer science or equivalent.
- Candidate should have 6 years in computing with a broad knowledge of the relevant hardware (AS/400, HP 9000, PC Servers), software, operating system and utilities. Minimum 2 years in analysis, programming (RPG/ 400, RPG IV, CLP, Visual Basic 5.0) DBMS (DB2/400, SQL Server) and banking application Midas-Kapiti's Equation.
- Demonstrate an aptitude for logical and application to problem solving through the use of computing technology.

Preference will be given to UAE nationals and then to other Arab nationalities.

Please send your CV, photograph and copy of your passport to:

**Personnel Department** P.O. Box: 32559 Abu Dhabi, UAE.

### **URGENTLY REQUIRED**

### **IT Coordinator**

### JOB PURPOSE

- Install, support, trouble shoot PC related systems in the Branch. Monitor the status of local areas network, hubs, reuters, modems and ATM machines. Report the faults and coordinate the rectification activities with Head Office.
- In liaison with users, prepare user requirements and advise Head Office.
- Day to day operation of Branch functions.
- User training
- Minimum requirements: Bachelor in computer science or equivalent.
- Should have at least two years experience in Computer Operations on AS/400, HP and PC's. Midas-Kapiti's Equation application experience and added advantage.

Preference will be given to UAE nationals and then to other Arab nationalities.

Please send your CV, photograph and copy of your passport to:

**Personnel Department** P.O. Box: 32559 Abu Dhabi, UAE.



NIS28 2000

لمي هسدا اليع

## ١٦٠٨ معلمين جدد يباشرون عملهم في المدارس الشرهان يرحب بالكوادر الوطنية ويشيد برسالة المعلم المهيري. توفير جميع الامكانيات لاستقرار المعلمين الجدد

and a second of the second of

في مِحْتَلِفَ الْجَالَاتِ، كُمَا اللَّمَانُ سُعَادَتُهُ

فُكُّلُ لَقَالُه بِلْأَعْلِمُينَ الْجِنْدُ عَلَى

وقال السيدعيدالله زعل مدير

أنارة العلاقات العامة والاعلام التربوي

: بالوزارة أنه تم تعيين ١٦٠٨ منعلمين

ومعلمات جادهنا المام من بينهم مُما مسواطنا ومسواطنة و-١٥٥ من

التعادلات المارجية و٧٥ من العارين من متصر وسوريا والاردن و١٦ من

للمليين و٨٧ عن تم تصويلهم من

اعارة الى محلي.. بالاصافة إلى ١٦٦

سيتم تعيينهم من الخريجين الواطنين

خلال الشهر الطلي بحيث يصلّ عند للبرسين الجسند الى -١٧٤ مسامــا

ومطمة لتغطية جميع التخصصات في

وقال انه تم ميانة ما مدرسة خلال

اجازة الصيف كما تسلمت الوزارة ٢٣

مُنْرَسَةُ مُنْفُا ١٠ مدارسَ فِي لِبُوطْيِي

و٢ قبي السمين و٢ قبي ديسي و٧ قبي الشارقية ومسرسية في كل من رأس

الغيمة وعجمان وأم القيوين و٢

مختلف مدارس الدولة.

الأجراءات الظمنة بسرعة تسينهم.

# وجه معلي الدكت ورعلي

عبدالعزيز الشرهان وزير التربينة والتعليم والشباب التمنئة لجميع العلمين والعلمات واعضاه الميثاث الادارية في مختلف منارس للنولة بمناسبة بدء العام النراسي الجنيد متمنياً لهم دوام التوقيق في تأدية مهمتهم الكبيرة ورساتهم القنسة في تعليم الاجيال في ظل القيادة العكيمة لصلعب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس النولة. وأعرب مسليه عن ترجيب بِلْعُلَمِينَ الْحِسِيدُ مِنْ لِلْوَاطِئِينِ. والواقسين النين انضموا الى ملك التنزيس هذا العام وطالبهم بتقنيم اقصى الجعد والعطاء لاينائهم الطلاب لواصلة نجاح مسيرة التربية والتعليب واختتم معليه تصريث بقول ال الوزارة اتخلت كافة الاجراءات لتغطية جفيع احتياجات المدارس من العلمين والعلمات في مختلف التخصيصات لتحقيق الاستقرار الدراسي منذ اليوم الأول ليسد الدراسية في من في تلف الدارس. كما اعزب سمادة البكتور جمال للهيري خلال لقاءاته بالغلمين والعلمات الجدد التين وصلوا من الدول العربية عن ترحيبه بقدومهم أأي دولة الامارات العربية التحبة مؤكدا لمم توقير كافة الامكانيات التلحة لتعقيق الاستقراز المم ليثل



النكتي علي عبدالنزيز الشرعان



لرسبلة العلم ودوره الاينجابي في بناء

أينا الدولة، مـ وكيدا تقييبير الدولة

## مدارس في الفجيرة وسيتم استلام ٦ واختنتم تصريحه بأن الوزارة الد

### مندارس أخبرى في العين والضربيسة ومدرستان في رأس الخيمة واضافات جَلَيدة في مدرسة بعجعان.

## الاتمنان لواصلة ممنيرة التقدم والرقي مِندُ اليومِ الاول العام الدراسي الهديد.

اقصى طاقاتهم المسلممة في تعليم

 أكد الدكتور رُحير الفرين عنير جامعة الشارقة على أن الجامعة تأمل في الخصول على الاغتراف الاكلامي مع نماية العام الدراسي الخالي خلاف إنا هو متعارف عليه من النال مختلف الجامعات الخاصة الحديثة والتي تتراوح الفترة الزمنية اللازمة للاعتراف بعامن ثلاث الى اربع سنوات. وقد ال المفاري خالال اللقاء الذي عاقده مع الطلابات المستجدات امس، بحضور الدكتور حسين الطوع ذلاب مدير الجامعة واعضام الميناة التعريف في أقى مقر الجامعة ان الجامعة لأول مرة قرروزلة الامارات بعوف المتح شعادة البيلوم التربوي الضباحي ومن اكتمل مساقات التخصيص بكاينات

الجامعة في مجالات اللغتين الفريية والانطيرية والخضارة على النينزسُ الطَّلْبُ سِنَّة اصْلِقِيةٌ مُتَحْصَصَةً. وأوضح القربي ال ال ينازش الاطلب سبه جمعيد معصوصة و وصح محري من المنابد الدراسي المنابد الدراسي المنابد الدراسي المنابد الدراسي المنابذ الدراسي المنابذ الدراسي المنابذ و المنابذ والمنابذ وال ٱلمنسة ١٦٤ طلبا وطالبة وكلية الشريعة والقلاون ١٩ طلبا وتو خلال اللغاء ارشاد الطالبات بالحياة الجامعية التي من شائما تغيير البيئة الطلابية التي كانت تنمم بالصفة الجرزية اللسيورة الى حياة جنيفة تحمل مصحا كل علامات المزية والاختيار سواء قيما يتعلق بالتخصصات أو الساقات المراسية راو الاصدقاء مؤكدا لهن على أن جفة القابق والميرة التي تنتابهن في بداية العام الدراسي ماهي الأظاهرة صحه النباة الجامعية، وقدم القربي تعريفا بالكليات في الجامعة وتخصصاتها التوافرة وهي كلية الهندسة وتخصصاتها المنينة والكهربياتية والحاسوب، وكلية الارة الاعتجال وتخصصاتها الأربعة الخاشية وأدارة الاعميل ونظم ادارة 'العلومات والإدارة العامة، وكلية العلوم والاداب وتحص فَى الْلَغَةَ الْعَرِبِيةُ وَادَابِهِا، وَالْلَغَةُ الْانْجَلِيزِيةٌ وَادَلَّهُمَا وَالْتُأْرِيخُ

ثم طرح اللقاء للنقاش وتبونات الأرامين الطلبة ومنير أمعة وناتبه واعضاء الميئة التدريسية والتي كان من شأتما كسر الجاجز الوهمي بين الطالبات وأعضباه الميثين

يكون الكنب للدرسي في يد الطاب

« الشارقة - أثور محمود:

والمضارة الاسلامية وعلم الايتماع وعلم الاتصال وعلم الماسوب وعلم مجتبرات طبية، وكلية الشريعة والقاول

وفرت جميع الكتب النراسية للطلاب للعلم النراسي المالي وتقوم للدارس حاليا باستالم الكتب للدرسية حتى

### يعتبر الأول على مستوى التعليم العالي في الدولة جامعة الشارقة تمنح شهادة الدبلوم التربوي فى اللغتين العربية والانجليزية والحضارة

بقسميها الشريعة والقانون. وتطرق الى التعريف بنظام الجامعة من ناحية القبول والتسجيل وامتنف آنات تحنيد للستوى في مواد اللفة الاجليزية والرياضيات لطابة كليات المتدنية وادارة الاعمال والعلوم، والتعريف كفك بنظام التسجيل والارشاد الاكاديمي والخدمات التي تقدمها الجامعة من حيث الملكن والرعاجة الصحية والانشطة الرياضية والثقافية والخدمات والواصلات والطعام وغيرها. كما تناول خدمة الكتبات وضيحا بالا تم الانتهام من ترميم مبنى كأمل للطلاب واخز للطالبات مع نقل كل منتقويات الكتبة اليهامن كتب ومرابع وتوريات ودوائر . معارف وريطها بنظام الداسوب المكان الطلبة من الحصول على أية معلومات عن طريق البريد الإلكتروثي،

الادارية والتدريسية، وجرى حوار مفصل حوار كيفية الاعتراف الاكاديمي بالوامنة، قرد الدكتور الغربي مجيبا، بان المامية تطلى بالاعتراف الرسمي من الجمعة الحكومية والرسمية كونما تابعة لحكومة الشارقة التي يرأسها حاكم

لشارقة وهو الرئيس الاعلى للجامعة ومؤسستماء اما على

الشارقة وهو الرئيس الاعلى للجامعة ومؤمسكا، اما على مستوي الذي تديناه وزارة وسيتون الاعليمي الرسمي الذي تديناه وزارة التعليم العقلية الاعتراف القلمة في الوزرة الى الجامعة والتي تشتمل على العديد من البنود. وقال أن الجامعة تسمى للحصول على هذا الاعتراف ليس كما هو متبع بالجامعات الخاصة المدينة والتي تتراوح المدينة التي تشاروح المدينة والتي الاعتراف بعالم المدينة العام المدينة على الاعتراف على الاعتراف بنعاية هذا العام الدراسي ١٩٧٩٨.

### امتعانات تحديد المستوى

ومن جمتما اكنت الدكتورة علشة الناخي عميدة شؤون الطالبات بجامعة الشارقة أن الانشطة في استحالات تعديد المُستوى تتواصل ليومها الثاني على التوالي والتي بدأت امعر، الاول بانشطة تعريفية تلاما في اليوم الثاني الثلاثاء اختبارات قياس القدرة باللغة الاتجليزية لطالبات كليتي المناسة واقارة الإعمال والاقسام العلمية بكلية الاداب والعلوم. ثم أبنت أنفت الامتحانات فلعرا لاختب ارات قياس القدرة بالزياضيات لطلبات القسم الانبى للقبولات بكلية ادارة

عَنْ . اما مواعَّيه الانشِظة ليوم السبت القائم الواقق الخامس من سبتمبر فستبدأ من التأملة صباحا وحتى الواحدة ظهرا ثم من الثلاية فلهرا وحتى الخامسة مساء، بأرشاد وتسجيل الطُّقيات للقبولات بعُمَّصل النراسي الاول ٩٨/٩٧، وذلك يمركز الماسوب لطالبات المنسنة ومبنى ادارة القبول اطالبات أدارة الاعمال والشريعة والقانون وقاعة متعددة الاغراض تطلبات العلوم والاداب.

وبرنامج يوم الأحد القادم يبدأ من الثامنة صباحا وحتى قواحدة ظُمُوا بَلْرُشاد وتسمِيلُ القبولات في قفصل الدراسي التّلقي ١٨/٨٧ بَنْفِس القاعات سابقة الذكر، ثم يستانف البرنامج من الثائية ظغرا وحتى الخامسة مساء بارشاد وتسميلَ الطّلبات القبولات بالمُصل الأول ٩٩/٩٨ في كليتي الشريمة والقانون وادارة الاعمال وذلك بادارة القبول لطالبات لاارة الاعمال والشريعة والقلنون، ويوم الالتين فُصُو الاخير من حيث الانشطة والتسجيل ويبدأ من الثامنة عبياها وحتى الواحدة ظهرا، ثم يستأنف من الثانية ظهرا وحتى الفامسة مساء بأرشاد وتسجيل الطالبات الجديدات للقبولات في الفصل الأول 4٩/٩٨ في كلينتي العلوم والأداب والمنسسة وذلك يمركز الماسوب لطالبات المنسسة «صباط»، ثم قاعة متعندة الاغراض لطَّلْبات العلوم والاداب «ظهراء.

وسيتم نقل الطاليات بحافلات الجامعة الى للدينة الجامعية من أمام مسجد للك فيصل في الشارقة خلال أيام الانشطة التعريفية واختبارات قياس القدرات ايام الاحد والاثنين والثلاثاء وبالنسية للطلبات القاطنات بامارات الدولة للختلفة اكنت

الدكثورة عائشة النلخى بان الماقلات متوفرة وهي بللجان للطلبة للقيمين بامارة الشارقة اما النين يقيمون بامارات . قِبُولُةُ الْاحْرَىٰ فُسِتَكُونَ منفوعة الاجر بقيمة ٢٥٠ درهما.

بالبوله التحري مستون منحوته المجر بمومه " ما مرصه. وعن سكن المالليات قالت الدكت ورة الناخي، بان هناك مبتى جديدا سيتم استلامه قريبا، والى ان يستكمل فسيتم تسكين كل تلاث مالليات في حجرة، ثم بعد ذلك وفي غضون شهر تقريبا يمكن توزيع كل طالبتين في حجرة واحدة.

# الامارات تشارك في ندوة تطوير العدالة في بيروت

■ تشارك دولة الامارات العربية التحدة في ندوة تخطيط وتطوير العدالة التي ستعقد في مقر الركز العربي البحوث القانونية والقضائية في بيروت بلبنان والتي بدأت مساء أمس وتستمر لمة أثلاثة أيام. ويمثل النولة في هذه الندوة وقد من وزارة العمل والشؤون الاسلامية والأوقاف برناسة السنتشار عبدالرجمن مراد مدير ادارة شؤون المضين والخبراء والترجمين والتصديقات بقفاع المدل بالوزارة. وكان معالي محمد بن نخيرة الفالعزي وزير العدل والشؤون الاسلامية والأوقاف قد أصدر قرارا وزاريا

ركز بروكتو سنتر الطبي

الركز الأول لا الشرق الأوسط العالجة اليواسير يدون جراحة

يعلن عن انضمام الدكتور

الاختصاصي الجراح ماهر حاميش

اختصاصي جراحة عامة زميل

الكلية الملكية البريطانية للجراحين

الرودين العاربات ورجي الإلسال على الوائد العوالي

A . . Y . 9 . أوعلى الهالث رائم \*\*-441-X-X141VY

المنوان الإنكروني: helpline@emirates.net ae

### جدارً تُمّم وكفاحَهم في الواقع لليداني في مستشفى توام والجيمي عا يجعلنا واتقين كل الثقة اثنا نسلم الأمانة لكوادر مؤهلة واعية بدورها قلارة على النعضة بالقطاع الصحي. وأكد حرص ادارة النطقة على توفير كل مس لعؤلاء الأطباء منوها باتفاقية التعاون القائمة بين وزارة الصحة وبين

■ تعقيق: أحمد الخشن

جامعة الامارات لتّعريب مْريهي وغُريجات الْكَلَيّة فُيّ مستشفيات منطقة لعين الطبية وهذا ما حرصت عليه ادارة المنطقة. وقال د. عبدالجيد سيف الخاجة مساعد عميد كلية الطب لشؤون للطلبة الابرنامج الامتياز يعتبر إحدى الركائز الأساسية للخطأ النراسية بِالْكلية، حيث يقسَّح للجَال امام طَبيبَ الامتيازَ المارسة دوره كاملا كطبيب يشخص الملة، ويصف الدواء للاتم ويتحمل

خريجي وخريجات جامعة الامارات هؤلاء الذريجين النين أثبتوا

شراف وخيرات الاطباء والاستشاريين بالستشفى. بدأ ٢١ خريجا وخريجة من النفعة الخامسة بكلية الطب والعلوم

وأَضْافُ أَن اللَّجِنَّةُ لِلسَّرِفَةَ عَلَى بَرِّنَامِجِ الامتياز برئاسة د. أودمان الصحية في جامعة الأمارات استلام مواقعهم في مختلف الأفسام الطبية في مستشفيات وعيلات منطقة العين الطبية لاتمام يرنامج سنة الامتياز، وتم اعداد برنامج ارشادي لتوزيم هذلاء الأطباء على وضعت أن النجله بنسوت عنى برنسي المسير برنست أن المسيد وضعت أن المسيد ورسي المسيد ورسي المسيد ورسيد ورسيد ورسيد أن المسيد المسيد المسيد المسيد المسيد المسيد المسيد على المسيد المسي معبيه في مستصفيه وعيده منته سنة الامتياز، وتم اعداد برنامج ارشادي لتوزيع مؤلاء الأطباء على مواقعهم وكانت ادارة منطقة قامين الطبية ويقتنسيق مع الجهاد المعنية قد أعدت خطة متكاملة لإستيماب الأطباء وتوقيير كل والولادة ويستغرق التدريب في هذه الأقسام شهرين بينما يستغرق التدريب في كل من قسم طب المتمع وقسم العائلة. وقسم الطب النفسي مدة شهر اضافة إلى شهر البرنامج الكتيري، بحيث تنتهي الاحتياجات اللازمة لتغليل الصعاب أمامهم، وافساح للجلُّ أهم آلاءاً التحقيليات الدارعة انتفايل الصحف الملهم، والاستح لنجل الهم عاله مفاههم التطوير القطاع الصحفي والارتقاء به. وحسح لنجل المامية الخامسة قال وعن خطة استبحاب أطباء وطبيبات الامتياز بالنفعة الخامسة قال السيد سلم الدرمكي الوكيل الساعد لمنطقة الحين الطبيبة اننا ونحن نستقبل ٢٩ طبيبا وطبيبة من أطباء الامتياز لخريجي الدفعة الخامسة نشحر بالاعتراز والشقة كوننا نسلم أمانة القطاع الصحي الابنانيا سنة الامتياز يتعاية شحر أغسطس من العام الجامعي القائم. وهذا ما يقسح للجال أمام اطباء الامتياز على التعرف على التخصصات العقيقة

طلاب الامتياز في الدفعة الخامسة بكلية الطب

قي مختلف أقسام الكلية بحيث يحسنون انتقاد التخصص الذي يرغبون فيه لدى من يرغبون بمتابعة دراستهم العليا والتخصصية. واشارت مريم الغلامري للشرفة على أطباء الامتياز في كل من مستشفيي توام وجيمي بالعين، بأنه قد تم التنسيق مع مختلف الجعات للمنية لتوفير كل سبل التدريب لللائمة الاطباء الامتياز بشكل يؤهلهم لممارسة دورهم كأطباء فعليين منذ اليوم الأول. ويما يؤهلهم تُتَسلَّم مُعامَّمُ الرائدة بقيادة القطاع الصحي في الدولة، وخدما

### العمل الميداني

وأشار د. حسن فضل الله المدير الفني بمستشفي جيمي بالعين الى أهمية سنة الامتياز بالنسبة الخريجي الكلية فهي أول تماس فعلي بينهم وبين دورهم كاطباء مسؤولين عن تشخيصهم وعلاجهم لان سنة الأمتياز تتيح للطالب الخبرة في مختلف الجالات التي يفترض به

يتسلمون مواقع عملهم في مستشفيات العين التعامل معها. كما تتيح له الفرصة لاستعادة جميع معلوماته النظرية وتوفيهها في حالات التشخيص الميداني لاكتشاف مختلف الحالات الرضية التي تواجعه ووصف العلاج للالاج الدولة المالية والتأكد من صحة تشخيصه من خلال الاشراف الذي يقوم به الأطباء والاختصاصيون والاستشاريون في المستشفى والذين أكدوا كفاءة خريجي وخريجات كلية الطب بجامعة الامارات.

كيه الصب بجمعه - اممرت. وفيما يلي أسماء خريجي وخريجات النفعة الخامسة من سنة الامتياز بكلية الطب والعلوم الصحية بالجامعة، عانشة خليفة. عانشة مناسبة المستورية المستوري نرويش، أمل محمد، ابتسام السويدي، هويدا خالد، صائحة جابر الكويتي، روية علي الظاهري، عفرا وأشد الدرمكي. لينا محمد المري. نورا خالد القاسمي، فاطمة محمد الدرمكي، أحلام احمد حسن، عفاف محمد الزرعوني، نسرين علي مثان ناصر الشامسي، حثان محمد علي، خولة عبدالرحيم الزرعوني، نورا أحمد السويدي، روضة علي صالح الكويتي، أمينة عبدالقادر، أحمد حسين أحمد، محمد طالب. موسى أحمد هلال، حسام زكريا عودة، محمد عبدالله الرزوقي،

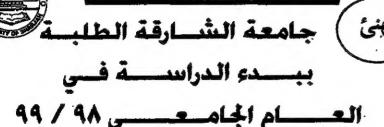
سيف محمد الكعبي، خليل الراهيم عبيد، علي عبيد الكعبي، عبدالله خلام الفيثي، يوسف عبدالرزاق الطاير، خالد خلفان عبيد سبت. وُمنَ جُفَيْهُم أَسُلا خَرِيجُو وخَرِيجَات النفعة الخَامُسة من أطباء الامتياز بكلية الطب والعلوم الصحية بما لسوه من حفاوة وحسن استقبال بدارة منطقة المين الطبية منذ البرنامج الارشادي لتوزيعهم علي مواقعهم، وأعربوا عن سعانتهم لَا لَسُوه من رغباً صَعَقَة لتُوفير فرص التنزيب الجيدة لهم بالتنسيق ما بين وزارة الصحة وبين جامعة الامارات، ومنطقة العين الطبية. ووعدوا أن يكونوا عنَّه حسن الظن بهم لنفع مستوى الآداء والكفايَّة المنيَّة. بشكل يؤهلهم لمارسة الدور النَّوط بهم للارتقاء بالقطاع الصحى. وسد أحتيلجاته من الكفاءات المواطنة المؤهلة.

### جامعة الامارات تشارك في مؤتمر الطب النفسي بالقاهرة

المؤتمر المصري العالمي الأول عن استراتيجية تعليم الطب النَّفْسِي على مشارفُ القَرنَ الْحلايُ والْعَشْرِينَ والذِّي بِدأ صباح أمس ويستمر حتى صباح اليوم في القاهرة، وتمثل الجامعة في هذا المؤتمر د. رفيعة غياش من كلية الطب

■ العين ـ الاتحاد ، تشارك جامعة الامارات في فعليات الأطباء النفسيين من النول العربية. ومن بقية دول العالم ومن منظمة الصحة العالية والكلية اللكية للأطباء النفسيين في لننن والجمعية الأمريكية للطب النّفسي بالاضافة الى لتماد الأطباء النفس بين المرب وأقسام الطب النفسي بالجامعات العربية المُقتلفة ويزيد عدد الحضور عن ثمانين ماسانية المُقتلفة ويزيد عدد الحضور عن ثمانين والعلوم المسمية، ويشارك في عدًا المؤتمر عدد من أبرز طبيبا نفسيا يشاركون بأربع ورشات عمل.

تهنئ



وتغيد بأن مواعيد الارشاد والتسجيل ستكون موزعة على النحو التالي:

البيان	الرقت	التاريخ الميلادي	لأيوم
ارشاد وتسجيل طالبات الجامعة المقبولات في الفصل الدراسي الاول ١٩٩٨/٩٧م (الارقام من ٢٠٠٠٧٠ – ٩٧٢٠٠٠)	۰۰ر۸ – ۰۰ر۱ ظهرا ۲٫۰۰ – ۰۰ر۵ عصرا	F144V/4/0	السيت
لرشاد وتسجيل طالبات المجامعة العقبولات في المفصل الدراسي الثاني ١٩٩٨/٩٧ م (الارقام من ٩٧٢٥٠٠ ـ ٩٧٢٥٠٠)	۰۰ر۸ – ۰۰ر۱ ظهرا	r1444/4/7	الأحد
لرشاد وتسجيل طالبات الجامعة المقبولات في القصل الدراسي الاول ١٩٩٩/٩٨ (طالبات كليتي الشريعة والقانون ولدارة الأعمال)	۲۰۰۰ – ۲۰۰۰ عصرا	r1444/4/7	الأحد
لرشاد وتسجيل طائبات الجامعة المقبولات في الفصل الدراسي الاول ١٩٩٩/٩٨م (كليتي العلوم والآداب والهندسة)	۰۰ر۸ – ۰۰ر۱ ظهرا ۲٫۰۰ – ۰۰ره عصرا	F144V/4/A	الاثثين
		: 4	الطلا
ارشاد وتسجيل طلاب الهاممة المقبولين في الفصل الدراسي الاول ١٩٩٨/٩٧م (الارقام من ٢٠٠٠٧١ - ٩٧١٠٦٠٠)	۰۰ر۸ – ۰۰ر۱ ظهرا ۲٫۰۰ – ۰۰ره عصرا	4/4/4PP	
ارشاد وتسجيل طلاب الهامعة المقبولين في الفصل الدراسي الثاني ١٩٨٨/٩٧ م (الارقام من ٩٧١٥٥٠٠ - ٩٧١٥٥٠)	۸٫۰۰ – ۰۰ر۱ ظهرا	+134A/4/4	
ارشاد وتسجيل طلاب الجامعة المقبولين في للفصل الدراسي الاول ١٩٩٩/٩٨ (طلاب كليتي الشريعة والقانون وادارة الأعمال)	۲٫۰۰ ۲٫۰۰ عصرا	e1194/1/4	الاربعاء
لرشاد وتسچيل طلاب المامعة المقبولين في القصل الدراسي الاول ١٩٩٩/٩٨ ( طلاب كليتي العلوم والآداب والهندسة)	۰۰ر۸ – ۰۰ر۱ ظهرا ۲۰۰۰ – ۲۰۰ره عصرا	6144A/4/1-	كلثميس

### والوحدات الطورة والبرامج مثل برنامج الكورت. وبرامج الطلبة التشوقين افتتاح معرض الكتاب بنادى فتيات خورفكان

افتتاح دورة تطوير المنهاج وتعليم

مهارات التفكير بمنطقة العين

■ العين. الاتحاد، أكد السيد سهيل بن ركاض مدير منطقة العين التعليمية على ضرورة مواكبة المستجدات وللتغيرات التي يشهدها عصر التقنيات وتغجر

العلومات، لكي نستطيع استيعاب مفردات العصر وتوظيفها للارتقاء بالعملية

التمليمية عايسهم في تغيير نمط النعدير وسوير سبرسي ر بشكل موضوعي يخدم توجهاتنا وأمدافنا ورسالتنا، جاء ذلك في كلمته التي افتتح بشكل موضوعي يخدم توجهاتنا وأمدافنا وسالتنا، جاء ذلك في كلمته التي افتتح

النموذُجية أمس بحضور السيد محمد راشد الغيثي نائب مدير النطقة للشؤون العلمية والتعليمية، والسيد خلاد عساف مدير الدرسة، وعدد من الوجمين وأعضاء

وَتَحَدَّثُتُ الْفَبِيرَةَ دَّ. نَادِيا هَلِيل السرورِ عضو هيئة التدريس بالجامعة الأردنية فأعطت نبدة عن هذه الدورة العامة التي ستستمر لمدة عشرة أيام ومدى ما تسهم

وبدأت وقائع الدورة بالحديث عن كيفية تعليم التفكير ضمن النهاح وتعليم

ويتضمن برنامج اليوم تنفيذ الشاركين بالمستوى الأول لخطوات تطوير الوحدة

وستتضمن النورة المديد من النملاج لأتشطة التلاميـــ ومحارات التفكير.

بها نورة تطِّويرٌ الَّنهاج وتعليم مُصارات التَّفكير والتي عقدتٌ في منرساً

عندالله الحريثي،
عبدالله الحريثي،

وصلت حيثا

الجوارب الطبيحة الضاغطحة

• لِزَالَةَ كَافَّةَ آلام ألعضلات، وللقاصل وعلاج

الدوالي وتورم الأرجل.

صمم بتقنية طبية عالية لمنع الشعور بالضغط

ويحافظ على سلامتك.

للاستفسار وطلبات الشراء ٥: ٩٢٣-٧١ - ٢٠٩٢ ابوظبي

قدمات طلبات التومنيل للمتازل بجبيع انحاء بولة الامارات العربية للتحدة

الهيئة الأدارية والتدريسية في الدرسة.

يه من تطوير القدرات وصقل الخبرات.

التعليمية ثم عرضا أخطط النهاج ومخطط الوحدة.

# تحت رعاية الشيخة جواهر بنت محمد القاسمي رئيسة أندية فتيات الشارقة افتتحت صباح أمس السيدة فأطمة المولي للنيرة العامة الانبية فتيأت الشارقة معرض الكِتَابُ الثَانَي تحتَّ شعار والعودة لُلمَّدارِسُّ ، ويحضور الْسيدةُ موزة نَصُر والسيدة صالحة غابش مسؤولة الانشطة التقافية باندية الفتيات بالشارقة وبحضور والسيدة عالمُ مُن أُنْ مُنْ أَوْمَ أَمْ اللَّهُ أَنْ أَنْ اللَّهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ عَلِيدُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلْكُونَ عند من السؤولات في أننية الفتيات والأمهات بالنطقة. وقد شاركت العديد من الكتبات في العرض من مختلف مناطق النولة حيث تنوعت الكتب العروضة بين كتب ثقافية ودينية وتعليمية، وأشاد الزوار بالعرض

للذّي احتوى على الّعديد مّن الكتب للنوعةُ، وقامتَ السّينة فُاطمَة الْمُونَي لئنّيرةُ العامة الاُتدية بالشارقة بجولة في العرض وأبنت اعجابها بمحتوياته. يسرى لمرضى الدوالي. وألام المقاصل. والعضلات ولكل من يعانى من تورم الارجل

# مؤسسة الرزان للأعمال الكهربائية

لجميع من هم على كفالتها سواء بتاشيرات زيارة او إقامة عمل بأن يراجه واالكفيل وصاحب المؤسسة على الهواتف التالية: V777AA/ 4V70077/ .0.2277778 ابوظبي ، وذلك في مدة اقصاها عشرة أيام من تاريخ الإعلان علماً بأن المؤسسة لن تكون مسؤولة عن أي شخص بعد المدة المحددة في

صاحب المؤسسة





محديّر ادارة الوســاثل التــعليــمـّـيـةً باستعراض أنشطة الأقـسام المُحَتَّلْفة، حيث تناول انشطة قسم الانتباج وشعية وحداته وهو شعبة ألتصم رحب رحدات الجسمات العلمية والطباعة والنجارة وشعبة الانتاج

🖂 الفجيرة – ياسين سالم:

اشاد مطر صالح الكعبي مدير بندية دبا الفجيرة بمستوى الطلاب

الذين التحقوا بالدورة الصيفية في

البلدية خلال فُترة التَّدريب الْصيغي. " وقال انهم اكدوا من خلال العمل

انهم على مستوى المسؤولية وجادون

في الاعتمال التي توكل اليهم وقال الكعبي بعد تكريم الطلاب المتميزين

ان التَّدُّريب الصيفي اصبح محماً نكافية الطلاب وخصيوصا طلاب

المرطنتين الاعدادية والثانوية وطلاب

الجامعة حيث يتمكن الطالب من

معرفة الكثير من امور الحياة اليومية

واكتساب خبرات جديدة عند التحاق

بَالوْسسات الَّتِي تقوم بتقديم الخدمات لَى الجمعور كالبلدية والشرطة وقال

ن البلدية تقديرا منها لجهود بعض الطلاب الذين تضانوا بالعمل واثبتوا

التليغزيوني ووحدة مرسوم الاطفال وقسسم النطوير المنني الذي يضم وحدة صيانة الأجهزة الموجودة في آلدارس المُعتلفة بالدولة. واطلعت سعادتها أيضا على نماذج الوسائل التوجيهية والاشرطة السمعية والبصرية التي تقدمها ادارة

كرمت طلاب التدريب الصيفي

كفاءة علية في الاداء والانضباط فانها

قررت تكريم سبعة من ضمن ٢٧ طالبا التحقوا هذا العام بالبلدية مؤكدا

انظر، توقف وتسوق

كافة احتياجات ومتطلبات الاطفال مجتمعة نحت سقف واحذ

مع قدوم العام الدراسي الجديد احرصوا علما زيارة

مكتب التنسيف المصرى يقبل

طلاب الشهادة الثانوية المعادلة

■ اكد الدكتور طارق عبدالعظيم الملحق الثقافي بسفارة جمهورية مصر

العربية في أبوظبي على أن المجلس الأعلى للجامعات بجمه ورية مصر

العربية اجآز تمويل الطلاب المصريين والوآفدين الحاصلين على الشهادة

مكتب التنسيق مباشرة بعد الأستفسار عن وجود أماكن خالية وكذلك قبول

الطلاب المفصولين بكليات الإداب والحقوق والتجارة طبقا للحد الأدنى الذي

قبيل في هذه الكليات من أبناء هذه الفئة سنة الحصول على الثانوية

المعادلة."اضافة الى تحويل الطلاب المقيدين بالجامعات العربيّة والأجنبية الَّى

الجامعات المصرية مركزيا عن طريق مكتب التنسيق وذلك في ضوء الحد

وأضافً أن الالتحاق بالجامعات الخاصة لا علاقة له بمكتب التنصيق بل

يتم التقديم للجامعات مباشرة. أما المعاهد العليا والمتوسطة الخاصة فالقبول

بُها يتم عَنْ طريق مكتب التّنسيق في ضوء الّحد الآنتي لجموع الدرجات المددة لكل مرحلة من المراحل الثلاث شانصا في فلك شان الجامعات

الأدنى الذي قبلته الجامعات المصرية سنة المصول على الثلاوية العامة.

المكأن الأمثل لتلبية كافة احتياجات الاطفال

وطلاب المدارس مجتمعة تحت مقف واحد.

أنشطة ومسابقات ثقاقية ومرسم حر

وجوائز قيمة تنظمها جمعية المعلمين.

يومي ٣ و ٤ سبتمبر :مهرجان للاطفال يشتمل على مسابقات وفعاليات متنوعة لإبراز مواهب الاطفال مثل العزف علي آلة

موسيقية أو الغناء أو التمثيل أو الخطابة أو الرسم والكثير

من ١ الن ٣ سيتمبر صباحاً: من ١٠ إلى ١ مساء: من ٥ الن ١٠.٢٠

مرکز مرب: ۲۲۲۲ الشارقة الإمارات العربية البتحدة مرب المتحدة الإمارات العربية البتحدة ماتف، ۱۳۸۲۸ (۱۳۰۲-۱۳۹۹) فاكس، ۱۳۸۸ (۱۳۰۳-۱۳۹۸) فاكس، المتحدد التحديد المتحدد (۱۳۸۶-۱۳۹۸) و E-mail: axposs@emirales.ngt.ae

ميتة المعارض مغرفة تجارة ومناعة الشارفة

من ٤ الى ٧ سبتمبر : مساء فقط: من ٥ الى ١٠.٣٠

غيرها وستوزع جوائز قيمة للمشاركين في المهرجان.

الأوقسات

المحول مجاناً

الدول العربية والاجتبية من الأعوام الس

العوقات التي تعاني منها بعض الوحدات والشعب في الادارة لتحقيق ما تنشره الوزارة منَّ توفير متطلبات اليدان التعليمي من وسائل تعليمية تُسلهم في نَجَاحُ مُسيَّرَة التَّعَلِيمُ فَي مِدارِس الدولة، واكدت على أممية الوسيلة التعليمية للناسبة لكل منهاج دراسي ثما يساعد الطالب على استيماب المواد الدراسية بصورة أفضل تحقِّق النَّجاح والنَّفوق للطلابِّ. وقد أكدت زيارة الدكتورة شيخة الشأمسي على أممية عدم تباعد اقسام الأدارة لتحقيق التنسيق والتكامل في العمل مع أهمية اجراء الصيانة الكاملة للعبني الذي تشغله ادارة الوسائل التعليمية.

في العمل الجاد الذي يعود عليه بالنفع

ان بلدية الفجيرة تقوم حالياً بحملة

شاملة للتخلص من اشجار الغويف

والأشخر الضارة في المنطقة مشيرا الى ان هذه الاشجار تجلب الكثير من

المشرات والزواحف وتساعد على

تكاثرها وقسال: أن البلدية قسامت

باجتثاث الفي شجرة غويف ويجري

العمل للقصَّاء على باقي الاشجار.

وطالب الكعبى اصحاب المزارع التو

يتواجد فيها هذا النوع من الأشجارُ

بابلاغ البلنية للمساعدة والتخاص

دعوة

للسلامة

هناك اجراءات سلامة

يجب ان يلتزم بها الجميع

منذ لحظة ركوب السيبارة

بصحبة الابناء مثل احكام

غلق الابواب، وجلوس الابناء

في القاعد الطفية للسيارة

مع مسلاحظة عسدم اخسراج

الرؤوس والاذرع من نوافــذ

قسم العلاقات العامة..

الحدث السنوي المتكامل في علم الاطفال وقد تم تقسيم المعرف الى أربعة أقسام وهي:

ישת שני

جُمعية المعلمين بَنُولَةُ الأماراتُ العربية العُتحدة

الإدارة العامة لشرطة

«مع تحیات . .

أبوظبي »

من هشة اخرى اعلن مطر الكعبي

وقد أكدت سعادتها على توفير

المزيد من هذه الوسسائل وتطوير

المستموى الذي يحقق الارتقاء

بمستوى الوسيلة التعليمية، كما

اكدت سعانتها على ضرورة تجاوز

لبعض المارض السابقة. وقد أكد حمود محمد الجنبي على أن المرض حميد، وأنه زارد مع الاسرة في اليوم الأول. ويأتي عندما التقينابة للمرة الثقينابة للمرة الشقية، وسيأتي في الفترة السائية رغم أنه يأتي أيام للمرض، من اليون على بعد ١٠٠٠ لنتوع المعروضات، ولانه يصابد قبل التنوع المعروضات، ولانه يصابف قبل المتناح المدارس، الشيء نفسه أكده المعرض جيد والتنوع موجود مما يلبي للعرض جيد والتنوع موجود مما يلبي المعرض جيد والتنوع موجود مما يلبي المعرض جيد والتنوع موجود مما يلبي المعرف جيد والتنوع موجود مما يلبي سعيد راشد النعيمي وعبيد سعيد سعيد بلدية دبا الفجيرة تقوم بحملة للقضاء على اشجار الغويف حرص البلدية على استقبال الطلاب الراغبين بالتدريب والاستفادة من الأمكانيات التاحة. خاصة خلال فترة الصيفّ التي تكون فيها الاجازة طويلّة ويعيش الطالب فراغا يتبقى استثماره

افتتاحه الرسمي مما يؤكد حاجة المدينة لثل هذه المارض المتنوعة. وكان من رأي حمود محمد الجنيبي



الفترة المسائية على وجه التحديد. وطالب حمد أن تكون هنك أيام للرجال ولخرى للنساء، وأكد على حاجة مدينة أُلِّمِينَ الى مركز معارض دائم وكبير يحتَّضن العارض التنوعة والتخصصة التي تقام في المدينة بدلا من الخيام عبيد سعيد أكد أيضا على حاجة المنينة لمركز معارض دائم، خاصة وأن الخيام لا تتسع للإقبال الكبير من الجمهور خاصة في الفترات للسائية. أما مسألة توقيت العرض فقد اختلف فيها من التقينا بهم اختلافا بينا، فقد قل الجنيبي والدرعي وعبيد أن التوقيت مناسب. بينما قال: خلفان سعيد ومحمد سالم أن التوقيت غير مناسب خاصة فيما يتعلق بالانوات المدرسية. وأنه من المفروض أن يكون

ودن من ربي حمود مصعد سبيبي أن الكان جيد. وهو ما تحفظ عليه حمد ســــالم النرعى الذي طالب أن يكون الكان أكبر نظراً للزمام الذي تشهده



سعيد راشد التميعي وعبيد سعيد اللذان أغماقاء أن التوقيت مناسب وأن كانت الاسعار هي نفس أسعار السوق. حول الاسعار رد محمد سلم أحد هون المستور رد المستورية المستورية الله المستورية المستورية المستورية الأستورية المستورية المستورية وان كانت الأدوات للدرسية محددة الإسعار وثمنها زهيد. وميزة المعرض أنه يوفرها الأسر في مكّان واحد بدلا من الشجوال على الحلات الذي اشتكت منه معظم الاسر في السنوات الماضية ووصفته بأنه معاناة، أما عن الاقبال على العرض فقال: أنه جيد وأفضل من الاعوام السابقة رغم مرور يوم واحد على الافتتاح، وقال: ان الاقبال على العرض السابعة من الاقتبال على العرض المناد من أفاة مبكرا عن نلك. ولحسم المضوع وللرد على تساؤلات الجمهور التقينا مع خالد



اقبال كبير على معرض اللوازم المدرسية بالعين

والجمهور يؤكد حاجة المدينة لمركز معارض كبير

بين كل معرض وآخر، ونحن راعينا أصحاب الدخول التوسطة، وأن يبدأ العرض مع بداية الشيهر، اما بخصوص الكان فقال خلاد: اتفق مع الجمهور الذي طالب بأن يكون منك الجماعي المدي تعليه بال يتون علي مكان أو مركز دائم للمعارض يلبي احتياجات المدينة بل وأطالب به باعتباره مطلبا حيويا. لكن في الوقت الحالي أعتقد أن المرض والمكان من أفضل كا

كان، لانه لا يوجد مكان آخر مناس حيان، الانه لا يوجد محل اخر منسب، محيح هنك بعض الزحام في مواقف السيارات خاصة في الفترة السائية، لكن لا يوجد البخيل، أما عن التنوع فقال، نحن حرصنا عليه حتى تجد الاسرة كافة متطلباتها في مكان واحد، وقد خضنا قبل ذلك عدة تجارب ونواقت أَنْ هَذَه التَّجَرِبَّةُ أَفْضَلُهَا رَغُمْ أَنَّهَا فَي البداية. لأنِ الْكَتُوبِ يَقَرأُ مِنْ عَنُوانَهُ كما يقولون في المثل، فهنك ١٢٠ شركة عارضة، وهو رقم كبير يتحقق لاول مرة في مشل هذه المعارض، ويضمن التنوع. والخيمة هي أكبر خيمة اقيمت فيها معارض في العين حتّى الآنّ. أما بالنسبة لتَّذَصيصَّ يوم للرجال وآخر للنساه فهذا صعب لأن

وقامت الشركة للقلدة باستنناف العكم وطالبت بالغاء

بمار وبعيد الاطلاع على الصدورتين اللونتين

الحكم الصادر من المحكمة الابتدائية واحالة الدعوى الى أهل

الخبرة الفنية المنتصين لبيان الفرق بين العلامتين. وقدمت

الشركة صورا فوتوغرافية تميز منتجاتها عن منتجات ألشركة

الملامتي النزاع وجدت للحكمة أن هناك تشايطا كبيرا بينهما من شأنه ان يخدع من يري هلاين العلامتين. وقالت للحكمة ان العبرة في العلامة ليست باحتواء العلامة على حروف وصور

تسبَّعِيل تَلَكُ العَلْامَةُ المَّتَارُعُ عَلِيهَا بِنَاءُ عَلَى طَلِيهَا بِرَقِم ١٠٠٩ بتاريخ ٢٥ يونيو ٩٤ بوزارة الاقتصاد والتجارة ولأن

ضبط ثلاثة متسللن

■ رأس الضيحة . الاتصاد:

تمكنت قسوة من هسرس المسدود

والسواحل البرية في رأس الثيمة

من القداء القديش على ثلاثة متسللين في منطقة شعم الجبلية

من الجنسية الأفخيانية

والباكستانية. صرح بذلك للقدم

يوسف شكر القائم بأعمال مدير



مبينة إلعين لها طبيعتها الخاصة والتى أُكِنْتَ أَنَ الْرَجَالِ هُمْ أُكِنْرِ تَسُوقًا مِنَّ النساء. ثانياء العرض شامل لتطلبات الاسرة كلها ولايركز على متطلبات الرأة مثلا حتى نقول، يجب أن يتاح لها المجال. وظروف المرض ومعروضاته وتوقيته تفرض ان يكون معرضا عاما



اتهم بخيانة الامانة

وبرأته المحكمة

🗷 دبي. الاتحاد، حكمت محكمة الجنح حضوريا برئاسة القاضي مصطفى

وكان المذكور قد تقاضي ميلَّخ ١٧٥ ألف درهم على نفعتين من أحد المواطنين ﴿

الشناوي ببراءة التهم ابراهيم ع. ف أ «عماني الجنسية» من تعمة خيانة

حتى يؤسس له مؤسسة تُحت آسم «الصقار للمقاولات والصيانة» ويقوم هو بادارتها ويحصل لقاء ذلك على راثب شتهري ونسبَّة مَنَّ الزيح: عَير أنَّ النَّه،

قام بتبديد البلغ ولم يسلمه آليه، وأنكر التهم التعمة للسندة آليه وقال الله

انفق المال الذي آخذه من الجني عليه في تأسيس الشركة وتأجير مكاتبها

ورواتب موظفيها وعملها وأنها حققت أرباها، غير أنها تعثرت في الأونة

الأخيرة بسبب دخواها في عمل كبير كاف يتطلب تغطية بنكية بمبلغ كبير الا

أمامها ان النَّيابة العامة انتدبت مكتب هُبرة هُنْدسيا، وأفاد ان المِلْغ التي

أنفقها المتهم على تأسيس المؤسسة تبلغ ١٩٠ ألفا و٧٧٨ درهما تشمل رواتبً

مدفوعة اضافة الى مصاريف العمل وانتقالات وسفر وسلف للعاملين والى غير

وبعد ان درست المحكمة كلّ ذلك خلصت الى أن القصد الجنائي في جريمة

التبديد المنصوص عليها في المادة ٤-٤ من قانون العقوبات الاتحاديّ يلزّم لثبوته

انصراف نية الجاني الى اصافة المال الذي تسلمه الى ملكه واختلاسه لنفسه..

وهذا لا ينطبق علىَّ المُتهم حيث انفق المَّال الذي استَلمه فيَّ تأسيس المُؤسسة

لذلك ينتفي القصد الجنائي لدى المتهم فحكمت الحكمة ببرآعته.

عنه رفض ذلك، وقدهم

ذلك بالاضافة الى مبلغ ٢٤ ألفا و ٩٥٠ درهما.

# حوادث وقضايا

خوري صاحب المؤسسة المسؤولة عن تنظيم المرض فقال: أعسقد ان التوقيت مناسب جدا لسببين؛ اننا

مرتبطون بقرارات مركز أبوظبي

للمعارض الذي يشترط مرور شهرين

استئنافية دبى

# الحكم على شركة بشطب علامة تجارية مقلدة والزامها بدفع المصاريف واتلاف البضائع

 ■ دبى ـ الاتحاد: أرست محكمة الاستئناف في دبي برئاسة القاضي برعي محمد سيد وعضوية كل منَّ علاء الدين السنموري وفييمة محمود قرة مبدأ قانونيا وعو ان تقليد أي علامة تطرية من شأنه ال يضلل الجمهور ومن حق الحكمة ال هذا المجال حالة وجود الستندات الكافية لاثبات عملية

وكانت لحدى الشركات قد أقامت دعوى ضد شركة أخرى تطلب فيدا بشطب العلامة التجارية بوزارة الأقتصاد

وأفات الشركة صاحبة العلامة التجارية ان الشركة القلدة قامت بتحريف اسم العلامة وتبديل بعض الأحرف بواسطة احدى الشركات في تايوان متحدية في ذلك تصميم العلامة التجارية الأصلية والصندوق الأصلي. وقد حكمت محكمة أول درجة مصوريا بشطب العلامة

### س معبره عني مدمحه ديست بحدود المقمعة عنى حروف وصور وانها بما ينظيع في ذهن الذي يراها من أول وهلة وبلات الي يمكن خداع الجمحور اذا ما رأى العلامة المزيفة. وكانت محكمة التمييز بنبي قد قررت في حكم سابق أها أن من يقوم بتسجيل العلامة التجارية يعتبر مالكا لها وله والتجارة وكافة الجمات ذات العلاقة، واتلاف كافة منتجاتما واسجرد وداخة الجهات عن المعاف، والمجار المتعاصدة المعاددة التي قامت بتقليدها وجعاها مشابهة ومطابقة للعلامة التجارية للسجلة باسم الشركة الأصلية لهذه العلامة وهي الخاصة بمكافحة سرقة السيارات ومسجلة لدي الوزارة تحت وحده دون سُواه حقّ استعمالها وتصبّح مُلكيته للعلامة غَير • قابلة للمنازعة فيها. وان تسجيل العلامة التجارية يعد قرينة على أسبقية استعماها والعبرة في الأسبقية باستعمالها. وبناء على ما سبق ولأن الشركة للستلاف ضدها قد قامت

التجارية التي قامت بتزويرها الشركة القلدة واتلاف أغلفة المتهات الخاصة بها التي تعمل نفس الاشارة والوجودة في مخازنها والزمتها بالصاريف واتعاب للحاماة.

# الشركة المستانفة قد قامت بتسجيل نفس العلامة تحت رقم ١٩٣٨، بتاريخ ٢٢ فبراير ٩١ وبالتقي فإن الشركة صاحبة الدعوى تعتبر هي صاحبة العلامة التجارية لقيامها بالتسجيل قبل الشركة المستأنفة. . . و تؤید احکاماً فی قضایا سرقة وشيكات بدون رصيد

عليه المحكمة الابتدائية بالحبس لدة ستة اشهر والأبعاد عن اليلاد. كَمَا ابِيت مَحْكَمة الاستناف الدكم الصادر صَد عبدالله سلامه ٥٥ سنة مواطن كان قد

حرر شيكاً بدون رصيد نظير معاملات تجارية قيمته ٢٠٠ الف درهم وحكمت الحكمة الابتدانية بحبسه لمدة ستة شهور. كما اينت محكمة الاستئناف الحكم الابتدائي الصلار ضُد شَاهِينَ يُوسِفَ ٣٣ سنة لبنائيَّ بتَهمةً اصدار شيك بدون رصيد بقيْمةً هَءُ القُ درهمُّ وقضت المكمة الابتدائية بحبسه أربعة اشعر.

دائرة بلدية ابوظبى وتخطيط المدن

اعلان مناقصة رقم (٤٧) لسنة ١٩٩٨م

١) تدعو دائرة بلدية ابوطبي القاولينُ المصنفين بالفنتين الثالثة والرابعة

في مجال مشاريع الإعمال الكهريلاية ولليكانيكية تخصص الإعمال

(توريد وتركيب وتشغيل ومراقبة وإزالة الزينات الكهريائية الليلية

٢) يمكن الحصول على وثائق الثناقصة من مكتب العطاءات بالدور الثاني

بِمَبْ اتِّي دَكُرَة بِلِدِيةَ ابِوطْبِي مِقَابِلِ رسم اشْتَراكَ قدره (٠٠٥) درهم غير

٣) آخىر مــوعد لـسـحب وثائق للناقـصــة هو نهـاية دوام يوم الإثنان

٤) آخر موعد لتقديم العطاءات الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد

للوافق ٢ / ٩ / ١٩٩٨ في مظاريف مشتوعة تحمل اسم ورقم للناقصة

ومعنونة باسم معالي رئيس دائرة بلدية ابوظبي وتخطيط للنن وتودع

في صندوق العطاءات الكائن بالدور الأرضي (ممخل رقم/٧) بعباني دائرة

محمد بن بطي آل دامد

رئيس دائرة بلدية ابوطبي وتخطيط المدن

البلدية ص.ب (٢٦٣) لبوظبي.

لليكانيكية والكهريائية للمشاركة في تقديم عطاءاتهم لمشروع:

# ادارة هرس المدود والسواحل يرأس الخيمة.

🗷 دبي - الاتصاد : حكمت مسحكمــة الجنح بنبي امس برناسة القاضي مصطفى الشناوي بسجن كل من المتّحمينِ جيسوس الى لاما (١٥ سنة ) والبرتوني لوييز ( ٥٦ ) وديمتريون سينا سينكو ( ١٠ سنة ) وجميعهم من الجنسية

دبي - الاتحاد ، أيدت محكمة الاستئناف بدبي اليوم الحكم المستأنف ضد محمود محمد ٢٠ سنه مصري ، قام بكسر زجاج سيارة تابعة لشرطة دبي وحاول سرقة الحقيبة للوجودة داخل السيارة، وقامت الشرطة بالقاء القبض عليه فوراً وتم تقديمه للمحكمة فحكمت

### يحتالون لسرقة ساعة قيمتها ٧٣ الف درهم

الفليسينية لمدة سنتين وابعادهم عن السلاد وللك بتهمة السرقة. وكان للتجمون قد تعكنوا من الدخول الى محل

الفردان للنهب والجوهرات فرع فندق انتركونتيننتال حيث قلم كل من التهمين الثاني والثلث باشغال البانع وقام الاول بسرقة ساعة يد مصنوعة من المس والذهب تقدر فيمتها بـ ٧٢ الفا و ٨٠٠ درهم من الحل وقاموا ببيعها في الملبين عقب سفرهم مباشرة .. وبعد أبلاغُ الشرطة تمَّكتت أج مزة التحريث من القاء القبض عليهم لنى وصولهم الى البلاد.



### الواقي الأول في المالم من الأشماع المناطيعي الشع من المواتث التبدركة

 يلتقط ٩٩٪ من الإشعاع المغناطيسي الضار بالسمع. عجمع الصوت وينقيه ليعطي صوتاً واضحاً. يتم تركيبه على الهاتف بنفسك وسهولة نقله إلى أي ماتف آخر. التوصيل مجانا إلى كاقة أنحاء دولة الامارات العربية المتحدة

للإستقسار وطلبات الشراء ابوظبي هاتف: • ٢/٧٦٠٩١ - دبي هاتف: ٥٣٦٥ ١٥/٤٠

إعلان عن تمديد تاريخ فتح مظاريف المناقصة العامة رقم اب ٦٦ / ٩٨ ١/ تعلن وزارة المالية والصناعة -إدارة المشتريات عن تمديد تاريخ فتح مظاريف المناقصة

ļ						یخ موعد الفتح الجدید کا لائی	داليه وليصد	111
	رقم	ثمن	دلفتح للظاريف	. للوعد الحد	الجهة	موضوع المناقصة	رقم	٦
	المشوق	النسخة	التاريخ	اليوم	الطالبة		المناقصة	
	1	0	1444/4/44	الإثنين	وزارة	انشاء نظآم متكامل وحديث	اب١٦/٨٩	1
1		. درهم			الإعلام	لإرسال واستقبال الصور		
l					والثقافة	القوتوغرافية		

١/ لأي استقسار يرجى الدخول على صفحة وزارة المالية في شبكة الانترنت على العنوان التالي .www.uae.gov.ae

وكيل الوزارة

# دولة الإمارات العربية المتحدة

# وزارة المالية والصناعة ، إدارة المشتريات

رقع	ثمن	دلفتح للظاريف	. للوعد الحد	الجهة	موضوع المناقصة	رقم	5
المشوق	النسخة	التاريخ	اليوم	الطالبة		المناقصة	L
1	0	1414/4/14	الإثنين	وزارة	انشاء نظآم متكامل وحديث	اب۲۲/۸۹	1
	. نرهم			الإعلام	لإرسال واستقبال الصور		
				والثقافة	القوتوغرافية		



ومريع واستنوب متدالدت

ITRED

Analyst

opposer sit an agreed والمنظورة والمناطقة The series of the series of AC 2 12 12 -55 128 s page 45 M 3 8 STEET TE EN and the second 

1 15-2 302 3E-3 8 Transfer Suggest Charles of the state of the sta

Contractive Contra

ent

طفلة تلقي الشعر وبجوارها نطفال يرسمون

مسابقة المخترع الصغير

تستقبل إبداعات الاطفال

■ دبي - الاتحاد ، اعلنت اللجنة الشرفة على مضاجات العودة إلى الدارس عن

الكلوب المحالة المست النها المسروف على مشابت المواده الى الدارس عن مسابقة المقترع الصغير قبل النطاق فعالياتها في 17 أغسطس الماشي وانها بدأت في تلقي المشاركات من سفار المووين في مكتب مفاجات صيف بني 44 في دائرة التنمية الاقتصادية ومن المقرر استمرار تلقي المزيد من طلبات ابداعات الطفونة حتى يوم المفيس الموافق 10 سبتمبر الجاري ليتم في 15 من الشعر عينه وبالتزامن عم التنماه العدت الاحتفالي الصيفي اعلان المتناج واختيار ثلاثة فالزين اوائل مع التنماء العدت الاحتفالي الصيفي اعلان المتناج واختيار ثلاثة فالزين اوائل مع التمان ما المتناح واختيار ثلاثة فالزين اوائل مع التمان ما المتناح المتناح

ودَّعَتُ أَشُواقَ لَطَعَى مَسَعَة مَعَاجِآت العودة الى الدارس كل الاطفال الوهوبين

وقالت اشواق . و أن مسابقة الفترع الصفير لا تعدمن انطلاقة وابداعات

اللين تتراوح اعمارهم بين ٨ و١٠ عاماً لتقديم اختراعاتهم ومنتجاتهم البدعة الى

الطفولة بشروط مسبقة، حيث تبقي مجالات ومواضيع الأبداعات مفتوحة، وتشترط فقط ان تكون الاختراعات خارجة عن انساند والمأثوف وتتسم بتنوع التناول

واضافت ، وشعن على استعداد لقبول اختراعات مصنعة بخامات اولية في غاية البسلطة، ويمكن الرتكون الشاركة نوعا من الاضافة العلمية التي تناسب سن الطفولة او انتاجا فنيا فيه تنوع بالتقنية ومعتمدا على استخدام مبدع الخامات المدارد ال

وَأَشَارِت الى ان مشاركات الاطفال في هذه السابقة التي تحفز الابداع لديهم تفتح الافق لرؤية الحياة بعيون الطفولة التي تصبغ الاشياء بمنطق الخيال والنحشة.

سعودية تفوزبربع كيلو ذهب

■ دبي - الانتعاد: فازت ريما الربعان احدى الزائرات السعوديات لفاجآت صيف

واجرى السحب بمقر حديقة وندولاند بدبي اندر كولدويل مدير عام الحديقة

دبي ٨٨ بربِّع كيلو نعب في سَحب وندرلاند وكوكا كولا، وتسلمت الجائزة خلال حفل اقيم بعده الناسبة وتضمن فقرات ترفيعية وموسيقية.

بحضُّورُ كُثُّلُ عن دَائرَة التَّنمِيةَ الاقَتصَّائية بَنبَيِّ، وقَلَّتُ ريماً أنَّها الْرَة الأُونَى الَّتي تغورُ فيها بجائزة واتها فوجئت بالغورُ الذي ثم تتوقعه.

٢) يمكن الحصول على وثائق المناقصة من قسم الطرق بدائرة

بلدية ابوظيي شائل ساعات الدوام الرسمي مقابل دفع مبلغ

٣) آخر موعد لتقديم العطاءات الساعة العاشرة من صياح

يوم الاثنين الموافق ٥ / ٠ ١ / ٩٩٨ ام معنونة باسم مسعالي

رئيس لجنة المشاريع العامة بواسطة دائرة التخطيط ص.ب

وقدره ٢٠٠٠ برهم (فقط ثلاثة آلاف درهم) غير قابلة للرد.

لجنة معلجات العودة الى للدارس قبل انتهاء الموعد المدند.





مسابقات ثقافية ترفيهية

■ ديى - الاتصاد ؛ ينظم مرك البستان التجاري بنبي مجموعة من السابقات الثقافية والترفيعية ضمن مشاركته في قعاليات العودة الى الدارس التي تنظمها مقاجات صيف ديي 44 وتفهم مسابقات لالقاء الشعر وللعلومات العامة والرسم وتشهد السابقات اقبالا كبيراً من الأطّفال زوار

ضمن فعاليات العودة الى المدارس

ابطال «باوررينجرز»

يقدمون عروضهم بلبي

🗷 دبي - الاتحاد ۽ يقدم ابطال باور

وقال حسين أوتاه نائب منسّق عام

معرجان دبي لُلتسُوق ، نحن على ثقةً بان هذه الشخصيات ستكون مفاجأة

كيرى يقنسبة لاطفال دبى وزوارها

نظراً لتمتعما بشعبية كبيرة في كل

اتحاه العالم وقد حرصنا ان تظهر هله

الشخصياتُ في مراكز النسوقُ لكي نتيح الفرصة أمام الاطفال لالتقاط

الصور معما والتعرف عليها عن قرب.

كساترين البطلة ذات الرداء الزهري

وتضم شخصيات باور رينجرز

رينجرز عروضهم في مراكز التسوق ضمن قصقيات الصودة الى المدارس

التي تنظمها مفاجلت صيف دبي ٩٨.

بمركز البستان



التفكيرية والابداعية.

الطلبة.. فأوقبح إن الجامعة تعمل على تحديث خططها وبرامجها

تعنيه .. فوضح بن تجمعه تعمل عنى تدنيت تضعفا وبراه بهما بشكل يساعد على ايجاد طالب واع مترن، مفكر، وهذا مليتطلب ايجاد تفاصل كافيل مع أعضاء هيئة التدريس مع مراعاة تفاوت الطلبة من حيث الدافيجية التعلم، لان مهمة عضو هيئة التدريس لاقتاع الطالب بأن الدراسة يفترض ان تحتل سلم الاولويات في حياته، وان عليه الا يكون مجرد وعاء يحرن للعلومات، بل أن عليه أن يستوعب مليدرسه، وان يحسن توظيفه لتنمية شخصيته الاجتماعية وقدراته

واشر ألى أن اللقاءات الأولى مع الطلبة هي في غاية الاهمية لأن الطلبة يشكلون فكرة اعضاء هيئة التدريس فيها، ولذا فان على

الدرسينُ التشُّند في تطبيق النظام، وخاصة بالنسبة الغياب والمضور خاصةٍ وان الجامعة الاسمح هذا العام بأكثر من ١٥٪ من

واتَّعَارُ دَ. عَلَي راشد الى غنرورة اللَّم اعضاء هيئة التدريس لراعاة العادات الاجتماعية للمجتمع للحلي وخاصة في تعاملهم مع الطالبات. واضاف ان الجامعة تسعى لتطوير نفسها. واستيعاب مقردات العصر

وطرق التعامل معها وخاصة من ناحية التقنيات الحبيثة، واستخدا

الَّلَّفَة الاَتِعِلِيزِية بِشَكْلَ جِيد وخَاصَةً في التَّخصِصات التَّى تتطلبُ

على الشؤون الاكلايمية للمعيدين بالجامعة التطور التأريخي لجامعة الامارات، وموقعها من التعليم العالي في الدولة، كمؤسسة رائدة لها

بصماتماً علَي الْسيرة التّعليميّّة بَلْدولُة، وهذاً ماتشيّر اليه الاحصاحات والأرقام الدالة على ماقدمته الجامعة خلال عشرين عاما

من عمرها. واستعرض د. خليفة ماتقدمه الجامعة لعضم هيئة

التشريص للخروج عن النصق التقليدي في التشريس، بتوقير العاميات الآلية لكل عضو منهم وتوفير الوسائل التطيعية والتقليات

وأضاف انه في ميدان النمو المني أعضو هيئة التدريس اشار د.

خليفة الى تخصيص الجامعة تعند من الحوافز والجوائز للمتميزين

خليته الى بخصيص المجمعة المساس الموسر والمبرس المسارين في التدريس والبحث العلمي، وخدمة الجامعة والمجتمع. وقال أنه تم في العام الجامعي الحالي اضافة برنامج جديد يدعم الابتكار في التدريس واختتم حديثه بال ماتقدمه الجامعة من أمور يتطنب منا كأعضاء هيئة تدريس أن نقدم بالقابل كل ما في الوسع

لارتقاع بقجمعة خصوصا وأنها تضميين جوانيها نخبة رأندة من

المنيثة. والمُقتبرات الجعرَّة بكلُّ مستلزَّمات التعليم الحديث.

بعد ذلك تحدث د. خليفة السويني وكيل كلية التربية وللشرف

في اللقاء التعريفي الأول لاعضاء هيئة التدريس الجدد بالجامعة

# التأكيد على ضرورة التخلص من النمط التقليدي للتعلم وإتاحة الفرصة للطالب لتنمية قدراته الذاتية

■ العين. أجمد الخشن؛

◄ أكد د. منحمد يوسِف نائب مُنير جامعة الامباراتَ بُيُّيْتُ العلمية والتعليمية على أن جامعة الامارات وهي تبدأ عاجعاً البَتْكُيُّ والعشرين تنطلق بخطى واثقة نحو للستقبل مرتكزة عَلَيْ مَاضَ عَلَى وَ الاَتِجَازُاتَ، وحاصَر يَاحَدُ بِالتَّحَطِيطُ العلمي منهاجاً لِأَعْمِنَاكِ، عَلَى وَ الاَتِجَازُاتَ، وحاصَر يَاحَدُ بِالتَّحْطِيطُ العلمي منهاجاً لِأَعْمِنَاكِ، مستلهمه في ذلك كله للتل والقيم الاسلامية والعربية الاصيلة. خلك في كلمته التي افتتح بها اللقاء التعريفي لأعضاء هيئة التعريس الجند والذي عقد يعركز للوارد العلمية والتعليمية بالجامعة مساء أمس الأول وحضره ١٤٠ عضوا في هيئة التدريس الجند وتحنث د. محمد يوسف في كلمبّه الترحيينيّة حول أولويات العمل في قطاع الشؤون العلمية والتخلصية للعام الجامعي الخالي وهي، التخلص من النموذج التقليدي للتعلم والذي يجعل من الدرمن الفنائد الرئيضي للمعرفة، واستبداله بنموذج يجعل الطالب همور الفهائية التعليمية، ويتبح له المشاركة في انشطة التعلم بما يتمي قدرته على التعلم

وأشار الى مناقبام به القطاع من اعداد لغلك بتصديث جميع مختبرات الماسب الآلي في جميع كليات الجامعة، وتوفير حاسب لكل عضو هيئة تدريس، وكذلك مجموعة من اجهزة القاعات الذكية

نات التمويل الفارجي والتي تصدف في مساعدة اعضاء هيئة التدريس على تقديم الشروعات البحثية وتعويلها خارجيا ومتابعة وتقديدها حسب متطلبات الجمات إلموقة، كما تم لأول مرة قعام الله المنافقة على تحصيص ميزانية سترية محددة للبحث العلمي. ولتثقل ذ. محمد يوسف للعنصر الرابع حول استكمال نظم دعم

والتمرين من اعضاء هيئة التدريس موضحا ان الجامعة تضع ٣ التميزين من اعضاء هيئة التدريس موضحا ان الجامعة تضع ٣ الكونات أساسية الهذه البرامج وهي:

منظام اللجوائز السنوية للمتميزين في الآداء. ويلَخذُ هذا النظام علاة شكل جوائز منفصلة المتميزين في التدريس أو البحث العلمي أو في مجال خدمة الجامعة والجتمع. ويظام لتوفير الدم اللهي الانشطة في مجال خدمة الجامعة والجتمع. ويظام لتوفير الدم اللهي الانشطة أن المدرية المراحدة المحامدة والجتمع. أعضاء هيئة التدريس. سواء في مجال اجراء البحوث، أو في مجال البادرات الخاصة بتطوير الساقات الدراسية واستخدام طرق تدريس مبتكرة. ونظام أنح مزايا وظيفية خاصة لأعضاء هيئة التدريس الْمُعَيِّرِينَ، بِمَا فَي ثَلْكَ نَظَامَ لَنَحَ الْعَقُود طُولِنَةَ الْأَجِلُ.

وأرساء لنعاثم التقدير والساخة فيعمل تجامعة من خلال الاعتَّرَاف بلنجازات أعضا حَيْنَة التدريس النين يتسمون بالالتزام، والنشاط والحيوية. كما سيتقدم القطاع قريباً بمشروع منح علاوات

تديث القطط

التهيرين، بعا في نت نصم سع مصود سويت سعب. وتصدف هذه البرامج في مجملها الي تعقيق الأهداف التقية، توفير اطار مؤسس، يتم من خلاله تقدير مبدرات وتجازات أعضاه هيئة التدريس، والتأكيد من خلال هذه البرامج على الملات التي تمثل أولوية في مسيرة المعلُّ بالجامعة. وأيجاد مناخ دلخل الجامعة يوجه أنشطة أعضا عينة التدريس ألى تك الجالات.

لميز لاعضاء هيئة التدريس مع بداية العلم الجامعي القلام.

### حقوق هيئة التدريس

وتحدث د. فرناس عبدالباسط الستشار القاتوني للجامعة عن حقوق اعضاء هيئة التدريس والتي تشمل الرواتب والنوجات العلمية كبدل الجامعة وبدل التميز والعلاوات وغيرها. واشار في ان الجامعة تمنح عقودا طويلة الأجل للمتميزين من اعضاه هيئة فتدريس فيها بناء على ترشيحات الجامعة. كما تمتح الجامعة علاوة دورية سنوية لعضوهيئة التدريس حتى يصل لنصاية ربط الدرجة العلمية أه، وتمنح بنل التميز بقرار من الرئيس الأعلى لنجامعة يصدب أَقْمَى بِـ ٢٠٪ مِنْ الْرَاتِبُ الْأَسْاسِيُ لَاصْحَابُ التَّخْصَصَاتَ النَّادِرَةُ والسَّعَةِ الطَّعِيةِ التَّمَيزَةِ. وتحلث عن بقية الزايا العلمية التي يتمتع بماعضو مبئة التدريس

أَفْضُلْ تُعَمَّا ُ هَيْنَة التَّنْرِيسَ فِي العَلْمَ الْعَرْبِيِ، وَخَيْرِ طَيْلَ عَلَى ذَلْكَ هِوْ أَنْ الْجَامِعَة قَدَ اخْتَارِتَ هَذَا الْعَلَمُ ١٠٠ عَضُو هَيْنَة تَنْرَيْسَ جَنِدا مِنْ رُ وتصبِبُه. عِلِي راشدٍ النعيمي نائب مدير الجامعة لشنوون أصل 4 آلاف طلب قدمت لما. ٣٤ أَلْفًا و ٧٣٢ طالبا وطالبة بمدارس منطقة الشارقة

عناية خاصة للتدريب في الخطة التربوية

المتنقلة وتحديث وتطوير الاجهزة الفلية الساعدة، وتنظيم عدة ورس

العمل التي ينظمها القطاع للعمداء ورؤساء الاقسام. وانتقل د. محمد يوسف في العنصر الثالث وهو ابراز وتدعيم دور

الجامعة باعتبارها المُوسسة البحثية الرائدة في الدولة وقال أنه بناءً على توجيهات معالي الشيخ تعيان بن مبارك آل نهيان وزير التعليم العالي والبحث العلمي الرئيس الأعلى للجامعة فان القطاع يقوم بدعم وتشجيع أنشطة البحث العلمي واعطاء الأولوية للمشاريع البحثية للتكاملة التي تقوم بها فرق علمية تضم تخصصات مختلفة تصنف

التكاملة التي تقوم بها فرق علميه بضم بحصصت محسف بعدم التي حل الشاكل التطبيقية التي تواجه الجتمع. وأشاف ان القطاع قد عمل على انشاء وحدة مركزية تضم كافة الاجهزة والادوات ذات التكلفة العلية، والتي يمكن استخدامها بشكل متعدد في التعريس والبحوث بهدف ترشيد استخدام الوارد العلمية بالجامعة، وزيادة قدرة الجامعة على تقديم الخنمات والاستشارات التعانية الموانة، بالأضافة إلى أنشاء مركز الانشطة المهانية

دولة الإمارات العربية المتحدة

يمَنْحون جوائز مادية قيمة.

دانرة بلدية ابوظبي وتخطيط المدن اعلان رقم (٦ ٤) لسنة ١٩٩٨م ١) تدعو دائرة بلدية ابوظبي المقاولين المصنفين في القشة الخاصة في مجال مشاريع الطرق تخصص الطرق لتقديم عروضهم لمشروع انشاء وإنجاز وصيانة الطرق الرئيسية لبيعها على شبك التذاكر. والناخلية باحواض غرب (مه ٢ إلى م ٢٨) إلى م ٣٣ إلى م ٣٥

وقال ابراهيم عبدالرهيم، « لم نكن نتوقع هذا العندمن الشاهنين واعتقدنا أن قاعة المؤتمرات في مركز بني التجاري المالي الّتي تتسعّ لحواليّ ١٧٠٠ شخص ستكون اكثر من كافية ولكن يبدو اننا احسنا اخت للسرحيات التي يعود الفضل لها باستقطاب الجمهور ء.

وتستمر عروض السرحية الكويتية لن اعيش في جلباب رُوجتي التي بدأت امس حتى يوم الجمعة وهي من بطولة طارق العلي وعبدالناصر درويش والمثلة البحرينية زهرة، وتتطرق لقضايا إجتماعية خاصة بالجتمعات الخليجية والعربية باسلوب

### يرافقها روكي البطل صاحب الرداء الازرق وتومي البطل ذات الرداء الاحمر وسوف تظفر هنه الشخصيات لاول مرة في مركز البستان الساعة الخامسة والنصف مصاء ثم تنتقل الى مركز الغرير في الساعة الثامنة مساء.

ويجحسد أبطال الباور رينجرز

اهمية العمل غسمن فبريق واهد

للوصول الى الفايات التي ينشدونها .

### إقبال جماهيري على مسرحية « لن أعيش في جلباب زوجتي »

🗷 دبی - الاتصاد، تشم السرحيآت التي تستضيفها ادارة حدث مفاجآت صيف دبي ٨٨ إقبالا فاق التوقعات عادفع الادارة الى بيع التذاكر باسعار رمزية لتنظيم عملية الاقبال ورغم هذا القرار استمر الاقبال ونشعت تذاكر المرضين الاولين ليوم امس واليوم الخميس منذ اليوم الاول



سلم سعيد غبار

مبدارس الاتاث تجبو ٢٥ مبدرسية تشتمل على ١٥ ابتدائية وه اعدادية وا ثانوية وا مشتركة، اما الدارس الْخَتَلَطَّةُ فَيِيلِغُ عِندِهَا ٦ مِدارِس. وعن اعدآد القصول لهذا العام قال

انها تبلغ ١٢٧٨ قصلاً منها ٧٨ فصلا تشتعل على ٢٤١ فصلا للابتدائية و١٩ فصلا الاعدادية و٧٨ للثانوية و١٥١ للمشتركة، فيماً يبلغ عند فصول الاتاث نحو ١٠٠ فصل تشتمل على ٢٢٥ فصلاً للابتدائية و١١٠ فصول للاعدادية و-١٢ فصلا للثقوية و١٢٥ للمشتركة، أما عند القصول للمدارس للفتلطة فتبلغ ١٠٠ فصل تشتمل على ٨٢ لرياض الأطفال و١٧ مشتركة.

وعن عدد الطلبة التوقع للعا الدراسي الطلي قال ثائب مدير منطقة الشارقية انها تقدر بـ ٢٤ ألفا و ٧٢٢ طلبا وطلبة منهم ١٧١٧٤ طالب موزّعونُ على النحو التّألي، ٩٩٣ طلّبا لرياض الأطفـــــال و١٧٠ طلاب للابتدائية و٢١٧١ طالبا للاعدانية و٢٦٠٢ للثانوية و٢٧٠١ للمشتركة.

فيما يقنر عند الطالبات لمنا العام بـ ١٧٥٥٨ طالبة موزعات على النحو بـ ١٧٥٥٠ طلبه مورعات على النحو التسلي: ٥٠٠ طلبة لرياض الاطفال و٢٩٧٥ طلبة لرياض الاطفال للاعدادية و٢٩٨٠ للثانوية و٢٩٨١ للمشتركة. وعن المراكز المسائية التي ستحمل خلال العام الدراسي الحلي فيبلغ عندها ١٧ مركزا مسائيا منها الملكسور و١٦ للاثاث، ويقدر عدد الدارسية في هذه لل اكد ٢٩٤١ دارسا الدارسين في هذه المراكز ٢٦٤١ دارسا ودارسة. امّا عند مدارس التعليم الخاص بمنطقة الشارقة التعليمية خلال ألعام الدراسي ١٩/٩٨ فيقدر بـ ٢٠ مدرسة منعا ٢٦ مدرسة عربية و١١ هندية وباكستانية و٢٠ اجنبية، فيما يبلغ عند طلاب هذه الدارس ٢٠٧٢٤ طُلُباً وطلية منهم ١٥٦٩٨ طليا وطلية بالدارس العربية و١٤٧٢٢ طالبا وطالبة بالدارس العندية والباك ستانية و١٠٢٠٢ طلاب وطالبسات بالدارس الاجتبية. ويقسدر عسد العلمين بالدارس الفاصبة نمو ٢٢٦٦ معلما

عدد مدارس النطقية ارتفع من ٥٧ مدرسة علم ٨٩/٨٨ الى ٧٤ مدرسة خَـلال المسلم الدراسي الماضي ٩٨/٩٧، وارتفع عند الطلبة من الذكور والاتاث مَّنَ ٢٥٤٨٢ طَلَّبُ وطَلَّبَ فَيَ جَمعِع الْرَاهل النوراسية الى ٢٤ أَكَ و٣٢٧ طَلَّبًا وَطُلْبَةً لِنُعَامُ الدراسي ٩٨ ـ ٩٩ ـ ١٩ ـ بالنسبة لعند القصول فقد تطورت

وصلت في العبام الدراسي ٩٧ ـ ٩٨ الى ١٣٦٤ فصلا دراسيا. اما على مستوى العلمين فقد ارتفع عندهم من ١٧٥٢ معلماً ومعلمة فر جميع للراحل الدراسية مندم ٢٣٢ ٢٤٧٧ معلما ومعلمة (٢٥٦ معلما و٢٥٧٧

بنورها حيث كانت في المام الدراسي ٨٨/٨٨ (٧٠-١) فيصول في حين

معلمة) في العام الدراسي ٩٨/٩٧. كما قد ارتفعت اعداد الصيشات تحداد الطيبات المنطقة المنطقة

في خاصة فقط بمنطقة الشارقة التعليمية بدون ان تشتمل على احصاليات مكتب الشارقة التعليمي. اميا اعداد العبيسات الادارية والتدريسية والفئية والاتشطة التربوية والوجهين والوجهات للتوقعة للعام الدراسي الحلي ٩٩.٩٨ فقد قال نائب مدير منطقة الشارقة التعليمية، يقدر مجموع الهيشات الادارية لمدارس منطقة الشارقة التعليمية للعام الدراسي الحمالي (مسرفسوعنا منهماً احصاليات مكتب الشارقة التعليمي) ٤١٢ ما يين مئير مئرسة ومساعد مدير مدرسة ومشرف مدرسة وامين سرء منهم ١٤٠ من الذكور. اما عند الاتات لشغل وظائف الميئات الادارية فقد بلغ .٢٧٢. أما الميئات التعريسية الت ضَدَ شَدُمَلُ عليها مدارس منطقه المديدة الشارقة التعليمية لَهذا العام ١٩٠/٩٨ فتقدر بـ ۲۰۸۸ معلما ومعلمة منعم ٧٠٤ معلمين. اما عدد العلمات فيقدر بـ ١٢٨٤ معلمة. وعن الصيئات الفئية والانشطة التبريوية التي ستما مل بمدارس منطقة الشارقة خلال السام الدراسي ١٩٠/٩ه في بلغ عندما ١٩٠ منهم ٢٠٤ من الذكور. أهما يقدر عند الاناث العام لات بالحيثات الفنية والانشطة التربوية خلال العام الدراسي الجالئ ٤٦٦. وتدنث الاستاذ سلم سعياً غيار عن عند للوجمين وللوجمات في 

٧٤ مارسة منما ٢٢ للنكور تشتمل

على ١٤ مدرسة ابتدائية و٤ أعدادية و١ ثلوية و١١ مشتركة. فيما يبلغ عند سلطان بن محمد القاسمي عضو الجلس الاعلى حـاكم الشـــارقـــة، وبالجهود الخلصة من القائمين على العملية التعليمية والتربوية في الوزارة وادارة للنطقة والعاملين بدا. وقال أن

وسائل البحث العلمي في مواجعة العقبات وبالتوجيهات والرعاية للخلصة · من قبل صلحب السمو الشيخ الدكتور

■ الشارقة - أنور محمود: 🗷 اكد الاستاذ سالم سعيد غبار نائب مدير تعليمية الشارقة على ان التعليم، تطور تطورا ملحوظاً في

### **URGENTLY REQUIRED**

### JOB PURPOSE

- Design, develop, test, implement and support computer application systems, or modules of systems to an agreed schedule and to an established methodology.
- In liaison with the Systems Analyst and users prepares sub system proposals and specifications to meet the requirements of the organisation.
- Candidates should have 4 years in computing with a broad knowledge of the relevant hardware (AS/400, HP 9000, PC Servers), software, operating system, development tools/compilers (RPG/400, Visual basic, Delphi/400 etc.). Other software utilities. Minimum one year in analysis, programming on client/server technology.
- Demonstrate an aptitude for logical and application to problem solving through the use of computing technology.
- Minimum requirements: Bachelor in computer science or equivalent with good relevant knowledge of business and administrative applications.

Please send your CV, photograph and copy of your passport to:

**Personnel Department** P.O. Box: 32559 Abu Dhabi, UAE.

محمد بن بطي آل دامد

رئيس دائرة بلدية ابوظبى وتخطيط المدن

تعلن وزارة الداخلية بدولة الامارات العربية المتحدة عن حاجتها لمن مشغل الوظائف التالية:

الشروط المطلوبة	العندللطوب	الوظيفة	٩
- دكت وراه في مجال التخطيط والدراسات والبحوث المرورية بالإضافة إلى (٥) سنوات خبرة في هذا المجال.	1	باحث متخصص في مجال المرور	,
ـماچستير في الهندسة المدئية بالإضافة إلى (٥) سنوات حُبرة في مجال وهندسة المرور.	١	مهندس منځي هندسة مرور	٧
-ماجستير في علوم الإحصاء وتحليل البياتات ويفضل من سبق له العمل في مجال البحوث الإحصائية في المرور بالإضافة إلى (٥) سنوات خبرة في هذا للجال.	1	بلحث إحصائي ومحلل بياتات	۲

● على الراغبين وممن تنطبق عليهم الشروط المطلوبة، إرسال طلباتهم موضحاً بها العنوان كاملاً ورقم الهاتف ومرفق بها كافة الوثائق الثبوتية اللازمة بالإضافة إلى الشهادات العلمية والعملية مصدقة حسب الأصول وعدد (٦) صور شمسية خلال فترة أقصاها شهر إعتباراً من تاريخ نشر الإعلان على العنوان التالي: دولة الإمارات العربية المتحدة، أبوظبى ـ وزارة الداخلية، إدارة الشؤون الذاتية ـ فرع التعيين ص.ب ٣٩٨ أو مراجعة وزارة الداخلية بجوار مدينة زايد الرياضية، خلال ساعات الدوام الرسمي ولمدة أقصاها شهر من تاريخ نشر الإعلان.

# الهلال الاحمريوزع ٠٠٠

■ العين ـ الاتحاد، قام سعادة المنسب على سيف الناصري رنيس فرع جمعية الهلأل الاحمر بالعين أمس بتوزيع الحقائب الدرسية على طلبة الاسر الفقيرة ونلك في مقر الجمعية بالعين. بلغ عَددُ الحقَّائب التي ثم توزيعها ألَّف حقيبَة، مَّنها -- لَّ لتَلاميُّدُ المدارس الابتدائية، و ٢٠٠ للاعدادي، و١٠٠٠ للثلاثوي، وبلغ عدد الاسر الستقيدة ٢٨٧ اسرة.

حضر التوزيع علي خميس العدادي مدير الفرع، وسعيد داود النعيمي رئيس قسم الساعدات المحلية، ومحمد عبدالحميد مسؤول العلاقات العامة، وتضم كل حقيبة كافة الستلزمات

وقال المندس علي سيف الناصري «للاتملد» عقب توزيع الحقائب، ان هدف جمعية الهلال الاحمر من مشروع الحقي المدرسية هو تخفيف العبُّ على الأسر الفَقيرَة، واحْخَالَ السرور على نفوس التلاميذ وجعلهم يستقبلون عامهم الدراسي الجديد بنفوس مطمئنة الى وقوف أهل الخير معهم، وم ــدة في التــحـصـيل العلمي، واضباف: أن هذا المشروع هو واحد من المشاريع الفيرية المتعددة التي تتولاها الجمعيــة في العين لمساعدة الاسر الفقيرة ومديد العون لها، سواء من ميزانية الجمعية أو من الساعدات التي يقدمها أهل الخير عن طريقها للمحتاجين.

(أ) يوم السبت الموافق : ٥ / ٩ / ١٩٩٨ المذكورات تاليا :



# هيئة الاعمال الخيرية تبدأ مشروع برنامج المساعدات للطلاب والآسر

■ عجمان - الاتحاد: من منطلق اهتمام هيئة الاعمال الفيرية بالأسر المحتاجة داخل الدولة وتلبية متطلباتها الاجتماعية وتقديم الخدمات التعليمية لما ومساعدة الطلبة المتاجين. بدأت اللجنة النسائية بالفيئة بمشروع مساعدة الطالب المتاج والذي يهدف الى توفير الحقيبة والزي المدرسي والمنح الدراسية لابناء الأسر الفقيرة والمتعقفة حيث ثم توزيع عدد من المقائب الدرسية في اطار خطة تهدف الى توزيع ٢٠٠٠ حقيبة مدرسية س المسلم المراسية في المراسية على المراسية على الملكة والمسلمة المسلمة المسلم مسر، ومسجى من الخيرية بالشارقة ومدرسة مناز الايمان يعجمان مدرسة عمر بن عبدالعزيز الخيرية بالشارقة ومدرسة مناز الايمان يعجمان عند ١٢٥ زياً مدرسيا لتوزيعها على الطلبة المتلجين.

وتم ترشيح ١٠ طالباً وطالبة من ابناء الاسر المتعففة للمنح الدراسية لجميع الراحل التعليمية في عدد من الدارس، وسيقوم مجلس أمُفات منطقة عجمان التعليمية بتوزيع ٢٠٠ كوبون على المالات للحتلجة بعجمان لاستلام الحقيبة الدرسية بمحتوياتها من القرطاسية من إدارة اللجنة النسائية بالهيئة وتهيب اللجنة النسائية بالدارس الفاصة بتوقير عدد من المقاعد الدراسية المجانية او تخفيض الرسوم الدراسية لابناء الاسير المتعفقة الذين لايستطيعون بفع الرسوم ولا تنطبق عليهم شروط الالتحاق

كما تتقدم اللجنة النسانية بالشكر الجزيل الى الشركات والمؤسسة والافراد الذين ساهموا بدعم هذا المشروع وتدعواهل الخير لواصلة عطائها بدعم المشروع ايمانا بأهمية التعليم وذلك بتوقير فرص التعليم الإساس لابناء الاسر الفقيرة والمحتاجة.

# القيادة العامة للقوات المسلحة . مديرية القوى البش

تدعو القيادة العامة للقوات المسلحة (مديرية القوى البشرية) المواطنات المتقدمات للالتحاق بالقوات المسلحة (مدرسة خولة بنت الأزور ا تالياً إثبات وجودهن في قيادة المدرسة الساعة ٩٠٠ صباحا مصطحبات معهن جوازات السفر وخلاصة القيد الأصلية وذلك لإجراء المقابلة 

المستوى الثقافى

ثانوية عنامسة

ثانوية عاسة ثانوية عامسة ثانوية عامة

ثانوية عامسة

ثانوية عاسة

ثانوية عامسة

ثائوية عامسة

ثانوية عاسة

لانوية عاسة

ثانوية عامسة

ثانوية عامسة

ثانوية عامة

ثانوية عامة

ثانوية عامسة

ثباني ثبانبوي ثسانى ثسانسوي

ثــاني ثــانــوي

أول ثسائسوي اول ٹسانسوي

اول ٹسانسوي

ثالث إعسدادي

ثالث اعسدادي

ثالث اعسدادي

ثالث اعسدادي

١٩٩٨/٩/١ المذكورات تا

العبدولي

السروبساري

الظهروري

الحبوسثى

الحجري

البسدواوي

المرزوقسي

200	THE	رات	المذكو	144	بع يومر الاحد الموافق :٦ / ٩ / ٨			Ē
) i	ىالثقافي	الستو	بيلة	الق	الإســــــــــــــــــــــــــــــــــــ			Į.
2	ة عامة	ثانويا	وعس	للنسق	اسمين عنب رعبيد صنقور	+:	+	2
8	ة عامة		باعيلي		كية محمد سليم سواف			Ē
ᢓ	ةعامة		ــودي	المرث	م الشمة محمد حسن		- 1	
8	ةعامة			_	منى لحصم د سعم علي	1 4	-	
5	ة عامة ا				ملاله عسب دالله مطوع		.	2
Ĭ	ة عامة ة عامة		ساحي		سعاد جـوهر سـ عــيـد خــمـيس	111	1	2
Ħ	ة عاسة		نساوي سسابي		زوينة سيف مسعود	1	- 1	8
Ħ	ية عامة		سعي	- 1	صبيحة موسى راشد عبيد	14	- 1	8
ള	يةعامة		نربية		محفوظة إسحاق مبارك احمد نعيمة الود غميسري مصدمد	18	- 1	8
8	ية عامة	ثانو		_	سلمى عبيدالله حبيدر كافن	117	- 1	10
8	ية عاملة		عيدي	الس	عائشة ربيع سالم سعيد	1 17	- 1	Ħ
8	ية عامة		عيدي		مسوزة ربيع سسالم سسعسيد	14	Т	2
<b>5</b>	ي ثــانــوي		_م_ادي		نورة خميس خيري خميس	111	1	₫
	ي ثبائبوي		زيسودي		منيسرة مسصبح مستسمد عسيدالله	٧٠		≊
	ي شانـوي س ثــانـوي		سعرة		سلطانة عبيب سالم عبيب	11		ŝ
3	ي سسوي س ثبانـوي		ــــــــالي ـــلــــــــــــــــــــــــ		شـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	**		Ē
	ى شائـوي		ر الىدين		جواهر عبدالله حسن محمد	77		
	ئى شانــوي		يف الله	- 1	كــامــيليـــا مــؤيد مــحــــــد زهر الدين شــــســـة احــمــد مــحــــد ضــيف الله	75		Ħ
	ني شانـوي		زعسابي		عليساء عجيدالله سالم عجيدالله	77		Ħ
_	ني ثبانبوي		رشــدي	ໍ 내	مــريم حـــسن ســيف مــحــــــــــــــــــــــــــــــــــ	۲V	П	2
	ني ثــانــوي		نميمي	ᆁ	ا فريدة محمد احمد عبدالرحمن	YA	1 3	3
_	ني ثبانـوي		كندي		ا فبنى ادمد عبدالله ادمد	44	1 3	3
-	ني ثبائبوي ني ثبائبوي		زعسابي	٠,١,٠	آمنة هندي شياكي وعييسسى	٣.	1 2	3
3 1 '	ىي ئىبسور ، ئىسانىسوي		ــعــلــي شــامـسي		ميرة جاسم عيسى ابراهيه	۳۱	1 8	
	، ئسانسوي ، ئسانسوي		حسادي		ليلى على جــاسم حــــا	77	1 5	
	ر الساوم		عبيدا	١,	مسريم حسميسان مستحسد حسيسان مسريم عسبسدالله فسرحسان دياس	47 72	5	310
5	ر شسانسوې	! '		1 -	ع الشبة حسن زواد سعب	To .	8	3
4 "	ل ثــانــوې	- 1 -	السرزوة سم		قــــــودداواس	77	8	3
	لث إعسداده	1 3	لبلوشم	.   ₹	نهی خلف ان سالم شاک	27	8	3
, , -	لث إعسداد; لث اعسداد;	_   ▼	اسرزوقس		حصية سيعيود داوس مسحي	۳۸	2	3
1 -	یک اعساد: لِث اعساد:	"	ن عسلسر لـغــــاوة		منى إبراهيم مسحسديوسة	44	100	5
	لث اعساد	=	لحعبل	. 1	شميم عبدالله علي سعي	٤٠	THE STATE OF THE S	3
ي	ئث اعبداد		ل حسام		امصينة أبوبكر عصب الل	£1 £7	0.E	
ي	الث اعسداد	ار 🕯 ثا	لمسق		نادية على احسم عل	24	1	
, -	الث اعسداد	1 =	الكثييس	ے کا	ا نوال عسيسدالله صالح مسحسه	11	=	
, -	الث اعسداد		الغسافس		رانيسا سسالم مسبسارك جسمسعب	20	9	
1 -	الث اعسداد الث اعسداد		العنتك	1	عستساب مسحمد علي عسبيت	27	8	
! -	ایک اعبدار نالِکِ اعبدار		الشح		خلود سالم فسيسروز سا	٤٧	[0]	
1 -	ئالث اعسا	1 4	المقسسا	1	جمعيلة الصمعد على عصبحاا	£A	8	
	ئائي إعبدا	1 *	المرجساة		زهره سام نصیب سند. شیخه اد مد مد مدعب	24	30	
1 -	ئائي إعسدا		الحبوس		سعاد مال الله عبدالله محم	01	300	
1 -	ثاني إعسدا	1 -	المرزوة		أ فياظمنة محمد سعيد محبه	70	310	
	ثاني إعــدا داد امــدا		القسري		ا ثریا عبد دراشد قطه	۱۳۰	Ħ	1
	ثاني إعسدا ثانى إعسدا	1 -	العويثا البلوث			30	5	1
	-سي , ثانی اعسنا		نوش_			•	2	1
	ثانی اعسد	1	النج			5V	8	1
ادي	ثاني اعسد	ابر ا	بنی ص				8	
الدي	ثاني اعــد	لسي	البلوة			4	03.0	
	HF	104	ما ١٩٩		(ج) يوم الاثنين الموافق ٢ / ٩	2	E	ي
	لاستوىالثا	_						ي
	جــامــ	_						ي
•	جاك					\	2	ي
•	ا ثانوية عـ		السه			۲	3	ي ا
املة	ثانوية ع	سوی	الظاه		المالاملم مساب ماشم			ي
امــة	ثانوية ع	يلسي	العل	ان	ا خانمة حيف عسب بالله خلف		3	
بامسة	ثانوية ع	ابي	الزعـ	ور	شخة راشد سيف صنق			قی
امية	ثانوية ع	مدي	إاليحا	يق	نانعة دخم عديب دالله خلف شيخة راشد سيف صنة زيانة سيدالم سيد	,	WINNE	-
باعبة	ٹانویة ع	شبي	ا الصلو	دالله		[ ]	5	1

	1		=
2	Y	1001(0)	ـــدادي
2	٣		ـــدادي
i	ź		PEO I
ن	۰	[00]	S
ش	7	3	ي الثقافي
ز	٧	(0)1(0)1(0)1(0)	امسعي
ij	٨	2	امسعي
w	4	8	ة عامـة
اف	1.	8	بة عامية
٤l	- 11 l		ة عامية

• 1	13	3		_		عسابي	-	والساء عبدالله سالم عبدالله	١.
٣	- 1 2	5				رشــدي		سريم حسسن سيف محمد	.
٣٤	- 1 -	3				ميمي	J.	الريدة محمد احمد عبدالرحمن	П
**	1.9	3	نوي	ىي ئىل	ئان	كندي	_#	ينى ادعد عبدالله أدعم	
۲٦	10	3 1	انوي	ني ثبا	ثباذ	عسابي	الـز	منة هندي شــاكــرءــيــسى	П
~		3	إنىوي	ني ثبا	ثباة	على ا	4	ميرة جاسم عيسى ابراهيم	
۸,	1 5	<b>i</b> [	ــوي	ثساة	اول	شامسى	11	ليلى علي جاسم حاد	
4	18	3	ــوي					مريع حميدان محمد حميدان	1
•	Į	1	ــوي	رئسان	أول	مبيدلي	31	مريم عب دالله فرحان دباس	1
١	18	5	نسوي	, ئــــاة	أوا		- 1	ع الأشبة حسن زواد سعيد	1
۲	1 5	1	نسوي	ر ئے	lel	-		فود داواس	1
٣	18	}	سدادي	دا ئ	JI:	بطوشى		نهى خلف ان سالم شاكر	L
ŧ	ĮĒ		ـدادي	ث إع	113	-		حصة سعود داوس محمند	
o	18		سدادي	ے اع	خار	عسلسي		منى إبراهيم مصحصد يوسف	
٦	18		_دادی	يث اء		غساوي		شميع إبراهيم مصيدالله على سعيد	1
Y	18		۔ سدادی	لث اء	ئا	سعبلسي	- 1	الميافة جمعة وليدسعيك	ł
4	18		- بـدادی	لث اء	ادا	عسامسد		امينة أبوبكر عصب الله	1
•	=		۔ سدادی		- 1	مسقبار			]
			- سدادی			کڻيـري	•	نادية علي احسب علي	
	18		۔ جمادے		- 1	لغسافسري	•	نوال عبيدالله صالح محمد	1
	/g		عبدادي		- 1	لعنتلى	- [	رانيا سالم سبارك جسعة	1
,	日景		۔ عسدادی				- 1	عــــاب مـــمــد علي عــبــيــد	1 1
	=	11.	عسدادي		·	لشحي		خلود سالم فيروز سالم	1
	18	1.	عبدادع		ı	<del>ــــبــــــــــــــــــــــــــــــــ</del>		جحميلة المحمد علي عصب الله	1
	18		عبداد		· F	المرجسانى	1	زهرة سالم نميب سعيد	٤
	ı		عسداد	-	_ [	،برجستي الحسوستي		شيخة احمد محمد عبية	•
			عداد			السرزوقسي		سعد مال الله عبدالله محمط	٥
	18	1 -	عداد	-	- 1	،سرروسي الـقسريبي		فاطمنة محمد سعيد محبه	0
	8		عسداد	•		.ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		شريا ع <u>بيد راشد قطية</u>	٥
ŀ	1		اعــداد	-		البلوشس		<u>قاطمة محمد علي أحسمد ثوري</u>	0
ŀ	3			-		نوشا		هدى خصميس احسمد نورې	٥
	8		اعــداد	-	1	النجسا		خـــاتون مـــوسى حـــسن	0
	8	1 -		•	- 1	ہــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		م ريم احمد علي النجا	5
	100	-	اعداد	-				حــسنة علي سليـــمـــان حــُـس	0,
		- 0						نوال راشد محمد خیس	0
	201		H		9	19119	٨	جا يوم الائنين الموافق ٢٠/٨/	Post o
	21	في	رى الثقا	المستر	ā	القبيا		الإســــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ř
	Ö	ي	ام	<u>ب</u>	٥	باللب	,	أمل أحـــــ د عــــــ د	1
1	g	سي			ي	عسزين	4	ع الشية حسم عية سيا	Y
1	=	<u>-</u>	ية عناه	ثانو	ی	السمار	_	عائشة حسن علي راش	٣
ı	2	L	ية عباه	ثانو		الظاهد		احسلام احسمت سليسمسان مست	
	8	<u>.</u>	۔ بة عاد	ثائه		i ie ii	.1	نانية حصد عسب دالله خلف	ŧ
ı	Ħ	2	- ية عا	ثاثم	چ	4	Ų.	ناليه حسب عسب الله عند	٥
l	=		ية عا	- 1				شيخة راشد سيف صنقب	7
ı	_		یہ حا یہ عا	-	=			زيانية ســـالم ســــــــــ	٧
I				1	_			رقب ته مسراد عسبدال	٨
	= 1		ية عا	٠ ١	7"	رويسار	_	سوسن عباس محمد عبا	4
			پة عا		ų-	السرزوة	لي	ف وزية علي مستحسمت	١.
ı	<b>₹</b>	مـة	رية عا	أ ثائو	ان	ابدو		غنيهة سيد سالين ع	
•	으ㄴ			<u> </u>		•	v		11

مع نحيات مديرية التوجيه المعنوي

Š				
N.C.			عكرية) والمذكورة أسماؤهن	العد
ULU			شخصية.	
N. I		١٩٩ المذكر	يوم الاثنين الموافق : ٧/٩/٧	
	استوى الثقافي	القبيلة	يوم اهديت احرابات	-11
Š	لانوية عنامية		مر عبدالله صالح محمد سعید	<del>,</del>
Ē	ثانوية عنامنة	بن بريك	يخة صالح محمد سعيد	
	ثانوية عنامية		ال خصيص خليصة ا	27
몰	ثانوية عنامية ثانوية عنامية	4 - 4	يديي مصدد سالم	
3	نائوية عناصة		المراك في من محمد	اء
3	ثانوية عساسة	السزروعسي الشهياري	وزة على عـــــــدالله علي	-
E.	شانس شانوي	مسسرداد	وزة ســـيف على ســـالم ليــمــة عــبــيــد اســمــاعــيل	- [
8	تنائس فنائبوي	الهاشمي	المناه ال	•
Ē	ثبانبي ثبانوي	الشامسي	اطعه قسالم عبيد	
Ħ	ثبانين لبانوي	حفيتي	الياء بدين سالين	
	اول تسانسوي	الكعبي	ينة راشكوش	ان
2	آول شانبوي	بن جوفان	ئى عــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
8	اول شاتسوي اول شانسوي	التينين	بادغـــالـب عـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	٠   و
٥,	10 4 6	الهاشمي	المريقة فاطعاة حبيب	٠ ۱
3	اول ثــانـــوي	العــوضى	منی حسیسن رمست	
Ē	اول تسانسوي	المتصوري	منة مصد وال امين مصد المصد والمصالم	
8	اول تسأتسوي		سريم خسم يس بلوك صنة ور	
	اول نسانسوي	_	نوال اح <u>ــمــد عـــيـــد احــمــد</u>	
	دالث إعسدادي		علياء مسرهون عسبساء	
3	المالث اعتدادي		شريغية فساضل سيالم مسحمي	
3			<u>ایت سام چـ مـ عــة مـ سـ عــود ســالم</u>	
5	74		آمنة جـــاسم عـــيـــسى إبراهيم	
			إيمان ع <u>ب دالله سعب ي</u>	1
		، العليلي ن العليلي	ابت سام سالم علي ذلي في منى در مر عب سالله خلفسان	"
5		د العلم	سعيدة سدسد د	7
			جـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	1 :
	and the second	ن البسريكم	شن مــــــ مـــدعـــمـــرعلم	1 21
			تورة علي عــــــــــــــــــــــــــــــــــ	٤٢
			مسوزة مسحسه علني كسمسا	27
		د الشامسر ان النجسا	د میده علی جاسم د د	11
		م العبيدا	مريم حصم على النجسا	20
	ي ثاني إعسدادغ		ع الأشية عب بالله جاس	£7
	ي أثاثني إعسدادَع		لطيبقية مسجمع عبيدالله حسب	٤٨
		ـد القسسان	منى غـــريب جــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	24
			هدى مصحمد مصراد احصم	٥.
	ي أثاني إعسدادة		عـــابدة حـــسن علي مـــحـــــــــــــــــــــــــــــــــ	01
9			منى مــــرهون فـــريب ســالم	70
			نورة علي ســــبت غــــــــــــــــــــــــــــــــ	45
		د الشهيار	ع <u>اد ش</u> ة راشد سالم مصم	00
Ų	س اول اعسماد		زينب صقر محمد عبدا	07
	داد اول اعسنداد	بن الحسن	ا دالياء حيدالرحان حسه	۰۷
ي	ـى أول اعــــداد	ري البلوث	زهـرة درويـش ذاكــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	٥A

السرزوقسي

00-

11.3

TYO!

tee.

¥.

1.

DÉ.

1Yo

15

Y10

Y--,

Ya

بنك نبي التجاري

بنك الامارات الدولي

ينك للشرق:

بنك الخليج الأول ينك ألهجيرة الوطني

بتك الاستثمار

البنك التجاري الدول ينك نبي الإصلامي

بتك نبي الوطني بتك الشارقة

أبوطبي الوطنية للتأمين الخزنة للتأمين

العين الأملية للتأمين الظفرة للتأمين

الإمارات للتأمين البحيرة للتأمين دبي الوطنية للتأمين

الوثية للتأمين

الشارقة للتأمين

قطاع الندمات

بوطبي للمواذ الغذائية

اعمار العقارية

الواحة للتلجير

طيران أيوطبي

الاتحاد المقارية

دبي للاستثمار

لتصالات

المزاقات

بنك رأس الخيمة الوطاز بنك أم القيوين بنك الاتخاذ الوطنى

	ناسسے ابوطسہ OF ABU DHAB			<del>-</del>	نو البتك ر ۱۸۷۰
للغرا	الغراف وابنوك المعاهمة	مترقمهم في ١/١	فيعة التغير غي السعر	معراسهم ملذاهبوع	معر المهتر في أول الناه
اتصا	اتصالات	14		1740	177.
الصا الجرا	الجرافات البحرية الوطنية	Ya.	164	٦٨٠	17-
أبوظ	أبوظبي الوطنية للفنادق	17-	_	TT-	10.
طبرا	طبران الموظيي	٧	1-+	ia.	11.
ديرا	طيران ابوظبي ببي للاستثمار	TT	Y+	TY	14
أبوظ	أبوطبي لصناعة السفن	γ.	_	cT	77
	اعمار	4.4	¥+	1	14
الواح	الواحة العائية للتلجير	3.4	-	y.	۵٫۳۲
_	تبريد	۲۰.	-	TY	•
أبوظ	أبوظبي الوطنية للتأمين العين الأهلية للتأمين	170	-	136	170-
بود. العين الفاد	العين آلاهلية للتأمين	15	-	14	170-
	الظفرة للتأمين	AT-	-	AY-	AYo
الامار	الامارات للتأمين	114-	-	110.	٧٢٠
بنك	بنك أبوظبي الوطني	1	-	1	¥7.
نك	بنك أبوظب التحلري	44.	-	1	11.
-	بنك الأتحاد الوطني	1-0-	-	11	iYo
بنك	بنك دبي الوطني	11	-	11	ALO
بنك،	بنك دبي التجاري	110	-	120	44
	ينك المُشَّرِقُ البنك العربي المتحد	100-	_	10	1-7-
	البنت العربي النحد بنك أم القيوين الوطنى	eAe 4	_	440	74.
وتك	بنت أم تقيوين الوطني بنك الخليج الأول	17	_	£	TA-
	بنك الاستثمار	at		at	YA-
بتك	بنك الشارقة الوطني	Ya	_	70	14
بتك	بتك الامارات الدولي مصرف أبوظبي الاسلامي	70	_	7.0	TY
مصر	مصرف أبوظبي الاسلامي	YY	1-	Ya	19

المركز الدولي للأسهم والسندات

International Shares & Bonds Centre

41.

110-

٦,

Ye

الطليعة للأسهم والسندات

( ۷-۲۵۵۷-۷ ) تلفون مجانی : ۸۰۰۲۵۲۳۰

قطاع انتأمين

الغزنة للتأمين

نبي الوطنية للتأمين

الشارقة للتأمين

ابوظبى للفنادق

طيران أبوظبي ابوظبي الوطنية للتأمين

شركة الظفرة للتأمين

شركة الامارات للتأمين

شركة الخزنة للتأمين

11.

100 17-

10 --

AT-

55...

44. 15

ţ.

٤.

40

بنك دبي التجاري بنك ابوظبي التجاري بنك ابوظبي الوطني

ينك نبي الوطني بنك الاتحاد الوطن

بنك الفجيرة الوط

بنك ديي الاسلام

بنك الامارات الدولى

البنك العربى المتحد

شركة اعمار العقارية

شركة الواحة العالية

عمان والامترت للاستثمار ٢٣

مصرف ايوظبي الاسلام

بنك ام القيوين

## أسعار العملات

أصدر ينك أيوظبي الوطني امس قائمة بأسعار صرف العملات العربية والاجنبية مقارنة بدرهم الامارات على النحو التلى،

شراء	بع	الغمله
۵۲۱۲۰ و	۱۹۰۸ر۹	دينار بحريني
_	۲۱-۲ړ۱۲	دينار كويتي
-ه-در۹	۰۰۰مر ۹	ريال عماني
٧٠٠.٣٠	13.114	ريال قطري
AYAC.	٩٨٣٥.	ريال سعودي
.,	۰۹۰۹ره	دينار اردني
_	۲۸۰۱۸ و	.درهم مغربي
_	٠٠٠٠-	ريال يمئي
_	۰ ۲:۱۵ ۰	ليرة سورية
۱۵۵۱ ر۱	۱۸۸۱۲ ا	فلورين
ه.۹.ر۲	דדדונד	مارك الماني
.,1771	ما ۱۲ ر٠	فرنك فرنسي
. r.Y.A	-344-	ليرة ايطالية
۲٫۵٤۱۹	7-٩٥٠٦	فرنك سويسري
١١١٤٨	אדדדעד	جنيه استرليني
۲۱۱۱.ر.	٠,٠٢٥٢٩	ين ياباني
٠٨٥٨٠	-۸۸۴ر۲	دولار امريكي
7)1774	71947	دولار استرالي
٠,٦٩	ما٠١ر٠	فرنك بلجيكي
۲٫۲۷۵۰	٨٦-٤٦	دولار كندي
۱۹۹۵مر.	۱۱۳هر.	كرون دانمارك
. ۲۹۹۱ر .	٤٨٢٢ر-	دولار هونج كونج
- (	۸۱۸-ر.	روبية هندية
٤٧٢٩ر.	ەكلاي.	كرون نرويجي
- [	۲۸۲۰ر.	روبية باكستآنية
.,7911	۲۰۹۸.	شلن نمساوي
DIAFC.	۲۰۱۲ر۰	مارك فنلتدي
٠٦٢٠ر.	۲۲۹غړ ٠	کرون سویدي
٧-١٢-٧	2000	دولار ستغافورة
-	۹۳۵-ړ.	بات تايلندي

. شراء	بيع	العمله
۵۲۱۲۵ و	-۱۹۹رو	دينار بمريني
_	17-71	دينار كويتي
-ه٠٥ر٩	٠٠٠مر ٩	ريال عملني
٧٠٠.٧٠	130174	ريال قطري
AYA,	۵۸۸و -	ريال سعودي
.,	٠٩٠٠ره	دينار اردني
_	٨٨٠٤٠	درهم مغربي
_	٠٠٠٠٠	ريال يمني
_	۰ ۲۵۱۵ ر ۰	ليرة سورية
۱۵۵۸ ر۱	۱۸۸۱۲ ا	فلورين
۵-۹-۵	זודוני	مارك الملتي
.,1771	١٣٦٥ .	فرنك فرنسي
. 7.47.4	٠٠٠٢٠- د	ليرة ايطالية
7,0117	۹-۹۵۲	فرنك سويسري
1,1164	דדדונד	جنيه استرليني
۲۱۱۶.ر.	٢٥٢٩-ر٠	. ين ياباني
٠٨٥٢ر٣	-۸۸۶ر۲	دولار امريكي
7,1774	7,1947	دولار استرالي
٠,١٩	ما٠٠١٠	فرنك بلجيكي
7,740-	٨٦-٤٦	دولار كندي
. 10191	٦١٢مر٠	كرون دانمارك
. 2741	٤٨٢٢ر -	دولار هونج كونج
- 1	۸۲۸-ر.	روبية هندية
٤٧٢٩ر.	ه٤٧٤٠ .	كرون نرويجي
-	۲۸۲۰ر.	روبية باكستآنية
.,7911	۲۰۹۸ر-	شلن نمساوي
معددر.	۲۰۱۲ر.	مارك فنلتدي
٠,٤٦٢٠	۲۲۹غر -	کرون سویدي
۲,۱۲۰۷	£001ر ۲	دولار ستغافورة
-	۹۳۵-ر.	بات تايلندي

العمله	بيع	شراء
دينار بحريني	۱۹۰ هر ۹	ع۲۱۲ر ۹
ىينار كويتي	17-77	, _
ريال عماني	٠٠٠مر ٩	٠٥٠٥٠
ريال قطري	13-174	٧٠٠.٧٠
ريال سعودي	٩٨٣٥.	۵۸۷۹ر.
دينار اردني	٠٩٠٠ره	.,
درهم مغربي	٨٨٠٤٠	_
ريال يمني	٠٠٠٠٠-	_
ليرة سورية	۰ ۲۱۹۰ ر۰	_
فلورين	۱۸۸۱۲	۱۵۵۸ ر۱
مارك الماتي	זודונד	a-٩-ر۲
فرنك فرنسي	١٣٦٥ .	.,1771
ليرة ايطالية	٠٦٠٠٢٠-ر٠	. 7.47.4
فرنك سويسري	4-1مر۲	۲٫۵٤۱٦
جنيه استرليني	דייין די	1,1164
ين ياباني	٠,٠٢٥٢٩	۲۱۱٤.ر.
دولار امريكي	۰۸۸۴ر۲	TABA
دولار استرالي	71947	7,1774
فرنك بلجيكي	مه۱۰۱۰	٠,١٩
دولار كندي	٨٦-٨٦	٠٥٠ ر٢
کرون دانمارك	٦١٣ هر٠	۱۹۹۱مر.
<b>دولار هونج کونج</b>	٤٨٣٢ر -	.,2741
روبية هندية	۸۱۸-ر.	- 1
کرون نرویجي " اگرات	. ۵۲۷۱۰	٤٧٢٩ر.
روبية باكستآنية	۲۸۲۰ر.	-
شلن نمساوي	۲۰۹۸	.,1911
مارك فنلتدي	٧٠١٢.	othre.
کرون سویدي	٤٧٧٩ر -	٠٦٢٠ ر.
دولار ستغافورة	42005	۲-۱۲-۷
ب <del>ات</del> تايلندي	۹۲۵-ر.	-

شراء	بيع	العمله
4,7176	۱۹۰ هر ۹	دينار بحريني
_	71-7ر11	ىينار كويتي
-ه-هر۹	٠٠٠مر ٩	ريال عماني
٧,٠٠٢٠	17٠١٦٩	ريال قطري
AYAC.	-,4470	ريال سعودي
.,	٠٩٠٠ره	دينار اردني
_	٨٦٠٤٠	. درهم مغربي
	٠٠٠٠٠ -	ريال يمني
_	۰ ۲۱۹۰ ر ۰	ليرة سورية
۱۵۵۱ ر۱	۱۸۸۱۲	فلورين
a-۹-ر۲	7,1777	مارك الماني
. ۱۲۲۱ر.	ما ۱۲ ر٠	فرنك فرنسي
.yerreA	٠٦٠٠٢٢٠	ليرة ايطلية
٢٥٤١٦ :	7-٩٥٦	فرنك سويسري
٨١١١ ٢	אדדדנד.	جنيه استرليني
۲٦٦٤-ر.	۲۵۲۹۰ ر۰	ين ياباني
٠٨٥٦٠	۰۸۸۴ر۲	دولار امریکي
AYTILT	7,1947	دولار استرالي
٠,١٩	ما۱۰۱۰	فرنك بلجيكي
۲۷۵۰ر۲	٨٦-٨٦	دولار کڻدي
1410ر.	٦١٣هر٠	کرون دانمارك
. ۲۹۹۱ر.	٤٨٢٢ر -	دولار هونج کونج
- 1	۸۱۸۰ر.	روبية هندية
٤٧٢٩ز.	ەئلاد.	کرون نرویجي
-	۲۸۲ در.	روبية باكستآنية
.,1911	٠,٢٠٦٨	<b>شلن نمساوي</b> ملياد فناتيم
معددر.	٧٠١٢.	مارك فنلندي كـ مد سميده
٠٦٢٠.	٤٧٢٩ر ٠	كرون سويدي دولار ستغافورة
۲-۱۲-۷	7,1001	
-	۹۳۵-ړ.	بات تايلندي

11

110

٧١.

1110

33

`ia-

74

to.

اسعار البترول
اقفال ثنين
خامر پرنت
17,17

11,73

للجرام	الفضة	A STATE	
أونعت ا	عالميا	Personal Property	
التمب	السوق	4.48.0MA.	
YAY, a-	لتبن	/China	
Y4-,0-	زيوريخ		
V4.	-1.5-1.0	1 6	

1-41,37

-,31

الفضة

وقر

# المعادن النفيسة

۽ سنمب ندو	
الفضة لا	ام تکساس
عالميان	17,71
السبوق ا	خام دبي
لند	17,.4
tuni i	خام عُمان

Liber Anna	1 1	
النعب للاونصة		17,11
الفضة للجرام	11.00	تكساس
عالميا أونعنه	THE REAL PROPERTY.	17,7
السوق النمب	25.00.00.00.00	<b>د دبي</b> ۱۰ ، ۱۲
AY as Audi		,.

# أسعار المُأندة في البنوك على العملات الدولية الرئيسية

W. DECMONT	وع	اسع	. <del></del> و	٠ شم	مر ا	:		الشمر		Ton.	
CONTRACTOR	طلب	عرض	طلب	عرض	. طلب	عرف *	طلب	عرض	-	عزمن طلت	العملات
TO POSTURE IN	a, YA	8,80	0,11	a al	8,0	0,37	0,34			a 41 a 44	دولار أمريكي
Subst.	٧,٠٠	٧,١٣	4,44	٧,٥٠. ٠	Vià.	V;17	i a	¥,17		Y, V	جنيه استرثيثي
1	•,TA	٠,4٠	+,YA	• •	TA.	•,4•		, ,,TA	ŀ	74	ينيبني
1	T,¥e	T,TA	T,TA	۲.۵-	Y,TA	Tea.	7,0-	7,37		T, 3T	مارك الأني
ad-an	T, TA	T,8+	۳,۵-	T.0-	Y,YA	T.0-	. T.Y.	7,44	j	***	فرنك فرنسي
400	٠,٠٠	7,17	1,44	3,44	1,40	1,44	1 70	1,44		A.A.	فرنك سويمسري
1	4,04	0,70	0,11	0,01	4,14	a,YY	1,44	1,41		t training tor	ليرة ليطالية

البورصات

ests,t	
طوكيو نيةي	
14,2754,27	
باریس ،کنے ،	

## أسعار صرف العملات العالمية الرئيسية

			7		
دولار امريكي	جنيه استرليني	مارك ألقي	ينيلتي	نك سويسري ﴿ يُقْرِثُكُ قَرنَسي	in the second
	. T11A	1,7700	175 Ya	0 110	نولار أمريكي
1,5747	-	- 1,A-04"	161,77	1.007	جنيه استرليني
- 2177	- 7117		VA, V1	T. TEAL ATT.	مارتك لُلَاني
- •• ٧٢		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	-	• • £Ya: • • • • • • • • • • • • • • • • •	ين ياباني
·- , 11AY	1-14.	- YAAY	17,41	- YEAO	فرنك فرنسي
- 7774	- 2121	1,1-14	45,1-	i vir	فرنك سويسري

ديئار	ريال	نرهم	ريال	دينار	NA ALBERT MICH. TO
كويتي	سعودي	امارات	قطري	بحريني	
3,34	0,47	5. TA	a,a1	a, Va	و شمر
7,+3	3,43	6.11	a,a1	a_Va	۲۰ شمر
7,73	3,44	6.17	a,1-	a, A7	۲۰ شمر
7,73	3,14	6. Yo	a,77	a, 4£	۱۳ شمر

شركة السوق العالمية للأعمال المالية ذ.م.م.

قاعة مفتوحة لتداول الأسهم المحلية بين البائع والمشتري

وسطاء في بيع وشراء الأسهم والسندات المطية

الكاستفامال ويرجى الاتصال بالسيد أحمد الحوسلي تمون ٧٨ - ٧٠ - ٢٢٢٦٠ - ٢ شرع الكررتيش - بوقبي

مركز الخليج لوساطة الاوراف المالية ـ دبى

عدنان الصراف

دبي تليفون: ١١١١٨٣/١٤ \_ ٥/٦٨٦٧٩٩ - هاتف مجاني ٢٤٤٤ - ٨٠ فاكس ٢٩٦٨٦٨٩ - ١

وسطاوفي ينع وشراء الاسهم والسندات المطية

في بيع وشراء الاسهم المحلية

الخليج للاسهم

**GULF FOR SHARES** 

قَائِدَةَ ما بِينِ البِتَوْكَ عَلَى العملات الطيبية (طلب)

مركز الهامور للأسهم والسندات AL HAMOOR SHARES & BONDS CENTRE

شقة رقب ٢٠٣ ـ يرج الجرنين بلوك ب شارع زايد الاول بجانب فنداق راديسون ساس - الفالدية

# الشرهان للاسهم والسندات وشفاء فن الاحمد المخلقة والخنجية

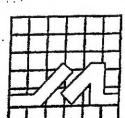


# مركز المال والاعمال للاسهم والسندات

بنك دبي التجاري بتك الشارقة الوطئى بئك الامارات الدولي

بتك ابوظبي التجاري

وسطاء فــي بيع وشراء الاسهم المطية



٢١٢٣٢٢ ـ ٢١٥٢٥٦٦ - ٥٠ السيد مؤيد العاشمي

## الاسعار الآجلة للمعادن والسلع الرئيسية في الاسواف الدولية «بالدولار»

-		1	,
السعر	السلعة	السعر	السلعة
دیسمبر ۲۵۹٬۵۰	القمح «طن»	نوفمبر ۲۹۱٬۸۰	النحب
نوفمبر ۲۰ه	فول الصويا «بوشل»	ابریل ۲۸۱	بلاتين
اکتوبر ۲۰,۲۰	فول الصويا «زيت «	دیسمبر ۱۲۸۹	بلاديوم
مارس ۱۱۲۲	الكاكلو ، طن ،	مايوه.١٥٩	الفضة
يوليو ١٧٠٥	الين ءطن »	دیسمبر ۱۳۰۱	المتيوم
اكتوبر ١ .٠٠	السكر الأبيض «طن»	ىيسمبر ١٥٥	رصاص
مارس مγ γγ	القطن «رطل»	دیسمبر ۱۹۰	نيكل

إلا بالوقت فلماذا تصبر النساء على الاستعانة بأطباء الكنب من المشعونين

الذين يأخذون أكثر مما يحلمون من الأموال

منهن في سبيل الشفاء من جرح لا يمكن

لاحد أن يشفيه أو في سبيل تخريب بيوت

● لقد قاتلت من أجل المصول على عمل وذلك حتى تستطيعي أن تساهمي في خدمة الوطن ورد بعض الجميل له.. وعليك ان تفهمي وأنت تجلسين على كرسى المسؤولية والعمل أن مدح الرجل للمرأةً في العمل ما هو إلا بداية مشروع عَزل.. فَاذَا أَبِدِيتَ سِعَادِتُكَ بِالْمِحِ فَكُلَّا تنتظري سوى تمادي الرجل أكثر... وبعدها يكون الندم.. هذه نصيحة طلب مني أحد القراء وألح عليَّ بأن أشير اليها.. وأنتن

● حكيم ياباني قال منذ قديم الزمان.. اذا فقد أحدكم ذراعه فليعمل بالأخرى واذا فقد الأخرى فليعمل برجليه واذا فقد رجليه فليعمل برأسه.. أما حكيمنا المحلى فيقول اليوم.. اذا فقد أحدكم جزءاً من إصبعه - وليس ذراعه - فعليه أن يقتنص هذه الفرصة لأنهالن تكرر ويطلب تقاعد

 إلى من فسر وحلل وقال وأضاف واعاد على موضوع الزوجة التي تكلمنا عنه بالأمس والأيام السابقة.. ليس شرطًا أن نكون طرف في مشكلة حتى نتناولها ونسعى لنصرة المظلوم فيها وتوضيح الخطأ فيه... ولا يجب أن نكون أصحاب متصلحة أو ننتظر مكافأة من وراء كل الأعمال التي نقوم بها.. وإلا انتفى الخير من الوجود ولم يعمد هناك معنى للتكافل والتكاتف ومساعدة الآخرين.. وجميعنا مطالب بأن يكون إيجابياً في مجتمعه حتى يكون المجتمع إيجابياً وان لا نقول أن ليس هناك من يفعل أو يقول دون أن يكون وراء عمله سبب مادي والشاعر العربي يقول:

من يزرع الخير يحصد ما يسر به وزارع الشر منكوس على الرأس

محمد الحمادي

نرحب بتعليقات القراء حول ما ينشر من مقالات وموضوعات وآراء كما نرحب بمساهماتهم

على هاتف (٤٥٥٨٨٨) قاكس (٤٥٠٠٧٠) ص.پ٧٩١ أبوظبي

اعداء الحياة

■ يتواصل نداؤنا دائما بالحافظة على اشارات المرور واللافتات واللوحات الارشلاية حماية الستخدمي الطريق من المترجلين او قائدي السيارات.. ولانكف عن تعنير المماين والعابنين من نتائج اهمالهم وعبثهم ونناشد الاجهزة المختصة ملاحقة هؤلاء الذين يطيحون بالأشارات المرورية واللوحات واللافتات فهم الد

تصوير : عبدالرحمن حمد ثاني . عجمان

■ أمر مثيرللضحك عندما تشاهد معلمة المادة الرياضية تطلب من

\* الاخصائية الاجتماعية من اكثر الناس في الحيط المدرسي ارهاقا

ونصيحة لجامعة الأمارات ان توقف ادخال الطالبات في هذا التخصص

مستلَّزمات الخياطة من باترون ودبابيس وخَلافه.. ويا ويلَّما اللي ماتحضر

الطالبات أداء التمارين الرياضية مع عدم وجود مشاركة منها.. بالطبع لانها

التغيير الذي يطرأ على خبراته وتجاربه ومعلوماته وكلما كان هذا التغيير كبيراً كُان التّبنل في الادراك عميمًا فتفكير الانسان ورأيه في الاشطَّيْنُ والحوانث والشكلات لايبقى جامدا بل يتبدل نتيجة تفاعلة مع الوسط الذي ينتمي اليه وما يكتسبه باستمرار.

والذي يحنث ان الطَّاب عندما يسافر فعلا يخضع لجموعة جنيدة من الظروف والضغوط والشروط والمتغيرات والشكلات والتجارب بما يعفعه

هذا مَّا يؤدي بالطالب الى احد احتمالين، فلما أن يحافظ على ادراكه السابق للأشَّيَّاء والاشخاص أو ان مجموعة التجارب والعلومات والغيرات الجديدة ستجعله يلجا كليا الى تغيير ادراكه السابق فينطلق بنظام جديد

ٱلتغيير في الادراك قد يكون ايجابيا ويتجلى ذلك عندما يحرص الانسان على التمسك بمواقفه ومبادئه وقيمه وعلااته ويستمر في ادراك الواقع بنفس طريقة ادراك للماضي أو ان يكون سليب ونلك عندما ينعرف الانسان كليا عن طريقه الذي رسمه لنفسه سليقا ويتخذ مسارا جنيدا منطلقا من مجموعة التجارب والخبرات والمعلومات الجنيدة التي

اتبعه سابقا ويبقى على ارتباط بحوانث مختَّلفة حدثت في للغني فهناً سيعمل على التوفيق بين مساره القديم وطريقة ادراكه الجديدة للواقع

وسعد عرسي محمد من صريق المعرصة والبدرية، والحطب والتلوات والمؤتمرات والتضامن العربي وترميم الجدار المتصدع واعادة الثقة الضائمة بين الاقطار العربية وزرع الأمل في رؤية موحدة للواقع تأخذ بعين الاعتبار المكانية تفعيل الدور العربي ليصبح مؤثرا حقيقيا يفترض تواجده عند البحث في اتجاه القرار الدولي والفتاة العربية عموما ومحاولة اظهارها بغير حقيقتما اصافة الى نُسَبة الطلقات والعازُفاتُ عن الزواج، بعًا. مقارنتها بفترات سابقة على انها نسب بسيطة لايمكن ذكرها أو أوقوف

ست. الشياب العربي سلاحنا القادم الذي سنجابه به الصهيونية العللية. واعوانها والشباب العربي هو عمادنا في المستقبل للذود عن ترابنا الطاهر والذي تعبث به الايدي القَنْرة في كل مكان. كل هذه الامثلة التي ذكرتها يمكن أن ندرجها تحت عنوان (أحلام

اليقظة) اما ذلك الذي يخبرني ويبشرني بان الجيل اليوم بهير وانه يقعم الواقع اكثر مانظن وانه يتفاعل وبشكل ايجابي مع المتغيرات الجنيدة ويصاول الابتعاد عن كل ردي تقوده الفضائيات وانه يشعر ويقدس الآنتماء بكل إنواعه. هذا الانسان لايتمتع بشيء من الانراك بل لايدرك

هنَّك بلا رادع وبلا صَالِطٌ وكل ظَّنه انه يَعبر عَن نَفسه مع أنَّه في الواقَّم يعبر عن مجتمعة والوسط الذي افرزه وهذا الانسان لوتمت محاكمته أمام مجتمعه لصدر الحكم بنفيه فورا ألى مجتمع آخر يقبله بكل ما يحمله من صفات قبيحة. اما ما قصدته يعبارة (بعد فوات الاوان) مع انتي اعتقد انها عبارة تشرح نفسها بنفسها الا أني سأبعلها اكثر وضوحاً ومبراحة. ما قصدته هو بعد انهيار الاخلاق وانتحار القيم وبشكل ابسط اتنا امسينا بلاقيم وبلا اخلاق لنَّنك لم ولن ادعو لسيادة القيم والباديء والاخلاق لانها غُير موجودة على ارض الواقع أما بالنسبة لسألة (دفن

> مشكلة؛ المؤرخ يحدثنا عن المضي والاقتصادي يخبرنا عن الستقبل والمشكلة اثنافي العاضر

<del>کے وقت میں</del> ہے ک

فيعيضون كالمراجب

المحاج والمصاد مستدر أأأ فسيان

الإمريسيا سشي شنع السنع الدر م القامد باريد الأوبالسان

المصغوض للمصائدة المصدا المصد

بخمشونوجه سرأنده بالإستند

أفري سنسب نق سنسب

ما يشورون سميد بيديد

# سوف المواشى

■ تغير موقع سوق المواشى بالعين اكثر من مرة حتى أستقر اخيرا في مكان ضيق تحيط به الجدران وتمنع عنه الهواء كا يؤدي الى انتشار واسع لروائح مخلفات الواشي. يضاف الي ذلك الاسلوب غير اللائق الذي يتعامل به البائعون مع المشترين وزبائن

السوق ما يؤدي الى معارك متكررة ومشاحنات

ولاتوجد مواقف للسيبارات عند السوق سوى اماكن مكشوفة تعرض السيارات والناس لاشعة الشمس الملتمية.

احد مرتادي السوق

### بقايا طفل

ت يتقدم العمر بالانسان لكنه يحمل في اعماقه بقايا طفل.. ومن الكبار من تشده برامج الاطفسال والرسوم التحركة ومنهم من تستهويه الشيكولاته وآخرون يمارسون المساب الاطفال ويتهمكون فيها انهماكا تاما. وهناك كبار آهم سلوكيات الاطفال نفسه بالقول او الفعل.

## تابع ومتبوع

بلتمسك بتعاليم الدين والتشبث بلمداب القيم.. والواقع يؤكد أن الهوان والتراجع والتخلف الذي تعانيه الامة مرده الى التخلي عن القيم والتقليد الاعمى للغرب وافتقاد الصلابة والارادة. تركنا ديننا الذي هو عصمة أمرنا واتب عنا الغرب والتابع دائما خاضع دائمت بسوع.. وفي فلسطين يمارس الصحابية ضد اخواننا ابشع صنوف العداب وينشرون المستوطنات في كُل شبر ويطمحسون الهوية العربية للقُّدُسُ.. ونحنْ نقف مكتوفي الايدي

عبدالله محمد الحارثي ـ العين

# المسرفين

■ عزيزي الستهلك... لاتمنبرف في است حسلاك الماء والكهسسرياءً.. أنَّ الله لايحب

هيئة كهرباء ومياه ابوظبي

### هذه الأشيباء في الوقت الليّ تريّده العلمّة لانه سيكونّ يومها اسود... بصراحة وجود هذه المادة كعدمه وإذا ارديا طرح هدفها فسيكون ملخصها ان على الطالبة اعداد فستان وقطعة فنية مكلَّفة الى حد كبير لاتتناسب مع دخل اي اسبرة عادية وطبعاً تختلف المطالب من معلمة الى اخرى.. هذا النظام تبدأ به الطَّالبة من الصف الاول الاعدادي الى الثلني الثانوي وهذا

لَاذًا وجودك؟ وما هو عملك؟؟

فهم يتصرفون ببراءة ويتحدثون بعفوية .. وخلاصة القول ان بداخل كل منا طَفلاً لآيفارقه ابدا ويعبر دائما عن

وهؤلاء الذين تغلب الطفولة عليهم يتميزون بالرقة والحنان وطيبة القلب وتسبقهم ابتسامتهم الشرقة اينما

خلود احمد ـ ابوظبي

# ■ لاعسرة للعسرب والسلمين الا

ونتمسك بوهم السلام.

# مرالكيائر

يعنى أن خمس سنوات تقوم الطالبة خلالها باعداد فستان جديد كُلُّ سنة

وما مصير هذا الفستان الا القمامة ؟ . . هذا بالاضافة الى ان بعض الطلابات

يعجزن عن اكماله لعدم وجود شرح كاف فيقمن باعطائه الى الخياط

■ إن الحديث عن التدخين يجرّنا بالتأكيد الى الحديث عما هو اشد من التدخين غبررا وأبعد خَطَرا.. ألّا وهو الْحَمر وللخدرات. لقد زاد انتشار للخدرات بين فئات الشباب، والخمر منتشرة ايضا في العلم سأعرض عليكم معلومات خطيرة عن الخمر الخبيثة. قرر العمد الفرنسي للاحصاء القومي ان الخمور تقتل من الفرنسيين اكثر مما يقتل مرض السل ويقول العلماء الروس أن جنون الشرب هذا يؤدي الى تنهور الامة وهذه هي اكبر مأسأة في تاريخنا.

مست في تريد. ان الذي يقدم الخمر او يسهل للشباب الحصول عليها انما يريد تدميرهم وضياعهم. والخدرات على اختلاف انواعها واسمائها الاتخرج عن كونها اناة استعمارية تتخذ الدول الاستعمارية وشبكات التهريب من ترويجها سلاحا فتاكا لكسر شوكة الشعوب.

عسر سود المساوية . والمُغدرات داخلة ضمن الخبائث التي حرمها الله سبحانه وتعلى. تحن نحتاج الى وقفة حازمة مع صائعي الخمور ومروجي الحبوب وعلينا الا نتهاون مع اي واحد منهم ولا تأخذنا رحمة أو رأفة بهم. ونحتاج ايضا الى تحصين الشباب ضدهذا الوباء الخبيث. حمد سعيد الشامسي

كلية التقنية.العين

# للحبيب الآخر

■ الحرية.. هي الشيء الوحيد الذي لاتستطيع امتلاكه الا اذا منحته لسواك. يُازِين سجتنا على الفطر الكوم يوم بلاش ويوم جبنا الفنايم. لايهمني ماذا كان جدي.. يهمني فقط ماذا سيكون حفيدي. الفرق بين المرأة والرجل ان المرأة وهي تتقدم في السن تنفمس اكثر فأكثر في مشاكلها وهمومها الصغيرة في حين أن ألرجل كلَّما تُقدم به العمر يبتعد عنها اكثر. أ دع حب اول من كلفت بح

محسا الحب الاللح ما قد تولى لا ارتجاع لطيب من المساقر ؟ هل غائب اللغات منثل المساقر ؟

خلود صالح . بني ياس

سدي يسعى سية وسيستسبب المسلم المسلمين المسلمين فمثلا يرسم ولهذا يختلف الادراك الحالي للواقع عن الادراك السابق فمثلا يرسم الطالب الذي ينوي الدراسة في الخارج مبورة معينة ويسيطة تنتهي الى حصوله على شهادة يعود بها ليمارس دورا معينا في مجتمعه.

الى ادراك الواقع بطريقة مغليرة تماماً لتلك الصورة البسيطة التي رسمها

ولكن يحدث احيانا ان يحتفظ الاتسان في ذاكرته بالمعار القديم الذي

السلام العربي الاسرائيلي وامكانية التعايش السلمي بين الطرفين واعلاة الاراضي الممتلة عن طريق المفاوضات والمباريات والخطب والندوات

القارئة امل سالم، اذا لاحظت فان المديث في مقالتي السابقة كان موجما حصرا الى ذلك الوافد من الاقطار العربية والذي يصول هنا ويجول

الرؤوس في الرمال والآكتَفاء بالنواح..) هذا الكلام لأميرر لوجوده هنا ويرد الى صاحبه فورا اما العبارة الاخيرة (بولا عتمة الليلة ما ابصرنا نور الصباح) اقول لامل سلام حاولي فهم وادراك الواقع انطلاقا من معطيات الواقع ومشكلات الرحلة.

طالبُ ألعبد الله ـ ديى

# لاكماله.. ما رأيكم في هذا؟؟ \* مديرة الدرسة متقوقعة في مملكتها التي تغوج منها رائحة العود والقهوة والبسكويت والطويات التي تبعث بها معلمة التغذية بعد أن تعبت الطلابات في اعدادها!! ولاننسى ذلك التجمع الاداري للاحلايث الفسلاين والمجوهرات والارواج وغيرها من المواضيع التي لاتنتهي الابحلول نهاية الدوام المدرسي.. لافائدة من وجود ذلك الطاقم الاداري الكبير.. لم لايكتفي وتعبا من قلة السغل وزيادة الأكل والفراغ.. وتراها حين تأتي اليها طالبة بمشكلة تصدها وتستخف بها وبمشكلتها. بالنيرة وسكرتيرتها فقط ففي الحقيقة لايوجد عمل. وان تغلق الشعب حتى لاتزيد على المجتمع عضوات غير نافعات وبذلك توفر على الدولة الفلوس التي تدفعها الثل تلك الفئة. \* لاننسى التربية الأسرية ومصاريفها التي لاتنتهي.. كيف لا.. ونحن مطالبات كل سنة بشراء قطعة قماش من النوع الشائي الفاخر ويقية

\* المناوية الصفية لمسح السبورة والله شيء رائع بعد ان تكتب العلمة ما يحلو لها وتشبع تطلب من الطالبة ان تمسح عنها السبورة حتى لاتضاب بالامراض وتتأنى الطالبة السكينة.. شيء في منتهى الجمال! الافضل استخدام اللوهات البلاستيكية البيضاء حتى يسنهل على المعلمة مسنحها

\* يالجمال الطابور وحرارة الشمس الحارقة ويالجمال صوت معلمة: الرياضة وهي تصرخ في الطلبات قائلة، لن تنهين للفصول لعدم انضياط بعضكن في الطلبور وتقوم بليقاف البنات ساعة في حرارة الشنمس وهي تحت سقف يحميها من الشمس.. ما فائدة الطلبور؟؟ \* شكر خاص لكل الدرسات اللاتي لايخلدن للراحة طوال الدوام وبعدة وكثر الله من امتلكن.. ارى ان رواتبهن يجب الاتتساوى مع رواتب الطاقم

الاداري وغيرهن نظرا لصعوبة دورهن وكثرة جهدهن وعملهن

أمنة الميري. ابوظبي

### دنيا عديية

■ غريبة هي الننيا وقد تصل درجة غرابتها الى ما لانهاية وذلك بما تحوي من عجائب ومناقضات وبما تحوي من الخبيث عجائب ومناقضات وبما تحوي من الخبيث اللِّي لايت الخير للأخرين ومنها، الفقير ذو الحال التدنية يطلُّم بالثراء وروال نعمة نك الغني المتكبر احيلنا والمتباهي يملك. والفني دو المل والجاه يموت احيلنا حسرة: على ضباع دريهمات منه لم يستفد منها في جلب اموال الحرى: غريبة هي النبيا تجري وتعري بنا الاعمار واصناف من الناس قولهم ووعيدهم وخوقهم وتوبتهم وحديثهم صدق في صدق وضميرهم أجمل من الصدق ووجوههم يشع منها نور كنور الملائكة وعلى النقيض هنك المناف قون اللين يتظاهرون بقول أو فعل شيء ويتصرفون عكس ما يعلنون. والان الستم معي في قول دغريبة هي الدنياء.

القلم المزين - ابوظبي

 الناس:
 ا نرحب بك ونتمنى أن يتغير لقبك في الرأت القادمة الى القلم المشرق أو أي صفة الخرى غير الحزن فلا مجال للحزن في رأي الناس.

# نامت الفكرة

- «قاتل هواك كماتقاتل عدوك وصبر نفسك على ما كرهت ابتقاء ماعند الله من حسن ثوايه » «عمر بن عبدالعزيز رضى الله عنه » - الصحة هي الشيِّّ الذي يجعلك تُشعر بان اليوم الذي تعيشه الان هو افضل

وقت في السنة "أدمر يّ. بي . ـ انتي لا احمل حقدا لاحد، ولا افكر في ايدًا احد، لكنني حينما ارى الطلم يتزايد في هذا العلم اسلي نفسي بالتفكير في الجحيم الذي، ينتظر هؤلاء الفاللين.

ـُـ لاَّيمكن ان يصبح العالم كله سعيدا الا اذا استعاض الناس عن محبة انفسهم بمحبة الأخرين دتولستوىء. \_ يا بني.. أذا أمتلات العدة نامت الفكرة وخرست الحكمة، وقعتت الاعضاء عن العبلاة دلقمان الحكيم».

أم سيف. العين



http://www.etisalat.co.ae

اتصالات (Etisalat نخسن فسي خدمتكم We are at your service المن تفوتك أي مكالسة

السعرء فالأ درهم

تعرف على من يتصمل بلك قبل رضع ال

خدمة عرض رقم المتصل CLIP من "اتصالات" تعرفك بمن يتصل بك

تقضل بزيارة أقرب فرع "اتصالات" الآن واطلب خدمة وجهاز عرض

للمزيد من الملومات عن باقة الخدمات التي تقدمها "اتصالات" اتصل

كما تقوم بتخزين ٩٩ رقماً هاتفياً للمكالمات الواردة أثناء غيابك.

تأكد من استلام جميع مكالماتك الهامة

على الرقم 122 أو تفضل بزيارة موقعها على الإنترنت:

## أصحاب مزارع ابوكرية. متى يتم توصيل الكهرباء لمزارعنا؟

■ مزارع ليوكرية في العين لاتزال تعانى من مشكلة عدم توصيل الكهرباء اليها ومند ثمانية اشهر ونحن نسمع الوعود تلو الأخرى ونصدة ها على أمل ال تتحقق ولكن اصبح من الواضح ال السلة مجرد وعود لذا نتمنى على هيئة للياه والكهرباء رسور لنا سبب هذا التأخير والموعد الحقيقي الذي سيتم فيه توصيل الكهرباء الى الزارع ولانمتقد انه يخفى على الدائرة ان موسم الزراعة قد اقترب وليس هنك وقت تُتلخير اكثر.

مجموعة من اصحاب الزارع في أبوكرية عنهم/بنيطي

# هيئة مياه وكهرباء ابوظبي: لكهرباء لمزارع ابوكرية قبل نهاية ديسمبر

■ وتلقينا الرد التالي من ادارة العلاقات العامة بهيئة المياه والكهرباء بليوظبي.. بالاشارة الى الشكوى الرسلة من قبلكم بصدد تأخير توصيل الكهرباء الى الزارع الجنيدة بمنطقة (أبوكرية).

نود احاطتكم علماً بلته قد تم توصيل الكهرياء الى (٠٠٠) مزرعة في هذه المنطقة في غضون الشهور الستة المضية وقد تم تركيب محول فئة ١١/٣٣ ف. ف لموجعة الاعمال المتزايدة في المنطقة، ويجري العمل حاليا لتوصيل الكهرباء لـ ٢٥ مزرعة من المتوقع انجازه خلال الاسبوعين القادمين.

اماً بالنسبة للمزارع التبقية وعددها ١٥٠ مزرعة فنود اعلامكم باته بالنظر لعد توفر الواد الطلوبة لتوصيل الكمرياء في الوقت الطلي والتي سوف لن يتم توريدها قبل نهاية شهر ديسمبر من العام الطلي فاننا ننصح اصحاب هذه للزارع بتزويد مزارعهم بمولدات طاقة (ديزل) خلال هذا النوسم الزراعي حتى تصلهم الكهرياء.

### علاقة دم

أحد الدّين عسكروا في حلايب مقابل اخوانهم السّودانين يقول حملنا اغراضنا ولخذ كل منا موقعه وكان الجنود السودانيون على مغربة منا بحيث كنا نسمعهم فكنا انا إصبحنا تنادينا «السلام عليكم ورحمة الله» والبعض يقول مساح الغير، وهم كلك. وجاء عبد الاضمى وعنبما انتهينا من صلاة العيد اختلط العسكران مع بعضهما يتعلق الصري مع السوداني وكانه يعرفه منذ زمن بعيد، كيف لا وقد عش الانسان الصري وقد جاوره السوداني منذ الطفولة وفي المراحل التعليمية الكتلفة بال وقد تروح المتة وامبنح صحره وقتي لمئنه العلاقة ومننا الرباط ان يقطع هيهات كنيمات

نادر محمد غنيم. العين

■ هل تحتاج لشراء اثاث مستعمل لنزلك؟ ان كانت اجابتك نعم، آذُن فَـلْمـ ثر تلك السـيـدة التي تحـمل طفلتها على كتفها والتي ستقترب منك لتعرض عليك اثاث منزلهاً! ! ولاتنسني آنك قبل ذلك عليك أن تشتري شيئا للطفلة التي يواقق تاريخ ميلادها اليوم الذي لتلتقطك فيه إ

تعرضنا في بداية الامر لاولئك المتسولين المتسللين من لم يجدواً عملا ويحتّ الجون للعودة الى بلنهم الأ انهم لا يملكون المال ثم المساكين الذين ينتظرون عند باب السجد ينتظرون زكاة صلاتك! وضيوف الغفلة من السيدات الأرامل اللاتن يحملن اطفالا (مستأجرين) ويحمن بهم يين الشقق طلبا لاي شيء وتطور الامر الى طلب المال (وليس اي مبلغ) حتى ان احداهن اخذت ما اعطاها اياه طفل صغير كان عبارة عن كل ما تمويه حصالته النقدية وامام عينها، ومع نُلُك فِقِهِ احَدَّت الْبِلغِ إِلَّا وهؤلا أيضًا قد يأتون بحجة مرض نزل بالزوج او أَحْدُ ٱلابِنَّاءُ وَلَدَيْهِمِ الْأَسْتَعدادُ لان يتزلوا المسانب على عائلتهم كلها مقابل المال! وانتقلنا بعدها الى المعتوهين (بعبيد عنكم) من الرجال الدين تكسرت أصابعهم واتضربت اعصبابهم وانكسرت احدى ارجلهم أو قطعت وهم عاجزون عن العمل وايضا يحتلجون الساعدة!! وبعدها خيلة من نوع آخر فهؤلاء رجال من باكستان أو بنجلاديش أو الهند أو غيرها يريدون بناء مسجد او مركزتدفيط القرآن او مدرسة او مطعم للفقراء وينتظرون مساهمبتك! الى اولئك السيدات اللاتي حضرن من بني ياس او العين او غيرها من الضواحي ولم يجدن قريباتهن اللاتي جئن لهن ولعدم وجود المال مع اي واحدة منهن!! قُهن يطلبن منك المساعدة ويعدنك خيرا بارجاع مالك اليك عند عودتهن وكأن سآئق التاكسي وافق على ان يدور بهن بين الناس دون منال وطلب منفن دفع البلغ متقدماً رافضا ان ينتظر لياخذ المال بعد ان يوصلهن!! ولم

الاثاث ألستعمل تتلقط احدى السيدات رجلا وتسأله ان كان يبغى شراء صقون او غرفة نوم. وتعرض عنيه

تُعْرِضُ لَهَذُا لَلُوقَفُ احد الرجال، وعند مجانعته لاحد اصنقائه اخبره بالقصة، فاذا به يقلباً بان ما حنث معه تكرر مع صديقه وبنغس الطريقة والاسلوب والمناسبات ومن ثم حية الأختيار!

ولنَلْك فَاتَى احْتَر الرجال مَنْ يعض النساء وخاصة للتسويات فمن ترضى الناء والعانة لنفسها وتجوب الشوآرَّ عَلَات سُولَ، لم ينِق لَمَا شَيَّ من السمعة لتحافظ عليه ضد الدخول الى مركز الشرطة في قضية وضعت نفسها فيها، وبما انك لاتقبل على نفسك الَّدخول الى مركز الشرطة خوفا على سمعتك ومركزك بين الناس وكشلك رفضك للابت زاز والاست فالال والتصنيد لايبقى أمامك آلا المذر فلايوجدشي يرغمك على ان ترافق اي سينة الى منزلها وحنك! فأنَّ الشيء الوحيد الذي خلقه الله واستعظمه هوكيت النساء.. فلحدروه!!

**≡** وردة بنفسچية،

يانفس عسى عن الننيا والزهد فانئ لن اموت قبل موعدي ولن افني جوعا والله رازقي ولن احيالذل بمديدي

أميرة البنفسج

# سلوك عدواني

■ ايام الدراسة ايام مرحة لاتنسى.. هي تلك الايام لتي كنا نجد ونتعب فيها لنيل النجاح والتفوق.. مع نلك فانها لم تخل في يوم من آلايام من كيد للعلمين لنا.. مع انتا نُسمع دائمًا عن المعلم باته ذلك المربي الفاضل الذي يمنح حنانه للطالب بلامقابل.

تَنتُه من كلُّ هذا حتى جاحتنا ظاهرة غريبة، فعند محال

اذكر ذات مرة أنني استدعيت من قبل الاخصائي الاجتماعي لانني ضعيف دراسيا في ملاة الرياضيات المنطقي ملي مسئول المناسبة على المنطق المنطقة وكيل لي مجموعة من الاهانات والشتائم بسبب اخفاقي في تلك المادة، الأمر الذي دفعني في النهاية الى التفكير بطريقة أو باخرى لتلقين هذا الاخصائى درسا لن

احد الزملاء في المدرسة نصحني بوضع مسمار تحت كل اطار من اطارات التحديث على امل ان يدرك اهمية احترام الآخرين. على جناح السرعة قمت بتنفيذ الخطة وماهى الا

سويعات يعلن بعدها جرس الدرسة عن انتفاء اليوم الدراسي ليتهب صاحبنا الى سيارته فيجدها كللغشى عليه من أثر العلاك. وتبقى الحقيقة الخافية.. ان امثال هذا الاخصائى

وغيره ممن يحذون حذوه من المدرسين لايستحقون ابدآ ان يكونوا اعضاء في الهيئة التدريسية الموقرة.

سعيد على سعيد محمد ـ الفجيرة

■ رأي الناس: وهلّ يُستحقّ الطالب الذي اتلف سيارة الاخصائي ان يكون احد الجالسين على مـقـاعد العلم؟ وهل حدّاً السلوك العدواني المقيت حلّ للمشكلة ام انه تعبير ينم عن سيئات جمة؟.. نتمنى ان تكون نادما على ما فعلت

### فتاة ملونة

■ اود ان اسأل سؤالا واحدا.. لماذا لاتقوم الشرطة بتشر صور الفتيات التسكمات في الشوارع ايضا كما تفعل مع الشبياب هل سألتم انفسكم لماذا يضعل الشبياب ذلك من لا حقد القول عند التساور والمساورة الشبياب ذلك ويلاحقون الفتيات؟

نُهبت الى جمعية النادي السيلمي لشراء حلميات المنزل.. وعندما دخلت لم امدق ما رأيت عل مِدَه جمعية ام مكان للمعاكسات والمواعيد وعرض الازياء؟ رأيت فتيات وقد لبسن احسن ما عندهن من ثياب والكياج كامل والعباءة كأنها لم المسلم المسيب خفتها والكعب العلي. تَخْرَج البنت كيفها تشاء دون رقابة الاهل او ان الاهل على علم أنَّ ابنتهم هكذا والام تفتّ غر بخروجها ويما يسمونه تَعضرا والذي لا يضعله يعتبر متخلقا.. فكيف للفتاة السلمة ان تتبرج هكذاً؟

مًا الذي يشغل الأم عن تربية الفتاة وخُروجها سافرة الى الحمسات برفقة صَنيقاتها. بصراحة يعجز قلمي عن كتابة الكلمات واتمنى ان تقوم الشرطة بنشر صور الفتيات حتى يكن عبرةً وحتى لايقع اللوم على الشباب وحُنهم.. فالشاب عندما يرى الفتاة محتشمة في ملابسها سوف يحترمها وسيعاكس ويتحرش عندما يري أمامه فتاة وكأنها تلفزيون ملون وغرشة عطر فالفتاة هي التي تقول للشباب تعالُّوا بملأبسها وزينتها.

مرافقتها آلى آلنزل ليرى ويشتري أن اعجبه! وفي الطريق تمر على احد محال التسوق وتطلب منه شر الطويات لابنتها التي يصادف عيَّد ميلادها اليوم أو اعطائها (عينية) مبلغا من للل، وهذه اول خطوة في طريق الاستغلال ليبدأ بعدها الاستغلال الاكبر، ففر الوقت الذي تطأ رجلك باب شقتها تخيرك ما بين دفع المَالَ او الشَّرطة والْمُضيحة، فعاذا انت مُخْتار؟!

# عودة الغائب

**■ «من لجل لزالة استمة النمار** الشامل، منذ علم ١٩٩٠ وحتى اليوم مازتن الامريكيون واتباعهم يرددون هذا الطب في جميع الحافل النولية بنعوى انه من اجل سلامة النطقة ويتجاهلون مع انهم يتولون غير نلك إن هناك مطلبا إهم يرنو إليك كل كُويتي وعربي له او ليسٌّ له قريبٌ مجدول الصير في غياهب السجون

تمرعليثا وعلى كل عربي مت نكرى ذلك اليوم الاسود ا**و يو**م الغدر كما اطلقت عليه وسائل الاعلام الكويتية .. تلك الذكرى المزينة على نكبة الشعب الآمن. إن كثرة الكلمات أو قلتها لن تعبر

عمايجتاح مشاعرنامن حزن على تلاسرى الابرياء واهتيهم التهورقين تعودة الغالب. ومع هذا فلنقل جميعاً ويصوت واحد ضآف فرعا بالاجتماعات أنني لا فائدة منها دمطلبنا الاوحدهو عبودة الاسبرى لأهليهم.. فيمنى

ضياية سعيد الرهيثي. العين

■ هنك عوامل ومسببات عديدة تؤدي الى خروج العلم من الفصل دون

شرح مغصل والاكتفاء باعطاء (رؤوس اقلام) عن الدرس وهذا بسبب الطلاب وسلوكهم داخل الفصل. ولو ذُكرتَ لكم يوما واحدا دراسيا في احدى المدارس للشباب فسوف اقول لكم، ان معظم المعلمين يدخلون الفصل وهم في ضيق شديد لاسباب منها حضور الطلاب متأخرين وتشاجر الطلاب وسوء علاماتهم فيبدأ الدرس الحصة وهو ينفخ ويصرخ ويتوعد يذكر بعلامات الطلاب المتدنية وتوجيه اللوم والنقد والسب والزجر كالقول (انتم اغبياء، ماتفهموا، كسالى،

يتعول في الكون لرئيس

شَاطُرينَ في النَّعبُ وَالَّرِدُ وَبِسُ). فُلَّانَّ عَلَّامته كُذَا وَكُذَا طَبِعا على الحلفة وفلان علامته كذا يعني رسوب

ياحمار انت تفهم خليك معي شوي وبطل لعب. كل هذا الكلام امام زملانه الطلبة داخل القصل.. وقد يأخذ هذا كله نصفُّ الحصة ? فَيْ أَتِي دُورِ (الفراش) والغيَّابِ ويبدُّأ الْعَلْمِ الَّعِدِ فَلَانَ جَاءَ للمدرسة وكتبه عَلَى الطَّاوَلَة ولكُّنه خارَّج الْفَصَلَّ ابن نَصِبُ الطالب؟ اغلب الْطَلِبَةَ تَجَنَّهُمْ فِي نُوِّراتَ الَّيَاهُ او يَجُولُونَ فِي الْمُرْسَةُ يَعْتَهُونَ الْصِفُوفَ ويطقونها من بدَّاية الدرسة الى آخر فصلَّ فيها. او لاتجده في الدرسَّة بأكمنها وعلى رأي بعض الطلاب (هربوا وراهوا الدكاكين والبقالات او بتلقونهم في الكفتيريا) وهذا كله خارج المدرسة، احد الطلاب عنده موعد في العيادة التي بجوار المدرسة، منعه الناظر من الخروج بحجة ما عنده ورقة تثبت ذك. خرج من المدرسة عن طريق تسلق الجدران ونهب في موعده المدد (ولا من شاف ولا من دري) وجاء يحمل دواء بيده (محققا انتصارا كاسحا على ناظر المدرسة). وسلوك الطلبة اتسم بشيء من العدوانية وعدم

الحفاظ على المرافق العامة فحم وخاصة اثناء الشرح يكتبون على الطاولات والكراسي. اسماعم واسماء نجومهم المضطين عا يشود منظر الطاولات ويحظمون الكراسي وكأنهم يصبون غضبهم على الطاولة فتجد بعضهم يَقَكُ البِرَاغِي كُلِ هَنَّا مِن شَدَةَ الغَيْظُ اذَا كَانَ كُلَّ حَصَةً يَقْكُ بِرغِيا لَطُولَةً مع نهاية الدوام الدراسي تجد الطاولة وقد انتهت صّلاحيتها.

بريشة: خالد جلال

وكثيراً ما يتشاجرون مع المعلمين (استحانة أن يمر العلم من المرات دون ان يرميه احد الطلبة اما بكماب أو بالصباشير ) كل هذا من الطابق الاول للمدرسة والمعلم يمر من الطابق الاسفل؟ في الحصة وداخل الفصل كل دقيقة يوقف فيما الاستاذ عن الشرح، احد الطلاب معه الوبايل يدق وللثاني البيجر يدق ويدور على تليفون لرد. وثالث جاء للقصل متأخرا وراقد عليَّ الطاولة (بحجة تعبان) طالب آخر يعاكس الاستاذ مرة رايح دورة المياد ومرة عند الناظر بسبب مشكلة وكلها حجة للهرب؟ فكيف يستطيع الاستاذ شرح الدرس والاهتمام بالاشياء المهمة؟ واجراء المقارنات والجداول.

كيف يستطيع الطلاب الآخرون فَهم الدرس بدون ازعاج؟ كيف يستطيع العلم ان يجلب انتباه الطلبة للدرس بدون مشاكل؟ كيف يخرج العلم مِن العصة وهو راض عما قدمه نطابته؟ يسترج نساخ من المسلم المسلم و المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم و المسلم المسلم و المسلم ال

عنود الكلباني . العين

# تذكرة الى القمة

■ لكي يكون التغيير ذا قيمة، ينبغي له أن يكون مستمرا ومنتظما والمقيقة ان معظم الناس يحجمون عن التغيير. لانهم يخافون أن يكون مؤقتاً، ولنلك فهو لأيستحق المعاناة او المُحاولة. وينطبق هذا على من يريد تطبيق الطريقة الغذائية لانقاص الوزن ويخاف ان يعود لعاداته الغذائية مرة أخرى. كما ينطبق على من يريد الاقلاع عن التدخين،

ويخشى العودة للتدخين مرة اخرى، وهكذا. والتغيير الكبير يبدأ بخطوات صغيرة.. ولكنها منتظمة ومتواصلة ، ويرتكز التغيير الناجح على ثلاث خطوات يمكن تَطْبِيَّهُ هَا مَنْ قَبْلِ الْأَفْرَادِ لِتَحْقِيقَ نُواتِهِم، وَمَنْ قَبِلٌ الشركات لزيادة ارباحها، ومن قبل الدول لتحتل أماكن

مرموقة في العالم. ارتق بطموداتك وتطلعاتك وما بيئك الى مواقع القادة والعظماء ورجال الاعمال الناهدين وكيف سارت حياتهم في الاتجامات التي رسموها لانفسهم، واسأل نفسك دائما: لماذا التاريخ التي رسموها لانفسهم، واسأل نفسك دائما: لماذا

اقبل بالانجازات الصفيرة وفي امكاني تحقيق الكثير؟ \* تخلص من الاعتقاد الخاطئ بان امكاناتك محدودة عندما ترتقي بطموحاتك .. يجب ان تؤمن باتك تستطيع تحقيقها، وآلا فلاك تغش نفسك، لانّ معتقداتنا تشبُّ الاوامر العسكرية الصارمة التي علينا تنفيذها وعندما نغير العتقدات فاننا نغير معها المستحيل الى ممكن.. والصعب

قضايا غائمة

الظلم والقسوة. ويُدَّلوا جمودًا جبارةٌ حتى تعيش الاجيَّال القادمة فيَّ راحة وسَّلام؟

ديارهم، نرى كل أنسان يعلق بأب داره ويقول مناي بقضايا هذَّا العالم ومناي انا

نفجر الدولة التي ضربت دولة من دولنا العربية، فَقَطْ لَسَاعاتُ أوايام قليلة نثور

وتغضب ثمّ بعد ذَّكَ يَخْمِد هَذَا البّركانُ وكانُ شَيئًا لم يكن. هكذا نحَّنْ الْعربُ سنظلُّ

بهم؟ نمن تريد أن نعيش وخلاص.

وننظر الآن الى سباب هذا الزمن فنراهم متقاعسين عن اداء واجبهم نحو حماية

هكذا نحن العرب اذا واجمتنا مشكلة او اونيت دولة عربية نثور كالبركان نريد ان

الى سهل.. والخارق الى عادي.. والمشكوك فيه. الى مؤكد. \* عندما ترتقي بطموحاتك وتغير قناعتك حول قدراتك.. ستجد الطريق نحو القمر سالكا والطريق يبدأ بان تستخلص لنفسك مثالا يحتذي. تأمل التاريخ او اختر شخصية ناجحة تبهرك انجازاتها

واقتد بها فالنجاح لايعني اعلاة أختراع العجلة، ولكن احذر تَقليد مثلك الاعلى في كلِّ صغيرة وكَبيّرة، بل حاول تحسين نموذَّجك المُشالَى وأعادة تشكيله بما يناسب طروفك وزمـانك

وعليك ان تعلم: «ان كل الناس يعرفون مايف علون . . ولكنَّ قلَّة منهم يفعلون مايعرفون .. والعرفة المجردة لاتكفى لذا يجب عليك ان تبدأ العمل وهناك مجالات في الحياة يجب التحكم فيها في سبيلٌ

الوصول الى التغيير الايجابي المستمر. كل ما نفعله في هذه الحياة.. يصب في نهاية المطاف في مجرى لماسيسنا، فالسيطرة على مساعرنا هي بداية التغيير.. وهي أيضا بداية السيطرة على المجالات الاخرى. اتنا تحفر قيورنا باستاننا، ونحن نشقل كواهلنا بالدهون والاغذية غير النافعة، ونسمم اجسامنا بالسجائر والكحوّل وَّالْمُدِنَّاتِ وَالْنَبِهَاتِ، وَنَلُوثُ اسماعنا وابصارنا وَنَتَرُهُلُ

بُجلوسنا لسَّاعات طويلة امَّام التلفزيون، والسُّوالُ هو: ما

فائدة الثروة والنجاح.. اذا لم نكن قادرين على الاستمتاع هل تريد ان تنجح حقا لكي تعيش سعيدا بمفردك؟ وما

فائدة السّعادة اذا لم تشارك بها الآخرين؟ وهل يمكن أن تعتبر ناجما اذا لم تقدم ضدمات جليلة للناس وللعالم؟ وعلاقاتك السوية مع نفسك وعلاقاتك العاطفية والاسرية والتجارية والاجتماعية وعلاقاتك العامة الناضجة هي التي تَّحقُّقُ لَّكَ الْأحساس بالسَّمو وتصبح نبعا فياضا للسَّعادة والاحساس النقي تجاه العالم والآخرين. قد تتعرض لزيد من الضغوط كلما زادت اموالك! وهذه ليست الشكلة، السألة ليست تحقيق الشراء وانما تغيير

المعتقدات بشأته، بحيث تراه وسيلة للاسهام في الحياة وليس طريقا الى السعادة الطلقة. فما اكثر التعساء بين كل عمل ذي قيمة يتطلب الوقت، ولو توصلت الى

السيطرة على وقبتك فسسوف تدرك الى اي مبدى يبيالغ الكثيرون منا في تقييم ما يمكنهم عمله في سنة، بينما يقللون من شأن مّا يمكنهم تحقيقه في عشر سنوات.

سنة عاشرة جاوعة

محاسب/ عبدالقادر مصطفى ـ ابوظبي

### كما انك ناقم على مافعل الاخصائي. ■ قضايانا العربية مازالت ملبدة بالغيوم السوداء، فمتى يأتي اليوم الذي تنقشع فيه هند الغيوم وتشَّرقَ السَّمس بلخير علَّى وطنناً العربي؟ الَّى مَّتَى سُنظلٌ مكتوفيُّ الايدي لانتحرك خطوة الى الامام والسنتنا علجزة عن الكلاّم؟.. امرأة من دخان شُعوبنا العربية بموعها اغرقت الارض ونُحْن ننظر اليهم ونبكي ليكانهم ولكننا لانفعل شيئا، هل نخاف الموت؟ الموت شرف لنا أليس اجدادنا كلوا ابطالا رفضوا

عنك العديد من الآفات والجراثيم الواجب وضعها تت اليكروسكوب... كي يتم فحصها بعناية ونقة، العرفة سعل

من الأفات صورة اراها ولا اصدق ان تقدم عليها الرأة أكلد لجن وأنا ارى للرأة العربية تدخن السنجاثر.. في

الاماكن العَامَةِ كَالرَجَالِ.. ووصل الامر بها لتسفينَ والشيشة ، في الاماكن العامة. . وأمام روجها واولادها. كيف؟!! ورغم عدم قدرتي على تصديق حدوث ذلك، الا ان ما اثار حسرتي وحزني واستنكاري هو موقف (سي السيد) المترم.. الزوج.. رب الاسرة وعائلها وراعيها الني ينادي على النادل كي يغير لما الحجر.. واحيانا يشاركما التنفين. الا تخجل هذه الأم من حالها.. ووضعها...وهي تنخن

والشيشة ، أمام زوجها واولادها؟ ألم تفكر ولو لثانية في نظرة الجنمع لها؟ ألم تفكّر ولو للحظة في أولانها وكونهم بالتأكيد سيحنون حدوها! ألم تفكر.. في نظرة الناس لها؟.. واقصد بالناس طبعا.. غير زملانها في التدفين! أنا لا اوجه كلامي للسيدات.. بل لكل أب ولكل زوج ولكل أخ.. ونكل راع.. اقبل لهم كلكم راع.. وكلكم مسسؤول عن

حسين عبدالرحمن بيوض ابوظبي

نُتُور ونُحْمَدُ. وقضاياتًا كما هي لم تحل ولن تحلُ الا أَنَّا قَمَّنَا من سباتُنَا الطّويل. هلّ نتتظر صلاح النبين أو خلاد بن الوليد أو طارق بن زياد أو المحلب بن أبي صعّرة أو عَيرِهم من الإبطال كي يخلصونا من هذا الفوف؟.. المُوتَى قَصْايِاكُمْ لَنْ تَعَلَّ آلَا اذّا تَكَاتَعُتَّ جَهُودِكُمُ الْعَرِبِيَّةُ وَصَارِتَ ايديكم يدا واحدة تَمزَّق الاعداء تُمزِّيقا وتعيد كل بلد عربي مُحتلُ او مُتَّضِرَر الَّي اهله، واذَّا لَم

نتعض من الان فسوف يأتي الدور علينا لنقف في صفوف الدول المناء واذا لم فريسة في يد اعدائنا ولن تقوم لنا قائمة بعد ذلك لان الغرصة كانت في أيدينا وتركناها لاعدائنا. متى سيتحقق الطم العربي ونكون امة عربية واحدة؟ لاتستطيع العواصف الشنيدة ان تمزما؟

مازال الخير في وطننا العربي ولن نترك اخواننا يتعذبون اكثر من هذا.

■ ان ما يحدث في جامعة الامارات ينعو للقلق

متُّ واجداتُ الْأَنْ في الجامعة يدرسن وهن في السنة الثامنة ومندن في السنة العاشرة للتخصص اهذا يعقل. مؤلاء الطالبات قد اخذن حقمن في الدراسة واخذن

مساق واحد وبذلك تمتد فترة اقامتها في الجامعة ونمن حين نتحدث فاننا نتحدث عن اعداد كبيرة من

والانزعاج من أزدياد اعداد الطالبات وقد يطن البعض ان هذا يُدعو للغبطة والسعادة لكن ما اقصده هو الزيادة غير نُعلَم ان مدة الدراسة في الجامِعة للكليات غير كلية

الطب هي أربع سنوات وان رَّادت في ست صبيح خيمس

سنوات. لكن نُرى أنَّ هناك طآلبات واقصد بعضُ الطالباتُ

حق غيرهن أيضًا وبزيادة، ولنر بعض الأسباب التي تؤدي لىّ حدوثٌ مثل تلك الظاهرة وسنجد ان الجامعة تعطي الطَّالِبات الحق في تغيير التخصص أو الانتقال من كليًّا الى اخْرى وهُذَا فَي حَدَّ ذَاتَه يؤدي اليَّ حدوث مثلَّ تلك الظَّاهرة أي آنه بعدًّ أن تكمل الطَّالْبَة سَّنَة أو سَنتين تَغير الكلية فمذًا يدل على عدم النضوج وعدم تحمل مسؤولية في الاختيار الناسب. ثم أن هناك نظاماً قد يكون حسنا وقد يكون سينًا، في مثل هذا الوقف وهو ان للطَّالبة الحة، وقد يتون سيد، في أس في اختيار الساقات للفصل الدراسي الواحد فاذا افترضنا ان المسموح به في الفصل الدراسي الواحد اختيار سبعة مساقات فان ذلك يدفع الطالبة لأخذ مساقين أو حتى

■ رأي الناس: نرحب بك صديقة لرأي الناس وننتظر مساهماتك

المرم الجامعي وذلك للبقاء مع الصديقات ويالها من سياسة سخيفة، أيضا نرى ان الجامعة تمنح الطَّالبة ثلاثةٌ او خمسة انذارات اذا رسبت ولم هذا كله؟ اذا استمرت مثل تلك الاسباب التي ذكرتها فهذه الظاهرة ستزداد ونحن حين نتحدث عن هِّذه الامور نتألم لما تقوم به الدُّولة وماتصرفه على مثل تلك الفئة من الطالبات اللاتي لاحق لهن في اي شيء فالدولة تصرف عَلَى الطالبة في ٱلجامعة منّ حيَّتُ الدرَّاسة والكتب وتصرفٌ عليها مَّن حيث السَّكن والطعام والمواصلات فلم هذا كله؟ لابد من وجود حلول مناسبة لمنع تلك الظاهرة.

الطالبات بالاضافة الى وجود حالات الرسوب المتكرر

والمتعمد لبعض الطالبات املًا في البقاء لمدة اطول في

وما استغرب له ان الدولة تقوم حاليا ببناء مساكن جديدة للطالبات فاذا لم يوجد حل لمثل هذه الظاهرة فان الدولة ستستمر في بنّاء مساكن جديدة كل سنة لاستيماب الطالبات اللاتي يأتين للعب والمرح وليس

ليلي الهيري ابوظبي

جنود الظلم يخبئون الخوف والذعر تحت قبعاتهم الحديدية

# لاتحفلوا بالاعتبارات الظرفية وموازين القوة عندما يتعلق الامر بحرمة الإسلام وكرامة أهله وطهارة أرضه

مدخل الى قلب البطل

كان محمد بن عبدالكريم الخطابي ضنيناً في الحديث عن نفسه وخططه الحربية وتفاصيل تلك السنوات الخمس التي حمل فيها السلاح وصال وجال في جبال وهساد وآجام الريسف أسدا يزرع الرعب في قلوب أعدائه، والمماس والأنفة والثقة فسي صدور رجاله، وفيـما أعلم فـــان الكثيريسن حاولوا هتك ستار ذلك الصمت الذي أحاط بتفاصيل حياته النضالية فمسا ظفروا من البطل بغيسر ابتسامة تصد برفسق رغبتهم، فيدارون بها لمفتهم. كان يرى الجهاد عبادة بل قهة العبيسلدة، والعبادة يجب أن تكون خالصة بعيدة عن المراءات. من ين من المراءات

ولكن البطل الاسطورة الذي فستنت صورته خيالي منذ الطفولة، لم ينسني، وأنا أقابله، رغبتي وتصميمي على الظفر منه بحديث صحفي لجريدة والرأي العام، لا، بل إنى كنت أكثر تصميماً على الغوص في أعماق الرجل، واكتشاف درر حياته ونضاله، وهكذا حملت معى إليه جموح طفل مفتون به، وفيضول صحيفي لا يبل ظمياً قلمه للجديد والمقيد، وإعجاب ومحبة متاضل فخور بهذا البطل الذي أنجبته بلاده وجلب

ولكن، كيف السبيل لاقتحام هذا الحصن

وماهى المسالك التي أنفذ منها الى ياب من بواباتة المنبعة؟

وتركت للصدفة وحسها أن تمنحني فرصة الإمساك بخيط يربطني إلى اهتمامه، ويشده الى صدق رغبتي وسلامة طويتي، وكنت أعلم منذ طفـــولتي ان البطل الأسطورة قضى بضع ليال، بعد أن وضعت حربه مع الاستعمار أوزارها وأصبح أسيراً، في بيت عمنا محمد بن عبدالسلام بن سودة فيّ حومة الزيات بمدينة فاس قبل أن يبدأ رحلة المنفى الطويلة المعروفة تضاصيلها، وقلت في نفسي لعله يتذكر فيسألني من أكون من عائلة بن سبودة، فبإن هذا هو أفضل محذل الى قلبه، وأيسر مسلك لتحريك كوامن نفسه واستئناس حبه. وبالفعل سألني في أول لقاء عن أسماء من عمومتي وأهلى، يذكر بعضهم كانوا رفقاء له في الدراسة بالقرويين، ويذكر آخرين عن آخذ عليهم كأساتذة، فحدثته عمن بقى منهم على قيد الحياة. وماهي إلا أن رأيت وجمه الستدير يتهلل بابتسامة لا أنساها، فهى تكسو سائر وجهه، أنفه وفمه وعينيه وصدّغيه. كان يتذكر، وسألني عن عمي محمد بن عبدالسلام وقال: كان له ولد شيطان مريد مشاغب لايفتر عن الحِركة ماذا فعل الله به؟ قلت: لقد تخرج عالماً من القرويين وهو الآن قاض شرعي في وادي زم، قال والابتسامة تزداد اتساعاً وتألقاً في محياه، ذلك أصبح قاضياً ?.. هذا من علامات الساعة! وكالوردة حينما ترسل عبيرها بعد أن يكتمل تفتحها، أرسلت بسمته ضحكة أبانت عن أسنانه ولثته!

وحكى لى قصة تلك الأيام والليالي التي قضاها في بيت عمنا محمد بن عبدالسلام بن سودة بمدينة فاس، وقال: عندما أخذني القرنسيون أسيرا وعلمت أنهم سيستبقونني في مدينة فاس مدة من الوقت ريثما يرتبون أمرهم ويعرفون ماهم ف أعلون بي وإلى أي مكان بعيد يتقلونني،



# ■ السياسة مخدر . . من يتعود عليه يفقد شجاعة قلبه وعواطفه وكبرياءه فيتعود جسمه على الاسترخاء ولسانه على الاستجداء

# ■ الخطابي كان مثالاً حياً لجيل الصدمة. . حارب وقاتل وسط ظروف كلها ضده

قلت نهم: إذا كنتم ستضعونني في منزل فأنزلوني في بيت آل بن سودة، وهكذا أقمت في بيت محمد بن عبدالسلام بن سبودة، ورغم أننى كنت في الأسبر فبإن مقامي في ذلك البيت وفي تلك الأسرة كان مصدر سعادة وعزاء لنفسى، كنت أحظى بأكرم رعاية وألطف وأرق عناية، وكأنني في بيتي وبين أهلي. ويذكر البيت فيصفه كما لو أنه غيادره منذ لحظة لا سنوات، ويقول: كان أهل البيت يخبرونني بأن أهل هاس عرفوا بمقامى في بيتهم. وكانوا يقولون: ان بن عبدالكريم يوجد في بيت فلان. وأضاف: أن تلك الأيام ذكرتني بأيام دراستي في القسرويين، إنهسا أيام لاتنسى، وكم كنت أتمنى لو التقيت برفقائي في الدراسة وبزيارة من بقي على قيد الحياة من شيوخي الأجلة الذين درست عليهم.

وقلت له: لقد سمعت من بعض أهل فاس أنك قبل أن تعزم على خوض الجهاد كاتبت بعض العلماء تستفتيهم وتطلب رأيهم. وهز رأسه بصركة ايجاب وقال: لاتنس أنني قلض شرعي، والفتوي في أمر كالجهاد واجبة لأهل العلم. وقلت له، وأذكر وأناطفل ان صورة لك كانت تباع بمدينة فاس ككارت بوستال ويتخاطفها الناس

خفية ويضعون لها إطاراً ويعلقونها في جدران بيوتهم، وسمعت أن هذه الصورة أخذت لك عندما كنت طالبا بالقرويين بباب محدرسة العطارين وأنت لابس جلابة ومعتمراً عمامة مثل هذه التي تلف رأسك، ابتسبم وقسال: علمت نلك في تلك الأيام والليالي التي قضيتها ببيت عمكم محمد بن عبدالسلام بن سودة.

واحسدا من اثنين: الاعسدام أو التسعسنيب

واستسرجني هذا المدخل إلى قلبسه

فسألته: لماذا اخترت أن تكون أسيراً عند الفرنسيين لا عند الاسبان? وأجاب؛ أولاً لم يكن لدي اختيار لأولئك او هؤلاء، فالمعركة كما تعلم جرت في المنطقة التي كانت تحتلها اسبانيا، أما الفرنسيون فإن العركة معهم كانت في نهاية الطاف. وصمت قليلًا ثم أضاف: وظنى ان الفرنسيين حينما تحالفوا مع الاسبانيين ضدي كانوا يقولون في قرارة أنفسهم بأنني على حق وان الاسبانيين على باطل، ثم إنه لم يكن بيني وبين الفرنسيين ثأر، على خلاف الاسبانيين الذين كانت بيني وبينهم بصور من الدم، فـقلوبهم كــانت مليسَّة بالصَّدِ على ، فلو قدر الله وكنت وقسعت أسسيسرا فى أيديهم أنا وأسسرتى واخوانِي من الجاهدين فبان مصيرنا كانّ

والإهانة، أما الأول فيهون على الكريم، وأما الاهانة فإنها تدفع السلم لأحد أمرين، الانتحار، أو قبول الذل، الأول حرام شرعاً، والثاني لاتقبل به النفس الأبية، لهذا كان من عناية الله بي وبأسرتي أن كنت أسيراً عند الفرنسيين لا عند الاسبانيين، وكانت إرادة الله أن ينتهي هذا الأسر بما لابد أنك تعرفه من قصة نزولي في ميناء بورسعيد ومقامى حيث أنا الآن في نولة إسلامية وبين

إخوان مسلمين.

ومن حديثه علمت ما في قلبه من محبة بكنها للعائلتين السودية والوزانية، وعن هذه سلاني عن آل الوزائي ولاول مسرة عرفت أن رفيقه وكاتبه ومستشاره ومستنصودع أسراره كان وزانيا هو والد الشهيد ابراهيم الوزاني الرجل الذي أنيت أول قسم في حياتي على يده، وتبينت وقنها سرتلك الروح الثورية الفياضة للمناضل ابراهيم الوراني، ولماذا كانت مواقفه دوما تجنح الى الثورة والى استعمال القوة ضد المستعمر، ولكنه كان يذعن برضا لرأي الأغلبية ويلتزم بما التزمت به، وتلك شيمة قلما يتحلى بها مناضل، شيمة الثورية والانضباط الديمقراطي في نفس

مذكرات البطل

كانت الزيارة الأولى مفتاحًا للدخول الى قلب البطل، وهكذا تكررت زياراتي له أثناء تلك الرحلة سنة ١٩٥١ ثم بعدها في الرحلات التي توالت الى عاصمة الكنانة. وفي كل مرة كان بيته بحدائق القبة مقصدي وهدفى، وفي بيته تعرفت على أفراد عائلته وكانت لى جلسات مع أخيه المجاهد امحمد الخطابي الذِّي لعب مع بطل الريف دوراً كبيراً كمقاتلٌ ودبلوماسي للثورة، وقد شغل ما يشبه دور وزير الخارجية، وقد وجدته كأخيه على قدر كبير من الذكاء، متواضعاً، مثقفاً، يقرأ كثيرا وينخرط مع محدثيه في مناقشات تدل على سعة اطلاعه وثاقب فكره. وقد كان حنينه للعودة الئ بلاده جامحا يعبر عنه بلوعة من برحه الشوق واستبديه الهوى، وهو كأخيه كان يعيش في بيت مستقل

آخر، حياة مغربية خالصة. وعرفت أيضا عمه عبدالسلام وكان يشغل ما يشبه دور وزير مالية الثورة الريفية، وكان يكن لابن أخيه احتراما عميقا وتقديرا جليلا، وكان يقول لي: ان هذا الرجل أنعم الله عليه بصفات الصالحين، وكان يرىد، هنيئاً لك فإنى أراه يحدب عليك

وأخيه سياج من الهيبة يقفون عنده فلا يتجاوزونه، قـهـو بينهم شخصـان، الآب والأخ والمرجع وصاحب الكلمة العليا في كل شأن من شؤونهم، وقو الصامت على ما لايريد أن يعرفه أحد أو يسأل عنه، فهو مع وحندته وأسرار نفسه وخفايا هواجسه وعواطفه البغينة. وكما اجتفظ بكثير من: العوائد والطبائع في ملبسه ومأكله وحياته اليومية كما كان في بلده، فقد احتفظ بسجايا وطبيعة القائد القاتل السؤول عن حياة ومصير الآلاف من المقاتلين حوله يقودهم فى معركة محفوفة بالأخطار، تحتاج أول ما تمتاج إلى أكبر قدر من الانضباطً والسرية والاحتراز، يخطط لما في انزواع وصمت بعيدا عن العيون والأضواء. فعل کان پخدر، لو قرر نشر مذکراته، آن پکشف أسرارا قد تفيد العدو الذي كإن لايزال جاثما على أرضنا منتشراً في أجوائنا؟ أم أنه كان يضاف أن يؤذي من حيث لا يقصب هذا أو ذاك من رفاق جماده؟ لا هذا ولا ذاك، فإني وقد عرفت الرجل عن قرب وسبرت الكثير أو القليل من أغوار نفسه ومعتقداته وايمانه، أعتقد ان بن عبدالكريم الخطابي كان يؤمن ايمانا عميقا أحاط بجوامع نفسه بأن الجهاد لله، وقد قام به لوجه الله لايريد من نلك جــزاء ولا شكورا، ولذلك عــزف عن نشــر مذكراته في حياته حياء حتى لايقول أحد. انه يريد بها الدعاية لنفسه، وكسب صيت

كانت حواراتي مع البطل تطول لايقطعها

وعن لي أن أساله أكتسر من مسرة عن

إلى قراعها، فهلاً نُشرت مذكراتك. وفي

يمييني، حينما يمين الوقت بإنن الله

أقرب الناس إليه، وأعرف بخبايا نفسه

وأسرار حياته، ولكن كان بين البطل وأولاده

للمارة المتأول سعه

بقيقا ببث وبن محسم

الصادق الذي نذر حياته لوجه الله. ولكتنى أكثرت عليه من السؤال، والححت عليه إلحاح الواثق من سمَّاحة نفسه ومن كرم محبته لي. وكانت لي إذ ذاك علاقة قوية بجمعية الأخوان المسلمين في مصر، وكانت خير معين ومؤازر لكفاحنا، وحينما عزم صنيقى شفاه الله الاستاذ سعيد رمضان على اصدار مجلة والسلمون، التابعة لجمعية الاخوان حرضته على أن يطلب من البطل الخطابي نشر مذكراته بالجلة، فتحمس الرجل وسعى إليه برغبته ملتمشآ الطريق الى موافقت بما يعرف عن بن عبدالكريم الخطابي من عاطفة دينية لايستطيع مقاومتها، فقال له: إن الكافحين الجاهدين السلمين يقتدون في مواقفهم واعمالهم بسيرة الرسول صلى الله عليه وسلم وهي معروفة ومكتوبة ومحفوظة، وبسيرة الخلفاء الراشدين والصحابة والتلبعين وأعلام الجاهدين، فلا أحسبك تضن عليسهم بنشر الذكرات التي تحكي

أو مال، وإن هذا لما تعف عنه بُقس المؤمن

جهاد الجاهدين وتعطى الثل للمكافحين وفعلا رضخ بن عبدالكريم لهذا الضغط الذي لايستطيع مقاومته وسلمه بعض الحلقات بواسطة ابته المزدوم ادريس الثني كان يصطفيه من بين أولاده ويحضره في جلساته ويشاركه محاوراته. ونشرت بمجلة «السلمون» حلقات لا أذكر عددها، وآسف أننى لا أحتفظ بنسخ منها، ولكن توقف نشرها، ولعل البطل الخطابي قرر إيقاف

ولبى ابن عبدالكريم داعي ريه بعد ذلك بسنوات وتساخل الكثيرون عن مـذكراته.. ين هي؟ ومن يملكهـنا من أولاده أو أبناء أخيه أو غيرهم؟ ومتى يماط اللثام عنها؟ لا أعرف شيئنا عن الأمر، والذي أعرفه عن الذكرات أنها لونشرت في يوم ما ستقطع دابر النين جعلوا من حياة وجماد بن عبدالكريم الخطابي مجالاً لتساؤلات وتأويلات تضنفي الغموض والتشويش على. حلقات من حياته ومواقفه، وتظهر ما خلفه لمقد الاستعماري على بن عبدالكريم في

وإذا كانت تلك المذكرات قسمينة بأن تشغى غليل الباحثين والدارسين، وقد تكشف عن تفاصيل مجهولة، فإن مواقف بن عبدالكريم الشابتة وقناعاته والغط المستقيم الأفكاره ومبادئه، تظل معروفة، ليس فقط على مستوى الروايات المتواترة عنه، بل وعلى مستوى وثائق لايرقى الشك

وقند أسعنني الحظ أِنَّ أكون وانداً منَّ الشهود، شهود إثبات يعض المقائق التاريخية عن أفكار الرجل ومواقفه، وها أنَّا أنلى بما حفظته الذاكرة من شهادات.

أنا قاض شرعى ومطوق البيعة

في لقاء مع الجاهد ذات مساء في بيته،

- تحدث البعض فقالوا أنك كنت تريد أن تقيم جمهورية وأن تبسط سلطانك على المغرب بدل المعلطان المبليع.

أَيْتُسُمُ وَقَالَ: لَقُد قَالُوا عَنَىٰ هَذَا هَتَىٰ وأنا في حرب ضروس معهم، وها أنتم الآن تكافحون الاستعمار وأنتم مجردون من كل سلاح، وتواجهون الاستعمار وبأقالامكم وخطبكم، تقاومونه بالسياسة، ألم يقولوا عنكم بأنكم صد السلطان، ألم يفعلوا كل ما يستطيعون للوقيعة بينكم وبين السلطان؟



# ■ إن المغربي الجاهل الأميّ المحافظ على دينه وقيمه أفضل عندي من المتعلم المثقف المتساهل في دينه وقيمه

# ■ الخطابي يتقن الاسبانية إتقان أهلها لها ولكنه كان يكره أشد الكره أن يتكلم بها مع مواطنيه

وأنا أقول لك إن المركة الوطنية التي أنت واحد من رجالها لم تنجح ولم تصمد إلا هينما استطاعت أن تقيم بينها وبين اللك الجمسور وأن تتوثق علاقاتها به، وأن تخطط وتنفذ بمعرفته وباتفاق معه، وإنني أؤكد لكِ ان هذا العمل المنسق بين الحركة الوطنية واللك هو الكفيل بالقضاء على مؤامرات الاستجمار والاعيب الشيطانية، إن هدف الاستعمار هو التفرقة، هو عزل القادة عن شعويهم بإخافتهم من شعويهم ليبسط سيطرته ويحكم فينضته. إن الصماية الفرنسية والأسبانية التى نصبت نفسها على المفرد مسدا على إرادته، تفسيت الى المغرب عن طريق التفرقة، يَفرقة الصفوف

وبت الوهن في النفوس وإشاعة البليلة بين الناس وتجنيد المرتزقة والعلماء والجهلاء في القبيائل لايمام اللك بالفيتنة فسدد والاستعمار استمرأ هذه اللعبة اللعينة، وقسم الغرب الى مغربين، المغرب الذي ينعم بالأمن، وما يسميه بلاد السيبة. وحينما قمنا بالجماد في الريف عمد الاستعمار الي نفس النمية. وأنا أريد أن أقول لك: إنني كنت عارفًا بهذه النؤامرة الننيمة، ولقد بعثت كثيرا من الرسل ليجتمعوا بجلالة الملك مولاي يوسف ليبينوا له حقيقة جهادنا ويجندوانه بيعتنا ويطلبوا منه العون والسلدة لنا، ولكن الاستعمار الذي ضرب

حول اللك حصاراً منيعاً حال دون أن يتصل

رسلى بجلالة للك. بل انه أمعن في الابعاء نه بأننا خارجون عن سلطته ليوغروا صدره

ثم قبال أي: يابن سودة إنني عالم من علما والقرويين، وأنا قاض شرعي ومطوق بالبيعة لأمير المؤمنين، وأعرف واجباتي كمسلم مؤمن وكوطني مخلص غيور. وأضاف والكثمات تنفرج عنها شفتاه في تأثر

مكتوم بالصندره - كنت أريد أن أقضى على الاستعمار وأطهر منه بلدي، وفعلت ذلك كجندى من جنود أميس المؤمنين وكمامي كمي الملة والدين. وأنا أعرف قدري وأعرف الحقيقة المفربية، وأعلم ان المفرب حياه الله نظاماً

الفرنسيين تحالف الاستعماران ضدي، وكان ما كان، كنت أجاهد من أجل الجهاد لأننى عالم وأعرف ان أكبر عبادة في الاسلام هي الجهاد، فالله سبحانه وتعالى يقول، «أجعلتم سقاية الحاج وعمارة المسجد الحرام كمن آمن بالله واليسوم الآخير وجناهد في سبيل الله ٤، ولكن الاستعمار إنما يخاف من النَّين يجاهدون في سبيل الله حق جهاده، يخاف من الذين وهبوا حياتهم لله لا لجاد ولا إكسب ولا لغتم

.. ومع مجموعة من زملائه في طريقهم للقاعرة للدفاع عن القضية الغربية

أسس على البيعة والرضوان، وعرشنا

أقامه وأرساه المولى ادريس الأول فجمع

حوله المفاربة على اختلاف انتماءاتهــــم

واتجاهاتهم، ولن يستطيع مغسامر أن

يقوض صرح الوحدة الغربية حسول

العرش، لأنه يجمعنا جميعًا ويحمينا ويوحد

وأتابعه في صمت وأنسجل كلمماته

لانشرها في حبيث بجريدة «الرأي العام»

وهو يتنفق، ويتكلم، وكأنه يخاطب جمعاً

- لم أكن فسد الملك ولا غسد العبرش،

حاشاً معاذ الله أن أكون كذلك، ولو كنت

أريد الحكم لنفسسي لنلتسه، ولسلمتر

الاسبان الرئاسة ومكنوني من حكم المنطقة

الخليفية كلهاء ولبارك الاستعمار الفرنسي

ذلك، أليس غرضهم هو تمزيق المغرب

وتحطيم كيانه وتفريق وتشتيت شعبه؟

ولست أنا الذي يركسوننى مطية لهذا

الهدف الصليبي الاستعماري. ما كنت أريد

إلا الصلاح والإصلاح كمسلم وكمقربي

يدين بالبيعة لملكه فهو جندي من جنوده،

فهل حاربت جيش الملك؟ هل أشهرت

السلاح على المفارية أبناء ملتى؟ حاريت

الاستعمار، وراية الاستعمار، وعندما ربحت

العركة فبدالاسبانيين لأوجدها فبد

ورمقني بنظرة كأنه يقرأ في ملامحي إن كنت قد اكتفيت بما سمعت، ومن غير أن ينتظر منى جوابا أضاف:

إن هذا الأمر كان يهمني أن يعرف الناس فيه كلمتي بوضوح، فلطَّالمًا أشاع البعض وردد أنتى كنت أطلب الأمسر لنفسس واستدلوا على ذلك بأشياء لاتقوم حجة لمآ يدعسون، لو كنت طالب حكم لفسزت به، ولكنني قاومت وجاهدت في ساحات المعارك ولم أُسْتَسلَم أو أَدْعَنْ أَو أُخَّفَ، وها أَنَا كُمَا ترانى أقضى بقية عمري مبعداً عن وطني (كان هذا الحديث سنة ١٩٥١)، لقد أديت ما على ما استطعت، وكان أملى أن أعيش في وطن حر كريم، فالنه سبحانه وتعالى يقول «ولن يجعل الله للكافرين على المؤمنين

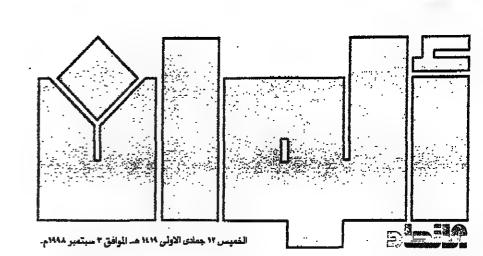
# « صَعَنَانَالْعَالَعَظِمُ »

# بن بطي آل حامد وأولاده

بخالص العزاء وصادق المواساة إلى

# السيد عيدالله الحاج لوفاة المغفورله بإذن الله تعالى

سائلين الله عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم آله وذويه الصبر والسلوان « إنا لله وإنا إليه راجعون »



عزة البدر تنضم الى «اخوة التراب»

- الفرق كبير جدا.. فعلى مستوى

الاغنية اقدم حاليا شكلا مختلفا تماما..

وعلى مستوى الصوت كان محدودا في

مرحلة الطفولة اما اليوم فقد السعث

فنون الامسارات لدة ه سنوات.. حل

ترين إن الاحتكار في مصلحتك لم انه

امس انصام صرد شركة انتاج وام

يتسال الى أي احساس بقفرية والكنني احسست انها بيتي والسؤولين فيها

وانور عبيدالله والفنانة احسلام.. لم

يَصْرُفُمُواْ عَلَى اعْتَيْبَاتَ أَوْ ٱلْحَافَا مُعْيِنَةً ولكن تركّبوني اغتيار منا احس أنه يناسبني.. أما الفنانة احلام فكانت

تمفظني آلاغاني وتقدم الي النصائح

الخلصة وترشيني الى ماهو جيد وما و دردئ لتنير امامي الطريق.

و ردئ لتنير امامي الطريق.

وماهي طبيعة علاقتك بلحلام؟

معلاقة عليبة جدا والعلام (ميلة

■ وقعت عقد احتكار مع شركة

سلحته وتغيرت ملامحه.

■ تشارك الفئانة السورية عزة البحر حاليا في الجِرْءُ الثاني من السَّاسل التليف ريوني «أَخُوة الْتُراب» وَّالْنَيّ يخرجه شوقى الْأَجْرِيّ. وتقوم فيه بنور زوجة عبدالرحمن الشهبندرُ. كما انتفت من تصوير مشاهدها في مسلسل والاصدقاء مع الفتان دريد لعام

ُ وعَزَة البِحَرِ التِي كُلَّتِتُ تَعْمَلُ في حَمَّلُ المُنطِقَة قِبْلُ انتقلَما إلى علم التمثيل. تقول اثما ابتعنت المبحافة وانها تعيش جالة بحث عن الذات. وكانت التَّجرية الأولى «لَيْ الْيَ أَبْنَ آوَى» واستمرت في التَّمثيلُ حَيثُ وجعتِ نفس ما في هذا الجال اكتر من



الرومي

: 🛎 بيروت - الاتحاد:

الرومي لبدء تسويق شريط اغنيسانها الجسنيدة والتي تتضمن عددا من القصائد بعضماً من أشعّار الراحل .. تقــول مـاجــدة انهــا

ستتواصل مستبوارها مع القصيدة الغناة حيث أكدت التجربة أن الأذن العربية تحمل ذاكرة جيدة من خلال المرون الشعري العربي.

## ترى ان الأغنية الشبابية تصلح للمناسبات فقط

# فاطمة : أحلم بأن أكون مطربة لكل العرب

بالغناء بل انتي كنت اعرف بجانب الغناء

للفتاء ليس وليد اليوم ولكنه متأصل

العود والأكور تيون وفي للدرسة كنت اغني الاناشيد الدينية ولذلك فان حبي

🛭 حوار – محمود حسونة،

■ فاطمة.. صوت اماراتي يضاف الى رصيد الاغنية النسانية في الأمارات .. ومن خلال ما تتميز به من قبوة في الصبوت وتمييز في النّبرات واحساس في الاداء وتناغم مع اللمن يمكن ان تحتل مكانا مهما على خرطية الاغتية ليس على مستوى الظبيح فقط ولكن على المستوى العربي خاصة وان طم وحمها ان تكون مطرّبة لكل

صدر لها البوم ودامك تغلاه والذي ضم ه اعتبات وتعاونت فيه مع الشعراء سالم سيف الخلاي ومسقر الكمبي وجمأل أنريس وانور محمد الشيري وجسان مريسي واللحنين موسى وسعيد الخريجي واللحنين موسى محمد وانور عبدالله وعارف الزياني وتستعد لالبوم جديد تتمنى ان يضم الشرقي والخليجي وآن يتضمن اعمالأ من الحان صالح الشهري.. وفي لقاء معها كان هذا العوار..

 الفتاء.. اضعفت جمديدا الى رصيت الطرب التسائي الخليجي.. ما الذيّ دفعك الَّي مخول هذا العالم وكيف تحقق ذلك؟ \_ حسبي للفتاء كسان الدافع الاول لدخول عالم الفناء.. كان اقوى من كل

المين ووضعت المانه خصيصا لي الصعوبات التي واجهتني لتحقيق هذا

الطم.. وبالرغم من كل هذا الحب الا ان احترافي العمل بالغناء جاء عن طريق الصدقية حيث انتي لم اكن اخطط لاحتراف الفن ولكن بعد ان تزوجت من زوجي محمد عارف الاورج قلت له... انت عارف اورج وأنا احب الفناء ويمكننا التعاون سويآ لتحقيق هدف يحبه كلاتا.. وبالفعل تحمس لذلك رغم أن الاهل عنز ضوا في البداية ولكننا في النهاية استطعنا ال نحقق هدفنا.

وكيف كانت معارضة الاهل؟ . \_ فكرت في الغناء قسبل الزواج ولكنني وجست أن الامسر شسيد لنفس الجمال وطموحنا واحسد .. وانا

سعيدة جدا بان زوجي رجل متفهم ومشجع لي دائما.

ال وما الذي حبيك في الفتاء؟

أنا اغني منذ ان كنان عمسري ٨ - كنت احب غناء الاعمال التراثية سنوات ولي شُريط خاص موجود في السوق كتب كلماته شعراء من إهل

بجانب أغنيات اخرى سجلتها من اعمال فاطمة .. ومطربة اليوم صاحبة ودامك

■ ومنى توقَّى فت عن الفناء قبل العودة مؤخراً من خلال شريط «دامك لم اتوقف عن الغناء ولكن توقفت عن اصدار البومات منذ كان عمري ١١ عامًا.. فَالْوَهِبَةُ مُوجُودة بِدَاخَانِي وَكُنْتُ

ان غناء البنت يعتبر عيبا حيث كنت اجلس في غرفتي وحيدة بميدا عن اهلي واعزف على العود واغني لنفسي. ■ وهل تفسيسر مسوفف الأهل واصبحوا يؤيدون عملك بلفتاء؟ - لاً.. أنهم مازالوا يعارضون.. ولكنهم يرون أن الامر أصبح يخصني

مريصة على تطويرها بشكل دائم رغم

وروجي اليوم. الا ولمن كنت تدبين ان تغني بعيدا عن البسومك الضاص قبل احتراف

القديمة بجانب اللون الشعبي وبعض ■ وما هو القرق بين المطربة الطفلة

غلية على قلبي.. في البداية لم اكن اعرفها متى فوجئت بها يوم لقائي معها في فنون الامارات انسانة بسيطة جسدا.. تسساعسنني وتدخل مسمي الاستوديو وتحفظتي الأغاني وهو ما لن الرواد ومن التـــراث.. ولانتي كنت صغيرة السن فلم يعارض اهلي عملي









عبداللجيث عبدالله وراشد اللنجذ - لُحب الأغاني الطربية وخلصة

وايدى أعجابه بصوتي ووعدني بلحن

نعم.. وسوف تکون به اشسار

■ عل كنت تستشيرين لمدافي

اختيار الاغلى الخامنة بالبوم «دامك تغلاء ام انك التي اخترتما ومنك؟ ـ لابد ان استشير اهل الخبرة.. وعلى رأس من است شيرهم زوجي وحمد الدخيل الذي اعطاني الرأي لأصائب خاصة وأنه يعرف ما يرضى الجمهور وكناك الفنانة احلام.

جرور وسعد المناب المحرم المطربة المولد في المصارات وهي التي أثبتت قيدة الامارات على الغناء وجنب قيدة المحرفة الاماراتية على الغناء وجنب - عندما دخلت فنون الامارات لم الجمدور العربي حولمًا.. فماذًا تمثلُ والعاملين بها اهلي.. أحسست أن الكل امعنقائي وعلى راسهم حمد الدخيل

 لولا احلام كفنانة اماراتية نجحت جماهيريا وفنيا ماكنت قد تشجعت على الْفَنَاءُ". فُسِمِي التي شُسجِسُعت الفِئانات الإمباراتينات على الظمرور والممل بالغناه .. وقيلها كانت كل واحدة خانفة من خوض التجربة ولذلك فمي التي مهنت لنا الطريق.

» بعد هذه البداية الأكشر من عنصر نسائي اماراتي.. كيف ترين الاغنية الاماراتية النسائية مستقبلا؟ وأراها اكثرتطورا وستشمد الكثير من الاصبوات للتميزة ومنها رنا فاروق

وريم شعبان وسوف تزدهم الساحة مستُقبِلا بالاصوات النسائية. ■ وما هو تقييمك لتجربتك ءدامك

" \_ انا لا اتعجل النجاح.. ولا ادري اذا كان هذا الشريط قد نمح عند الجمهور ام لا ولكنني شخصيا رافيية عنه رغم احساسي انتي ام اعطه حقه كاملا. هر تماسيين نفسك بحد كل

المشكلة انني لايرفسيني شيء على الاطلاق.. وبعد كل عمل أو حفل يسيطر على احساس بالتقصير لاتني نبقي الأحسن دائما. ومن هو مثلك الاعلى في مجال الاغنية العربية؟

. فنان العرب محمد عبده. ■ وأي الأعبوات تفضلين الاستماع

 اعشق الاغاني الطربية واهب الاستماع لسيدة الغناة العربي ام كُلثوم وكلك وردة وكل عماقة الاغنية بجانب وآخرون كثيرون لايمكنني لحصافهم. ■ ومساهو للون لغنائي الني

خليجية اخرى ولكنني هتى الان لم

تقديم الأغنية الأساراتية فقطّ. أ

ـ أَنَا مؤمنة بضرورة أن ينوع الفنان

في اغانيه وان لايقتصر على لهجة وي منه خاصة وانني احلم بأن اكون مطربة لكل العرب. أحمثتما يقتي مطربة الكل العرب. أحمثتما يقتي

للصريون واللبنانيون والمغاربة باللهجة

الخليجية ليس لدى اي ملاع للفناء

بكافة اللهجات العربية.. فأنا احب ألتنوع وضد للحلية الشديدة التي تحدد

■ وهل سيتضمن البومك القادم

- اتمنى في الشريط القادم ان اغنى

احياناً جمهور الفتان.

اغنيات غير خليجية ؟

ستغنين باللهجات العربية الاولى؟

استقر على ملامحه.

■ هل تنوين الاقت

■ من هواللحن الذي تتسمنين - أتَّمنى أن اغني من المان مسلَّح الشَّدري.. وقد تحدثت معه تليفونيا

أسلم سيف لخلاً دي وُشَعرا من دول

عملا عَيزا عَن الشَّريطُ الأُولُ.

 ■ ما هي طموحاتك الغنائية?
 ان اقدم الافضيل وان لا اقسيم الناس من كل زمان ومكَّان وليسَّت هذه المسماة بالشبابية.

الشرقي بجانب الخليجي وهو ما اعتقد انه سيخبيف أي شيئاً وسيجعل منه

الاغنية التي يسمعها الجمهور مرة واحدة فقط ويمل منها بعد ذلك ولكن الاغنية التي يستمع اليها الناس مدى الحياة.. فمثلا الفنان الكبير محمد عبده عندما أستمع لأغانيه القديمة احس انها جنيئةً.. ولَذَلَكَ اتَمنَى أَنَ أَقَـدُمُ الاغنية الأصيلة التي يستمع اليمأ

الاتستعمن للاغنية الشبابية? - قد استمع اليها لمرة واحدة فقط التقى مع الاهل وطلب الزواج مني. ولكنني لا اكرر الاستماع اليهامرة

🛎 ومارأيك فيها؟ حتصلح للمناسبات والصفلات وعمرها قصبير جدا. 🗷 انت متزوجة من عازف اورج.. هل افلاك تلك فنيا؟

فروا فرز مش من مناسب

- افلاني كثيرا جدا.. فكل فناتة لابد ان تدرب مسوتها بشكل دائم. وروجي يحسقق لَي نلك من خسلال تُدريبات مستمرة في النزل. - امر مؤكد.. قما حدث انتأ تعرفنا من خلال حفل عائلي التقينا خلاله

حيث قمت بالعرف على العود وهام

محمد بالعرف على الأورج وبعدها

العـــودة للهــــــــارس في

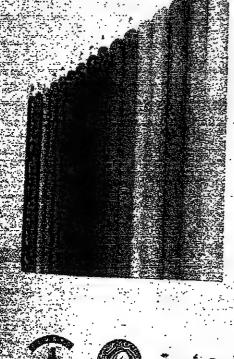
المعنى الحقيقي للتسوق كل إحتياجات اللارس متوفرة ي كل فروعنا وبأحسن الأسعار

جمعية أبوظيي التعاونية



الفروع: النادي السياحي: ٧٨٩٥٥٥ أبطين: ١٦٤٦٠ - الكورنيس ٥٠٥٠٠٠ الدانسة . ٢٦٤١٠٣ - حصدان . ٢٦٧٦٧ - خليف . ٠٠١٤٢٠ - أدنوك . ١١٥١٢٢ أبو الأبيض ، ٥٩٩٧٠٥ (٠٨) جمعية جاليري ؛ ٧١٢٦٤٨ و٥٥٥٨ تحويلة (٢٠٦)







◙ دبي - مسعد النجار:

■ يبدأ الخرج جابر ناصر آل رحمة في الشهر القادم تصوير السلسل المحلي التاني خلال هذا العلم بعنوان دالطيب والسرير ، عن قصة للفنان عبدالله صفح . وكانت اذاعة ابوطبي قد قدم تما في مسلسل من ثلاثين حلقة العام المنسي ويتفس العنوان حيث قام بدور الثابر الطيب الفنان محمد الجناعي ويدور الشرير شروان ابراهيم سالم. والجنيد في هذه الدراما للتلفزيون المعالجة التلفزيونية والحوار للكاتب السرحي سالم الحتاوي الذي قال، بلنها المرة الاولى التي اكتب فيها للتنفزيون فقد حاولت استخدام لحداث القصة لاتمناء ويؤا فكرية وفنية حديدة على هذا المهام عن على عالم المناها والمناه على المناه على المناء على المناه جنيئة على هذا الممل عن طريق السيناريو والحوار فأعطيت للاحداث صبغة تاريخية دكحنونة ، مستوحاة من التراث الشعبي في النابج عموما وفي الامارات بشكل خاص وحتى اجواء هذا العمل بعده الصبغة يمكن القول باتما اجواء تاريخية.. عربية عموما لكن العمل باللغة المطية مع مراعاة التبسيط وعدم استخدام الالفاظ القديمة أو الصعبة فالعمل

الْرِنْي على الشاشة له معايير مختلفة كثيرا وآليات التَّلفاز غيْر للسرح وغير الاناعة الرائي على التساعة له مجايير محسفه دعيرا واليك المنفار غير المسرح وغير المسلح في المقطورة المتحركة تمنح الكاتب في نظري حرية حركة اكثر وحرية فكر وفن ومن حقتا في النهاية أن تلجأ لهذا الجهاز الغطير.. معجزة القرن العشرين.. التلفزيون كي نحقق شيئا من الانتشار الفقود على ساحة الامارات الفنية!. أما المغرج الاماراتي جابر ناصر فقال أننالم تصل بعد للقرار النهائي في اختيار



13

المثلين والمثلات لكننا سنحاول استيعاب اكبر عند مكن من فناني وفنانك الامارات المثلول ان يكون هذا المناسل النحل ١٠٠٠٪ صناعة اماراتية بهدف تطوير العمل الدرامي.. وقد اشتركت مع احتاوي في الاتفاق معا على بعض القضايا العامرة والمُغْلَقَةُ بِالتَّارِيخُ حتى يحقق العملُ قَنرًا من المعصرة والأصالة معا ويقدم معالَّجة جنيدة لأفكار وقيم ومبادئ ستندة منذ انقند. انها الدراما التلفزيونية الحلية الْثَالْيَة خَلَالَ هَذَا الْعَلْمُ وَسَتَبِثُ عَلَى شَاشَةَ دبي الْفَضَائِيةِ فِي رَمَضَانِ.. وَنَأْفَلُ بالزيد،

# «اضحك. الصورة تطلع حلوة» معالجة رصينة للحب والتناقضات الطبقية

🕾 القاهرة . محمد زهدي:

🗷 من خلال بناء سينمائي معبر المدروسة سردت الحكامة الب موطئة الأصلي وفتح محلا للتصوير يطبق فيه مبدأه داضحك.. الصورة تطلع حلوة ».. كفاح شريف وزوح

وكرس حياته لتربية أبنته الوحيدة زهرة «منى زكي»، وعباشت منعيه والدته المسئة وسناء حسيل مر الاثنان لاهم نصما إلا زهرة البتي

وهنا تبدأ الدراماء فالاب والجدة يريدان للابنة المتفوقة أفضل كلية، وأفحمل كليحة هي كليحة الطب بألقاهرة، ويحتم عليهما نلك الانتبال مرة أخرى لكن الى القاهرة

ويتراجع سيذ غريب عن فكرة بيع المن ويعهد به الى مساعده، ويلقنه الدروس الست فعلاة من المفتة، وأهم شاميداً والهيدك. الصورة تطلع حلوة»، ويمكن جعلها

حلوة بالرتوش اذاً لزم الأمر. وبالطبيعة المكافحة الصبورة ينتقل سيد غريب وأمه وابنته آلى حارة متواضعة بالقاهرة، لتبدأ حياة جدّيدة، حيث يرحب بهم الجيران م وتنعقد معهم صلة طيبة.

ويتعرف سيد غريب على نوسة ويسترت سيب سريب سي سرب «ليلي علوي» الجميلة التي تملك كشَّكا على الْكورنيش ترتزق به بعد مشاجرة مع صبي يعمل لذيها، وتحرش به بسخافة وهو يتنزه مع أبنت و زهرة، ويقلول الثل «ما من ُمِحِية إلا يعـد عداً »، رجلٍ وامرأة تأضجان وكل منهما صاحب تجرية وكلاهما ترمل.، ترملت نوسة بعد أن تناول زوجها . اللص ألسابق الذي كانت تمتهن نفس مهنته قيلُ التوبة . جرعة كبيرة من الحيوب المخدرة وصارت وحيدة رغم جمالها ويرتاح لها سيد كما ارتلدت

وتلهب زهرة الى الكلية محملة بتحذيرات الجدة الصارمة، ألا تُتَطلع الَّي من يلبس أفضل منها، والا تفرط في شرفها أو تسمح لأي شاب بمغاز لتها، وان تسيير في الشارع كالعسكري الاحتى لا تتعرض للمعاكسات، ويصل الحد بالجدَّة آلي متابعة حفيدتُها في الطريق لراقبة مدى التزامها بالتعليمات الصارمة.

لكن الجدة ماتزال تضاف على الصبية من الحب وتخبر ابنها بمخاوفها، فيجيبها بنضجه وسعة افقه أن الحب قدر ادا حدث لا حيلة لاحد فيه وان عليهما ان يتيحا للبئت قدرا من العرية حرصا على سلامتها النقسية وقنرتها على استيعاب دراستها الصعبة.

ويحدث المطور عندما يغمى على زُهرة في قسمُ التشريح فور رؤيتــــــا لأول جــــــة في حــــــــاتهـــا الَّدَّرَاسِية، فَيشفق عليُّها زُميلُها الوسيم ويضمم على تومسلها بسيارته الفاخرة، وتستجيبله فتصاب الجنة بالثغرة وما يلبث الفُستى أن يُلح في ابداء اهتمامه وعواطف تجاه زهرة، ولا يستطيع الآب المسور المتواضع ولا المدة الحريصة ايقاف تطور الامور فالفتى قدم تقسه لهماء

م نفسه نعما. منا كان الفتى هو اين واحد من أكبر اثريا مصرمن رجال الأعمال ف قيد بدأ التناقض، وفي خطين متوازيين تنمو الصلة العاطفية بين زهرة وابن الاترياء وبين سيد غريب

لينى عنوي تضعف لاحمد ركي من اجل صورة هنوة



سناه جميل ومنى زكي (الجدة والحفيدة) في مشهد من الفيلم.

ويتنقل سيد غريب بين اماكن العمل المختلفة ساعيا الى رزقه بينما تَعْرِقٌ الْأَبِنَةَ فَي الْأَصْلَامُ الْأُسْتَحْيَلَةَ رغما عنها.

وفئ أثناء احدى الحقلات يطلب إليه صاحب الحفل ان يصور ضيوف المفل وهم يتسابقون في حمّام السياحة بملابسهم للحصول على مفاتيح سيارة فلخرة معروضة لهذا الغرض فقط، وأثناء التصوير يلمح سيد غريب الفاتيح فيلقي بَنفُسه في الحمام ويلتقطها ما يثير غضب صاحب المقل وينتزع منه المفاتيح وعندما يطلب من سيد الفيلم الصور للضيوف أتناء السابقة المتزلية يلقي به في الحمام امام عينيه وعلى مرأى من الضيوف ردا على الإهانة ويخرج.

واذ يخرج لا يجد مكانا يلتمس فيه الوفاء والتعاطف إلا بيت نوسة بترحاب شنيد وشوق عارم وتقدير كبير لتلك الزيارة التي تدل على انه يعتبرها من أهله وتصبح الصلة ارتباطا جديا، أما الفتى فقد وعد رُهْرَة بِالرُواجِ ولم يكن يُدري ان آباهُ

تزويب لابنة هذا الوزير بالذات جمعا بين المال والسلطة. وعندما يعلم الفتني بذلك لا يجد إلا عم سيد غريب يلجأ إليه طالبا يد ابنته فيردعليه سيدبنفس الحكمة والرؤية الشاقبة. أنه يرفض أن تكون ابنته مثل ابنة الجناييني التي تزوجت ابن الباشا واريقت كرامتها فَي بيت وانه يفضَّل أولا أن يتم الرّواج بعد التخرج، حيث تكونُ لابنته مكانتها الاجتماعية الخاصة بها وانه لابد ان يأتى والد الفتى ويخطب الفتاة لابئه.

اصيبت باغماء هيستيري. وتتسجلي مساناة الاب فر

الوقف وتصل ذروتها عندما ترقد ليصفع العريس ليلة زفاف، ولا

مصالح مع أحد الوزراء ويرغب في ينقض عليه اهل العسروسين يحدثهم عن قيمة الوعد الذي قطعه العريس على نفست بالرواج من أبنته وان ذلك الوعث كان أهم من أية وثيقة زواج رسمية ثم يخرج من الحقل. ويتأثّر الفتي فيسفادر المكان بدورد ويلاحقه ابوه لانقاد الموقف دون جدوى، وعندما يصل سيد غُريب الى السيشفي يجد زهرة خارجها محاطة بجدتها ونوسه تعلن له اندا شفيت من الصالة العصيية والنفسية، ثم يظهر

ويقاوم الفتي ضغوط ابيه وأمه. لكن المقاومة لا تجدي ويضطر في النهاية للاستسلام، حيث تعلن الخطوبة ويرتبط الصغران الكبيران لتصاب زهرة بصدمة عنيفة. ويحاول ابوها ان يصتويها بالضهم والمنان، وكنلك جدتم الكن طلتما تُتَفاقم حتى اذا أعلن نبا الزواج

تكتسب طرافتها وعمقها التعبيري من البعد الانساني الثري الكامن ورآء الشخصيات والواقف فيكون النمسيج الرصين الذي لولاه لتحول الفيلم الى مليودر أماً محدودة وساتجة.

الفستى لكن هل سيكون هناك اي

ارتباط من جديد، هذا ما لا يجيب

عليه الغيلم ويترك النهاية مفتوحة

بصورة يلتقطف الاب لابنت

وجدتها ونوسه، حيث يضحكون

فُتطلع الصُورَة هلوة. على هذا النصو البسط يأتي

القيلم قطعة من الفن السينماني

صارت ذكرياتها للبيع، وتحولت مشاعر الحب لندى البعض إلى وسيلة للكسب السريع.

باقة ورد.. وابتسامة.. ونظرة معلقة يِّ الهواء.. هذه ليست كل ما بقي من

لاتىزال الحكايات والأسرار تحر

يوماً بعد يوم من الصندوق السحري

لأسطورة الجمال والدموع، ويعد عام

أميرة القلوب ديانا.

اجمل زهرة بين يديك عبدع كل سنت

هركة الأسرة العربية في كل مكان

الْطَانِ نُعَانِي وَرِيافِي فَطَيْدُ لَسُحَاتَ

رئيسة التحريس: عبلة النويس

القامرة الاتحاد

تحونت حَلَيْثة مَقِتَلُ الشِّفِ أَحِمَد عبدالنعيم الذي أعظ أنقاسه الأخيرة بعد اصطفاف د ولنش ، ماتي في بحيرة قرية مارينا بالساحل الشعالي الى قضية رأي عام تشغل مصر والمسشافة والإحزاب، رغم مرور أُربِعِين يوما على هنوُثها. وأصبحت وقائع القضية اشيه ما

تُكونُ بِهَيْلُم بِولِيسِنِي بِهِ الْعَمُونِ والاثارة والشاج آت والسيساسية والمال!. وأصبحت التساؤلات هل يُمَـّــد الآتهـــأم الى رجل الآعـــمــألّ المصري مـــمد أبوالعينين صاحب كبري شركات تصنيع السيراميك وعضُّو البَّرِيانَ الصَّرِي، بِتَصْليل العدالة بصفته صاحب آللنش الذي إرتكب الجريمة. ولان وقيانع القيصة شيديدة

الغرابة وألاتارة فإن تتبعها من بدايتها قبديساعد على كشف عُمُوضِها ومُتَابِعة تُفاصِيلُهَا. بِدأتِ الواقعة عصر يوم صيغي في نهاية شهر يوليو المُلْضَيّ، وفي تحيرة قرية مارينا بالساحل الشمِلى في مصر، وأثنآء سباحة الشاب أحمد عبدالنغيم ألطالب بكلية المنبسة حامعة اسيوط في الجزء للخصص للسياحة في البَحيرة فوجيء وزميل له باقتحام. أحد اللنشات للمنطقة الخصيصة للسباحة في خط سير عشواني وتصطدم مروحة اللنش بوجد الشاب، ومع صرحة الآلم العبائلة التي اطلقيصا غطت النمياء وجه لبحيرة بالكامل، وسارع قائد اللنش بالدوران والعسودة الى منطقسة الرياضات الماثيبة والصرب بعيد نلك. حاول زميل الشلب واحد موظفى قرية مارينا أسعاف الشاب في الزكرَّ الطبي بالقرية ولكن قلة الامكانيات وانعدامها لم تمكنهم من اسعافه وطلب منهم مسؤولو الركز الطبي التوجه الى منيئة الاسكنترية ـ التر تبعد حوالى ٧٥ كيلو مترا عن القرية . وفي الطّريق ومع اُستمّرار النزيَّفُ توفيّ الشاب متاثراً باصابته.

وعشية يوم الحلاث قامت نقطة الشرطة بقرية مارينا بتحرير محضر بالواقعة وابلى مسئولو مركز الرياضات المائية بما باقوالهم، واتدموا «جيت سكي» مجدول بارتكاب الدادث، واعطوا اوصافا مصللة وللجيت سكي» النين معموا أنه التسبب في الحادث واقفل المضرعات الذات المحضر على ذلك.

الصفافة في إثارة الموضوع، وكانت البداية في الممود اليومي للكاتب والاهرام، القاصرية الذي تصدت عن شناهد عنينان اتصل به وابلغنه بتفاصيل الحادث الألنشا وليس رچيت سکي ۽ پخص احد کيا المستوولين وان أبنه هو الذي كسان يقود اللّنش وعاب صلاح منتصر على وزارة الصحة قصورها في استكمال امكانيات نقطة الأسعاف بالترية وتركها للطالب المساب ينزف

وبدأت الصحافة المصرية تقترب أكثر من الموضوع، كانت التصرفات الفالتة لابناء كبار المسطافين في القرى السياحية بالسلحل الشمالي العرى الشياعية بمسطل المتمنى قد زادت عن حدها. ففي العجمي قامت مشاجرة بين ابناء المصطافين استخدموا فيها السلاح الابيض. وفي قرية مارينا اعترض مجمّوعة شباب طريق سيارة الدكتور صبري



البيان ان تعليمات الورير الصريخة

والصارمة لفرق اليحث الجنائي كانت

بضرورة تكثيف البحث لضنبط

الْجِلْتِي وْتَقْتَنْدُمْهُ إِلَى أَجْهُرُ ةِ الْعَدَالَةَ ،

وفي نفس يوم البيان أعلنت ورارة،

البالخلية انها القت القنبض على

موطف بمركز الرياضات المأثية بقرية

ُ مَارِينَا اسْمَّهُ شُرِيفَ عبدالغَنيُ كَانَّ ۖ . يقود اللتش الخاص برجل الاعمال:

الصري محمد ابوالعيتين ويضحبة

ابن رجل الاعمال البالغ من العفر ؟ سنوات وعلى الفور ثم تحويل للتحم الى نبابة الدنفية وبدأ التحقيق

وأمام النيابة بدأت تتبوالي المعلمات، قال السائق المتهم، أنه كان يقاود اللنوس الماض برجل

الأعمال محمد أبوالعيتين بناء على

ومسؤول القرية للشرطة عشية

تساؤلات عن مدى مسؤولية رجل

الاعمَالُ الصّري، وهل تنطبق عليه

السؤولية الجنائية فيما يعرف بعلاقة السببية ومسؤولية التبوع عن

التلاع، من جانب اللي محمد أبوالعينين ببيان رفضت معظم

مبحف القائرة نشره قال فيه: إنّ

السائق ليس تابعا له ولا يعمل لنيه

وان السائق يعمل بمركز الرياضات الملئية في القرية وبالتلي فإن علاقة

السببية تنتفي. إلا ان هذا البيان كان بمنابة القاء الزيت على النار،

فقد دفع المسحافة المصرية الى

استضافة رجل القانون الذين أكدوآ

ان علاقة السببية قائمة ولو في عمل مؤقت، ولو في توظيف لفترة، واذا

اسّتَـاْجِرَّ شُـُخُّصَّ رَجْبلا ما لَلْقَـيّـام بمهمة على آلة أو مركبة لا يملكها

فعلاقة السببيية قائمة، وبدأت

التساؤلات، ومَاذًا عَنْ تَصْلِيلِ الْعَدَالَةِ

واخفناء المقيشة خاصة أن رجل

كأنها فيلم بوليسي شديد الاثارة به قسدر كساف من المال والاثارة والسياسة.

الأعمال المبري عضو بالبرلمان. وتتواصل فصول ووقائع الاحداث

وأثارت اقوال السائق امام النيابة

وقوع العادث.

الشبراوي رئيس لجنة السيسة. والصناعة بالحزب الوطئى والاستاذ بالجامعة الامريكية وعندما حاول ان يوبذهم اسمعوه احط أنواع السباب فآم يتحمل الرجل واصيب بانفجار في شرايين المخ ادي الى اصلبتيه بالشنل، وتعرض استاذ بكلية طُبُ جامعة عين شمس لوقف مشابه عندما صاول لفت انظار عبد من الشـيــاب يـتــبــارون في الســـِــاق. بالسـيارات امام الشالية الخاص به وكانت النتيجة سب للاستلا الجامعي

امام زوجته وبناته! أهذا الانفلات جعل الصحافة النصرية تبتكر توصيف وأولاد الايه وبدأت الصحف المصرية القومنية والمارضة في التنبيه الي خطورة ما يُحدثُ في القَّرِي السَّياحِية البَّعَيدة عن الرقبابة، والحرج الذي يواجهه الضباط حديث والتضرح وامناء الشرطة في هذه القري تتينجة اصطدامهم بابناء كبار الشخصيات المصرية في السياسة والمال. وظلت نبرة التحدير تعاويوما بعد يوم، وأستمر مسلسل الأنفلات يزداد إلى الحد الذي نفع محرر بريد دالاعرامه الشهور بالترامة ألى الخروج عن وقباره عقدما أرسل له منوجته علم نفس وتربية رسالة يعلق فيها على هذا الانفلات ويطلب أههزة الاعلام والمُدارس بتوعية الشباب. فاجابه المرر بتعبير شديد القسوة فقال له معلَّقنا «أَيَّةُ توعيه وأيَّةُ اعلام.. الطلوب هراوة غليظة على رؤوس الابناء والاباء ؛ وظل بم الشــــاب القتيل ببحث عن فاعل. وظلت هذه

وتتسوالي المعلومات والافادات لدى الْمِيحَفَّ، وهِدأْتِ الشَّائِعاتِ تَنتِقلِ وتسري في للجسم المسري كله وتقطع وتمثد اسم القاعل ومسلحب واللنش، وبدأ اسم مصحصد أبوالمينين رجل الأعمال يترند حول كان يقود اللنش بنفسه، وشائمة أُخْرَى انَّهُ هو الَّذِي كَانَ يَقْبُونُهُ وَ...

ويداك المتحافة المضرية لصعط دون أن تقترب وكثرت التساؤلات عن صبحة الشائمات التي يرددها الناس، والتي لابد أن تكون قسد وصلت ألى مسامع مسؤولي الأمن، والى متي سيتم تجاهل الأمر، وبدأ والد الشاب للتوفي في المديث عن والد الشاب المتوفي في المديث عن المسلم المناس، والاقسوال غيير الصديحة في محاضر الشرطة، وانه لا يريد شينا إلا تطبيق شرع الله. وفجأة .. أصدرت وزارة الداخلية الصرية بيانا باسم الوزير شخصيا يؤكد فيه أن الوزارة وأجهزة الأمن

طلبه لكي يقرّحلق على الياه وكان يجلس بجواره في اللنش نجل رجل. الأعمال وعندما تأمن للسير ترك رجل الأعسمسال الحسيل الذي يربط الننش ويمسك به المترحلق بعد ان ن نابت عليه احدي السيدات، عما أدى الى تشابك الصّبان بالشِّمتدورة واختلال حركة اللنش واتجاهه آلى منطقة الإستحمام، واستمر السائق في أقواله فقال: إنه عرف بعد ذلك ان اللنش شح رأس أحد للمبطافين وان رجل الأعمال طلب منه ألا يزج باسمه في التحقيقات وتعمد بعلاج الطالب في الفارج، وبعنما عرف بوفاته طلب عدم الاشارة نهائيا آلى علاقت بالحادث، ولذك تم ترتيب الاقادة الأولي التي اثلي بها مسؤولُ مركز الرياضيات المائية والسطق

التصرفات تشحن الناس في مصر. بمرور الوقت بدأت تتــــجـــمع

وبدأت الصحافة المصرية تضغط ليست لشا مبصالح مع أهد. ولا

■ بيروت - الاتحاد،

تشهد قضية العقارات في نبنان بعض التعثر الناتج في شكل اساس عن حركة إعادة اعمار وبناء البنّى التحتية التي دمرتها الحرب وقضية إعادة المجرين الى منازلهم وقراهم. ولا يتوقع لهله السالة ان تجد الحلول النصائية السريعة لها نظرا لعدم إنتهاء إعلاة البناء وعدم إقضال ملف المحرين. وهي تشهد في الفترة الراهنة تعقيدات وتشعبات كثيرة خصوصًا في عمليات الاستملاك والفرز والضم وانتقال الملكيات من منطقة الى اخْرى والنَّتخميِّنات.

فَفَي صَوفَر عَقَد مِلْكُو عَقَارات المُنطقة الثَّلْثَة فِي الْبلدة اجتماعًا عاماً في قاعة القصر البلدي بحضور رئيس البلدية الدكتور غسان شيا واعضاءً

المجلس البلدي وحشّد من الأهالي والملاك. وشرح شيأ اهداف هذا التحرك واضعاً كل امكانيات البلدية للمساعدة في احقاق حق الملكين لجهة مشروع الفرز والضم والاستمالاك وانتقال اللكيات من منطقة الى منطقة اخرى.

وَشرح عضو المجلس البلدي الدكتور نديم البنا للحاضرين التحركات التي قامت بها البلدية مع الجهات المتصة وقلا بيانا جاء فيه، بما ان الهدف من أعمال الضِمُ والْفَرزُ في صوفر بموجبُ مرسومٍ هو تحسين وتطوير البِلَّدة عمرانيًا واقتَّصاديًّا وسَّياحيًّا عن طَّريق تنظيم العقارات القابلة للبِّنَاءُ وتخطيط الطرقات وفق مبادئ الهندسة الحديثة وانشاء الحدائق العامة وغيرها من الرافق الصيوية. وبما ان الرسوم قد اخضع ثلاث مناطق جغرافية في صوفر لاعمال الضم والفرز حيث تم منذ سنين تجميد العمل فَى آحداها وهي النطقة الاولى وفلك عبر ضغط بعض المتمولين الكبار (وَرْثَةَ عَمْرُ بِكُ الداعوق) والنَّيْنَ يملكونُ ٥٠ في النَّهُ مَنْ مُسْلَحَة هُذَهُ النَّطَة ( ١٠٠٥٠ م) واستمر العمل في المتطقة ين الثانية والثالثة. فإننا نحن اصحاب العقارات الواقعة ضمن منطَّقة الفرز والضم الثلثة في صوفر نطلب جميع المراجع السياسية والآدارات العنية وخاصة القاضي ألشرف على أعمال الضم والفرز بوقف تنفيذ الشروع في مرحلته الطلِّية وعدم اعتبار الملة القانونية للأطلاع والأعتراض سارية الفعول ونلك لأعادة اعتبار المسلم المالولية لقطع والاعتبراص سنرية المتعول ولدن لاعاده النظر. وتأليف لجنة من ممثلين عن المديرية العامة للتنظيم المدني ومجلس تنفيلة المساريع الانسائية الكبرى والمديرية العامة للطرق في وزارة الاشخال، وكذلك بلدية صدوفر وباشراف القاضي لاعادة النظر في التخمينات والتوزيع وفي استملاك اراضي الاوتوستراد العربي وتوسيع طريق الشام الحالية، واعلام تفعيل اعمال الضم والفرز في المنطقة الاولى رويسات صوفر المجمدة حلاياً لما في ذلك من منفعة وتطوير للبلدة حيث انحا النطقة الأولى النطقة المدينة قالم من منفعة وتطوير للبلدة حيث انحا المنطقة الوحيدة التي لا يوجد فيها اي عمران وقدتم تشكيل لجنة متابعة مشتركة من المالكين والبلدية لتابعة هذا الوضوع مع الراجع الختصة

وفي بيروت نأشب اصحاب العقارات والابنية التي لايزال يقطنها مهجّرونٌ فَيْ مَناطق رأس بيروت وعين الْريسة وكليمنصو، رئيس مجلس الوزراء رفيق الحريري التدخل لحل مشكلة عقاراتهم والايعاز لصندوق المهجرين نقع الستحقات للمهجرين واستكمال الأخلاءات في مدينة بيروت وعدم حصر تَفْع المستحقات بمهجري الجبل فقط.

وأجرى وفد من اصحاب هذه الآبنية والعقارات محادثات في مقر «هيئة رأس بيروت، تركزت على ضرورة حث صندوق المهجرين لدفع التعويضات الستحقة للمعجرين القاطنين في هذه الابنية يعدما اكد المجرون استعدادهم للاخلاء فور تلقي الاموال المصحة لهم خصوصاً وان بعضهم مِن مناطق لم يطلها التهجيُّر اثناءً الحرب في الأساس أو مناطق عاد اليها الأمن مع عودة السلم الأهلى الى البلاد.

كُما حرى التأكيد على ضرورة استكمال اخلاء الابنية والعقارات في بيروت، وعدم حصر دفع التّعويضَات بمهجري الجبل فقط دون الالتفّات اليَّ وضع العقارات والأبنية في بيروت نظراً للكارثة الاقتصلاية والاجتماعية أَلْتَيِّ سببها أَشْغَالَ هَدُّهُ ٱلْآبَنية لَفْتراتٌ طويلة على أصحابها وما يترتب على هذا الاشغال بعد حصول الاخلاءات من اعمال ترميم وعادة بناء مكلفة فضلاً عن الشكلات الناجمة عن قضايا اليراث وتفرع الملكية ثم الضرائب الباهظة.

وطالب المجتمعون بضرورة تعويض اصحاب الابنية والعقارات بعد إخلائها فلا يجوزُ أن يدفّع صاحب العقار ثمن العرب والسلّم معاً. وناشدوا نواب بيروت دعم هذه القضية العائلة، وتم الاتفاق على مواصلة التحرك في هذا المجلل والاتصال برئيس مجلس الوزراء وبوزير المهجرين وليد جنبلاً ط ونواب بيروت والمعنيين بهذا اللف من أجل انجازه بأسرع وقت

## حملة فلسطينية لملاحقة لصوص الآثار وتوعية الشعب بأهميتها

الله - الاتحاد:

تشير الاحصافيات الاولية للتوفرة لدى دائرة الاثار الفلسطينية الى استخراج وتداول مثلت الآلاف من القطّع الاثرية، وفق تقبيرات تُتراوح سنّويًا بين ٢٠٠ - ٣٠٠

وكانت المناطق الفلسطينية المعتلة قد تعرضت منذ عام ١٩٦٨ إلى حفريات الزية اجرتها دائرة الاثآر الاسرائيلية ومؤسسات وجامعات منها الجامعة العبرية وجامعا بن غوريون، وجامعات تل أبيب وحيشا وبار ايلان، تمت لاهداف توراتية بينية وُلْخَدَمَةٌ اهْدَافُ احتِلالية، وبعُدُما فَشَلْتَ كُلُّ هَلَهُ الْحَفْرِياتِ فَي اتْبِكْتَ الادْعِاءَات ولنصف العالم المحديد، وبعده المستعد من هذه العشريت في البحد الاثار. الاسرائيلية تركت مفتوحة لتتعرض بقتالي الى النهب والسرقة من قبل تجار الاثار. مدير عام دائرة الاثار في الضفة الغربية الدكتور حمدان طه قبل في تصريح لـ «الاتحاد» انه قبل مدول السلطة الوطنية شهيت المناطق الفلسطينية تجارة اثار نشطة وعمليات تنقيب غير قاتونية، ومن خلال التابعة اكتشفنا أن هناك الاف الاشخاص الذِّين انخرطوا في هذه الاعمال سواء بشكل دائم او جزئي مؤكداً على وجود علاقة ما بيتها ويين الظرّوف الاقتصلاية. `

وبور حسب به بيسا وبي صووب امتناها ... واوضح بأن الاراضي الفلسطينية هي الاكثر في مجال التنقيبات الآثرية لما تمتاز به من غنى وتنوع في تاريخها المضاري حيث يوجد فيها ما لا يقل عن ١٥ الف موقع به من منها نحو ستة الاف موقع في الضبغة الغربية وقطاع غزة بما ضاعف من اعداد التعليم منها نحو سنة الاف موقع في الضبغة الغربية وقطاع غزة بما ضاعف من اعداد المتأجرين بالاثار.

وأشار طه الى ان دائرة الاثار الفلسطينية بعد تأسيسها قبل اربع سنوات اختارت العمل بخطين متوازيين الأول تطبيق القانون وملاحقة تجل الأثار ومتابعتهم جزائيا من خلال الأجهزة الآمنية وتحويلهم الى القضاء والغط الثاني يتمثل في مواجعة الجهل التراكمي لدى الشعب الفلسطيني باهمية الاثار وتعريفه بعا من خلال تقديم برامج التوعية بالإثار، وأوضح انه من خلال التقييم الاولي فلنه لا يمكن مواجعة

مطالبة باستكمال اخلاء الاينية

والعقارات في رأس بيروت

ظاهرة سرقة الآثار بالأساليب البوليسية فقط. كما ولا يمكن وضع حارس على كل

الشعب، وهي سلاحبه في الدفاع عن حقوقه، وتبني قضاياه، ووسيلته في كشف

ولولا الصحافة. لضاعت

مــعُــلم الجــريمة التي راح ضحيتها طالب هندسة اسيوط

احمد محمد عيدالنعيم، واختسفت كل اثارهاء وبقيث

أسرته تبكي وتندب حظما

مركز مارينا العلمين. عندما

صدم احد اللنشات البندرية

الطالب في النطقة الخصصة

للسسباحسة والعسوم، وأدت

الصدمية الى تعيشم رأس

الطالب، وتسببت في وفأته. وكانت القضية تقيد ضد

العلمين صغيرة ومحدودة،

ومن السمل جَدا التَعرف عُلَّـ،

أي جريمة تقع فيحاً ذلال

لمظات، وعلى الاكتشر خلال

ساعات! وهي ليست بحجم القاهرة حيث يستطيع الانسان

ان يرتكب جـريمة مـا، ثم

يختفي اياما ، وريما شموراً

ولولا الحملة الصحفية

الساخنة التي شاركت فيها

مختلف الصحف القومية

والحزبية، مطالبة بالكشفُ عن

التسبب في مقتل طالب المناسعة لاختفت معالم

المسريمة، وقسيسات فمسلا

مجهورا.. والجريمة التي راح ضحيتها طالب الهندسة. هي جريمة عسلاية يمكن ان تقع في اي مكان وفي اي رمسان، وهي جريمة القسل الخطأ غسير

المقتصود، ولكنّ اخطر منا في

هذه المبريمة، هو منصاولات

التستر على الجناة، ومحاولات

الضفاء مسلم الجريمة، ولو صحت العلومات النشورة في

جريدة الاهرام الصادرة أمس

واغلب ظنى أنها محيحة فإنَّ

محاولات التستر على الجريمة

تعتبرفي حد ذاتما جريمة

ابشع من جريمة القتل الخطأ غير القصود.

. اننى لا اريد ان استبق

الاحداث، ولا أريد أن أتسرع. في توجيه الاتصامات إلى أي

مجمول!.

قبل ان يَّنكَشف آمَرها .

جبهول، رغم ان مبارينا

وقد وقعت المحريمة فن

74

----

and the state of the

----

----

يريف شريعه والمسادر

the man of a long

يجاركها بأدراك

ياتانيات در

خودت ننٽ ٽ

Section 2 in section 7 to 7

\_\_\_\_

والمراجع المساعدات

المنطقة والواحد مسا

المي المنطقة الميارات المدين المساوات المدينة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة

to a man district

الزائع كالمراسب

رجونست د

-----

الفساد، والاتحراف.

موقع. وأكد الدكتور حمدان وجود اشخاص يستغلون نفونهم ومواقعهم الرسمية في تعريب الاثار، مضيفا للاسف هنك تجار ووسطاء فلسطينيون ايضا يقومون بدافع الجهل والطمع في ايصال الاثار الى مراكز اتجار كبيرة في القدس للحتلة، حيث يتم من هنك تعريبها الى الخارج. واوضح بأن لنتاجف العالمية والاصرائيلية تزخر بالقطع الاثرية الفلسطينية الدونا الاثراء المساحدة المساح ونلك منذ الانتداب البريطاني وحتى الان، ومن الصعب جداً تحديد اعدادها إلا أنَّها هائلة. واضاف بأن دائرة الاتار قامت على مدار السنوات الاربع المضية ببرامج اسفر

وستند. وسنند بال والمواقعة في الأعمية ابرزها اكتشاف نفق ماثي كهير في خربة بعضها عن اكتشافات غاية في الأعمية ابرزها اكتشاف نفق ماثي كهير في خربة بلعما على المنظل الجنوبي لمدينة جنين يعود للعصر البرونزي التناخر منحوت في الصخر وطوله ١١٥ مترا. واكتشفت كنلك الاسوار المفاعية في مدينة تل السلطان من جانبه اشار مدير عام دائرة آثار غزة الدكتور معين صادق إلى أنه تقع تحت

مدينة غزة شوارع كبيرة متعلمية تحدها أعمدة رخَّامية تَحمل اسقَفَّا من القَّرميد وِتَمْتُهَا مُسرحٌ رَوِّمَانَيَّ. مؤكداً بأن أي حفريات تَجْري فَي غَزِةٌ تَوْدي الى اكَّتَشَّافَات

من ناحية ثلثية قال الدكتور صادق، أن الدائرة تعمل حاليًا على حملية الاتار من السرقة والنَّهب وهذا بلتعاونٌ مع الشرطة السيّاحية ومفوضية التوجيه الوطنيّ التي تراقب عملية حماية الاثار ورصد التعديات عليهاً. وأكد صادق أن الحفريات الأسرائيلية مخالفة للقوانين الدولية مثل اتفاقية لاهاي ١٩٠٧ التي تنص على حماية المتلكات الخاصة والعامة وتمنع قيلم المعتب مصادرتها، وكذلك اتفاقية جنيف الرابعة ١٩٤٩ التي تمنع قوات الاحتلال من تدمير المتلكات الثقافية الواقعة في المناطق الخاضعة لها.

# دراسة لانشاء مرصد فلکی فی سوریا

■ دمشق - الاتحاد،



دمشق الدكتور عبد الفنيّ ماء البارد بحضور عند من المسؤولين بالشؤون العلمية في الجامعة ورئيس الجمعية الكونية السورية، واكد للوقد حرص الجامعة على تطوير وتعزيز التَّعَاوَن العلمي والثقافي مع مكتب الأمم التحدة العنية، مشيرا الي اهتمام الجامعة بعلوم الغضاء، وموضحاً جهود سوريا في هذا الجال. وقدم الوقد التابع للامم للتحدة خلال اللقاء شرحاً عن طبيعة زيارته ومهام للركز، ومراكز الرصد الفلكي التي اقامها في عدد من الدول النامية، وفي الهند، وامريكا اللاتينية، والكسيك وافريقيا مشيرا الى الاهمية التي توليها الامم المتحدة الى اقامة مراكز في غرب اسيا ومنها

اسماؤهم في الصحف، قبل ان تنتهي تمقيقات النيانة، ويصدر قرار الاتعاما ولكن الامر المؤكد أن الرأي العام في مصريتابع هذه القضية بالذاث باهتمام بالغ شديد، فالقضية ليست فُضِية قتل خطأ، بقدر ما هي قضبية محاولات اصحاب النفوذ التستر على الجرائم: واختصاء محسالها، وتضليل أُعدالة، اسوة بما نشآهده في

بعض الافلام السينمائية ا. ويوم تنجح هذه القنوى في فرض تفونها وسيطرتها، وفيًّ تضليل العدالة، والتستر على المسرائم والمسرمين، تص حياتنا بلا قيمة، وبلا معني آ وندن محسرون على ان تكوّن لحياتنا قيمةً، ومعنى، ولللك نصر على مقاومة الفساداً.

عن والاخبَّارَ ، المسيَّة

### امارة ابوظبي

تتسستر على أحد، وأن جسميع المواطنين امام القانون سواء. وأكد

### رة المشترد

تعلن دائرة المشتريات عن طرح المناقصات العامة التالية:

للبلغ	تاريخ الفتح.	الدائرة المعنية	ئوع المواد	المناقصة
۱۰۰۰درهم	711/1/19	بلدية ابوظبي	سيارات تقيلة وخفيفة ودراجات نارية	رقم (۲۷۱/۸۹)
۲۰۰ درهم	7/ 1/48815	الموانىء البحرية	عوامات صلب ضوئية لإرشاد السفن	رقم (۱۷۷/۸۹)
۲۰۰ درهم	۳/۱۱/۸۹۹۱م	الإدارة العامة للدفاع المدني	سيارات متنوعة	رقم (۱۸۰/۸۹)

تخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة التاسعة صباحاً حسب ما هو مدون أعلاه وعلى المشتركين التواجد بالناثرة في نفس الموعد لحضور جلسة فتح المظاريف

على جمعة الجنيبى مديرالمشتريات

امارة ابوظبى

تعلن دائرة المشتريات عن طرح المناقصات العامة التالية:

المبلغ	تاريخ الفتح	الدائرة المعتية	توع المواد	المناقصة
۲۰۰ برهم	٥/١٠/٨٩٩	الموانيء البحرية	بيكون ضوئي لإرشاد السفن	رقم (۹۸/۱۷۸)
۲۰۰ درهم	٥/٠١/٨٩٩١م	الإدارة العامة للدفاع المدنى	سيارات إسعاف	رقم (۹۸/۱۷۹)
۲۰۰ درهم	٥/١٠/٨٩٩ م	بلدية أبوظبي	سيارات إستيشن واجون	رقم (۹۸/۱۸۱)
	•	•		

آخر موعد لتقديم العطاءات هو السباعة التاسعة صباحاً حسب ما هو مدون أعلام وعلى المشتركين التواجد بالدائرة في نفس الموعد لحضور جلسة فتح المظاريف

على جمعة الجنيبي

مديرالمشتريات



€,

رفقا بالمغتربين

خلال الاسبوع المتصرم حمل الينا عمودكم «حاطب ليل» فزعة

ليل فعلاء لان بها عقارب وحشرات لم تكن ضارة ولكن افزعت في ما

يتُعَلَق بِالْفِتْرِبِ وِحِبِ ٱلْوَطِّنِ. وقد حملت كَثيراً على الْفِترِبِ ويكمِّيه

أنَّه مَقْتَرِب انْهَا صَعْهُ تَحُويٌ الكُثيرِ المزيرِ تَعَنَيٌ غَرَاكٌ الوطنُ وانَّتَ فَي وطن وتعني الوحدة وانت بين الناس قد كنت مـ صَدّرِبا لعـشـرات

السنِّينَ لَم يَعْارَقَ حَيالُي السودان الحبيب وكلنت عيوني بكاية وبكيت

مرات عديدة وفي مناسبات مختلفة بكت عيوني دمع الدم حنينا

وسُّوقا حراقاً آلي أهلي وبلني وكل الفتربين على هَذا الحال وقليل مُنهَم مِن يُجاهِر بَالْعَرُوفُ عَنَّ الْعَودَة إلى أَرْضَ الْوطْنِ، ولكن عُندَمَا تحادثه بمنعطف لحَر عن الاهل والوطنِ قائك تجده اشد منك شـوقا

وحنينا الى الوطن. ومن معليشتي للامر اقول ان الاشكال هنا في الوطن في من يديرون أمر الفترب، فهو كانب ولو صدق، وهو مشكوك فيه ولو وكان شريفا. هنا اطلب منك اللحاب لفترة لا تتجاوز

النقائق أحوشُ البقر بانصحافة لترى للصاحف على الكاتبُ لاَّ

الله في لدوس البغر بالضحافة المرى للصاحف على الماتب لا لمحفظها بل ليقسم اليها المفترب ودعك من طريقة المخاطبة اما عن المواتئ البحرية لو قدر لك أن تأتي بها فإنك ستشك في ادميتك وفي كل هذا لا يعرف للفترب من هو غريمه، ولا اقول هذا تجنيا أو زورا بل اطلب من جريدتنا الغراء «الراي العام» أن تسمح لي بنشر قصة عودتي النهائية مجبرا على البقاء بالسودان بلا تنب جنيت وترك شقاء عمري تفلكه الرطوبة وياكله الصدي في الخليج، وكما اسلفت لا لدف من هو غريم، حتى الأن هذا غير المؤدد التي تأتد للمغترب

لا اعرف مُنَّ هو غريميٌ حَتَى الْآنِ. هذا غير الوقود التي تأتي للمغترب علرضة عليه الارض السكنية والتجارية والشروعات الاستتمارية

مضافا اليها كلاما معسولا مخادعا، مثال نلك آشتريت قطعة ارض سكتية قيل ان على شمالي سيكون اجمل كبري طائر في العالم، وعلى يميني مطار يستقبل طائرات الكونكورد، وعند عودتي لم اجدها، حاولت استبدالها وعند الاستبدال قيمت بنصف ما دفعته



### اتجاه لترحيل أكراد عراقيين دخلوا لبنان بصورة غير مشروعة

■ وضعت الديرية العامة للامن العام في لبنان الاجدرة الامنيـة السـورية في إجـواء توقيف ٢٧ كرديا من الرجال وألنساء والاطفال بتسممة مخسولهم خلسسة الى لبنان بصورة غير شرعية عبر منطقة للبنانية -السورية الشمالية: وقدطلبت الجمات اللينانية

للعنينة من الجنفيات السيوريّة , الوافقة على السماح للعاثلات الْكُردية السّت بالدخــول الى سورية من حيث اتوا تمهَّ يداً لترحيلهم وكانت النيابة العامة في الشمم آل قند واقتقت على ترهيل هؤلاء آلى خارج البلاد التي هربوا منها ديارهم عبر الاراضي السورية. ويذكر انه تم أيداع ١٢ رجلاً في نظارة سراي طرايلس، بينما تم أيداع النسباء والاطفيال في عُفدة أحدى الجمعيات ريثما يتم ترحيلهم معا عند ورود المواققة

ماخوني أن تتسامع معتكري الفروح عن ﴿ الْكَفَاحِ الْعَرِبِي } اللَّبِتَاتِيةَ

# انتظام سوف الفروج

■ بيروت - الاتماد: أكد وزير الزراعة شوقي فلخوري أن أي محاولة لاحتكار الفروج والاخلال بالتسعيرة ستجابه من قبيل مصلحة جماية للستملك، واعتبر أن سوق الفروج انتظمت واصبح العرض اكبر من الطلب، ورأى ضرورة عقد انفاق شامل بين الوزارة ومعامل

وكان الوزير فاخوري اجتمع مع وقد من اصحاب مزارع الدولجن في لينان الذي اكدله التزام منتجي الفروج بالسعر الحدد من قبل وزارة الزراعة أي -٣٨٠ ليرة ليناتية للكيلوغرام من دون رأسٌ ورجلين، وهذا السعر سيق ودرسته وزارة الزراعة بشكل موضوعي وهو يتلامم من مون رسى ورجعين، وسيد حسور حين وحرف ورود عرر على موسوري وسوري وسوري مع مصلحة المستهلك والمنتجين في أن واحد. ومسرح الوزري فلخوري: إن ما أثير حول ازمة الفروج اضحى من الأضي وقد تبين ان الضجة التي قامت كانت محاولة الضغط على الوزارة الموية عن قرار الحملية حيث جرى

استفلال موجة الحر التي انت الى نفق عند كبير من الطيور فتراجع العرض في موسم ارتفاع الطلب. وشند على ان الأمور انتظمت واستعاد السوق توازنه وامبيح العرض اكبر من الطلب والاسعار كما حددتها الوزارة، لافتا الى ان اي زيادة للاسعار واي محلولة للاحتكار ستجله من والاسعار حما عددتما الوراره، لاقما الى الى رياده للاسعار واي محاوله للاحتكار ستجفه من قبل مصلحة حملية للستميلك من دون اي تساهل. واجتمع الوزير فلقوري مع وقد من تجمع اصحاب محامل الالبان والاجبان وعرض الوزير على الوقد الية للتعاون بين مركز جمع الحيب الذي جرى افتتاحه في بر الياس. واصحاب العامل بما يراعي مصلحة الزارع والمستع. والمنافق عقد المتماعات مباشرة بين ممثلي المعامل والتعاونيات الزراعية المعتبد والمسؤولين عن المركز المتوصل الى عقد النفاق شامل ودائم يؤمن والتعاونيات الزراعية المعتبد كل الانتاج المجلي من الحليب وتأمين احتياجات العامل ضعن الصيفة المتعاد العامل ضعن الصيفة المتعاد العامل الحيان.



## ٢٠٠ دولار سعر طن القمح الأوروبي المستورد

■ الخرطوم - الاتحاد: تتوقر هذه الآيام أنواع عديدة من القمح الآوروبي «الفرنسي والآبائي» الذي ينم عرض بسعر يقوق اللتني دولار اللطن بقليل وذلك بتسميلات في الدفع لا تقل عن سنة أشحر. وقد الوحظ أن سعر البيع التقديق للسودان يتراوح بين ١٩٠٠ و١٩٥ دولارا اللطن. وتحتوي بعض العروض على شروط في الدفع تقتفي الدخة القرارة النطن.

تواصل فعاليات

الاعمال الميدانية

للمسح والتعداد

الوظيفي

صنعاء - سيأ: تواصلت امس الاول قساليات الاعصال اليساتية للمسح والتعداد الوظيفي والسجل المام في عموم وحدات الجماز الاداري والقطاعين

عموم وحدث الجمار الداري والمعادين العمام والمختلط في مختلف محافظات الجمورية. وتشير التقارير الاولية الى ان عملية للسح الوظيفي تسير وفق ما هو مخطط لما ودون اي عوائق تذكر. ويعيدًا العميد قيام الاخوة وكلاء

وزارة تقدمة المنية والاصلاح الاداري ورؤساء قطاعات المعح والتسمداد

رررسطة التي والسجل العام الأربعة التي تضم مختلف محافظات الجمهورية

قاموا اليوم بزيارات ميدانية اطلعوا خلالها على سير عملية المسح الوظيفي

في عند من الوحدات الادارية ومستوى التنسيق بين الساحثين ومسسؤولي الوحدات الادارية في الجحاز الاداري للدولة والقطاعين العام والمختلط.

وخلال لقائهم بالباحثين تم

تزويدهم بالتعليمات اللازمة التي من شاخها تثليل اية صعوبات قد تعترض

-pales

عن طريق اعتمادات غير معززة.



ليجاد تعزيز من بنك عللي من النرجة الأولى وفي ذات الوقت توجد بعض العروض من دول المريكا الجنوبية واستراليا تشتمل على تسميلات في الدفع لا تقل عن عام بينما يتم الدفع - مراكز التركيبية واستراليا عند المستراكية على تسميلات في الدفع لا تقل عن عام بينما يتم الدفع

فيها، أو اقل بعد مضي أكثر من أثنى عشر عاما. هذا أو اقل بعد مضي أكثر من أثنى عشر عاما. هذا مثال خارج القصة التي أطلب منكم الوافقة على نشرها. مع فائق الاحترام بشير يوسف «العربي» د. عبداللطيف البوني عن« الرأى العام»السودانية

القطاع الخاص يتحمل مسؤولية النقص

في اسطوانات الغاز وتفاوت الاسعار

حمل مدير عام شركة النفط اليمنية في عنن مسؤولية النقص في وزن اسطوانك الفاز وانعدام الصيانة وما تحويه من مخاطر الى المتعاملين مع محمة تعبلة

سمر على صفحة الفلز في محطة البريقة ملتزمة للمتعاملين معما بالتعبئة وفقا للمقاييس المقررة وهي ١٧٥ > كيلوجراما للاسطوانة مضبوطة بميزان آلي دقيق وانها تقوم ايضا بفحص دوري للاسطوانات حيث يتم سنويا في اطار هذه العملية استبدال اكثر من الفرأس نحاسي من رؤوس الاسطوانات لضمان سلامة

و افَّاد محمد لحمد حمران بأنه تم مؤخرا تحديث وحدة تعبئة الغاز في البريقة ويصلِ الانتاج اليومي حاليا الى عشرة الاف اسطوانة وبما يلبي كافة الاحتياجات

وأشأر الى أن هنك عندا من للخالفات المتعلقة باسعار مادة الفاز ومحلات البيع

«قطاّع خاصّ» وان هنك ايضاً معارض بيع بدون تراهيص وباعة مُتَـجولين بـُـونَ

يوان السعب. وحول الاختناقات في بعض المافظات في مادة الديزل اوضح ان الشركة شكت لجنة مسح للمحطات حتى تتمكن من معرفة وهنول المواد وتشغيل المحطات التي يتم السحب باسعا من مخصص الحاظات التي توجد فيها وحتى نضمن ايقاف

الاساليب الملتوية للمتلاعبين بمادة الديزل. تم انزال كشوفات بعد التنسيق مع المحافظين بالمحال التي سحبت هذه المادة

وطالب حمران الجمات ذات الاختصاص بمتابعة الخلفين من باعة مادة البوتنجاز سواء من حيث التسعيرة أو من حيث انظمة الامن والسلامة ومحلات البيع بهنف سلامة الواطن.

قرار منع بيع سمك الشروة بانتظار التنفيذ

■ مازالت القرارات التي تمخض عنها اجتماع الاحد النصرم والذي عقد في مكتب التروة السمكية بمدن وحضره عدد من الجمات المنية ومنها مركز علوم

في الوقت الذي يقدم فيه الفقراء على شرائه لرخص اسعاره، يذكر أن القرارات

تضمنت وقف بيعة مؤقتاً واتلاف ما تمت مصادرته من الصيادين وقحص عينات منه

سمك والثروة ، (السمبا) الصغير والكبير.. لم تعرفُ طريقها إلى التنفيذ بعد.

### اعلان نتائج الدور الثاني في بعض كليات جامعة الازهر

اعتمد الدكتور لحمد عمر هاشم رليس جامعة الازهر نتائج امتحان دور والفروع والاقائيم، بلغت نسبة النجاح بليسانس شعبة الشريعة والقانون يطنطا ٥٧٪ ويلغت تبسيسة النجسآ ببكالوريوس العلوم بأسيوط شعب الرياضية القاصة ١٠٠٠٪ و٥٠٪ بالفراكة الثاثة شعبة مكتبات بكلية اللغة العربية بتسيوط وشعبة الوتائق ٢٥٪ كما بلغت فسية النجاح بالقرقة الأولى يعلوم بنين اسيوط بشعبة الكيميا ١٠٠٠ و ٢٠١٪ لشعبة الفيزياء الرياضية وفى كلية الدراسات الاسلامية والعربية بِعَنَا بِلَعَتَ نَسِبَةَ النَجَاحِ بِالْفَرِقَةَ الثَّالَّةَةُ شَعِبَةَ شَرِيعَةَ اسلاميةُ ٧٧٪، وفي كلية النراسات الاسلامية والعربية للبنات مِلْنُصورة بِلَغَت نُسِيةٌ النَّهَاحُ في مَلاة القرآن الكريم بالفرقة الثقافة شعبة الاسلامية والعربية للبثات بالاسكتدرية بلغت نمسيَّة النَّجاحُ بِالْغُرِقَة الأولَّي شعبة لغة عربية \*ذَ ٪ والوافدات 44٪ وفي شعبة اعمول الدين بلَّعَت نسبة النهاج ٥ , ١٣٪ والوافدات ٣ , ٨٥٪ وفي شعبة اللغة العربية بلغت نسية النجا بالفرقة الثانية ٤٧٤ وفي كلية التجارة بنات بتشمنا الاشراف بلغت نسبنا النماح يتلفرقة الاولى ٧٣٪ وفي كلية الدراسات الأسلامية والعربية للبنات بالزقاريق وشعبة اصول انبين بلغت نسبة النجاح بالفرقة الأولى ٤ ٢٧٪.

## نشرة شهرية بالوظائف الذالية وكيفية التقدم لها ■ القامرة ~ الاتحاد:

اعلن وزير القوى العاملة للصري لحمد العماوي ان الوزارة ستصدر نشرة تُوظَيْفٌ قوميّة كل شعر، وأنْ عندها الاول سيصدر يوم السبت القبل وسيتم توزيعها في مختلف محافظات مصر وسعر - 8 قرشا. وقال الزير أن الوظائف التاحة تتركز في المن الصناعية وللجتمعات الوزير أن الوظائف التاحة تتركز في المن الصناعية والجتمعات العمرانية الجديدة، وأن أول نشرة تتضمن سبعة آلاف وظيفة في تسع محافظات، وأكد وزير القوى العاملة أن الصدار محافظات، وأكد وزير القوى العاملة المناز على المار المناز المناز على المار المناز المن مصدرة وحد وزير عنوي مصدة أن مصدر شده النظر يدي على العملة، دور الوزارة لتوفير بيانات بقيفة وحقيقية عن حجم الطائب على العملة، كما ستساعد النشرة على اقامة قاعدة معلومات كاملة عن فرص العمل على مستوي محافظات الجمهورية، وكشف وزير القوى العاملة النقاب على مسلوي محصطات الجمعورية، وحسف ورير تعوى تدهنه النمب عن ان أجور المهن والوظائف التي تشماها اول تشرة تتراوح بين راتب اساسي مائة جنيه لتصل الى سبعة آلاف جنيه شهريا في وطائف قطاع السياحة وللجالات الادارية المنيا. وقال ان المتشرة ستترمع في الاعداد المقبلة المنابعة المنابعة المنابعة المنابعة المنابعة المنابعة والمنابعة والمناب الماملة المصري ان معدل البطالة في مصر الآن يقارب ألم يمر ومن المتوقع ان يتراجع في عام (٠٠٠ الى علا فقط.

## مركز استشفاء عالمي في حمامات فرعون

قررت وزارة السياهة المسرية تعويل منطقة رأس سنر بجنوب سيناه الى منطقة استشفاء عللى، والاستفادة من مواردها الطبيعية وفي مقدمتها حمامات فرعون وعيون موسى، واعلنَ علال راضي رئيس هُيِئَةَ التَمْمِيةَ السياحيةَ، أَنْ مُنطَّقَةَ رأسَ سَنَر تَضْمَ مُوارِد شَيَاحِيا فريدة مثل المياه العدنية الشهيرة بعيون موسى، وعيون المياه الدارة الكبريتية في منطقة حمامات فرعون وكموف جبل فرعون في جنوب المنطقة، وأشار الى انه تم التوقيع على مشروع مع احدى الشركات الدولية لتطوير وادارة منطقة حمامات فرعون، تقوم الشركة فيه بانشاء مركز استشفاء عللي يتم فيه توظيف الوارد الطبيعية وتوصيل مياه حَمَامات فرعون من تحت الجيل إلى احواض داخل الركز عن طريق مِواسيرٍ، وايضًا آلى خَارجه لغير القلارين مُجانا، وتنظم الشُركةُ عملياً الْدُخُولَ الْي كَهُوفَ الْجِبْلِ التِّي تَصِل دُرِجَةَ حَرَارَةَ الْبِخَارِ قَيْهَا الْي ٣٥ درجة مئوية تساهم في العلاج الطبيعي وشفاء عند من الامراض.



واصلت وزارة الاشغال والوارد الثانية الصرية حللة الطواري الواجحة استمرار ارتفاع منصوب مياه النّيل، بلغت كمية اليه التي بخلت الى بحيرة ناصر ٢٦ مليار متر مكس وهي أكبر كمية منذ ١٠ سنوات بسبب استمرار سخوط الامطار الغزيرة على اعلى النيل، وقالت مصادر وزارة الاشفاق إن صور الاقمار الصناعية ومؤشرات التنبؤ ومقاييس النيل باسوان تؤكد أُسْتُمرار الأمطارُ، مُا يَسْتَدَعَي بِتَّامُ حَلَّةَ الْطَوَّارِيُّهُ التَّصَوِي اَغْتُحٌ مَفَيضَ تُوسُكِّي فَي أَيَّة لَحَفَّة، بجانب تجميز مغيضات السد العلى لصِرف آنياه الزائدة خلف السد، حتى لا تؤثر على القناطر ولِلْنَشَاتُ الْكُبْرِي عَلَى مجرى النيل. وأكد الصادر انه تم تطهير مجرى للفيض وأجرا • عمليات الصياتة تعهيدا لفتحه عند زيلاة الياه عن منسوب ١٧٨ متراً. مشيرا للي أن مخرون الياه بِبحيْرة نَاصر سَيصل في نعنيَّة السنة الليَّة العليَّة في يوليوَّ ١٩٩٩ الَّي ١٩٧٩ مَلْيار مَلْر مُكتب بعد استيقا مِتطليات الزراعة والمبناعة ومياه الشرب واللاحة وحصول السودان على حصته



مرهج ودياب يبعثان

مشكلة الكمييوتر للعام

للتقي وزير الدولة لشؤون الاصلاح

الاداري بشارة مرهج رئيس الهامعة

البناتية النكتور اسعد ديابه وتم في

الأجتماع البحثُ في انشاءُ مركزُ فيَّ الجمعة الأبنائية لحل مشكلة عام ٢٠٠٠

یکون له تعالمات نفری. منال تمریب

يرامع تكتولوجيا للعلومات، ودراسة

لُلُسِائِلُ لَتُعَنِيهَ. ويؤمل ان تَطلَ نشيطات منا الرك زيمض البلدان الماورة ليكون مركزا يوفر خدمات على

السَّتُونَ الْاقَالِيمِيّ. بعد اللقاء قبل دياب، بجشا في

لتعاون بين الوزارة والجامعة الليناتية.

ودرسنا الأشاريع التي يمكن تطويرها، وتحن نعسمل على مسراحل، فيحنك

مشاريع اندزت واخرى هي قيد الانجاز،

كما أننا نعرس مشاريع ممتلقة ليفتعها موقع التنفيذ وابيعه التمويل الإترم لماء ومن بينها مركز مجدز

بأهث الوسائل التقنية ومرتبط بشبكة

الانترثت سيبصر النور غلال الاسبوعين

كما لتنا نطعح للى مـــ شــبكة الانترنت ضمن الجامعة لتشمل كافة

الكليات والفروع وأنشاء مركز يكون جادزا لحل مشكلة الكمييوتر، مشكلة

أضاف بحثنا في الشاريع الشتركة ومنما مشروع تدريب موظفي الجامعة على لعمال الكمبيوتر وعلى الاعمال الاتارية، وقد انعزنا تدريب ٢٥٠ موظفا

ونطمح للى تدريب كسافة اللوظفان

وتدريب الجماز الاكاديمي بالنسب التعليم بواسطة الكومبيوتر

بيروت - الاتباد

# استعدادات لمواجهة ارتفاع منسوب مياه النيل





### تعميم قضائى حول نقل او استلام الكتب والمعاملات

■ طلب حسين حسون وزير العنل الى القضاة ورؤساء المحاكم في تعميم أصنره امس الأول تداول او نقل أو ارسال أو استالام أو تسليم أي كساب رسمي او معاملة او دعوى لا تُعَتَّرِنَ بِقَاتُمةٌ مفرداتُ مُوثقةً مَع بيان اسم وصفة كل من اتخذ أي أجراً \* منصا. وأشار الوزير في تصميمه الى البلاغات

بعضا واسترتما لوزارة بهذا الشأن التعدد التي سيق واسترتما لوزارة بهذا الشأن والتي بينت فيها المثان التعدد التي سيق واسترتما لوزارة بهذا الشأن يغترض بيئت فيها ان العمل الرسمي والقضائي غاصة والاجراء وصفته لحصر ليفترض بيئا تقيية المتعدد على التعدد المتعدد التي تم فيها، وكلنت وزارة العدل قد لاحظت ان بعض للعاملات القضائية والكتب الرسمية وتداول المعادي ما زالت تتم دون توثيق بعض للعاملات والكتب والانتزان بقائمة من العاملات والكتب ولا تقرن بقائمة من العاملات والكتب ولا تقرن بقائمة المناسات التحديد المناسات التحديد المناسات التحديد المناسات التحديد المناسات التحديد المناسات التحديد المناسات والكتب ولا تقرن بقائمة المناسات المناسات التحديد التحديد المناسات التحديد المناسات التحديد المناسات التحديد المناسات التحديد المناسات التحديد المناسات التحديد التحديد المناسات التحديد المناسات التحديد التحديد التحديد المناسات التحديد التحديد المناسات التحديد التحديد المناسات التحديد التحديد المناسات التحديد التحدي مفردات كما أنها لا تقترن ببيان أسم وصفة من قرر او وثق او تداول او نقل هذه المعاملات والمتعاوي والكتب.

### تنفيذ طلبات مشتركان بمركز هاتف اليرموك

 بدأ مركز هاتف اليرموك بتنفيذ طليات الشتركين لعام ١٩٨١ وما دون بعد تَرْويده بِـ ٨ ٱلَّكُ رِقْم هَلَتْنِي جَدِيد. وعلمت «تَشْرِين» مَنْ مَصِلار بِالْرِكْرَ انه أَتَخَلُت جميع الاجراءات الكرّمة بخصوص تنفيذ هذه الخطوط الجديدة والتي خصصت تتركين والذين سندوا رسومهم الشرطية النظامية لعام ١٩٨١ وما دون واشارت للصادر أن الركز استطاع تعاور العديد من الاشكالات التي وأجمته منذ أعوام سواء أكانت في مسالة تركيب الفطوط للمشتركين مرورا بتأخر وصول التغذية للخطوط وضياع أضغير بعض للشتركين. يشار الى ان الركز تمكن من تقديم الخدمات ية الى ٣٠ الف مشترك منذ عام ١٩٩٤ وحتى تأريحه من جهة ثقية سيكون تصيب للركز من مشروح للليون و١٥٠٠ ألف رقم نحو ٥٠ الف رقم هلتفي جديد وهذا الامر سيساعد على تنفيذ طلبات الاخوة للشتركين لاعوام ١٩٨٣-١٩٩٠.



رانيا فريد شوتي: أبي دللني و..

أسمهان لن تظهر مع أم كلثوم!

علمني تحمّل المؤولية!

كاتيا حرب: أغني للحب.

# جمعية كشافة الأمارات

اعلان طلب وظائف إدارية

تعلن جمعية كشاقة الإمارات عن هاجتها الى موظفين إباريين وذلك على النحو الموضح بالجدول التالي:

Z.M-U-WSIR				
• مؤهل چامعي مئاسپ،	1AY-	Y/.w.	سكرتير إداري	3
<ul> <li>خيـرة عملية لاتقل عن ٥ سنوات في مــــــال</li> </ul>		1		
الإشراف الاداري وفي مجال شؤون العاملين.				
<ul> <li>الإلام بالنظم والقوائين واللوائح في مجال</li> </ul>				
شؤون التوظيف.				٠.
● لجادة أعمال السكرتارية وإدارة المكاتب.				Ì,
<ul> <li>لجادة الطباعة على أجهزة الحاسب الألي.</li> </ul>				*
● السرعة لاتقل عن ٥٠ كلمة في الدقيقة.				

ئروط عامة:

التعطى أولوية للتعيين لمواطئي دولة الإمارات الغربية المتحدة ثم لأبناء دول مجلس التعاون ثم لأبناء الدول العربية

- سيكون التعيين وفقا للنظم المعمول بها في مجال التعيين بالإتحادات الرياضية والجمعيات الشيابية العاملة في

٣ ـ يشترط في التقدمين الاللم التام باستخدام الكمبيوتر ولجادة اللغة الاتطيرية تحدثاً وكتابة.

٤ ـ يومَّنح في الطلبات البيانات التالية: (الاسع الثالثي، الحالة الإجتماعية، الوظيفة الحالية، العنوان بالكامل، رقم الهاتف أوالفاكس).

م تقدم الطبيات بما فيها السيرة الثانية مطبوعة ومرفق بها صورة عن الؤهلات الطنية وشهادة الخبرة وصورة جواز السفر وصورة خُلامة القيد للمواطنين وغيرها من الأوراق الثبوتية وعند (٢) صورة شمسية حديثة. ٣\_ترسل الطلبات مستوفاة بالبريد السجل على العنوان التالي: جمعية كشافة الإمارات ص ب (٢٠٠٤) انوطين في خالل ٢٠ يوما من تاريخه.

\* \_ سُنِتُمُ الإِتَّمِنَالُ يَا كُنْقُدُمُ فِي النَّبِينُ تَقُهُلُ طَلَّهَا تَهُمْ وَيْرُشُحُونُ لَلْمُقايلات الشخمنية. ٨ ـ عنم رد الجمعية يعتبر اعتثاراً منها.

و تستبعد الطلبات غير الستوقاة الشروط الإعلان.

واللم ولى التوفيق



# القيادة العامة للقوات المسلحة مديريسة القدوى البش لجنبة انتخباب المرشد

كمرشدين أو دارسين جامعيين والمذكورة اسماؤهم تاليا أثبات كمرشدين أو دارسين جامعيين والمذكورة اسماؤهم تاليا أثبات وجودهن المناقد السات جامعيات والمذكورة اسماؤهن تاليا اثبات وجودهن وجودهم في نادي الضباط المركزي الجديد للقوأت السلحة 📱 وجودهم في نادي الضباط المركزي الجديد للقوأت المسلحة 📱 في نادي الضباط المركزي للقوات المسلحة 📲 في نادي الضباط المركزي الجديد للقوأت المسلحة 📲 في نادي الضباط المركزي الجديد للقوات المسلحة 📲 في نادي الضباط المركزي الجديد للقوات المسلحة وجودهم في نادي الضباط المركزي الجديد للقوات المسلحة وجودهم في نادي الضباط المركزي المسلحة وجودهم في نادي المسلحة وجودهم في المسلحة وج السّاعـة ٥٠٠٠ صبأح يوم الاثنين الموافق ٧ / ٩ / ٩٩٨ و الأحد الموافق ٢ / ٩ / ٩ و المعام عنه الموية وذلك الموراء المقابلة الشخصية وذلك المحراء المقابلة الشخصية .

حيات منعه (چراء القابا	يوم الاحد الموافق ٦ / ٩ / ١٩٩٨ مصط ، سفرهن وخلاصة قيد الهويـة وذلك لا نة .	سياح موازات شخص	٠,	ميات معهن إ سراء المقابلة
القبيانة		1	7	القبيلة
السودامنسي	منال مسال الله نصيب سعيد	1		
المحضـــار البِلــوشــي	ثريا محمد أحمد أبوبكر	1	1	·
الســويدي	فاخرة غريب خميس محمد العنود خليب في جميعة	1		
العبينولي	فوزية أحسد مسحمد علي			لسليماني
الحسوستي الحسيسسي	عبيسيس لحسمت هلال خليسفة المسيد مساء سسالم احسد سسالم	1		لهاجري
للخسري	سلوی جمعیة سیدیت احمید	1		لزي <u>د</u> دي لعبيطي
الزعسابي	خلود محصد مساجسد سسالم	٩		لىغىسىقلىي
البـوعـيـدين الطنيــجي	الجبية يوسف احسميد محمود خلود عبيد محمد البيديوي	1.		لهسيسري ا
النقسني	متى عبدالله سعيد سالم عامر	11		لعـامــري لهنداسـي
	آمنة اسحاق عباس جاسم كاظم	۱۳		لعسلسي
ين عنمسرو الرعيسايي	راویة صحالح مجارك محمد مسائشسة زاید راشسد فسرج	16		الســويدي الهــاجــري
الخنبشي	مهاسعده محروس	17		الهاجاري ا
	روية في روز بلال في روز	14		لشميلي
البلوشِيٰ القناسسمي	مسريم عديسسى مصمد احمد أماني علي مصمد راشد عبدالله	14		لزعــابي احميـري
الجنيبي	مهاجمعة جميل بخيت	۲.		البلوشي
المقنيبالي	ندى علي سعيد عيدالغفور	11		الشبامسي
الزعسابي	وقاء سيف عبيد لحمد بن رشيد	77		الحصريس
الحـــوسني الحـــوسني	ندى احسب مسحمد جساسم علي خلود عبدالله زوجة محمد سعيد الفاقري	74		الهـــاملي المجـــيني
المعسشري	عائشة سعيد سيف سليمان	70	1	الكعسيي
بناشطبع	. زامــيـــا علي عــنمـــر ســـعــيـــد	77		الزعــابي
المهــــري ال يودهيش	منى سالم مصمد سالم سعيد سجى عصيدالله سالم عدواد	YA		الشــامــسي الــــاطري
الحشنار	الهام على ناصر عبدالله بن كوبر	74		الحسوسني
البلياس	وفــــاء علي راشـــــد علـي	٣٠		العبييدلي
- العديب • الحسارات	سالامــة علي ســالم عــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	77	i	——— الشحي
، مصدرت البساتي	رشا صالح عبدالقاس عبدالله	77		النصوري
القنينثم	راية سليـــمــان علي ســـنــِــ	74		الزعسابي
البلوشم	بدرية غنريب خسمىيس محمد.	٣٥		المسزروعسي
العسامسري	منی سالم منصور مریان مدی عبید جسمه علی	77 77	ı	الهماشمي البلوشي
'الحسنادي	يشــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	Υ٨		الشحي
الشادس	جسواهر حسيد راشد علي محمد	44		الحسادي
العسامسرة الرعسايم	غیثه میارک احمدعیضه میبارک مریم سالم جمعه سحمد سعیت	٤٠		الأمسيسري الـطـاهــري
الجسايرة	ايمان محصم عبدالله سالم	ŧY	ı	دع الزعصابي
الظقيس	فاطمة محمد حسن صالح محمد	٤٣		الجسديدي
العسامسرة	نور کـــرامـــــة نصــــــيب مــــريـان لبني حمد مـبـارك حـــدان مــــــــد	££		الحسفسادي هيسسسان
المزروعي	مايا راشد علي خليد	£7		التسوستي
الحثوسط الحثوسط	هند علي استمناعيل متحتمد سيبار	٤٧		النظساهسري
آل عناسر	دلال عسيسيسد جسمسعسة علي فساه عبسالعبزيز احبمسد سيف	£A £4		الجـــابري
المهيسن	مي عبدالرحمن حسن علي الصديدي	۰۰	H	التعميمي
المتساز	شيخة اسحاق عبدالله محمد	64 70		القصايدي الشــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
ا المشمنيان الجنايات	فاطمــة خليـفــة مــيــارك خليــفــة وباد جــــمـــعــــة قـــاسم ايراهـٰيـم	٥٣		المستحي آل عسلسي
الشامع	منيرة حميد راشد علي محمد	οź		الطئيجي
الحوشد	هاچر اسماعیل شمیس محمد	00	1	الـقــــقلـي الحــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
المراشية اليليا	فاطمــة عــبــيـد مــحــمـد حــسن مـــــــريم عـلـي راشـــــــد عـلــي	۵۷		المسرروعسي
الموسد	سعادجمعة عبدالله جمعة	۸۵		الصمادي
اليسمباد	نائلة سع <u>د دم جمد راشد</u>	24		البــــريكي الزعـــسابـى
المسرزوق القسياك	ســـها مـــــمـــودعلي ليراهيم شيرين عبدالرحمن سعيد عبدالقفور	71		الرعسمايي الزعسمايي
الخساطث	نورة عصير عبدالله عمين	77		الدِّـــاطري
البلوش	شريفة يوسف سعيد عبدالله	77		الج <u>سمي</u> الذمييي
القسلاس	المنام حمد بضيت احساد	35		للنصــوري الكتــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
المتصور	رائيـــة صـــالح ســـعـــــد بريك فاطمـة محمد محمد حــسين حـرّام	77		اليسماحي
				M

ينويش حاله معال

رڪار ٿي ارب سنت ڪن

ڪيڪڙ وقت سن ر

فتعذدكن للبري

فإكياء درست اللبا

وأعوست ببير

لأغطاك يبتد بإسبينا

فللنية إلما الماعوا سارا

وأربخ خشت جسيده ب

الله بالاساد . ــــــ

المتوينتين شرائب

يقويشنو دناسانب ر

المراث للتسليب

الجنيبين

المطالحي

مراؤلاتي كريق ومع مسد

<u>حــمــيـــد راشـــد مـــد علــي</u> الـفـــزاري زياد سليسمان علي مسحسد المليح <u>عب ید ابراهیع عب ید علی</u> خبالد سيف راشد سيف الرايحي عنادل عبيدالله متحميد عبييد المحناثي التقـــبي محمد عبدالله خميس عبدالله عبيدالليه محمد راشيد عبيدالله عبدالعزيز علي محمد حسن الزري خلف خصم سعيد عبدالله 11 سالم عبيد سعيد الشكاي محمد خالد عجيدالله سيعجيد الوالى صلاح عبدالله عبدالرحمن محمد اسبيعان خلفــــان يوسف يوسف زايد المغني صيقدر على راشد سخيد الحياي الزعـــابي ابراهيم عبيد ابراهيم سالم بن يعقوب خميس محمد سليمان ادعم فبيل عبسالله محمد عجيد 17 السزيسودي البلوشي على راشد على سمعيد السلحدي عبادل يوسف متحتميد احتميد اشكري الزعسايي محمد سعيد راشد عبدالله عليوي 11 معاذ محمد جاسم عبدالله الجلاف عبيبيت علي اهمت منحصت ببسندالله يوسف علي الحنطوبي البلوشي سلطان علي احسمه سلطان عبدالرحمن صالح نصيب عبدالله \*\* احسمسد ابراهيم عسبسدالرحسمن 22 صبالح سيعسيب سيق العطر 72 المسماري خلفان حسن محمد خميس البصري سلطان سحيح عجداله سلطان محمد مصبح ميسارك عبيد سعيدعبدالله حسن عبدالله خله 40 الحثطوبسي اببوبكر سلسالم زيد ابراهيم خالد عبدالله حسن احتمد الحار ححمد راشد محمد راشب عبدالله حمدان عبدالله مصمد عبدالله الوعل محمد عبيد سعيد الشكاى محمد 44 السزيسودي حسمسيب عبيدالله سسالم الخبواهر خىالا عىبىد راشىد خىسى عىبىد المسعسودي على متحصد ستعتيث متحصد سحف سعيد سالم مصمد القلتحسائي احسمت عسامسر راشيد حسميد الجــــارثي 37 أحسمت زعل سييف احتميت بوكلوه عبد الرحمن عبدالله حميد جعقر الحشطوبي على عبدالله مصمد عبدالله بورحمه الحنطوبي ـــالـم يـطــي ثــانــي طــارش احتميد يوسف على متحتميد بن هويدن نادر على مصالح عصيد مصالح عميس محمد عبدالله عميس خالد سليمان سعيد سبليمان اللطيسري عجدالله خصيس هلال عجنالله خالد محدو عبدالله سيف ٤١ 📳 خلفان اصمح مصدخلفان عسسام علي جسعسقس عبسيسد بڻ هامسور الشحامحسي خلينفية سنالع عبيدالله خلينفية مسيد علي حسسن ابراهيم £Y الطباهبري عبيد يوسف عيميد نامسر سيفان امتجند متصمد على سنعتيد على الكتيب الكندي علي طارش راشــــد عـــــــــدالله خسالد خلقان راشد خلقان 2 8 السطياهيري الحسوني محمد عيسى سعيد مشروم على يوسف خصيس سبعيد مصمد الدود ٤a 20 المسمساري طلال جسمسعسه خلف بلال النزري ٤٦ الرعسسابي عبدالله على سعيد احمد بن خلفان 27 راشد عبدالله سالم عبدالله النون جاسم عيدالرحمن يوسف عيدالرحمن السزيسودي ٤٧ الحسمسادي ٤V اليسمساحي احمد سبعيد عبدالله غامب نامس ٤A البـــدواوي عبدالله ابراهيم سبسارك الغبس بڻ خسالد خيبالع حسمت سسالم مستسميذ سسرور 24 سحيد جنمعة راشد مبارك الخسزيمي مسحمد خميس خلقان الرزي محمد حمدان محمد برمان الزعسابي اليسمساحي حسسام حسن عيدالله مستعبود 91 جاسم عبدالله حميد عبدالرحمن جاسم توقديق عبدالله محصد خصيس السسويدي سالم عبيسيد على الخطال OY القىسارسي الظنداني الطثيبجي راشب عبيب خنميس محسم 24 ححمدان راشد عجيد خلفان التقحبي سعيدعلي سحمد مسالح المعيوف الطاهري محمد سلطان محمد على عليوه الكعسبي على سبيف مسحسمسد هلال لحسمسد احمد خليقة محمد سائم بن ربيعه 00 محصمت ستعصيت على ختصصيف راشد ميسارك حسد خصيس النقيبي سنامى عبدالله منحصد عبستان ٥٧ الخصاطري الشامحسي ٥A عصدر عديدسي علي عديدسي ٩٨ التقبي حسن خلفان على محمد حسون عبييد خليفة عبييدعلى المسريم 04 09 الزعسسابي السزيسودي عبدالله محدمت ذلف محدمس عادل خميس عبيد محمد القصاب عصيصالله مسحصم على المليح القـــزاري الصسريدي على عبدالله محمد احمد على الهيهوي 77 عصيسدالله سسيف مسدسس علي 77 القحطاني مسحمت راشت محصمت حسسن عبيدالله ابراهيم عبيسدالعبزيز شبهبيل ٦٣ ـمـــدعلى ســـيف ســـرور ٦ź حمميد سيق راشت سيف الرايحي الحنطويي علي سالم محمد عيندالله سنغيث 20 يوسف احسمت صسالح يوسف الكاووك المسرزوقسي الخسسرمي حسن عبدالله حسن سلطان 77 متحميد ستعييد حنمين ستعييب السسويدي 77 سسوید راشد سسیف سسوید البلوشي علي محصد محمد عبدالرحمن ٦٨. احتمد خميس ستعييد عبدالله هادوك الظاهري محمد عبدالله راشد سالم راشد سالم راشح على حسن سحيد البحيض 44 الشاميسي على شـــاكـسر عـــبــدالـلـه ســـيـف الماس عبيب الماس عبدالله V٠ ۷۱ I حميد ناصر عبدالله حسن جمعه لحمد ارشود علي ارشود علي الحُنْبولي سيعسبود تركي احسمسد تركي ٧Y عبدالله عتيق علي بلال جوهر سينالم عسيسيسد مسوسى وليسد عبيد عبدالله عبيد صبيح ٧٣ القبلاسي حسن عبيدالله حسن محمد عبيد سلطان حميد عبدالله سيف علي سعميد علي حصدوه محمد علي حسن محمد عبدالرحمن الزعسابي عبدالله مفتاح صالح مفتاح الشاعر ماجد احمد محمد عبدالله قيصل يوسف سعيد علي عبيد الشيب ماجد سلطان عبدالله على السبب على مسحمد مسسحسود سسالمين بدر سعيد سالم سحيد بن سلومه ٧٨. 74 احتمد سلطان عنجنالله سنالم المعسمسرى الكتبي راشد خليفته عبييد خليفة راشد ححدراشد سالم ححضيرم الحنطوبي محمد خلفان خليفة يوسف محمد سميد مقتباح محمد الشيخ احمد خليفة بن سرور سيف جاسم محمد حسن محمد ٨Y الحسوستي يوسف صــقــرعلي صــقــرعلي سعد فلاح عوض محمد مبارك جمعه سعيد فيروز جاسم عبيدالله حسن راشد ٨٤ اللطروشي يعقوب محمد عبدالله محمد آل خادوم ٨o احمد محمد سالم صفح ثويني محصد جسمه العسوايه عارف عبدالله علي ناصرين ناصر ۲۸ محمد راشدعلي عبيدالعقاد ٨V راشـــد ســالم خلقــان بينونه عبيد محمد عبيد الشأمسى ٨٨ الظندائي البلوشي لحمد ځیسر مصحمد علی 44 ابراهيم سالم عبيد علي مصمد سلطان خليفة مدعد خلف مصمد على ســـالم ســـيف سليم السنرعسي

الظنحساني

سحيد سيف سعيد هندوان

تدعو القيادة العامة للقوات المسلحة (مديرية القوى البشرية) وتدعو القيادة العامة للقوات المسلحة (مديرية القوى البشرية) وتدعو القيادة العامة للقوات المسلحة (مديرية القوى البشرية) وتدعو القيادة العامة للقوات المسلحة والمقيادة العامة للقوات المسلحة والمقيادة العامة للقوات المسلحة والمقوات المقوات المسلحة والمقوات المقوات الصفيتي الصسريدى للسماري العبيدلي الظنحاني الحسمسودي الصسريدي الظنحساني الحسمودي السزيسودي

شيماء تواف محمد على حمود فواز ايمان عسامس عسمسر صسالح عسمسر لمياء ثواف محمد على حمود فواز مسريم سيعسيد راشسد السليماتى أمل علي حـــــمــــد علي أمنيات محمد جناسم على بودهيش أمسائى سالم عسيدالقسادر الزييسدى طيبة خميس عبدالله سليمان العبيدلي الخسيقلي مي أحصم مصحمد مصاجح المهسيسري العسامسري ا فائزة محمد سعيد عمر الهتداسى شيخة عتيق عبدالرحمن العتيق حصة عبدالله عبدالرحمن عبدالله اماني محصد جاسم بودهيش عائشته عبدالله مصمد الرقيع آمنة على سعيد محمد بن سبيت شبهت سنعيث محمد المساحي اسمناء على ثاصر سنعين عيندالله رقسيسة جسلال احسد مسيسرزا روفسة هستن علي حسسن مسعسيح نوف علي ســــالم فــــارع آمنة علي راشـــد قـــرونـة خسولة عسيسيسدعلي صسالح

آل عسلسيي السـويدي الهساجسري الزعسايي البلوشي الشباميسي الحسريس التهسساملي المجسيني منی عصب یسد علی راشسد الزعـــابي موزة حصد عبدالرجعن عيسى فساطعت خليسفت مليتني خسميس الشحامحسي الخساطري ۲۸ فاطعة سعيد عبدالله مفتاح . سميــة عبدالعزيز مـحمد علي عـبدالله الحسوستى العبيدلي خــولة هــسن ســالم مــحـــمــد ٣١ | مسيسساء عسبسده توفسيق غسانم ذنيجة سليمان محمد على محمد أحثملة عصدالو حصن حصسن ابراهيم هند عبدالرحس على حمد آل يعقوب الزعسابي روية راشد سعيد راشد بن عبود المنزروعسر حليسة محمد راشد عبىالله 177 البلوشي جيهان عبدالله محمد الرقيع

44 £ . الأمسيسري عنائشة على مسراد احسمت جساسم السظساهسري مسريم خسمسيس مسبسارك جسمسرة 23 عام سليم حسمسد سسالم الجـــديدي استمساء حسسين متحسمت حسسين ξo التسوستي عليساء علي حسيسدر عسبسائله البظباهبري سلمى عستسيق زويد بخسيت الدرمكى ٤٧ مسريم يوسف عستسمسان أحسس ٤A سحبيدة مصالح عبينالله الجسابري عسائشية علي سيرور جسميعية القسايدي منى حسن عبدالله سليمان العامري موزة موسى سعيد اسماعيل بوخلود غباية متحصم عبينالله البنيوي الطئيج ٥£ الغيقا مسريم حسمسدمساجسد رقسيط مسريم طارق سسالم فسرحسان سسالم آمل راشــد سـعــيــد راشــد بن عــــــود المسزروعسم الحسمسادي بدور يوسف احمد عبسالله صالح

مسوزة مسحسمت عسيست لحسمت اليساحست عائشة عميار عبدالله عميار

السسويدي

السودامسي

الجسابري

العليلي

العسامسري

74

مسها حسن غريب مسارك فسرحان

نورالحمدرييعة عبدالله محمدبدو

٦٣

٦V

ـة مــال الله نصــيب ســعــد خولة سعيدعبنالله سيف بوخاطر ٧١ العتود مسحسمسد أحسمسد سيالم حنان محمد سعيد البريكي المصرمي

ات محديرية التحديرية المعنوي

سلطان سحاري عجدالله بن حويرب

# الاحتمالات الخطيرة التي تنتظر «البلقان الآسيوي»

# افغانستان تفجرت . . فهل ينفجر الآخرون؟

≥ كابول - خاص:

🛎 اصبِ حثاء اذاء ا منام هذا الصطلح الثير، البلقان الأسيوي. . ! هل يتفجر الأخرون عندما تتوحد افغانستان؟ لوحة بموية تبلغ ٣ مشاحتُ هَا ١٥٢٢٥ كيلو مترا، واد بشكل الباشتون نصف سكانها. فأن أعراقاً أخرى تغطى النصف الآخر، مع ارتباط هذه الأثنيات بالبلدان

لاَشك ان سيطرة مقاتلي حركة «طالبان» على الجرء الاكبر من البلاد، ودون أن تقتصير مهمتهم على رفع أعلامهم فوق كابول او عرات أو مـزار شـريف آو قندهار او جلال اباداو بقلان، أحدثت وضعا جيو - ستّراتيجيا جديداً لكون فَغَانَسْتَانَ تَتَلَّحُم كُلِّ ٱلْقَوِي ٱلْأَسْاسِيَّةُ تقنريبا في النطقية : الصين وباكستان وايران وروسيا «عبر ثلاث مَن الجمهوريات السوفييتية السابقة ، روسياً المددة بالتحول الي

شطرين شرقي وغربي.. نفط وغاز ومضدرات واثنيات فسيمسأنية وتضاريس طبيعية معقدة وخواء سياسى وايديولوجي احدثه انميار الاتحاد السوفييني فُم إذا ينتظر البلق إن الأسيّويُّ؟ تذكروا كميات اليورانيوم الهائلة في ظلچكستان. التحقيق التالي يستعرض ابرز

كُلُّ لِلْعَطْيِبَاتِ التِي على الأرض تَضْفَي الشرعية على هذا الصطلح، البلقال الأسيوي. أ

هنا ليضاً كُلُّ خطوط التماس بين الخيول والاثنيات والقّيائل، كثيرا ما كانت تتقاطع القوافل والفلسفات، لكن طبيعة الأرض هناك تجعل الافق يج يضيق ليتلاشى في لعبة الدم. يقال لعبة العدم. الاسلام كان الحل هنك لقرون.

لقد حقق اختراقات منهلة في نلك الاوق يسأنوس البوني والهندوسي دوالكونفوشيوسي بطبيعة الجال» الى زمن متأخر طل الملوك والولادة المطيون يتمحورون، ولو في الشكل، حول الخليفة في بغداد الى أن انتقلب الْذَلَاقَة، بعد ثلثُ للْخَاصُ الْعَقْدَ، الْيُ الاستانة؛ تغير المشهد الجغرافي والتاريخي. لكن القيصر الروسي لم يكن لينام، منذ القرن المضي امتلات المنطقة بالغيار قبل ان تملا هذا القرن بالاينيولوجيا.

الاينيةِ أوجيا؟ مل حقاما قاله للفكر الفرنسي

دجان -فرانسوا ريفل » من ان آلوعيَّ يعسمل فسد التساريخ ولحس الجغرافيا؟ اجل، أن شيئًا مثل هذًا يحصل انظروا الى اوروبا قلما تجد بَندا نيس عرقاً في التَّارِيحَ، ومع ذلكِ فالوعي ينشكل ذلك الرابطِ الشديد الرقي، لا بل أن الوحسة الصنفيرى تتجه، منهجيا، نحو الوحدة الكبري.

لاشيء يتغير اذا ما وضعتم كلمة والسبوق، منحل كلمنة والوعيء السوق أصبحت لها آليتها الوحشية و «الحصرية» ريما. أنه هو الذي ينفع التباريخ بفظاظة ليستبودهو الْجِفْرافياً، لَكُن كم تبدو التعابير مِ مـأسنوية حين تعرف ان البـاحنثين النين كانوا يتحدثون عن مجتمعات ما عَلَى انْمَا مِجِتْمِعِلْتُ مِا قِيلِ التياريخ، يتبخيد ثون الآن عن:. مجتمعات ما قبل السوق.

والتعبير يشمل حالات كثيرة، انه يتجول حافي القدمين ربما - في تلك -الارجاء الإسيوية الشاسعة والعقدة، تومدت أفغانستان فهل ينفجر

تسمع إحد اركان حركة «طالبان» يقول لتَلْفُرْيون أُوروبي، كان الافْعَان يتمنون لو ان الشيطان يوجيدهم، فَكِيفَ أَذَا كُسان.. الله »؟ لا شك أن ثمة نمولا واسعا حيل هذه الظاهرة، هل تستطيع اسلام أباد، بمشكلاتُها اليومية «والتاريخية» الشائكة ان تَفُعلُ ذَلك؟ أن سوق الأجتهاد ي الشياسي قائمة الآن على قدم وساق: بالترضم ذاتبه البلي بسني بمه الباكستانيون القنبلة النووية بنوا هُلِّهِ الْقَنْبِلَةُ الْبِشِرِيَةِ ،، ايَهُمَا اذًا القُنيلة الأسلامية؛ القنبلة النووية ام

حركة . مطالبان » ؟ 🐪 لابد من التساؤل، كيف انهبار الشمال؟ مل بات اركان التخالف من دون قضية فتشتتوا اكثر فاكثر؟ أم ملُ تَضِيا عُلِت المساعدات الذارجية ولمادا؟ ام صل ان المنيسن يمديرون اللعبة هم الذين ارتاوا أن يحدث هُذا السؤال الاخير، هل تمكنت طالب أن بضوتها العقائنية وتماسكها الشنيد من أن تتجاور كل الطروف الرسومة. من هذه الجهة وتلك، ووضيعت ينها على الواقع الافغاني.. ؟ م مل حق انها تمسالت بالزماد؟

ملا؟ يقول احمد شاه مسعود، أنَّ هُذُهُ الجركة التي صنعت بسرعة فياسية أأبا وانتشرت بسرعة قياسية، لابد إن تنمار بسرعة قياسية ايضا، فتُمَةً خلافات عميقة، حتى عَلَى السَّتُويَ الاثنى، بين اركانها، حتى اذامنا تراجع أواز العَسارك الابد أن تظهر 👚 لراجع أوبر التشققات ليأخذ الاقتتال شكلا آخر، التشققات لياحد الافسي سب سر، فضادا هو قدر افغلاستان، أن تظل خشبة الدم، هذا الكلام بثير سخرية زعيم

الدكة اللا محمد عمر، فالحركة ليست تركيبة آنية، بل انَّهَا حَصَّيلة ﴿ أ معاداة طويلة عاش ها كل الافغان،

للمجتمع كان الاسلام هو الاطار الايديولوجي الثالي لتوحيد الجميع، هذا ملحصل فعلا.

الحركة فوق الرماد؟ الآن هو وقت الانتقال الصعب من المركة داو من الثورة، الى الدولة. يفترض تغيير كل شيء مع انصيار كل الميكليات الأدارية والأقت صادية، ناهيك عن وجود اكتر من مليون شخص من أصحاب العامآت والنين تجولوا في أرجاء افغانستان يقولون أنها تعيش في قاع القرن أن لم يكن في قاع التساويخ، وهي تصناح في الرحلة الاولى، الى مسايين « مليسارات وعشرات مليارات التولارات لتتمكن من الوقوف على قدميدا.

ولكن من تراه يستطيع ان يوقف

اذا تزوج المقاتلون

لايمكن لاسلام اباد، الفارقة في مشكلاتها الاقتضادية، ان تفعل هذا، كما انَّ المؤسساتُ الاسلاميةُ والنولية تقنم مساعدات محدودة بِّلْكَادُ تَعْطِي نَمْ عَات وجَيْدُوسٌ ، المركة، فللقاتلون لن يبقوا داخل الدبابات او المفاور، بل أنَّ الكتَّيرين منهم سيلتحقون بعائلاتهم واذا كان نحو ما في المنة من عناصر «طالبان» من العاريين. فأول ما يفكر فيه هؤلاء اكمال نصف دينهم. اين يقيمون وكيف يعيلون اسرهم؟ الافسيون هو التُمن الاخت

لُّلُمخدرات في الْعَلَّم. وحَين ينْخَفَضَ سعر النفط على أرصفة روتردام «يتلالاً» سعر الكوكايين والهيرويين والَّافَيونَ عَلَى كُلِ ٱلْأَرْصَفَةُ الْفَرِّبِيَّةَ. ثمة مشكلة عقائدية هنا؛ كيف يمكن الجمع بين السيأسة الدينية والاقتصاد اللاديني، فثمة فقماء تتبعهم حركة «طلابان» لهم آراؤهم القاطعة والقطعية في منجال القادرات، هل للضرورة احكامها

وافغانستان لا تزال تعتبر المنتج الاول

الآن اصبحت «طالبان» على خط التسمساس مع ثلاث دول من رابطة الدول المستقلة التي انشئت بعد تفكك الاتحاد السوفييتي ٢٣٤٩ كيلو مسترا من المبدود المشداخلة بين افغانستان واوزبكستان وتركمانستان وطلجكستان. وَهنه الاخْيْرة لم تبرأ يعد من جراجها الذاخلية. فبعد استقلالما انفجرت فيما الجرب الاهلية علم ١٩٩١ بين الأسلاميين المتمركزين في افغانستان والنظام الشيوعي الجنيد الني يتزعمه املم على رحمتوف، وهذا ما استبدعي النخُلُ وَمَلَاآتُ النَّفْيَةُ مَنَ الْجِيشَ . الروسي التي تمكنت بعد مواجهات عنيفة وطويلة من غسط الوضع ولكن في حدود قابلة للانفجار...

الخواء العقائدى

لأمجال لِلقول ان جمهورية آسيا والقوقياز التي خرجت للتو، من تلك مواجمة قوة خارجية تنطوي على مثل تلك الديناميكية المقائدية، فتمة خواء مقيقي في تلك الجمموريات التى تعاول ان تستعيد شخصيتها بصعوبة، ودون ان تتوافر لا البنية السياسية ولا البنية الاقتصادية ولا البنية العسكرية الفعالة.

ولكن اية ابواب ستيندة ها اولئك القاتلون الذين يبدون كما لو أنهم شرجُوا من الصَّدِّور، وليسَّ من معاهد دينية بالإلبسة البيضاء التي ترمز الى السلام الذي طالة ركز علية الدين المتيف؟

قمة أبواب كستيسرة تحيط باقع النستيان، وبالقعل فإن الروس بدأوا يتخوفون قَعلا من الاحتمالات وهم البِّين يعيشون في العبمق، العقدة الافغائية فالعديد من الملقين يعتقدون أن قرار «ليونيد بريجنيف» الندول إلى افي فانستنان عام ١٩٧٩ السائدة النظام الشيسوعي ِ «الكاريكاتوريَ » هَنَّاك هو السَّبِبُّ الرئيسسي قي سيقنوط الاتجساد السوفييتي، هذا يعني أن أي تدخل أخراء وعبر الجمهوريات التلخمة · لاقَـقَـانَسُـتان، قَـدَ يُمْضِي أو هو · سيفضي، فعلا، ألى سقوط الاتداد الروسيء خبصوصا اذا ما اختذا . يالابَعتبُار حُلة الاهتزاز السياسي والاقتصادي الذي تعاني منه البلاد. هُ \* \* هِذَا الْكُلَامَ: لَا يَمِنُعُ مَخَلَلًا سِياسِيا

بارزا مثل وانتزيه بيونتكوفسكى،

شيئًا، فلديهم ما يكفي من الشكلات المستحيلة، كما أن الضياع في تك التضاريس قد يقضي على الاتحاد الروسي ايضاء لكن الخيسراء اياهم يعتقدون أن حركة طلبان التي تضم نعبو ٥٠ الف رجل لا تستطَّيع انْ تغمل شيئاليس لانهاتتسلم

من القول أن أي تعاون في التعامل مع

الفطر الآتي من الجنوب قد يقنب الصورة رأسا عنى عقب، ما الذي

يمنع حركة طالبان من الوصول الي

كابول الى دوشميه وطقشند وعشق

ابلا قسم وسكو، حتى اذا ما آخشنا

فسيكون للشهد مخيشا فملاء شند

سكان أف قاس تان يتاهز الاربعة

والعشرين مليونا في متغيل ستة ملايين في طاهستان التي اذا ما

سقطَّتُ فَلَنْ يَبِقَي عند الأفْغُنْ في قلك المدود. لا بل ان الاسلاميين

الكامنين في الانتساء الاسيبوية

والقوقاز دسيتفاعلونء ميدانيامم

اخوتهم في وطالبان، ودون أن يعرف

ماً اذا كان بإمكان حكومة اسلام

كريموف في أوربكستان تعبئة نحو

عشرين مليون مواطن اواجهة مثن

الجمهورية الثالثة، أي تركم نستان.

كُل شيء جائز آنا منا اختفا بالاعتبار أنه ليس الفرنسيون

وحدهم بقيادة «نابليون» هاونُّوا

أحسلال موسكو، ولا الالمان وحدهم

بقيادة «ادولَف متلَّر » فحتاك المُولُ

النين احتنوا موسكو علم ١٢٥٠ بقيلاة

شقيد «جنگيز خان» ويدعى الفان

يوتاه وان كان معروفا ان موسكو لم

تصبح عاصمة الأبعد ذلك ستين

مانا تريد باكستان؟

الضبراء الاوروبيون يشولون ان

الروس لا يستطيعون ان يفعلوا

هو زهاء الأربعة ملايين.

أر الكثافة الديمقرافية

ان الطريق مستقيم هنا من



توستم: فرتر

السنعة فيوقى عسائم لا مستنادمن للفراب، بل وأيضا لان العدير ندو اسيا أنوسطَى هو السير نحو المجمول. الله موسطى موسطير ودون ان يكون في نية باكستان ثتي تعتبر السند الحقيقي للمركة اثارة المشاكل مع ايران، فكل ما في الامر أن الباكس تأتيين الذين تواجَّدِهم مصنّعب اقتصانية حقيقية يفكرون بأتبسوب الغساز الذي يعتسد من تركماتستان آئى الميط العندي عبر فَعَنْسَتَنَ، لَا بَلِّ انْهُمْ يِتَطَّعُونَ الْي شبكة لتعيب تقطية أيض. أي ان تمسيح بلانهم عي انعطة انرك رية

أنكن الأوروبيين انف يتحدثون عن تطور هام سيحنث في أعلاقات بين والتنظن وطهران دون الريكشفو التفاصيل، فالارافني الايرانية ميوية جنا بالنسبة النفط الذي يتواجد بكنافة في اسيا الوسطى والقوقاز واثني يبحث عن الصيني الافي الرحلة الأخيرة من سُسِنة السَّاريع العملاقة.

تسبيل الأمثل. اذا. ان تقبع «طَنْبِكَ ۽ دَاخَل هدونها، فالأمكانات المقية لاتسمح بالأختراق. لابل ان النخول الى طأجكستان قد يجعلها تسقعة في الفح الروسي. هذا فضلا عن أن هذه الجلم هيورية التي تبلغ مساحتها ١٤٣١٠ كيلومتر مربع حافلة بالتضاريس الطبيعية النعقدة، ودون آن يكون سلاح الْجُو الافتقائي مما بين ٢٠ و ٣٠ مقاتلة روسية الصنع وقادرا على تحقيق انجازات درامتيكية.

دورة الخراب

لكن الثين يتابعون بانوراميا دورة الخراب في افعاتستان يقولون ان اية سلطة، ومحماكاتت قوتها، لا تمستطيع الا ان تشفتت امسام هول للوجيات الاقتصادية رغم ان الأفعان يعرفون كيف يعيشون على الكفاف. لَلْسَلَّلَةٌ قَد تَستَعْرَقَ سُنتِينَ أَو ثلاثا أو

أربعاً. مَاذًا بعد؟

الاستراتيجيون الاوروبيون يتسانون عن الواقع العسكرية امام افغفستان واحتلال تركمانستان التي تناغ مسامتها ١٨٨٠٠ كيلومتر مربع تعيش فوقدا جنَّنة منَّ الْنَاس. اذا حصل هذا وامسكت وطالبان ، بحقل آنَغَاز في ثَكَ الجمهورية التي كانت تعتبر ثنث مصدر للنفط في الاتحاد السوقييتي السابق بعد روسياً وكاز اخستان، فلا بد للخريطة الجيو -سُتُّرِتَيِجِيّة ان تَتَغَيِّرَ هِذُرِيَا فُي النَّمَةَةِ.

تبلقت الاسيسوي امنام كل الاحتمالات، مقاتلو وطالبان، اللهين يزرعون اعلامهم فوق النأزل للهدمة في مزار شريف أو طالقيان لا يبدو عنيهم انهم سيشبلون بالتكاشي السيباس والاستراتيجي داخل حسدودهم. وهم الذين يدركون ال يعني أن الحركة يعكّن أن تصل الى يَشان وداغستان. أي الى الجزء

القوقازي من الاتداد الروسي؟ كالمناط الاحتمالات المأسوية في بلدان خرجت لئتو من المطحنة السوقييتية لتقع، بترواتها الهائلة، بين براثن المهول. حَلَّ حَقَا اللهُ افْغَلَاسِتَالُ الْبَيِّ اسْتَعَلَّاتَ الوحدة استعلات الازمة ايضا، ازمة الْجَصُولَ، كما يَقُولُ أحدُ مَعَلَقِي الدّ «سي بي اس»

مُؤشِّرات كثيرة على ان موجات الهجرة ستزدهر في تلك النطقة. مع ما لللك من تداعيك تراجيدية. المستدس في التي قد تكون خرجت من الدوامة السياسية دخات في الدوامة الاقتسسلاية، ويرهان الديَّن رباني يقول ان سنوات كارثية تنتظر «شعبنا» الطريف هو أن يدعو الرّعيم الروسي القومي المتطرف فالاديمير جيرنيوفسكي الكرملين الى الاعتراف بطلبان الذا؟

لكي نفسل كل واخطاءًا ، هل من اجل هنَّا فقط ام لان اشياء كثيرة

بدأت تشتر الأن؟

الحدف . . بخاری وسمرقند

الاحتمالات التاريخية مثل التضاريس الجفرافية هناك معقدة بل وهائلة. أن كان البلقان الاوروبي متفجرا الى هذا الحد، فما بالك بالباقان الاسيوي؟

حين يكون الغارج سبب الشكلة هل يمكن الله يكون هذا الفراج هو الحرايات المسكنة لكن الافغان تعزفوا كسسيسرا، وتنام أخله ذلك السلر تَحَيِّرُونِي الْرُوعِ. لَا أَحَدُ يَعَلَّمُ كَيْفُ يمكن أبرهان الدين رباني واهمد شاه مسعود وعبدالرشيد دوستم ان يلتقوا في خندق واحد لكنهم التقوا تُتحطُّعتم طالبان آخيرا في ما تبقي لحم في الشمال والمسالح الكبري لا يعتبطأ مسار الدمبل مسار الفاز الذي ينبغي ان يصل الى عشرين الغاز تحل محل نعبة الدم، علما ان طول الانبوب هو ١٤٤١ كيلو مترا يمر منَّه ٢٦٤ كَسِيلو مستسرا في الاراضي

لا أحد يستطيع ان يتكدن بالتفاصيل لكن الثابت ان ما حيث أن يتوقف عند الصدود الراهنة، كل المُدوِّد تَهترُ الآن، وثَمة كَلام عن انَّ قادة بخارى وسمرقند في اوزبكستان لا بل ان هناك من يمكن ان يتطلع الى خزان اليورانيوم في طاحكستان التي اكتشفت فيما هذة المادة الشعة في الثلاثينات حتى ان السوفيييت اقاموا في منطقة تابوشار مصنعا لاستخلاص اليورانيوم عام ١٩٤٦ وقد استخدم لتصنيع بلوتونيوم القنبلة القرية. ولقد قيل ان جوزف ستالين نفسه حضر في ٢٩ اغسطس ١٩٤٩ تجربة تفسجسيسر اول قنبلة ذرية بالبلوتونيوم الطاجيكي في حـقل سيميا لاتبتسيك ولطانا تطلعت اسلام أباد. وفي العدود للختلفة، الي اقامة علاقة وثيقة مع طلجستان التي اكتشفت فيها اليورانيوم ايضا في

منطقتي ادرسمان وتشاكسبار بعدما كانت قد تصولت الى «الترسانة الشعة » بالنسبة الى الامبراطورية السوفييتية مع اقامة مصلع للصواريخ البعيدة المدى والتي تحمل رؤوساً نووية قرب منجم ناوجزران

بخزى، هدف مقنس

تشيفريك وكيزيل جهر.

اليورانيوم والافيون والغاز وتؤكد الدوريات المتخصصة انه في ٦ كانون الثاني ١٩٩٢ تمكنت بالسستان من شراه كسمية من اليورانيوم الطاجيكي الذي شكل نقَطةٌ جَذَّبٌ لاكثر من جَّهة وهو ان يكون بعيد؛ عن خيال طالبان التي اذا ما سيطرت على أنيورانيبوم بعد الافيون. فضلا عن طريق الغارالذي كان ذات يوم طريق الحرير، فان أشيا

كثيرة ستتغير على الارض. والواقع أنَّ الوضع في طلحكستان عن حدا فثمة مئات الالاف من اللاجنين الافغان قد يخرقون المدود التي لا تمكن حمايتها في حال من الاحوال حتى ولو تصرك الرئيس رحمنوف في كل الاتجاهات ، بما في ذلك اصدار تيان مع كل من موسكو وطقشند يؤكد احتفاظ هذه العواصم بُحقها فيَّ اتَّحَادُ اللازم لتَعزيزُ امنْ حدودها تتقيينا لمساهدة الامن

الجماعي البرمة في ٥ ايار ١٩٩٢. وكما هو معروف، فإن فرقة المُنشَأة الاليَّة الروسْية ٢٠١ لا تُزال ترابط في الاراضي الطاحيكية منذ سقوط الآتحاد السوفييتي كما توجد ايضا قوات المدود الروسية البالغ عُــدها ١٥ الف رجل، ولكن هل تستطيع هذه القواتُ التي تعاني من مشكلات لوجستيية معقدة ان تؤمن الاستقرار في منطقة حدودية قد تشكل بؤرة نمونجية للمقاتلين من اللاجئين كي يحاولوا استنزاف وطالبان « التي يمكن أن تجسد ان افضل وسيلة لاحتواء هذا الاحتمال هي اقامة نظام موال في دوشنيه ما دامٌّ النظام الحالي يَهنَّزُ علي سائر

التناقض الاسيوي

الستويات.

هذا دون ان يبسقى سسرا وجبود قواعد جوية داخل طاجكستان للزعيم الطَّاجِيكُيُّ «الافَّعاني» احمد شَاهُ مستعود الذي تسعى طالبان الى

# ■ تساؤلات حول استيلاء الحركة على حقول الغاز في تركمانستان ■ كابول خرجت من الدوامة السياسية لتدخل في الدوامة الاقتصادية ■ بخارى وسمرقند الهدف المقدس لحركة «طالبّان»



افغانستان ، بالتظار الوحدة

تدمير قوته بالكامل واينما كنت هذه والواقع ان ثملة تضاوتا حادا فر

وهمسآت النظر بين الجمم صوريات الاسيوية حول طريقة التعامل مع التطورات الافسفانية. فأنرنيس التركماني صفر مرادينازوف يقف على الميلة فيما تفكر كازا خستان يسحب وحنتها الرابطة عندنهر بيانغ في منطقة الحدود الطاجيكية -

قابعوا كيف تتبع طائبان حركة السبهم، وهذا منا يضيف الروس فعلاً. دون ان يعرف نانب رئيس الخارجية، الكنف بالنف الأفَعاد «فیکتور بوسوفانیوك» صیعغةً مقترحات حاسمة يقدمها لوزير الخارجية يفجيني بريماكوف او لوزير الدفاع ايغورسيرجيف الذي بدأ يتحرك ميدآنيا في النطقة على كل يعني تقسيم روسيا الى منطقتين شرقية وغربية.

ً اذًا سُقَطَّت طاجكستان لن تصعد اوزبكســتسان، وبعــد ذنك جنوب كُازُ أَهُ سِتَانَ التَّي تقطنه عَالْبِيَّةُ اسلامية «باعتبار ان الروس يشكنون تقريبا نصف سكان هذه الجمهورية، ليبدأ الضرب على ابواب الشمال الروسي، دون أن نغمل ما يمكن أن يصدث أو ما يحدث في شُمَالُ الْقُوقَازِ ، تَتُم السَّيطرة عليَّ حبوض الفبولغنا الأستفل لتكوين القفرة الاخيرة نحو اعلى الندر مما يعنى ان روسيا ستصبح دولتين احداًهمافي الشرق والاخرى في

لن يكون في امكان الفسرب الروسي الذي عمل « ايفان الرهيب » على توسيعه شرقا الاستمرار بسبب ضآلة موارده ولكونه معزولا جيو -ستراتيجيا، فيما سيتفكك الشرق الذي يحتوي على عناصر التشتت اكثر بكثير ما يحتوي على عناصر

توحيد بلادنا

حين يكون البلقان محتى ولو كان

اسيوياء يكون الغموض الطبق. واذا كانت الولايات المتحدة معنية تماما بما یجری، فإن قوی کبری او مؤثرة فی اسبينا متعثيبة ايضنا بالتطورات الافتضائية، اين تقف الصين واين تقف الهندما دمنا نعرف اين يقف الروس والباكستانيون والايرانيون؟ سَعَير طالبان في اسلام اباد دالاوار يقول ان ما فعلته الحركة هو توحيد بلادنا، وهو امر مشروع بل وضروري لوضع حد للمذبحة. وأيضاً للتدخلات الخارجية التي لم تكن تيالي أبدا بمأساة شعبنا» مؤكدا ان طالبآن ليست طامعة بارض احد، بل ان ما يعمما هو الارض الافغانية، وفي موسكو ثمة من يقول ان الدركة الرأبيكآلية، داخليا أو خارجيا. لا بد ان تمدأ عندما تنتهي مرحلة «الدركة » لتبدأ مرحلة الدوَّلة. وعلى هذا الاساس من الاقضل الحوار معها بدلا من القتال الذي قد يحمل

القائلون بهذا يعتقدون ان وحدة افغلاستان قد تكون افضل بالنسبة الى جاراتها الجنوبيات. ولكن ماذا عن الاتابيب التي قد لا تمر بعد الآن في الاراضي الروسية؟ الأحداث تتحرك، الرحال ايضا.

الكارثة، مسرة اخسرى، الى مسوسكو

# كلينتون يتعهد بمساعدات مالية دولية بشروط.. ويلتسين يؤكد الالتزام بالاصلاحات دعوة مشتركة للعراق لعدم عرقلة مهمة يونسكوم. . وخلافات حول توسيع الناتو

■ موسكو، اختتم الرئيسان الامريكي بيل كلينتون والروسى بوريس يلتسن أمس محانثاتهما التي استمرت يومين دون نتائج محمة سوى اعلانات تبادل التّاييد والتعاون في ميداني الامن والتحكم في الاسلَّمةُ. وتعسمت كلينتون بتباييد تقديم

مساعدة مالية تولية لروسيا للمساعدة في أخراجها من الازمة الاقتصادية التنيشة التي تعلني منها لكن بشرط مضى موسكو قدما في اصلاحاتٌ السوق. ورد يلتسن بقوله ان روسيا تحتاج آلي ألدعم العنوي وليس الملاى لكنه تعتصد بمواصلة الأصلاحات حتى النهاية والفوز في معركته مع مجلس النواب (الدوما) بشَـأَن الوافـقـة على رئيس وزرا ، جديد وحكومة حنبية

وقسال الرئيس الروسي في منؤتمر

صحفي مشترك بعد محلاثات استمرت اكتر من خمس ساعات في الكرماين خلال اليومين الماضيين دما نحتلجه من الولايات المتحدة هو الدعم السياسي... دعم الاصلاحات الروسية.. هذا ما نحتاجه وعندند سيلتى جميع المستثمرين اللين يريدون الحضور الى روسيا ما بعد سلاح .. وقسال كلينتسون، «ان الاصلاحات ستكون مؤلة لكن يجب الا تذعن روسيا لضغوط المعارضة الشيوعية بالعودة ألَّى سياسات التخطيط الركزَّى ". وثم يحمل أي تعهدات جبيدة بمساعدات مَّالَيْةً لروسياً لَكته قال انه سيدعم موسكو ان هي نفسنت الاصلامات وطلبت المساعدة. واضاف في المؤتمر الصحشي دانني مقتنع بان امريكا والجتمع الدولي على استبعداد لتقسيم الزيد من المساعدات اذا ظلت روسيا ملتزمة بمسار

وبرر موقف هذا بان الساعدة، سنكون جيدة لكيمقراطية في روسيا. وان مصير روسيا وشريكاتها الغربيات مرتبط جزئيا. واشار الى ان يلتسين اكد تمسكه بالاصلاحات، خلال القمة مضيفا، «اعتقد انه وعد جيد. وانا انعم التزام يلتسين ، وكرر القول بوجوب أحترام قواعد اللعبة في روسيا للخروج من الأزمة من دون التَّضَمية بالاصلَّاحات. ومن ضمنها التخلي عن سياسة تضخمية لامتصاص نقمة السكان. وقبل، وانها

ومنضى يقول: ءاعرف انصا فترة صعبة لكن لا مخرج سريعا مكن، من يون مواصلة الأصلاحات الصَّعبة ،. واضَّاف: وهذا لا يعنى انه ليس هناك منظرج آمنة، للأكثر حرمانا. واعتبر ايضا أنَّ مجردتكرار هذه الرسالة للقالاة الروس وللمعارضة الروسية وللسكان تبرر مجيئه الى موسكو لعقد القمة. وقَـَال كَلينتون ان الرد على الصبوط

باستعلاة النمو الاقتصائي العللي واكد على اهمية العودة الى النمو في اليابان وأضاف ان والتصرف السليم الأن هو محاولة استعادة النمو فى اقتصادات العالمُ التي تعاني حالياً من نقص مصدلات النصور. واذا لم تبدأ اليابان النمو مرة اخرى سيكون من العسير على روسيا ودول اخرى عمل ما تحتاج الى عمله ،.

الاخير في اسعار الاسهم يجبُّ ان يكون

واشار الى ان اجتماعاً مقررا عقده هذا الاسبوع بين وزير الضزانة الامريكي روبرت روبن ووزير الليسة اليساباني كييتشي ميار اواله واهمية بالغة ع. واشار الرئيس الامريكي الى انه يجب ان يتَّقبلُ الْأمْريكيون تَحملُ مُسوءُولية

تَحَسِّنُ الْاقْتَصِلَا الْعَلَّلَى. وقال: «علينا في منه اللحظة الممة من التباريخ نظرا لنمونا الاقتسطادي النسبي التزام اضافي لحاولة بناء نظام للقرن الحادي والعشرين ء

واضاف؛ ويجب أن تحافظ امريكا على دور قُبنِي بانذراط نشط في محاولة بناء نظام اقتصادى يعود بالفائدة على الراغبين في عُمل التصرفُات السليمة وذلَّك في مــُصلحــتنا تمامــا». ووقع الرئيـــسلأ الامريكي والروسي في ختام قمتهما اتفاقا ينص على تبعل المعلومات الواردة من اجعزة الاندار المبكر من الصواريخ بحدف خفض مخاطر رد روسي عرضي. واوقع الرئيسان ايضنا اعلان نوايا ينص على ان تضفض الولايات المتحدة وروسيسا مذرونيهما من اليلوتونيوم المسكري

كَنْيِنْتُونَ وِيلْتُسْبِنَ يَبْلِدُلَانِ الْوِتَافَقِ الْتِي تَمْ تُوقِيعُهَا امْسَ (رويترزَ ) السلمية. وقال ان موسكو وواشنطن الْنَقَـابُ عن ان البلدين أتفـقــا خــلال افغانستان.. وناشد الرئيس الامريكر مسجلس النومسا (البسرلان الروسى

يتوجب القضاءُ عليه ». وكشف بلتُسبنُ الباحثات على انشاء مركز مشترك للرقابة الدوما على (ستارت - ٢) لكي يصبح

اتفقتنا على التصدي للارهاب الدولي قائلا دانه لا توجد اي مبررات لعذا الشر الذي على اطلاق الصواريخ في روسيا واصفا هذا الاتماق بله في غلية الاهمية. لكنه انتقد لجوء واشنطن إلى استخدام القوة في العلاقات الدولية. وقال دان مفهمينا تتطَّابق علاة ولكن ليس دانماء. واضاف، «نرفض مبدأ اسلوب القوة لانه لا توجد حلول عسكرية للتزاعات منه الايام ان كان ذلك في كـوسوفو أو حول العراق أم في المسلاقية على مسلمية نزع الأسلمية النووية المروفية باسم «سيتارت - ٢». وقال: «اتوقع وآمل كثيرا في ال يصلاق

ميممل الحلف الاطلسي وكيف سيطور قبوته وقسرته، علينا ان نكون مشرين

وتابع يلتسين دسنراقب باهتمام الى اين

الِنْي يَضْفُضُ مِستَّوى الْتَرْسَادُاتِ الْي الرأي بينه وبين يلتبسين حول مساكة خُمس ما كَانت عليه خُلال الصرب توسيع عضوية الناتو واضاف، دولكننا الباردة ». واضاف، واعتقد انه سيكين امرا متفقان في مسلة ألا وهي ان روسيا الترزمت تاريخ يسا في السنوات القليلة اللغبية في تحديد مسالة رفع كفا تما جيداً لامنناً للتيادل وللاقتصاد الروسي ». وفي العلاقات الدولية حدر الرئيس الروسي من ان روسياً أن تسمح لأحد بالالتفاف أو برفض ميثاق طف شمال ليس فيما يتعلق بالهيمنة الأقليمية على جيرانها ولكن في مجال بناء قيلاة بناءة في المنطقة وفي العلم أجمع.. ولذا ومن الاطلسي - روسيا. واعلن دان موقفنا لم يتغير، أننا فبد توسيع الحلف الاطلسي الى الشرق. في هذه المرحلة نريد تحسين علاقةنا حتى لا تحنث مواجهة، ولذلك وقعنا هذا الاتشاق (اليشاق مع الحلف هذّا المنطلق فأن توسيع حلّف دالفلّو» يجب ان لا ينظر اليسم على انه هدف رَّ فَيسَي وَلَنَهُ يَجِبُّ عَلَى الْدُولُ ٱلْتَي تَرَغُب في الْتَعَاوِنُ مِنَا إِنْ تَعَمَّلُ فِي اطَّارِ الْتَعَامَلُ الاطلسي في مليو ١٩٩٧) وتريد العمل بموجبه ، واضاف، دان تسمح لاهد بان مع مقتضيات الامن الشترك ه. واعلن الرئيس الامريكي ان موسكو وواشنطن متفقتان على ان العراق يجب يتجاوز أو يلتف أو يرفض هذا الاتفاق.. أن يسمح للمفتشين الدوليين للكلفين

حيله ». ووعد بان بلاده لا تعتَّزم التحركُ

واعترف كلينتون بأن هنك خلافا في

■ واشنطن، تزامنت مجموعة من

النكسات في سياسة الولايات التحدة

الخارجية مع اعترافات الرئيس بيل

كلينتون بفضيحة مونيكا لوينسكي مما

واشتطن ومارقة ۽ تستغل الفوضي في

لقضايا متعلقة بالعراق وكوسوف

ووسط افريقيا والازمات الملية في اسيا

وروسيا مستخدمين كلمات مثل

«اَهمق يسير على غير هدى ومشلول

كلينتون اخلفاه علاقتيه مع التبرية

ولكن هل الزاعم بان مسم

وهلهم مئتشدو كلينتون تناوله

غربا، ولا تعتزم انشاه قوات اضافيّة.

صحفي عُقَنَّهُ مع نظيره الرَّوسيِّ بوريس ينتسين بعد لقاء قمة العمل سوية في يسيم. كوسوفو تجنبا لا حصل في البوسنة مرة اخـرى، وتظاهر يلتـ سين وكلينتـون بلشـجاعـة والقوة منذ لحظة عناقـهـمـا صباح الثلاثاء الى تصافحهما بحرارة صباح امس الى آلادلاء بعدة تصريحات مشتركة ولتفاقات ابرمت لدي اختنام القمة. لكن رغم ذلك فأن القمة افتقرت لاي من مظَّاهر البهجة التي اتسمت بها لقاءات كلينتون ويلتسين السابقة وسادت حللة من التشاؤم اكثر من التفاؤل بين السؤولين الروس والامريكيين. وتعين على الرئيسين الرد على اسئلة

الجهود العراقية الاخيرة لمنع مفتشي يونسكوم من القيام بعملهم لن تؤدي إلا

الى اطالة العقوبات وابقياء الاقبت مسله

وروسيا طلبتا من الرئيس اليوغسلافي

سلوبودان ميلوسي فيتش، وقف كل اشكال القمع ضد السكان للننيين في

أقليم كدوسوفو والسماح للمنظمات

واضاف الرئيس الامريكي انه يتعين على الحكومة الصربية التوصل الى اتفاق

مؤقت مع المطلبين بالحكم الذاتي في كوسوفو الايجاد حل سلمي للنزاع مشيرا الى خطورة الوضع على الصسعسيسد

الانسانيّ. واكّد كلينتون في مؤتمر

وقبال كلينتون ان الولايات المتحدة

العُراقي تحت الرقابة النولية ».

الانسانية بالعمل بحرية.

حول الشاكل السياسية التي اضعفتهما بشكل غير مسبوق داخليا وخيمت على اول قمة لعما منذ قمة هلسنكي في مارس ١٩٩٧. وتفعدي يلت سمين الذي يتعرَّفُ لَمُنغوَّط كَي يُسْتَقِيلُ ٱلْأَجَابَةُ على سؤال حول ما اذا كان سيصر على مرشحه فيكتور تشرئومردين الذى رفضه مُجْلِس الْنُوابُ (الدومُا) وْنْيُسَا لْلُوزْراء في الاقتراع المقبل. فيما راوغ كلينتون في الردعلي استُلَّة حوَّل العَلَاقَة «غيّر اللَّاثِقةُ \*. النَّى اعترف بِأَقامتها مع مونيكاً لوينسكى التَّدرية السبعقة في البِّيت الابيض بقبوله ان ردفيعل الشبعب الامريكي اثلج مسدرة. وقبل، وسأبثلُ قصارى جمدى لاجتياز هذه السلة الشخصية.. واعتقد انه ان الاوان كي نعبود الآن لواصلة العبمل». (رويترز، أ.ف.ب، أ.ب)

بعد النكسات المتزامنة مع اعترافات قضية مونيكا

خبراء أمريكيون: العراق وكوريا الشمالية وصربيا

تعتقد ان كلينتون أصبح ضعيفا ومشوشا

بوسط اليابان بعد ان قال رجل ان مذاق المشروب سيء. وقال متحدث باسم الشرطة في ناجانو حيث اكتشف السم وليس أمامنا سوى اعتبار هذا جريّمة دس سم واجراء التحقيق

الفور ما تجرعه من الشروب بعد إن اكتشف أن مذاقه غريب. وَاشِيارِتَ الشَّرِطة الى أنها اكتشفت ثقبًا مِعْطي بشريط لاصق في قاع العلبة التي وضعت وسط مشروبات أخرى على ارفف المنجر . وقال المنحدث انه حتى امس لم يعلن احد مسؤوليته وليس هناك اي علامات على حدوث عبث بعلب آخري.

### راديومر

واحصت الوكلة في باريس وضواحيما وحدها ١٠ موقعاً ملوثاً محتملاً من بينما ١٧ موقعاً كبيراً ومعروفاً وثمانية مواقع موجودة في باريس وتسعة في الضواحي. (أ ف ب.)

### سوء تغذية

فريتاون، ذكرت الاجهزة الصحية في كينيما (-٣٤ كلم الى السرق من فريتاون» ان مانة شخص على الاقل معظمهم من الاطفال، توفوا في الاسبوعين الاغيريين نتيجة سوء التغذية والاسهال في منطقة كايلاهون، الواقعة في اقصى شرق سيراليون. (أف ب)

نُقَلَّا عَن مصادر الشرطة في النطقة بأن عددًا مِن الاشتخاص لازالوا في عداد المفقودين منَّ جراء الحادث. (ق ن أ)

المستَّخَدُم في القَدَّانفُ ٱلذَّريَّةُ \* • طنا لِكُلُّ منهما. وأكد كلينتون اهمية الاتفاق مع روسيا حول تصفية • ه طنا من البلوتونيوم الروسي وتحويله للاستخدام في الأغراض

بامكَاننا التَّهَاوض علَى اتفاق سُتَّارت-٣

عشية زيارته لايرلندا الشمالية اليومر

# كلينتون يرحب بدعوة «شين فين» نبذ العنف بلير. اعلان ادامز يؤكد جديته بتحقيف السلام

الرئيس الأمستريكي بيل كلينتون اليوم الخميس زيارة خلالما بلدة واوماغ، التي شهدت اخيرا عملية تفجير ارهابية والعاصمة بلقاست رينتقل الى جمهور يرلندا في زيارة رسسميسة ستسمر يومين وفلك بمد ختتام زيارته الحالية لموسكو. وأعلن مكتب الملوم وسط مدينة أوماغ التي قتل

الايرلندي، وهي جماعة معارضة لاتفاقية السلام الايرلندية

التي دعمها كَليثَّتون وأقرت قبل ثلاثة أشهر. وسيقوم بوضع أكليل من الزهور ولقاء أسر الضمايا في التفجير. وعشية توجه الى ايرلندا الشمالية اشاد كلينتون بدعوة «شين فين » (الجناح المسياسي للجمعوري الايرلندي) لنبة العنف ووصفها بأنها خطوة في طريق احلال السلام. وعلى الرغم من ان لقاءات كلينتون في ايرلندا الشمالية ستكون مضتوحة الا ان اجراءات الأمن ستكون مشددة في



لدعم عملية السلام الايرلندية ونقع جسميع التنظيمات الايرلندية الى وقف أعسل العنف. ورحب رئيس الوزراء البريطاني توني بلير وعدد من السؤولين البريطانيين وبعض قعدة الإصراب الاتصلابة ف ايرلندا الشمالية باعلان جيري ادامىز زعىيى «شين قين» بأن حزبه يعتقد أن أعمال الضغط ئن تعسود الى ايرلندا وانه

ودعا المسؤولون الواطنين

ادامز يعلن نهدُ وشين فين و تلعنف نهائيا في ايراندا الشمطية. (أب) انتهى. وقال بلير ان حزب دشين فين ، يستحق ان ينظر الى انه جآد في تحقيق السلام بعد هذا الاعلان الصريح عن نبذه للعنف. وأضاف أن هذا الأعلان سيساعد في بناء الثقة بين الأطراف الايرلننية ويثبت أن منبحة اوماغ حققت عكس ما اراده منفذوها اذ أنها قربت السافة بين الأطراف الايرلندية.

وتسببت تصريحات ادامرَ في تطور مهم اذ وافق الوزير الأول في ايرلندا الشمالية ديفيد تريمبل الذي يقود أكبر الأحزاب الاتمادية على مقابلة ادامرَ وجها لوجه للمرة الأولى يوم والاتنين والقادم في اجتماع يعتبر تاريخياً. ق ن أو

بالبيت الابيض شغلته حقا عَن توجيه نفة المصفينة وسط الميناه ألنولمة التلاطمة.. وهلَّ يتستعدد الرئيس المراقى صدام حسين واليوغوسلافي سلوبودان مسيلوس يستستش في سيأساتهما نوعآما لان كلينتون ينظر

في الاتجاه المخالَف. ً قال بيتر رودمان مدير برامج الامن القومى بمركر نيكسون في وأشنطر «اصدق أن العراق وكوريا الشمالية وجمهورية الصرب تعتقد ان الرئيس

أما روبرت كاجان وهو مسؤول كبير بمؤسسة كارنيجي فيقول «مع ازدياد مساكل الرئيس الداخلية سوءا زاد

بنزع اسلحته بانجاز مهمتهم الجديدة من دون اعاقة او تأخير، واضاف في مؤتمر

صحفى عقد فى موسكو «ان علىّ العراق

احترام قرارات الامم التحدة التي اتخنت

في هقه منذ حربُ الخليج. واعتبر ان

بالفعل لصناع السياسية الخارجية الامسريكيسة آذ ظهسرت مسزاعم يانحم تعمدوا تعطيل التفتيش عن الاسلحة الولايات للتحدة أن تخوضها.

واستقال الفتش الامريكي سكوت ريتر من اللجنة الفاصة السُوولة عُن القضياء على اسلحة الدسار الشامل بالعراق التابعة للامم التحدة احتجاجا على ما ومبقه بالقيود السياسي المُصَرومُسَة على أعسمالُ اللجنةُ. وقسال نيبوت جينجريتش رئيس مبجلس الْنُوآبِ الْاَمْرِيكِيُّ كَلَيْنَتُونُ انَّهُ يِتُحْتُمُ على الولايات المُتَحَدَّة صُمَانَ استَنْنَافُ اعمال آلتفتیش او سیفقد مصداقیته مضيفا داذا تراجعت الولايات المتحدة

التحدة حلياً اصبحت ضعيفة ». وكان الشهر الماضي شهرا سيثا

الذى تقوم به الامم التحدة في العراق خشية التعرض اواجهة لا تريد

فسيكون لذلك عواقب وخيمة عليما وعلى حلَّفائنا وعلى العالم ".

اخرى في علاقاتها بالشرق الأوسط اذ فشلت في انهاء الجمود في المادثات بين اسرائيل والفلسطينيين بالرغم من الماولة القاشلة التي تحوى دين طياتها شيئنا من المجازفة في مايو لدفع اسرائيل لمضور قمة في وآشنطُيُّ. وتراجعت واشنطن عندما وم

رئيس ألوزراء الاسسرائيلي بنيامين نتانياهُو القّمة بانها حُدعة - ولم تعدد او تتَخَذُ أَى اتَجَاهُ جِدِيدِ أَو تَنْشُرُ بَثَفَاصِيلِ خُطة للسلام. ومن تلحية اخرى اطلقت كوريا الشمالية صاروخا جنيدا صوب الأراضى اليابانية يوم الأثنين إشميف الى قلق الولايات المُتُحدة بِمُضَعِمْن مدى تقدم تكثولوجيا الصواريخ في هذا البلد واحتمال بيعها مبواريخ لنول اخرى، وكان حظر انتشار الصواريخ ذاتبة الدفع والتكنولوجيا المسكرية الاخرى من بين اولويات أدارة كلينشون فيما يتعلق بسياستك الخارجية الا أن

في الزعامة العالمية التلجم عن تغير

شهور كان ميلوسية يتش ومبدام يعتقدان ان لهما اليد العليا.. والان نتَّائجِما كَانَّتَ مَتْبَايِنَةً. وقال السياسي المافظ ستيف فوريس «اطلاق الصاروخ.. احدث مثال على محاولة القوات العلاية شغل الفراغ يعتقدان على الارجح ان بامكاتمها القيام باي شيء يرغبان في تحقيقه . ويشن الرثيس اليسوغسوسلافي

ولكن الخبراء منقسمون حول ما اذا كانت فضيحة لوينكسي كانت عاملا مؤثرا في هَذَه السَّحدياتُ التي تواجه وينجوود من مجلس العلاقات الخارجية وصدام يمهد الطريق مثذ العام الماضي للتحرك وقبرر أنَّ الوقت قبدُ حيانَ ». واضيافتُ، والايداءات بان قضية لوينسكي اغرته

امر مبالغ قيه اذ لا اعتقد ان امرًا عليرا

مثآل قضية مونيكا وراء تصرفه وكذلك

ميلوسيفيتش». ويتفق رودمان معها

في الرأي بان البنور زرعت قبل فضيحة

لوينسكى ولكنه يقول انها نمت خلال

الشهور السبعة التي ظهرت فيها

الفضيحةُ. وقال «حتى قُبِل مُونَيكا كَانَات

هناك شكوك خطيرة حول قوة كلينتون

وهى اشبارة مسعفٌ نظراً للجُّوءُ الْادارةُ

هجوماً على الألبان في اقليم كوسوقو ما

وأضاف دحتى منذ أربعة او خمسة

الامريكية لاستخدام القوة،.

كليئتون مع الشؤون الخارجية. تلفزيونية أن الازمات سببت فوضى خطيرة في جميع اسواق اللل.

وَآخْبِسُ شَبِكُةً سَى ان بِي اس التَلفَزيُونِيةَ دالْمُوةَ العللية الوحيدة تبندو همقاء تشلها الازمة الداخلية الْتَــزَايدة.. وارتباط قلك بما يحسنت بالخارج قد يؤدي الى قوضى الحرى في

واضاف رودمان دالعالم على شفا يصنع.. لا اعلم ما اذا كانت هذه الأدارة

وتشردنيم ٢٦٥ الف خلال الشمور الستة النصرضة. ويضع شيراً حلفٌ شمل الأطلسي خططا التدخل لوقف في الولايات لا يوجب دافع حسسيسقي وملطت الازمات الاليعة في آسيا

وروسسيسا التي تطرق على ابواب وول سستريت الان الضبوء على مُعامَل ادارة وقال زبيجنيو بريزينسكى مستشا الأمن القومي السابق في مستبابة

الأوضاع الدولية » ،

ازمة كبرى ولا اعتقد ان احدًا يعلم ماذا قادرة على التعامل معداحتي دون فضيحة مونيكاء،





طوكيو، قالت الشرطة امس انه في أحدث واقعة ضمن موجة عمليات دس للسم هزت اليابان هذا الصيف تم العثور على سم والسيانيد ، في مشروب معلب بأحد متاجر السوبر ماركت

ورغم دخول الرجل الستشفى قالت الشرطة انه بصق على

ياريس، جاء في احصاء اعدته «الوكالة الوطنية لادارة النفايات النووية الشعة في فرنسا ان قرابة - ٨ موقعا فرنسيا صنفات الشريعام ١٩٩٩ بانصا ملوثة في شكل محتمل بمادة الراديوم المشعة والأشديدة الضررء

سرسيوم بمست واستديده المعارد. واضافت الوكالة ان ١٥ موقعاً من بين المواقع الـ ٨٠ هذه هي الآن موضع تحقق بينما تم التأكد فعلاً من تلوث ١١ موقعاً آخر وستخضع للمعالجة لازالة التلوث منها.

### انقجار

جاكرتا، لقي ثلاثة اشخاص مصرعهم واصيب آخران بجروح في حدث انفجار بأحد انابيب البترول في منطقة انجانا الواقعة بجزيرة كالمنتنان الاندونيسية، وقالت وكالة الانباء الاندونيسية

ابتماع للدول الم

التوعق عسراورك

بغيرتو شارح والني معار

خدام يجتمع

برئيس مجلس

الأعيان الأردني

■ دمـشق، أعلن في دمـشق أن نائب الرئيس آلسوري عبَّدالطيم خُدام استعرض مع رئيس مجلس الاعيان الارتني زيد آلرفاعي العلاقات الثنائية والوضع في النطقة وضرورة العمل من

أُجَلُ الوصول الى وضَع عُربي أفَضلُ يمكن الامة العربية من مواجعة

ويذكر أن خدام يرأس وف بلاده

ني قسمة دول عدم الانصيار بجنوب

فريقياء وأعربت الصحف السورية

أمس عَنْ أُملَها في أن يسمخض عَنْ

مؤتمر قمّة دول عدمّ الانتمياز عن نتانجّ

مهمة لحماية هذه الحركة وتفعيرا

دورها على السَّاحِية الدولية. " ورأت

مرر — صلى — من الله عن الله عنه الذي قد صحيفة البحث أنه في الله قد

تَغَيبُ عَمَنيْهُ السلامِ غَن قُمة الرئيس

امسوولية حركة عدم الانحيار كبيرة

في هذه الظروف فعي مطالبة باعادة

شيَّ من التَّوارُنِ النُّولِي وحَصَمَايِةٍ

الأُسْتَقَلَالَ الْوَطْنِي وَضَّمَّانَ حَقَّوَّةً الشعوب في النمو والتطور ». (أش أ)

تفجير سيارة

مشتبه بما

قرب مقر القمة

🗷 دربان: قبل متبحدث ان شرطة

جنوب أفريقيا فجرت سيارة مسروقة

بالقرب من مكان عقد قمة عدم الانحياز

سيارة النقل الصغيرة السروقة بحثا

يضم القنصلية الأمريكية وقال

متحدث في القنصلية الله وي التفجير

سمع في الْنَطْقَة ولكَنْ لا تُومَّد مَخَاوُفٌ

وقع الحانث الساعة ١٩ر٩ صباحا في وستَّ مَّدَينَة دربان عنى بعَد كيْلومترَّ واحد مِن مقر قمة حركة عدم الانحياز.

وأجسرت الشسرطة العسديد من

التشكيرات في المناطق المعيطة بمقر

المؤتمر - ولم تكن بين هذه الصوادث اى قنأبل حقيقية وأكن الشرطة تقول انها على أهبة الاستعداد خلال قمة حركة

عدَّم الأنمياز التي تضم ١١٢ عضُّو: -

عن مواد مريبة ثم تم تعبيرها". وكُّانُ مُوقع السِّيارة قريبًا من مبنر

في مدينة دربان امس.

كلينتون ويلتسين فأن هذه العمنية تغيب عن قمة عدم الانحياز. بحضور ۱۰۰ رئيسا و ۱۰۰ وزير

# قمة عدم الانحياز تناة القضايا المقلقة للمحتمع الدولي

اجل التوصل الي حل سريع للتوترات في الشرق

الانحياز على مدى الأعوام الثلاثة التي سترأس فيدأ

جنوبُ اقريقيا الحركة ولكنه لم يوجه لوما مبأشرًا سوى

وعدد مانديلا للخاوف الامنية التي تواجه دول عدم

■ دریان: افستتح رئیس کولومبیا اندریس باسترانا صياح امس في تزيان اعمال القمة الـ ١٧ لدول مركة عدم الأنميار قبل أن يسلم رئاسة الحركة الى جنوب افريقيا لمدة ثلاث ستوات: ودعا باسترانا في كلمة الافتتاح الدول الاعضاء الي ايجاد و آفاق جنيدة وطرق بنامة العالمة ؛ الشكلات العصرية الكبرى.

واعتبر ان على والمركة الساهمة في بناء تعاون جديد ، بين اعضائها ومع دول الشمال. واشار الى أن نزاعات عديدة اندلعت منذ انتماء الحرب الباردة بين دول ً -أعضاء في الحركة، داعيا بلدّان عدم الانحيار الي «تفضيل الحوار والحلول عبر الموارد الم

كما دعاها الى تعزيز آليات الحوار هذه لتجعل من الحركة دمحاور اشرعياء مع الهيئات الدولية الكبرى، لاسيما الامم المتحدة. والقنّ مانديلا علي الاتر كلمة ترحيب بدأها بشكر الدولُ الأعضاء في حركة عدم الاتحياز لدع مها النضال ضد نظام الفصل

العنصري في جنوب افريقيا. ويجْتَمَعُ أكثر من سَتِين رئيس دولة وحكومة وقرابة مانة وزير خارجية لدة يومين في عده المدينة أُسْلُحُلِيةَ الواقعة على المعيط الهنَّدي. وكأنت ألوفود ووزراء الخارجية اعدوا ابتداء من

السبت جدول اعمال القمة ومشاريع القرارات التي متطرح خلالها، ومن بينها ما اثار مناقشات حادة مثل الوضوع النووي والآزمة في جمّم هـ ورية الكونمـ و الديموقر أطية والسياسة الاجتماعية. وحت متعيلا النَّى تتولى بلانه رئاسة حركة عدم الانحياز لحذه الدورة الولايات التُتَحدة والجِتَمَع الدولَى على مارسة ضغوط من

اتعلبية حيث تعقد اجتماعات القمة.

كابيلا وصل فجأة الى القمة

اقربا مهم نتيجة لحلاث لوكريي». واعرب ملاييلا عن القلق ازاء الازمات والخطيرة» التي تُواجُّهُها الدُّول الأعضاء ومَّن ضمَّنها دول الشَّرَقَ

الاوسط والكونجو وانجولا كما اكد حق كوبا في تصنيد

وقال واننا مازلنا قلقين للقاية يشأن الوضع في الشرق الاوسط خاصة الواقف التى تتخذها حكومة تعبر بشكل لفضل عن مصابح هذه الدول. كما اكد امعية أتحاذ قرارات بشيان قضايا مثل نتانيَّاهو في اسرائيل والتَّى تعطل أَلْتَقَدم باتجاه حَل سلمى وعادل يشمل أقامة دولة فلسطينية ذات سيادةً. والجدّ مع الدولي والولايات التحدة بشكل خاص تقع عليهما مسؤولية ضمان معاجة هذا الامر بشكل عـاجل». وتابع مّـاتندلا «لا يجب ان نســمح للمصالح الضيقة والمتمصية للحكومة في اسرائيل وفي كنمته بتخنسة الافتتاحية القمة. أكد الامين بالنجاح في تعطيل التوصل الى سلامٌ علالٌ ودائم في

الشرق الاوسط و. العلم للآمم انتحلة كوفي عنان اهمية دور حركة عدم التي تُأسسَّت لَحْماية مصلَّح الَّدولَ الاكثر فَعَرا فَي ألم خلال فترة الصرب الباردة. ولكن الرئيس للحفاظ على تنَّك الحقوق. ` الفلسطيني ياسر عرفات حضر القمة كعضو كنعل واستمع دونما تعبير واضح على وجعه الى تصريحات

لوضع هذ لنصر عنت التي تجتاح عددا من دول عدم وتطرق ملنديلا في كلمته الي قضية دلوكربيء الْانكيار خنصة في القارة الافريقية. وقال داننا نأمل أن يتم التعاون بصورة مباشرة بين الاطراف للعنية لازالة ما تبقى من توتر لتحكين المعاهيرية العربية الليبية بأن تنعم بعلاقات طبيعية مع كافية دول العالم، ومراعاة مصالح من فقدوا

الاقتصنية ﴿ (رويترز، أ.ش.أً) مصيرها وقال ان موضوع نزع الاسلحة النووية يندرج

في مشدمة القضايا المروحة اماء المركة. واكد اهمية التنعية في دول عدم الانحياز وضرورة مواجَّعة دعنفَ تجوعَ عالنَّيُّ يعصفُ بكثير من شعوبها مطاأبا بتخفيف اعبآه الديون الباهظة التي تثقل كلعل دول اعضاء في الحركة والصنفة ضمن الدول الاكثر فقراء وقال اله ينبغي على الدول غير للنحازة ان البنل كل ما يوسعها لتجتق اعادة حيكلية الامم المتحدة بحيث

تصرير الرأة والارهاب والبنيث والتنمية والعلوم والتكنولوجيا مع الحرص على تنشيث هذه القرارات بحيث تنغير صورة حركة عدم الانحياز امام العك تُتَعيير قوة فنُعنة بنالا من ان تكون مجرّد ندوة لتبادلُ

الاتمياز في الرحنة التَّقَادُمة.. مشيراً أنَّى الْقَصْادِ المتعنقة بمقوق الانصان وأهمية مراعاه نول الحركة كما تعنن عنان غن العولة وما لعيا من تأثيرات ايجابية وسابية .. مؤكدًا أهمية اتخاذ أجرافات فعَّلة

كما تحدث الأمين العلم للامم التحدة عن الارهاب لْنُولَى.. مؤكنا ضَرُورة النظر بجنية في الصَّترهاتُ الناتية لعقدُ مؤتمر عَلَى حولَ الارهاب. وقال انَّ على الْجَتَّعَ الْدُولَى أَنْ يَوِحَدُ عَنْفُوقَهُ لاَيْجَادُ الْعَبْلُ الْلاَزْمَةُ لَحْرُبُهُ هَذَا الْخَطْرُ الْعَلَى الْحَقِيثَى. وأشار الأمين العام للامم المتحدة الى أن قصراعات

السلحة والارمغ ليست فقط التمديدات أو الأفاطر الوحينة أنتي تواجه العشم وأنعاهنك أيضا ألازمات



محادثات بين اسلام أباد ونيودلهي على هامش القمة

# وزير خارجية باكستان يطر عدة حلول لمشكلة كشمير مع

■ دربان، قال ك. سينج التحدث باسم الوف؛ الدندي لَقَمَةَ عَنْمَ الْانْحِيارُ ان فَاسُونْدَيْرا راجِي وَزَيْرِ الْدُولَةِ الْهُنَدِيّ لَلْسُ وَوِنَ الْخَارِجِيةِ اجرى مباحثات الليلة قبل الماضية مع سارتاج عزيز وزير الخارجية الباكستاني على هامش القمة. ووصف سينج الباحثات بأنها دبناءة واستمرت حوال أربعين دقيقة وجرَّت في جو ودي»، واضاف أن الوزيرين اتَّفقاً ه على ان يواصلا جموتهماً في دريان وما بعدها للآتفاق على الجوانب الأجراثية لاستئناف الباحثات على مستوى وزراء

العربية .. ورفض التحنث النخول في تفاصيل الموضوعات التي جرى بحثها مكتفيا بالقول انها تناولت عددا من الواضيع. وكن وكيلا وزارتي الخارجية في الحند وباكستان قد اجريا النيلة قبل الماضية ايضا مباحثات على هامش قمة عدم

وجهة نظره على الجانبين الباكستاني والمندي. وأكد ضرورة التوصل الى حل لقضية كشمير التي دفعت البلدين الى انفاق مبالغ هائلة على الدفاع كما أدت الى تجميد التعاون المبادل الاقليمي في منطقة تبد الاكثر فقرا في العالم. وقال عزيز في أول حديث للصحافة المعادية بعد توليه مناص معاشة على المراجعة المسافة المعادية بعد توليه

منصَّبه نشَّرتُه مَّجَّنَة ءاننيا توداي الاسبوعية في عنَّدها الاخير ان باكستان لاتعارض مناقشة جميع البنود الثمانية التي تم الاتفاق عليها في الدوار الثنائي مع الهند على مستوى وكيلي الخارجية بالبندين مؤكدا أن تحقيق التقدم في مختلف جوانب العلاقات الثنائية مثل الجانب التجاري مرهون بتحسن العلاقة السياسية بشعومها الواسع بين البلدين وهذا يتوقف على التقدم ازاء قضية كشمير أما اذا كانت ألمناقشات حول البنود الاخرى تستهدف ابعاد قضية كشمير

عن الاضواء قلن يكون حيننذ أي معنى لعدّه الناقشات. وأوضح وزير الخارجية انباكستاني أن حكومته لاتطلب حل قضية كشمير قبل بدء الحادثات حول تطبيع مجمل العُلاقاتُ مع المنذُ وَلَكُنُمُ الْمُسْعَى لادراجِ هُذُه الْقَضَّد جدول الاعمال مشيراً الى أن هنك مجموعة من الخيارات لعلّ قضية كشمير تحتاج الى الاستكشاف. كما أعرب عن اعتقاده بكن الحكومة الصندية بزعامة حزب «بعاراتيا جانبًا» يمكن أن تساعد على تحقيق السلام حيث من الْعتقد أن الحكومة:

اعتبرت تجربة الصاروخ امرأ يتعلق بسيادتها

كوريا الشمالية تمهد لاعلان

«كيم جونج ايل» رئيسا خلال أيام

وشهدت الملاقات بين البلدين اللذين يعيشان نزاعا بسبّ قضية كشمير تُوترا ملموظا اثر قيام العند باجراء تفجيرات نووية رنت عليها باكستان بتفجيرات عاتلة في

سعر عبيد بالطي. وأعنى وزير الخارجية الباكستاني سارتاج عزيزأن بلاده لاتسعى الى تدخل طرف ثالث في المعادثات التنالية مع الهند ولكنها ترى انه في حلة عدم لحتكام أحد الطرفين الى العقل والمنطق في مكن لطرف ثالث أن يقدم العونة عن طريق المسلعي المعيدة ولايعني ذلك أن الطرف الثالث سيفرض المُتشددة يمكنها الْتُوصِل عَيْ حَلُول. (ق ن أ ـ أ ش أ) گابیلا لنان وصوله الی دریان امس.. (ألف.ب)

الشمالية امس عن صمتها أزاء تجربة

اطلاق صنروخ ذاتي النفع يوم الاثنين المضي واعتبرت ان اليابان تثير جلبة

يشأنُّ أمر يتعلق بسيادتها. فيما

توقف الغبراء عند الأشادة بالزعيم الكوري الشمالي كيم جونج ايل واعتبروا انه تمهيد لتعيينه رئيسا

للدولة خلال الاستفال بالذكرى

الخمسين لتأسيسها في نماية الاسبوع الجاري. وكسانت وكسالة الانبساء الكورية

الشمالية، ذكرت الليلة قبل اللضية أن

مستقبل البلاد مزددر وحيت ذكري

«الاحتفال بالانتصارات الأشتراكية مع

كيم هونج ايل رئيسا للحزب والجيش

والدولة ، واعتبر خبراً من كوريا الجنوبية وأخرون اجانب اختيار هذه

كوريا الديمقراطية الشعبية بشأن

تَجِرْبَةَ صِارُوخُ يَعَوْلُونَ أَنَ الْجَمَهُورِيةَ إطلقته ، وأضافت الوكالة «ليس من

الحكمة من جانب اليابان قول ذلك دون

ادراك ما قــامَتْ به جُـمـَـمَوْرِيةَ كـورَيّا الديمقراطية الشعبية سواء كان تجرية

اقليمية لدول دمجموعة تنمية افريقيا الجنوبية » التي تترأسها جنوب قيت يصمن من مصد سيرم عطاقيمية لدول دمجموعة تنمية افريقيا الجنوبية » التي تترأسها جنوب افريقيا ونك برعية الامين العام المحمدة كوفي عنان. وفي كلمته أمام المؤتمر قال عنان، ان اشد ما يقلق للنظمة الدولية حاليا هو الحرب الاهلية الدائرة في جمهورية الكونبو الديمقراطية والتي ستشارك فيحا قوات مسلحة من دول افريقية تندذ مواقف عدائية ضد بحضها، وقال عنان، حميننا، نحن الافارقة، امتلاك ارادة حل مشكلاتنا بالوسائل الصلمية وليس العسكرية، لانه في كل مرة نفشل في القيام بذلك يدفع السكان الأبرياء في هذه القارة ثمنا رهيباء ♦ كليلا لدى وصوله الى دريان تهيس.: (أ.ف.ب)

الثوار يعلنون عن انتصاراتَ على الجبهة الشرقية

# الكونجو. لا هدنة مع المتمردين قبل انسحاب القوات الروآندية والأوغندية

الكرنجو الديعقراطية انما ستتجآها النداءات الداعية الى وقف اطلاق النار في حربها ضد التمردين الى ان يغادر بنود رواندا واوغندا أراضيها، فيما أَعِلَنَ ٱلْتَمرِدُونَ عَن تَحَقَيقَ انْتَصَارُاتَ عَلَى الْجِيهَةَ الْشَرِقَيةَ بَعَدَ انْ وَلَجَهُوا

انتكامات في غرب البلاد. وفي حين أعلن وزير العــ الكوندولي في تصريح آذاعي امس انه دانا لم تغسائر قسوات رواندا واوغندا الكونجو من تلقاء نفسها فقها سوف ترغم على ذلك»، أكد زعيم التمردين جن بيبير اورجين داستعداد حكومات اجنَّبِيةَ لَنَصُولُ الصرب نيابة عيَّه اذا فشأت محادثات السلام التي تعقد هذا

الاسبوع في جنوب افريقياه. ر من جهمة ثانية، وقبيما قبضت كينشآسا امس ليلتها ألسابعة في ظل حظر التسجول، أعلن التسمودون ان قواتهم تتقدم جنوبا في بلدة كليمي في اقصى الشرق وفي كيسنجاني ثاثثة . اكبر مبينة في منطقة الاحراش

وفى كينشاسا عرضت حكومة ترثيس لوران كابيلا مجموعة تضم ندو ١٠ اسيرا لدعم اتمام اتمانات حليثفتيها السابقتين روائدا واوغندا غزتا اراضيها لتعزيز التمرد الذى بدأ في الشرق في الثاني من أغسطس.

وقاطّع دبلُوماسيون غربيون العرض على اساس انه يمثل انتهاكا للمعاهدات النولية التي تعظر عرض اسرى الحرب. وقسال عسيسدالله يروديا كبسيسر ستُشاري كابيلا السيانْبِينَ في مؤتمرٌ صحفى «أن حظر التجول سيرفع فور

مقاتل من المتمردين الكونموليين في كيسانجاني ثاثثة اكبر مدينة كونمولية (رويترز) تحييد تفديدات التمردين».

طروف عدم الامن جهود أعادة امدادات

واضاف، اتنا نتابع لنرى متى سيتم القضاء بالكامل على وجود التمردين. وعندما تصبح الظروف مواتية سنرفع مُظْرِ التَّحِولِ. - ..

وعلات بعض مظاهر الحياة العادية الى كَينشاسا لكنَّها ما زالَّت تعالى نقصًا في امسدادات الكهسرياء حسيت عطلت

عادت القنوات للوالينة لكابينلا السيطرة عليه في مطلع الاسبوع. وقال يروبيا، وتفتش الادارة الفنية عَنْ الْوَاقِعِ الْلُغُرِيَّةِ • • وَسَتَّعُودُ أَمْدَادَاتَ الكُمريّاءُ قَريباً لْلانتظّام في بلادنا وفي منطقة كينشاساء. وتعتمد العاصمة حالياً على امدادات محدودة من سد

الكشرباء من سد اينجا العملاق الذى

وقال ديديه مومينجي وزير الاعلام والتحديث ياسم الحكومــة ان الاســري الُّنْيِنَ عَرِضُوا امنُّى الثَّلاثاء مِنْ بينه روائديون واوغنديون وكونجوليون اسروا أثنًا ۗ قَتْلُهُم فَي الْضُواحَى الْقَرِيبَةُ مِن مطار كينشاسا الدولي. واضاف مدولاء الاسسرى جـرَّ من كتبيبة خاصة اسمَها قوة نجوروما.. وهي

وحدة حضرت من اوغندا». (رويترز)

صربيين بجروح.

وقبال المتحدث باسم جيش

تحرير كوسوفو يعقوب كراسينجي

ان ایة تسویة سیاسیة لن تتم منّ

دون مشاركة عثلى القاومة.

الكلمات تأكيدا رسميا على اقتراب موعد تعيين كيم رئيسا بعد اربعة اعوام من شفور السلطة الرسمي منذ وفاة والله كيم آيل سونج بأزَّمة قلَّبية. وكلن كيم الذي خَلْفٌ والده بحكم الواقع رفض تعيينه رسميا احتراما لفسترة حداد، وعين في التاسع من اكتوبر المضي امينا عاما لحزب العمال. هذا وقبات وكيلة الانباء الكورية الشمالية الركزية امس، ومسؤولُون بارزون وسسسة في اليسابان يدلون بتصريحات مستفرة ضد جمهوري

الصياغات التى استخدمتها كوريا الشمالية بعدما أطلقت صاروخا في بحر اليابان عام ١٩٩٣ ه. وفي اطار ردود الفعل الستمرة

بارجة يابانية تبحث عن حطام الصاروخ الكوري الشمالي في للحيط العادىء.. (أ.ب)

فرضت اليابان امس حظرا على رحلات الطيران مع كوريا الشمالية، فيما أعلنت طوكيو وسينول انحما ستجريان قريبا صساروخ او ای شیء آخسر .. انفا ندین بمرارة اليابان لاتارتها جلبة بشأن امر يتعلق بسيادتنا دون ادراك لخلفياته ،. محادثات على مستوى عال لبحث يرنامج وقال مطل من وكلة دراديو برس، الصواريخ في كورياً الشمالية. في الاطار نفسه قال وزير الحرب في طُوكيو، وهي وكالة ترقب وسائل الآعلام الكورية الشمالية أنه رغه غموض صياغات كوريا الشمالية الا أنها الاسرائيلي اسحق مردخاي الذي يزور بكين أن اخت بار الصباروخ الكوري الشبعالي وتطور خطير» في ضوء ترقّى آلى حد تأكيد قيام ها بتجرية الصاروخ . وأضساف وانهسا نفس

وسوريا. واضاف للصحفيين: «اعتقدان هناك خطرين هنا.. احتهما يكمن في

علاقات بيُّونج يآنَّج الوثيقة مع ايران

والثاني في أن لها علاقات وثيقة مع بلدان مثل ليران وسورياء. وتابع بعد اجتماع استمر ٥٠ دقيقة مع الرئيس الصيني جيانج ريمين، وليس هناك انتي شك في ان هذا التطور وهذه القندرة يعتبرآن تطورا

امتلاك كوريا الشمالية نهذه القدرة

مؤولو المضمابرات الاسرائيليون قالوا ان كُوريا الشمالية تساعد آيران في تطوير صُواريخ ذاتيّة اندفع من خلالٍ نقل التكنولوجيا. آرويترز، آ.ف.ب، أ.ش.أ)

# القوات الصريّية تصعد هجماتها في كوسوفو لمانيا تشكك في عرض ميلوسيفيتش بشأن الحكم الذاتي

ى بون - اسكنس الديك

 برشتینا، شککت الانیاف عرض الرئيس السوغ سنلاقي سلوبودان ميليوسيشتش منح اقليم كوسوفو درجة معينة من الحكم الذاتي ودعت روسيها الي الكف عن معارضة تتدخل خارجي محتمل لوقف دملة القبوغ الصربيعة التي تصاعببت في الاقليم امس. وعن عسرض مليوسيفتش الذي اعلنه الليلة قبل المضية قال ورير الخارجية الألاني كالوس كالينكل وانني اسمع هذه الكلمات ولكن يصعب على التصديق ، واوضح انه الا يؤمن بأقوال الرئيس اليوغسلافي وحمله مسؤولية نشوب النزاع منذ البداية. اما وزير النفاع الاللي فولكر

روهه فسأعلن ان حلف شسم

أَفْرِادَ عَالَاةَ الْبِاتِيةَ مِنْ بِينَ السَّكَانُ النَّبِينَ شَرِدَهُم القصف الصربي أمس (أج) الاطلسي سيقرر الاسبوع للقبل اشكال التسدخل ضهد القسوات

سلاح الجو ضد القوات الصربية. واعلن أن أنجيش الألاني سيضع وسل من المحمولية على تصرف المحلق المحمولة المحلق في تصرف المحرفة المحمولة الاتصادي ذلك، مصنف يسرا الى ان ارسال قُوات برية اطلَسْية الي كوسوف ولن يتم إلا في حال رعايتها المسكرية لاتفأق على وقف اطلاق التار او أتفاق سلام. صعدت القوآت الصريية امس مجملتها على قري السكّان الالبان وقصفتها بالقذائف الدفعية والصاروخية. واعلنت قيلاتها في بيان عسكري عن مقتل ١٥ عنصراً في مجيش تصرير كوسوفو، واعتقال ١٥ آخرين واصابة جنديين

اليوغسلافية في كوسوفو اذا استمر العنف هناك. وتخصوصا تنخل



■ برأين، قال الستشار الاللني هيلموت كول أنه صاحب الحق الوحيد لنصب المستشار بَاعْتِباره مرشح الابْتّلاف الدَّاكمّ. وأَصْاف كُول في تصريحات لصحيفة «رلينر تسايتونج َّه الألَّانية نَشَرَّته أمس ان الجنلُ الذي أثيرُ حولٌ اقتَّسام منصبُ المستشَّار بينه وبيّن فولفجائج شاوبلُه رئيس الجناح البرلماني للآئتلاف الحاكم قد انتهى تماما وأنّ باب الماقشة حول هذا الموضوع قد أعلق نصائيا. وأضاف : اننا مرشحون لدورة تشريعية كاملة تبدأ من ١٩٩٨ وتنتمي في عام ٢٠٠٧ وفي حالة نجاحنا في الانتخابات ساقضي أربع سنوات مستشار الاللتيا.. وأكد تفاحمه الكامل مع شاويله حول هذا الموضوع. (أش أ)

# نيقوسياً: عرض دنكطاش لاقامة كونفدرالية في قبرص «سحابة دخان»

■ نيقوسيا، قال محللون سياسيون ودبلوماسيون في نيقوسيا أمس أن الاقتراح الذي أعلنه رُعيم القبارصة الآتراك رؤوف دنكطاش قبل يومين باقامة «كونفنرالية بين دولتين ، في جزيرة قبرص المقسّمة هو عبارة عن مسّحابة دخان ، للفت الأنظار بعيدا عن عرضٌ كردي السلام رفضته تركياً. وقال محللون «لوكالة الأنباء الألانية » أَنْ ٱلمُؤْتِمِرُ الْصَبِّحَقِي الَّذِي جِرِثُ الدعوة لَه فِي شَمَال نيقُوسيًا يوم الاثنين الماضي المعان عن الاقتراح المتعلق بالكونفدرالية بحضور وزير الخارجية التركي اسماعيل جيم قد نظم بطريقة عشوائية. وقال محلل متخصص بالشؤون التركية طلب عدم ذكر اسمه، دريما في وقت مختلف كان من المكن ان يحظى الاقتراح باستجابة مذَّ تلفة ، وأضيافً " «هنك ثلاثة عوامل دفَّعت بتنكطاش للاسراع بالاعلان عن اقتراحه وهو أولا مغلارة الرئيس القبرصي جلافكوس كليريديس لخضور قمة عدم الاتحياز في جنوب افريقيا وثانيا الاجتماعات القادمة للجمعية العامة للأمم التحدة حيث من التوقع أن يعلن كليريديس خطوات للتخفيف من التوتر العسكري في الجزيرة القسمة والاعلان عن وقف اطلاق النار من جانب واحد الذي أعلن عنه يوم الجمَّعَةُ الماضي الرَّعْيِم الانفصالِّيّ الكردي عبدالله أوجّلان الذّي رفضته تركياً.

وقال المحلَّل أن أعلان وقف أطَّلاق النار من جانب أوجلان قد استقبل بترحاب في أوروبًا وبخاصةً في الملاياً حيث من المتوقع أن يعظى «حزب العمال الكردستاني» المطلوب بالاعتراف قريباً. وأشارت صحيفة المعارضة القبرصية التركية «افروبا» الى أن دنكُطاش ربّما ألحق الاذي بنفسه باعلانه عن خطة الكونفدرالية أذ ان الاهتمام الدولى قد تدول اليما بعد أن كانت الأضواء والضغوط الدولية مركزة على الخطط القبرصية اليونانية الخاصة بنشر صواريخ «اس. ٢٠٠٠ » الروسية الصنع المضادة

للطَّائْرَاتَ التِيَّ يَمكنَ ان تسقط أي هنفَ جَوِّيَّ يتحركَ في جنوبٌ تركَّيا. ووصف كُليّ ريديس اقسَراح دنكطاشُ بلقامَة دوّلتينُ مُسَّتَ علتين في اطار كونفدرالية «بأنه محاولة لتحويل دولة مستقلة ذات سيادة الى محميتين ». وتشريعية مبكرة لتجاوز المُزَق الداخلي. من جمة لخرى، علمت والاتماد ، من مصلار في حركة وفتح ،وثيقة الاطلاع فضلت عدم الكشف عن اسمها أن

دعوات غير معلنة وجهت لعدد من قيلدات الحركة دمسؤولين في السلطة الوطنية ، للاستعداد لاعادة تقييم وضع الحركة

فيُّ ظل الظروف الْنُصِية والمقية، لا سيماً مُا بعد أوسلو

ومُخُول السلطّة الى الأراضي الفلسطينية. واكنت الصلار ذاتها أن حركة فِتح بانت تشعد ولادة

الزيد من التيارات داخلها الأمر الذي ينطوي على خطورة كبيرة سنودي بالمصلة لمصول انشقاقات علنية نسبها

الرئيسي الى سُخط الكثير من أبناء دفتح ، عناصر وكوادر على بمارسات السلطة الوطنية ومسؤوليها لا سيما العلابين

منهم الَّتي يصـفـهـا بعض آبناء «فَــتح» تنظيم الداخلٌ

بالمارسات والفاجرة» التي تسقط شعبية دفقح ، وتسيء بالحسلة النمائية للحركة والوطن والشعب. وذكرت للصادر أَنْ هَنَكَ تِيارًا جَدِيدًا يَطُلَقَ عَلَىٰ نَفْسُهُ إِسمَ وَشُرِفًا ۗ فَتَحٍ ۗ ۗ. ۗ وتدور تحركات دؤوية وصرية حالياً لاحتواء الازمة التي

تمر بها دفتح ، لاعادة الأمور الى نصابها والتركيز على اعادة بناء تنظيم الحركة الآخذ بالتراجع شعبيا وسيلسيا.

واكنتُ مصادر مقرية من آلرئيس عرفات لـ «الاتحاد»

بلنه أوعز لكولار دفّتح ، في الخارج برص صَفوفهم واعلاة بناء انفميهم لواجهة الرحة القبلة التي ستشهد انسحابا

اسرائيلياً من مناطق «ب وضمها الى مناطق دأه الامر

الامير وولي العهد القطري

الشيخ ُجُلُسمٌّ بن حمد آل ثانيُّ أمس السفير للصري لدي قطر

محمد منيسي بمناسبة انتهاء فـتـرة عـمله في الدوحة وأشاد

بجه فوده في تعنزيز العلاقات التنانية. (ق ن أ)

باكستان امس بشدة تجربة

آلهند لصاروخ جديد أرض -جو من طراز «أكاشيء أمس

الخارجية الباكستانية في بيان

ان قيام الهند بتصنيع صاروح مستوسط المدى ونشره في

الأراضي المندية يمثل خطراً بلغا على التوازن العسكري في جنوب آسيا. (أش أ)

≡ بودابست، قـــال الناطق

باسم حرس الحدود الجري ال

رُجِيلُ الجِمَارِكِ والشرطة في

المبر اعتقلوا ١٠ تركيا من الماجرين غير الشرعيين

تسللوا من روماتيا مستقلين

حافلة ركاب صغيرة اوقفت بعد

ان طارتها رجسال الشسرطة

والجمارك وقبررت السلطات

🛎 سرايي غوه لقي جندي

مصرعه وأصيب ثمانية عشر

أخرون بجراح نتيجة انضجار سيد وقع بأحد مخازن الجيش البوسني الليلة قبل الماضية في منطقية السيازين شسما

أولم يذكر بيان عسكري بمذا الشأن أية تفاصيل. (أشأ)

🗷 جنيف، قبالت منظمية

الأغذية وللزراعة وبرنامج الأمم المتحدة الاتمائي أمس ان وزراء ومسروولين كبارا من مختلف

دول العالم سيوقعون في العاشر

من سبتمبر الْحَلَي على الفاقية دولية جديدة بشان الكيماويات

والبيدات الخطيرة وثلك خلال

أَهِسَّهَاعَ فِي مَسْيِنَةَ روتردامِ المولندية. ومن شِأَن الاتفاقية

اللزمة قالونيا ان تقلل من

المناظر التي تهند الفسطة والبيئة فضلا عن حمايتها

والست ملكين في البلدان النامية. (واس)

🗷 بروشا دتنزانیاء، أفادت

وكسلة أنبساء «هيسروننديل» ان

محكمة الجزاء النولية الخاصة

برواندا المنصَّقدةُ في اروشا وتنزلنيا وحكمت أمس بلالة

هان بول اكليسزو، الرئيس

السسابق لبلنية تابا ووسط

روانسدا ، أسارتكساب الأبسادة

لآجماعية وجرائم فسد

وهو الحكم الأول فسيسمسا

يختص بجرائم الأبلاة الجماعية

لذي تصدره محكمة دولية منذ

علم ١٩٤٨ تاريخ اقرار الماهدة

الدولية حول الأبلاة الجماعية. (أف ب)

الانسانية.

لملايين الزارعين والعسم

البوسنة.

أعادتهم آلي رومانيا. (أ ف ب)

■ اسلام اباد، انتسقیدت

# قطر تعتفل اليومر بالذكرى الد٧٧ لاستقلالها تفعيل الممارسة الديمقراطية وتعزيز مشروعات التنمية الحديثة

 تحسفال تولة قطر اليموم بالنكرى السابعة والعشرين لاستقلالها، ففي مثل هذا اليوم الثالث من سبتمبر عام ۱۹۶۱ حصلت قطر على استقلالها من بريطانيا، واصبحت عضوا يجامعه العول المريبة ومنظمة دول عدم الانحياز والامم التحدة وعدد هن النظمات والميناك الاقتيمية والدولية وقد شهدت قطر خلال مسيرتها منذ الاستقلال

الني يعد أكبر خقل متفرد للغاز عنيز الصاحب في

العالم، في الانتاج. وكان حقل غلز الشمال قيد اكتشف علم ١٩٧٠ في الياه المعمورة شمال شرقي شيد جزيرة قطر، ويقعلي مسلحة تبلغ سنة آلاف كيلو متر مربع وأي ما يعادل نصف مساحة الياسة في قطرة وتبلغ لمقياطيات علم الحقل من الفاز القابل الاستخراج نحو ١٩٨٠ ترتابون قدم مكعب، بينما تزيد احتياطياته الاجملية على •••

### السياسة التقطية

وتعدف المعياسة التقطية التي تنتهجها الطر الى دعم وتعزين الطالات الانتاجية التقط والفاز والتوسع في للشاريع الصناعية التي تعتمد على منه الوارد من اجل تنويع مصلار النحل وترسيخ القاعدة الاقتصادية

وتتولى وزارة الطاقة والضناعة مسؤواية التخطيط والأشراف على استنزات حيلة قطاع التفعا والقال والمناعات بأت الملاقة، بينما تضطلع الرئيسة العامة القطرية للبترول والتي تشتث عام ١٩٧١ بكافة مراحل صناحة التفظ والعار في داخل وجاوج قطن وتحرسن الوسسة والشركات التابعة لهاجل تتمية عمليات النفط والغاز الطبيعي البرية والبخرية، والصناعات التحويليّة الرئيطة وَهَا مِنْ هِمَاءُ وَعَلَى تَدَوِّينَا وَتَطُورُونَ الكِمَّنَا فَتَ القَطْرِيّة الْعَنَامَاة في مَجْهَلُ النَّمُطُ وَالْمَالُونَ الطابِعِيّ مِنْ جَمِّة أَجْرَى

وَفَيْ الْمُعْوَاتُ الْقَلْيَاةُ لَا أَسْيَةً ثُولِي الْمُعْيِحُ حَمْدِ بْنَ خَلَيْهُاهُ أَلَّ قَالَيْ مُقَالِبُ الْمُحَمِّقِي قَطْرُ فِي 17 يُونِيْوَ مِهُ 17 تَهْدَرُ عُنْ تَعْلُوكِ الْاصِلاحُ الْاقْتِصَادِي مَنْ فَلَال التشريفات التي تفيّ الأصل التروي والتسميلات لتحقير القطاع الناس على لعب دوره العيوي في عجلة الاقتصاد، والمفح حدو تطويره وتحريره، وقد تعيّلت الاقتصاد، فالمفح حدو تطويره وتحريره، وقد تعيّلت التحفيات غرفة تجارة وسناعة قطر في شعر لبريل المنى وهن أول تجزية انتخابية في هذا الجار في قطر. تعوفها لهنا التوجه الهديد، في جانب المديد من الخطوات السفرة في نفح الانفقاع الاقتصافي وتعرير التبادل والأسوال اللية وتشخيع الاستثمار الاجلين.

### تعاديث المجتمع

المتمع. من خلال تطوير اليات العمل، فتن هذا الاطار -كان السعى الدؤوب لتوسيم للشاركة الشعيمة في منتج القرار، والسعلي لايجاد دولة للؤسسات، فلاون مرة في القرار، فاطريتم القريصل بين ساطة الامتيار وزايسة الوزراء حيث قام امير قطن الشنيخ هند بن خليفة أل الوزراء خيت فتر امير فعل المتنح هددين حيمه بن كاني بعد قوليه مقايلة الحكم بغصل ثلك، حيث استر قرار الخميين رئيسا للوزراء، كما قام نستخبات عند هن الوزارات والمستسسات، وقفي في نفسل الوقت وزارات الحرى لوزها وزارة الاضلام، وجنعل وسيالل الاعلام الفرى الرزها وزارة الاضلام، وجنعل وسيالل

وَفِي قَدْرِ أَيْرِ الْقَبِلُ سَتَجْرِي فِي قَطْرُ أُولُ الْتَخَلِقَ لَاعَظِيمِ الْبَلِقِي عَلَيْ اصدار أمير قطر في شَغْرُ وَلِيْوَ الْأَشِي قَرْاراً لِتَّضَيْ بِتَنْظِيمِ التَّخْلِيثُ وَالْسَامِ مِعْلَمْنَ يَلْدِي، وَاعْمَاءُ لِلْرَاةَ حَقْ الْالْتَخَلِيْهِ وَلَا رَشْيِحٍ، وَهِي

السنةي وإنى منكتب يتصل تتلتج التحقيق الذي تجراه الكونورس بشان مرضى جرب الفليح .. (أحب)

الكونجرس. لا أدلة تربط مرض

حرب الخليج بالاسلحة الكيميائية

ا واشتطن، ذكر رانيو عصوت يمكن الربط بين مرض حرب الغليج أمريكاء مبياح امش أن تجقيقا أجراء وغل الاعصاب الذي أطلق خلال تلك الكونجرس الامريكي لم يعتر على أي الحرب علي ليكن المريد الاشتارين اشتكوا عليال ينعم الاشتاب الاران المعتود ويذكر أن الاف المعاريين اشتكوا

الفلاج بما لون من التعرف السلمة التنفيسي في أم قالب حرب الخليج المنابعة وقالت المنابعة المنابعة المنابعة وقالت المنابعة المنابعة

. الأمريكيين الندن خاصوا حرب المناح يعالون من التعرض السلحة

ويذكر أن ألاف الماريين الستكوا من الأمم زمنة في للعدة والجمار

مناعية على مصباحة تقدر بحوالي ٤٠ كيلو مترا مربعاً، تشتمل على الغديد من للجمعات الصناعية التي تعتمد على الفار الطبيعي، كما يماورها ميناه رأس لفان ُ الْصَلَيْتُ الْلَي يُقُومُ عَلَىٰ خَلَمَةً هَلَّهُ الْصَلَاعَكُ بِتَكَلَّقَةً تَقَارَبُ لَلْالَةُ مَلَيْلُ إِنْ رِيلَ قَطِري. وقد حققت قطر معدل نمو مرتفعا في اجملي

والنظم التربوية وتسعى باستمرار للاستفادة من آلنجزأت المصرية والتقنية والتجارب التربوية

القطاع الصحي وعلى صعيد الخيمات الصحية والعلاجية، قطعت وعلى طبعيه الخامات المحتب ومعتبيه المست قطر في هذا الجال شوطا طويلا، ويمثل القطاع الصحي احد الجوانب الاكثر اشراقا ويروزا في عملية التقدم الاجتماعي والنعوض بالرافق الاساسية، فالمساسة المبحية تتميز الى جانب شموليتها وتنوع اختصاصاتها ورقي تجميز اتما وارتكازها الى خيرة الخبرات للحلية بدي حير المطابقة المتما تنطلق من فلسفة متطورة والعربية والعالمية المتما تنطلق من فلسفة متطورة تجعل من العلاج والرعاية الطبية حقا متاجا لكل مواطن ومقيم على أرض قطر.

وتمر الخدمات الصحية عبر سلسلة مترابطة الطقَّاتَ، تبنأ من الرعاية الأولية، وحتى المستشفّيات الكبرى، وتتولى وزارة المبحة تقديم الخدمات الصحية بكافة اشكافها.

### الرعاية الاجتماعية

وفي مجال الرعاية الاجتماعية، تسمى قطر الى تقديم أزقى خدمات الرعاية الأجتماعية التطورة للمواطنين، وتقوم سياستها في هذا الاطار على تحقيق للبلاية الاجتماعية وترسيفها، بحيث أصبحت قطر في مقدمة الدول التي توفر خدمات مرموقة في هذا المجال. وينص قلاون الضمان الاجتماعي في قطر على صرف رواتب شعرية للفنات للستحقة عن للواطنين. كما ترفر الدولة المساكن الناسية للمواطنين، وقد ينفت جملة المساعدات الاجتماعية التي صرفت خلال النصف الاخيير من العام الماهيي ١٩١٤، ١٩٨٠ عاريالا

ولم تغفل قطر في قوانيشها وتشريعاتها رعاية السنين والتقاعدين والعاقين، حيث تقوم من خلال لجهزتها للعنية بايلاء هذه الفئات امتمامها البالغ

ورغيطة المسلمة وشهدت قطر منذ فجز الاستقلال الى الآن تطورا كبيرا في قطاع الواسلات والاسبالات، شأته شأن بقية القطاعات الأخرى، فاصبحت واهدة من الدول التي تتمتع بتوفر خدمات على مستوى عل من الكفاءة والدودد، في هذا للجال. المُسعِيدُ الْفَارِجِي، فيقد اتصفت الصياسة ُ الْدَارُ حِيْدٌ لَقَطَرِيَّةَ بِالْوَضُوحُ والحيك وعلم طُتَمَثَلُ في شؤون الأخرين، ووقعَت مسلاما وداعما لقضايا الامة

سوون محرين، ووحسه مسحه وتحمه تعصبي الأمة المربهة والاسلامية في المافل النولية للفتلفة، وقضايا التي والعدل في كل مكان. وقطر بالرغم من مساحتها الصغيرة التي تبلغ ١٦، ٤٣٧ كُمْ وَسُكُلَهُمَا اللَّهِينِ يَقْسُرُونَ بِنَمُو - 66 أَلْفُ نِسَمَة، آلا أَنْهَا استطاعت أنْ تَحْفَلَ بِلَحِتْرامِ وِتَقْسَيْرِ دُولِ العالم لمواقفها الايجابية في للحافل الاقليمية

والنولية للنتلفة. وَلَيَّا كَانَتَ قَطْرِ قَدِ هُقَقْتَ الْعَدَيْدُ مِنْ الْاَتَجَارُاتُ خلال مسيرتها منذ فجر الاستقلال، فانها تستعد يُفضل قيادتها الشابة في مضول القرن القبل وهي أكثر طُموما يتحقيق للزيد من الانجازات سواء على لأصفيد الداخلي او الخارجي، والعمل على الاستغلالُ الامثل لثرواتها لنحقيق مكاسب جديدة.

بغداد بحاجة لملياري دولار للقطاع الصحي

برنامج الامم المتحدة ينفى تأخير

عقود قطع الغيار الى العراق

ت بنداد، اعلى العراق امس أنه يحتاج الى مليلي دولار لاعادة تأميل القطاع الصحى: وقال مصدر مسؤول في وزارة الصحة العراقية أن مذكرة التفاهم بجميع مراحلها لاتكثى لسد أكثر من ٢٠ في المئلة من احتياجات العراق من الدواء والمنتازمات العراق من الدواء المراق من الدواء المراق من الدواء المنتازمات العامرة الامين العام المنازمات المنازمات الامين العام المنازمات المنازمات الامين العام المنازمات المنازمات المنازمات الاسائية للرتبطة بها وباشراف الامين العام المنازمات ا

وقال مكتب البرنامج العراقي في الامم التحدة ان هنك ستة عقود لتوريد قطع غيار لمبنائة النفط العراقية امام لجنة العقوبات التابعة لجلس الأمن الدولي تنتظر

الْوَاقَتْةَ النَّمَانَيةَ بِمِقْتَمْنَى بِنْدُ عَلَمِ الْاعْتَرَاضُ فِي غُضُونَ سَبِعَةَ آيامَ فَيما يُوجِد ٢٦ ووافقت اللجنة الدولية ختى الآن على ١٦ عُقدا بقيمة ٢٠,٥٠ مليون دولار لتزويد العراق بقطع غيار نفطية منها ستة عقود حصات على الوافقة خلال الاسبوع

من جمة أخرى اتهمت اذاعة العراق والولايات التحدة بأنها من أكبر الارهابيين

من جهد اجرى المهت إنته العربي والوعيف التخديد بعده الرواني على حكومة في العلم والمطروع على حكومة في العلم والمطروع على حكومة بيل كلينتون ومن يتحلق معما في انتن أو تل أبيب أو ياتمر بأوامرها ويسير في ركيماء. فيما أكنت صحيفة «بابل» المراقية امس على أحمية التضافن العربي وقالت، وإذا تضافن العربي وقالت، وإذا تضافن العربي وقالت، وإذا تضافن العربي والمسافنة المسافنة ا

على الركوع ومالامستُ الارض، مشيرة في هذا ألصند «الى أنّ بن لانن هزم امريكا». (أش أ، كونا).

صباح الأحمد الى فرنسا الاثنين

الهند تعرض التعاون

العسكري مع الكويت

الإباريس، اعلن في يؤيس أمس ان النائب الاول ارئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي الشيخ صباح الأحمد سيلتقي الرئيس الفرنسي جاك شيراك وكبار السؤولين في الحكومة خلال زيارة افرنسا يبدؤها يوم الاتنين. وشد سفير الكويت في فرنسا على أهمية عنه الزيارة التي قال انها تأتي في فا الما تأتي في فرنسا على أهمية عنه الزيارة التي قال انها تأتي في فا الما تأتي في فرنسا على أهمية عنه الزيارة التي قال انها تأتي في فرنسا على أهمية عنه الزيارة التي قال انها تأتي في فا النا التي قال الها تأتي في في فرنسا على المينة عنه الزيارة التي قال الها تأتي في فرنسا على أهمية عنه الزيارة التي قال الها تأتي في الناتي قال الها تأتي في فرنسا على أهمية عنه الزيارة التي قال الها تأتي في الها تأتي في اللها تأتي في اللها الها اللها الها الها اللها اللها الها اللها الها اللها اللها اللها اللها اللها اللها اللها اللها الها اللها الها اللها اللها اللها اللها اللها الها اللها الها اللها الها اللها اللها اللها اللها اللها اللها الها اللها اللها اللها اللها اللها اللها اللها الها الها اللها اللها اللها اللها الها اللها الها الها اللها الها الها الله

في ظل طروف صعبة تمر بما منطقة الخليج بشكل خاص والنطقة العربية بشكل علم: واشار إلى الجعود النبلوماسية النشطة التي تبذلها فرنسا على كل الاصفيدة لتحقيق الامن والاستقرار في منطقة الخليج والشرق الاوسط والى ورد المنابعة الثمانية :

ومن جانب آخر دعا نائب رئيس الاركان الهندي الزائر الجنرال شرما الى

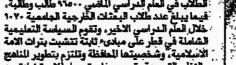
تطوير وتوسيع التعاون المسكري بين بلاده والكويت. وقال خلال مؤتمر صحه

ع قَدَه فَيْ خَدَام زِيْلَوَه الكويتُ أَمْس انَ الْهَنْدُ لَكِيْهَا الْكَثَيْرِ مَنْ لَلْوُهَلاثُ المسكرية التي من شلاها أن تدرب العناصر الكويتية المسكرية.

واضَّاف، وإنَّ هناك تشافها بين البلدين في العدات العسكرية والمناهج والأسليب الدفاعية سواء المانية أو الجوية أو البحرية ه. وأوضح أن الحادثات

تناولت التعاون العسكري. (كونا).

المنفين. ورفضت النجنة قعامف العراق بتأخير العقود.



الشيخ ممدون عليفة أل تاني أمير قطر

### قطاع المبناعة

وتشجيعه من خلال الاستثمار الباشر في الصناعات الاستخراجية والصناعات التحويلية الاساسية ذات الأسُنَّةُ عَنْامُ الْكَثِيفُ لَلطَاقَةَ، ورَأْسُ لِللَّهِ، فَأَنْسُأَتَ المستعاب التي تمتمد على الواد الاولية للطية، كما قامت بتقديم مجموعة من الحوافز لتشجيع القطاع الخاص فلى الاستشمار في مشروعات التنمية المشاعية، وقامت بتطويز البنية الاساسية لاقامة تلك الشروعات، كمانح الشاء عند من الشركات الساممة



قعسعلة، الربل القطري واللولار = ١٤٢٥ أهم البن، العاصمة النوحة، ومسيحيد ونحان



طُوِّلَتَ قَوِيلَتِ بِلرِ تَبِاحِ شَنيد ثَنى الْأُوسَاطُ لِلْخَتَلَفَةُ ، كما ترقع عند أعضاء مجلس الشورى ليصل الي و تشفيوا، بدلاً من ٢٠ عضوا، وفي أكثر من مناسبة أكد الشيخ حمد بن خليفة أن ثاني أن قطر تنجه نحو الله إسة المتهقر اطبة في مؤسسقها للختلفة بالتعرج.

وللكُنْ قطاع الصناعية بشقيه الاستخراجي والتحويلي من أهم القطاعات التي يعتمد عليها: يوضفها مصدر التمويل والاستثمار، فقد أولت دولة قطار ملا القطاع اهمية بالفة وعملت على دعمه

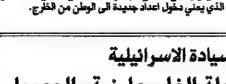
وَعَيْ قَطِرُ وَتَتَرَّكُمُ قَيْهَا الْمِناعِاتِ الْتَقَيَّلَةُ وَالْتُوسِطَّةُ َّ قِيمًا لِبُدِ مُنْطَقَةً النَّرْجَة الميناعية منطقة مخصصة المنتاعات المُقَيِّدُة في ولاترسطة، وهناك اربع مناطق صناعية حديدة يتم حاليا الاعداد لاقامتها ومن اهم الزاكر الصناعية العديثة، منطقة رأس



اهم اللن والعصمه والتوحد ومسيحه ومحد ومحد ومحد ومحد والمور و والمور المالية والتلاح والمتدود والمالية والتلاح والتنجيات والنات والتن هات والنان الترفيعية وجزيرة البخيل المسلار الرئيسية اللبخل التبل والقار المتلادة المتلادة والتنان المستعددة من التقط والقار المتلادة المستعددة من التقط والتقار

والغاز وعبد من الصناعات الخفيفة والترسطة، والشاعات التحويلية. الترفيذ وطار البرجة البولي، ومباع الموحة، ويترك إفرانسته و الدينوي

للامم التحدة نفسه.



## لأنه يعني اعترافا بالسيادة الاسرائيلية «ميرتس» تفشل لدى السلطة الفلسطينية بالحصول على تأييد مرشحها لرئاسة بلدية القدس المحتلة

الشرافي: العلاقة غير سوية بين السلطتين

تحركات سرية حثيثة لاحتواء أزمة بـ «فتح»

بعد اتهامات تراجع شعبية الحركة

■ وصف رئيس لجنة الرقبابة وحبقبوق الانسبان في

الْجِلسُ الْمُشَرِيعِيُّ الْفُلسطِّينِيُّ الدُّكَتُورِ كُمَالَ السُّرِافِيُّ العلاقة بين السلطتين المُشريعية والتنفيذية بأنما غيرُ

سوية خاصة فيما يتعلق باقرار القوانين والراقية وتقديمً التورطين في قضايا الفساد الى الماكمة مؤكدا ان هذه

الموراتين في عصبي المستداني المدالت الموراتين واضعفت ورد، وفي تصريحات له «الاتحاد» دعنا الشرافي لاجراء انتظامت تشريعية ورناسية لتجاوز الاخطاء والعوقات الطلبة

مع الاستفادة من تجربة اللغبي القريب. وطالب الشرافي كافة القوى السياسية والوطنية والشمبية الممل والتحرك

كافة القوى السياسية والوطنية والشعبية العمل والتحرك العاجل لانقاد الشنعب والمشروع الوطني والمؤسسات من جملة الإخطار التي تحدق بها وتهدد وجودها ومستقبلها، موضحاً في السياق ذاته بأن المجتمع الفلسطيني بحاجة الى سلام لجتماعي وسياسي داخلي قبل البحث عن السلام الخارجي والعمل على تحقيقه على حساب الاوضاع الداخلية التي عرزت مشاعر الاحباط واللامبالاة السمات الاكثر التعمل أفي المجتمع الفلسطيني وحتى تزيد بشكل يومي من اتساح الهوة بين السلطة والشعب محذراً في الوقت نفسه من مغية ذلك ومردوده الخطير على شتى المنعد مؤكداً بأن هذا الوضع لا يخدم احداً على الاطلاق بقدر ما يمكن أن يدمر كل شيء.

وألَّ فَشَرَافَى دعا قبل عدة ايام لاجراء انتخابات رئاسية

🗷 يات بالفشل جميع الجعود التر بنلتها دركة ميرتس اليسارية الاسرائيلية نبى السلطة الفلسطينية لاقناعها يتوجيه نداء لاهالى القدس الشرقية أعرب بلتوجه أصناديق الاقتراع والتصويت لصائح ضرشعة الحركة ارفاسة البلدية نعومي هزان على خلفية اصرار القيادة والمؤسسات الفلسطينية على مقاطة الانتخابات حتى لا يكرّس ذلك كاعتراف **بلسيلاة** الاسرائيلية على الدينة.

وأمام ثلك بنت أحتمالات وصول المعارضة الاسرائيايية لرئاسة البلدية واسقاط الرئيس الحالي اينفود اولرت التحالف مع التطرفين اليمود معدومة خاصة وات للقادسة العرب يشكلون أكثر من ثلث الاصوات الانتخابية ضمن حدود الدينة المتلة.

وبيئما بانت فرص اولرت بتجنيد ولايته على المدينة شبه مؤكدة ان لم تكن مسحبسبومسة، تبين ان الرد الفلسطيني على حركة دميرتس، نقل بواسطة مسؤول ملف القدس بالسلطة الملسطينية فيصل العسيلي وتضمن تأكيداً بأنه لا يمكن الشاركة بالانتخابات الأعتراف بالاجراءات الاسرائيلية ألتي تتخذ او اتخلت بالدينة وعدم التعامل مع اهرآه تعاول اسرائيل فرضه كلمر

وآقع بالقنس. وبننك تكون التسائح مسحساولات واتصالات حركة «ميرتسي» للوصول لرئاسة البلدية مشابهة تماما لمحاولاتها الفاشلة المعابقة التي كانت اجريت لغمس جولات لاتخابية للبلبية منذ احتلالُ اسرّائيل للمنينة القنسة عام ١٩٦٧، علماً أنه في الانتخابات الأخيرة يَلَكَ جِهُودُ مَكِنْفَةٌ مِنْ قَبِلَ احْدُ زَعْمَاءُ اليسار، اليَّاهو عميرافَ لنَّى شخصيات ومُؤسساتُ مقدسيّةٌ لتؤيده بالانتخابات واستمرت هذه الاتصبالات حتى ساعة

كُماصِمة للولتين، في الوقت الذي تخاطب فيه الجمهور اليهودي مؤكدة

بأنصا معركة سيأسية فند اليمين الاسرائيلي. والجديد في الوقف الفلسطيني ان القيادة الفلسطينية استفتت خبيرين قَلْونْيِينَ مصريين سبق وان شاركا في بلورة الصبغ القانونية وقدما شروحاً عليها في الاتفاقات التي ابرمت مع اسرائيل، واكدا بأن مجرد مشاركة الْفُلْسُطُّيِّنِيِّنْ فَي هُلَّه الْأَثْتَخَالِكَ يَعْنَى اعترافًا بِلْسَلِاةَ الأسرائيلِيَّة على الجزَّ الشرقي للمثل عام ١٩٦٧ من المدينة القدسة.

وهاولت هركة «ميرتس» في مرحَّلَة مُتقدمة من الالصالاتِ التي اجرتهامع السلطة الفلسطينية التلويح بالا تتحمامل او تؤيد مطلب اللقادسة اذا لم يصوتوا لمطلعها غير ان موقف القيلاة والوسسات القدسية الحازم تجاه رفض الشاركة اقنع قيادة المركة بأن الفلسطينيين لن يوافقوا على للشاركة بالانتخابات وانه منذ والمسول المسلك والمرع الأجهزة الأمنية قد رفحت من نسبة الرفض للمشاركة بمثل هذه الانتخابات.

ومسن المسعسلسوم ان يسعسفر الفلسطينيين دعوا في سنوات سابقة للمشاركة بالانتخابات بنريعة انعا غير سياسية غير ان حرق الركبات الخاصة لبَّمْضُهُمْ مِنْ قَبِلُ اعْضِاءُ فَصِمَائِلُ منظمة الشَّمريرِ الْفِلسطينِية وتوزيع مناشير تدينهم لنقعهم للتراجع عن

وعلمت «الاتحاد» أن عضوين من ويتجت والمعلون الاسرائيلي للمارض حزب والمملء الاسرائيلي للمارض استمزجا السلطة فيما اذا ستسمح للمقدسيين بالتصويت لصالح احدهما

التوجه لصناديق الاقتراع بالرشم من إن «ميرتس» تؤكد للفلسطينيين في ان ترشح لرئاسة البلدية غير انهما جوبما بموقف رافض ابلغ لقيلاة حزب كل مرة انتخابية ان انتخابات البلديا ولم يترشح من للواطئين العبرب لعضوية مجاس بلدية المدينة سوي ليست سياسية وانها تعترف باللدينة

هركة «ميرتس» طالبت القيانة الفلسطينية بالضغط عنيه لسحب ترشيبه فشية ان يخطف بعض الأصوات اليسسارية في المدينة من مرشميها ويبدو أن اصرار السلطة الفلسطينية على عدم التدخل لاتناع المرشح المربي بالانسساب يدني ان ترشيحه ما هو آلا دبالون اختبار ء لعرفة مـــا يمكن انمـــازه من داخل للجلس

العسيباسي كبوته اهند زعممياء هنزب والليكودة أو في للجسسال البلدي كالاستيلاء على البيوت بققدس الغربية الْنَيْنَيَّة وغَيْر فَلْكَ مِن خَدَّمَاتَ اخْرى-

# شخص واهد يدعى موسى عليان وهو من فلسطينيي الخط الاخسفسر داسرائيل، ويقطن بندة بيت مسفاف اجدى فبواحي القدس الشرقية وتربطه عـ لاقـ ات جـ يـدة مع رئيس الجلس التشريعي الفلسطيني احمد قريع «ابو

ويشيع هذا المرشح بأنه هصل على مباركة السلطة الفلسطينية غير ال

وترشح جميع التقديرات ان يفوز اولرت للمرة الثانية ونلك كونه مؤيداً من قبل اليسود التطرفين الذين هم خَاصَةَ وَأَنْهُ قَدَمَ لَهُم فَي الْأُونَةَ الْأَخْيَرَةَ خُـدَمَـاتَ هَامِـةً سِيواءُ كِـانَ فَي الْمِـالُ وترميمها والساهمة في رعاية المدارس

وعداً عن العامل الوطني والسياسي الرئيس، فسأن ارتفساع الضسراني للفروضة على الواطنين العرب ومنعهم من البناء وهدم بيسودهم على ايدي اجهزة البلنية وقلة القدمات القدمة للُجزءُ الشُّرقيُّ قَيلسا بِالغربي من اهم الاسس التي تجعل للقنسيين يرفضون المُشاركة بالانتخابات البلدية.

# تل أبيب، العلاقات العسكرية مع تركيا قد تشكل محور الدفاع في المنطقة

ت تل أبيب؛ قالت صمحييضة دهآرتس » امس على لسمان رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين تتانياهو ان الملاقات المسكرية بين تركيا واسرائيل قد تشكل والاساس لنظام دفاع في النطقة ».

و السمى سعم معج في بمصفه به . واعتبر محلون بيان نتائيلهو كتحول عن السياسة الملنة سابقا. وقالت مكر تسء ان رئيس الوزراء أكد أن الملاقف السكرية ليست الاساس الوحيد لتشكيل اطار من هذا النوع ، ووصفت الصحيفة ذلك بأنه محاولة لتهدئة منافق السناد في كرانس المنافقة الناسة الشراعة المستعددة المست مُخَاوِفَ اليونانُ وَتَركيا ومصر. وتَنظُر تَلك الدول الى العلاقات بين اسرائيل وتركيا يدرجات مَخْتَلَفَةٌ مَنْ الْحَلْر وَعَبْم الثَّقَّة. وكانْ نتَاتَّيَاهُ ويتَحَدَثُ فَي مُؤتَّمُرْ نَظُمُ مُفكَّرُونَ محافظونَ بيِّنْهم مُشَارِكُونَ مِنْ اسرَائيل والأردنُ وَالْولاياتِ الْتَحدَة وتَركيا. واعتبر محللون تعليقات رئيس الوزراء كتحول عن البيانات الاسرائيلية السابقة حول العلاقات التركية ، الاسرائيلية . فدائما ماهلنت أسرائيل من أهمية تقارير عن حمالات عسكرية بين البلنين، كما أكنت أن العلاقات لاتصدف إلى تصديد أي دولة

وقالت «هارتس» انه من للقرر أن يبدأ رئيس الوزراء التركي مسعود يلمظ في السادس من سبتمبر زيارة الى اسرائيل تستمر يومين يرافقه فيها اربعة من وزرانه وه٧ من رجال الاعمال. (دب أ).

# الرئيس الميلي ومردخي في بناية اجتماعهما في بكين. (أ ب) بكين قلقة من جمود عملية السلام مردخای يطلب من زيمين منع نقل التكنولوجيا الحساسة لإيران

# بكين - الشدس المنة ، أعرب الرئيس الصيني جيائج ريمين خلال استقباله أمس وزير الحرب الاسرائيلي اسحاق موردخاي الذي يزور الصين حاليا عن قلق المكومة الصينية البالغ والنائم إزاء حالة الجمود التي وصلت البعا عملية السلام في الشرق الاوسط وازاء تطورات الأوضاع في المنطقة. وقبال ممن الحكمة أن تقرر اسرائيل وكافة الاطراف المنبة الاستجابة للاتجاهات والتيارات التاريخية وأن تسعى سرسين رسم المتراح المسيد المستجد المتحدد والنيوات المتريضة والاستطار التسوية الذي لكلا الطرفين فحسب بل سيفيد ذلك السلام والتنمية في العالم». واعداف أن الصين تعتبر قرارات الأمه الشحدة ذات الصلة بمشكلة الشوق الاوسط ومبدأ الارض مقابل السلام اننى وضعه مؤتمر مدريد للسلام هي الاساس لبلاثات السلام في الاساس لبلاثات السلام في الارسط والشرط الاسلسي لضمان أمن واستقرار الدول المنية بالشكلة، كما أعرب عن أمنه أن تخرج عماية السلام في الشرق الاوسط في أقوب وقت من حلة التوقف التي وصلت أيها وتحقق نتائج فعال

واعرب مردخاي ايضاعن الارثياح لاجواء اللقاء والودية ، مشيرا الى انه واستغرق ساعةً ونصف السلّعة في اكثر بمرتين من الوقت الحدد له اصلا ويفترض ان يسمح بتعزيز التعاون بين البندين في مجال الأمن ٠٠

رير حوره بين مستولي و المستولي وزارة الحرب وشركات صناعة الاسلمة ويرافق مردخاي وقد كبير من مسؤولي وزارة الحرب وشركات صناعة الاسلمة الاسرافيلية. ونم يعط اي ايضادات حول توقيع اتفاقات محتملة خلال الزيارة التي بدأها الاثنين وتستمر زربعة اياء تلبية نُدعوة من نظيره الصيني شي هاوتيان. (أ ف ب - أ ش أ)



رساس عند سوساسي وعسب بيد وحص سمح عدد. من ناحيته طلب مرتخلي من الرئيس الصيني منع نقل التكنولوجيا المسكرية الحساسة الى نيران. وقال الاذاعة الاسرائيلية العلمة بعد محلالات مع زيمين: «طلبت من الرئيس ال يفعل ما في وسعه كي تمتنع الصين عن نقل التكنولوجيا في مجال الصواريخ الطويلة المدى أو الاسلحة غير التقليدية الى دول معادية لنا، على غرار

# انخفاض « الشيكل » الحق بالفلسطينيين حسائر فادحة.

اضراب المدرسين الاسرائيليين

يمتد إلى القطاع العامر

■ الحق انخفاض العملة الاسرائيلية والشيكل، مقابل الدولار الامريكي بنسبة تجاوزت اربعة باللهة خسسائر باهظة بالواطنين الفلسطينيين بشكل عام وقطاع الوظفين الحكوميين بشكل خاص جراء استمرار السلطة الفلسطينية باحتساب لشيكل بثلث دولار عند مبرف الرواتب.

المبين بست مردر سند سرح من المبين ال عن انهيار العملة الروسية، وقال ان الاقتصاد الفلسطيني مستورد وقيمة مشتريلة تنفع بقدولار، وهو ما ادى لتضرر فئتي التجار والستوردين الفلسطينيين بشكل تدفع بالدولار، وهو ما ابن لتضرر فئتي التجار والستوردين الفلسطينيين بشكل رئيسي جراء الخفاض المملة في حين أن الوظفين هم الاكتر تضررا جراء هذا الانخفاض الذي تبعته زيادة على اسمار مختلف السلع والخدمات دون أن ترقع مقرنة بذلك سعر الصرف الرسمي للشيكل مقابل الدولار عند احتسف رواتبهم. وكان رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نشائيا هو تباهى امس الاول بان داسرائيل جزيرة استقرار في قلب العاصفة الملية العالمية ، واعلن عن تجميد زيادات رواتب كبار السؤولين الاسرائيلين بمن فيهم هو شخصيا لمدة عامين مشيرا الى ان الترسيد لللي دنجح في انقاذ اسرائيل من براتن أزمة ». الترسيد لللي دنجح في انقاذ اسرائيل من براتن أزمة ». في القبل قبل مسؤولون من اتحاد نقابات الممل الاسرائيلية ، المستنروت، في القبل قبل مسؤولون من اتحاد نقابات الممل الاسرائيلية ، المستنروت، المسراب المدرسين الذي بدأ امس الاول قد يمتد الى القطاع العام باكماء المدراب المدرسين الذي بدأ امس الاول قد يمتد الى القطاع العام باكماء المدراب



الامارات بين ١٢ دولة عربية

التزمت بخفض الرسوم الجمركية

◄ القاهرة: أكد تقرير لجامعة الدول العربية حول حصيلة ثمانية أشهر منذ بدء.

وجاء في التقرير الذي سبقدم آلي الجلُّس الاقتصادي والاجتماعي العربَّي خلال

جَسَمَاعُه فِي ٩ و ١٠ من الشهر الجاري، ان الدول التي بُدأت بتطبيقَ الفَاقُ أَقَامَة

منطقة المجارة المره العربية الكبري هي سوريا والكويت والعراق والأردن والامارات

العربية التحدة والبحرين وتونس والسعودية وعمان وقطر ومصر والغرب. (أف ب)

قضية « لوكربي » :

ميئة الدفاع عن الليبيين

تبحث قريبا ضمانات محاكمتهما

■ طرابلس؛ يعقد في طرابلس خلال الآيام القليلة المقبلة اجتماع موسع لهيئة الدفاع عن الليبيين المشتبه فيهما في قضية «لوكربي» والتي تضم ١٥ محاميا من كيار الحامين من مصر والولايات التحدة الأمريكية واسكتندا وانجلترا وجولندا

ولُلَانيًا ومالطًا، بالأضافةُ إلَى مجموعة عمل عربيَّةُ وأفَّريقية تضَّم عندًا أُخرُ من

وعلمت وكلة أنباء الشرق الأوسط ان هيئة النفاع سوف تبحث خلال اجتماعاتها التي تستمر ثلاثة أيلم، الدراسات التي أعدتها هيئة الدفاع حول قانون الاجراءات

الجنَّائية والعقوبات الاسكتلنَّدي والتعنَّيلاتِ القترَّح انخالها على القانون الهولَّندي

ودراسة مشروع الحاكمة في بلد محايد طبقاً لقرار مجلس الأمن بهذا الشأن. وعلمت الوكلة أيضا أن هيئة الدفاع سوف تبحث الضمانات التي يجب توفيرها لاجراء محاكمة علالة للمتهمين، وكذلك ترتيبات الاعداد للمحاكمة وتحليل الادلة

الجنائية المتوقع صدورها من جانب الادعاء ضنحما وخطة النفاع الواجب اتخاذها نحو

الْجِلس في قرارَه الَّذِي ليسَ لَه قَوَّة اِلمَّانُونْ، قرار حكومة الرَّئيس كلينتون بعَّدْم

الاعلام الامريكي يركز على خطأ استهداف السودان

# الصين تنتقد الضربات الامريكية. لا مبرر لها ولم تحد من الارهاب

■ واشنطن، بكين، وجهت الصين أمس انتقادا شبيدا للولايات التحدة بسبب الضربات الجوية الامريكية ضد افغ السيدان، فيما تحدثت وسائل اعلام امريكية عن خطأ في استهداف مصنم «الشفاء» الأدوية في السودان. فقد كتبت صحيفة «تشايفا ديلي» في افتتاحية لما ان «البراهين القاطعة التي الارتما الولايات التحدة لتفسير عمليَّات القصف بالصُّواريّخ في ٢٠ أغسطس الماضي علَّى اهداف ارهابية مفترضة تبين انهاغير مقنعة».

واضَّـَافَتَ الصَّحَـيـَـفَـَّـة ان لاشَيَّء يشبت ان صــواريخ «توملموك» التي استخدمتها الولايات المتحدة في ضرباتها قد حنَّ بأي شكل مِّن الأشكال من التهديد الارهابيِّ. وقَـالَّتَ انَّهُ عَلَى العكس بأتَّ الوجود الامريكيِّ في الخارج

هو المعدد معتبرة أن الانتقام استنادا آلي مبداً العَّين بَلْعين لَّا يشكل مثالا يحتنى به لا يتوق اليه المتمع الدولي فيما يتعلق بمكافحة الارهاب. ورأى كاتب افتتاحية «تشاينا ديلي» ان الاعتداعين على السخارتين الامريكيتين اللنين اوقعا النات من القتلي والآلاف من المرحى أثارا تعاطفاً توليا مع الولايات التحدة.

لكن هذا الدعم تلاشى فور الاعلان عن العمليات الانتقامية . الامريكية. وكانت الصين علقت بلهجة معتدلة على الضريات الأمريكيّة غُدّاة حصولْها أذ ادانت الارهاب الدولي واعتبرت ان على الامم المتحدة ان ترى ان كانت هذه الضربات ميررة. في الأطار نفسه قالت صحيفة «لوس انجلوس تأيمزُ م في تقرير لها امص ان مسؤولين امريكيين اعترفوا انهم اخطأوا

في شرحهم لكيفية لفتيار مصنع والشفاء، هنفا للضرية، وظك وسط تزايد تشكيك بعض أوثق حانه الولايات التحنة بنواعي الضربة المباروفية ضد السودان. ونقَّلت الصحيفة عَن مسؤولين لَّم تذكر اسماحم قبلهم انهم لم يكونوا على اطلاع بان هذا الصنع ينتج ادوية بشرية ويبطرية ضرورية للسودان. واضافت ان كبار السؤولين في الادارة الامريكية بالغوا في التأكيد على علاقة اسامة بن لادن المدارة بالصنع واستعرضت آراء أمريكية متضارية حول

مبررات استهداف للصنع. من جهشها وصفت سعيقة «كريسشيان كاينس مونيتور ، الهجوم على مصنع «الشفاء، بانه وافضل عدية تتلُّقاها الحكومة السودانية منذُّ فترة طويلة ». واشارت الصحيفة الى ان العزَّلة التي كانت تحيط بِالسُّودَانُ لَّذِي تَعرِضُهُ لِنُصْرِيةٌ الصاروخيَّة قد أَنَّتُهت.

كما ساهمت الهجمات الصاروخية الامريكية ضد السودان في التعجيل بالهيار جدار العزلة الضروب حول السودان. ي المحيفة عن دبلوماسيين معتمدين المودان قولهم المودان قولهم ان تدمير مصنع الدواء الموداني قد ولد واستدر عطفا واسعا على صعيد عالى لنظام حكم الرئيس البشير كما عزز موقفه على الصعيد الداخلي.

واشارت الصحيفة في ختام تعليقها الى ان الحكومة الى ان ان الحكومة الى ان ا

ألبريطانية منقسمة الآن حول مبررات الضربة الامريكية، وقَـُلَت ان هنك من الوزراء البريطاتيين من يَصفَ الضَّـرية الامريكية يغها كانت خطأ جسيما. (أ.ف.ب، أ.ش.أ)

الغارات الامريكية على السودان وأفغانستان جمدت عدوانا إسرائيليا على لبنان

≖ بيروت - رفيق نصرالله

🗷 كشفت مصادر دبلوماسية غربية في بيروت النقاب عن ان اسرائيل كانت ستنقلاً عملية عُسكرية كُبُيْرة في جَتوب. ثبنان في الثامن عشر من شهر اغسطس المضي. وعلمت والاتحادة نقلاً عن هذه الصادر الله الولايات التحدة الاميركية. التى اخذت عاماً بالعملية تمنت تجميدها نظراً للأستعدادات

التي احدث علم الملعلية ومنت لجميدها نظرا للاستعدادة الأمريكية التي كانت تعد التوجيبة فمربة الى السودان ومسكرات اسامة بن لان في أفغانستان. واشارت المسادر نفسسفا الى ان واشتطن طلبت عبر سغيرها في اسرائيل ضرورة وقف اي عمل عسكري غير عادي في جنوب لبنان حتى لا تنقاطع الارد مع آثار الضرية الأمريكية

على السودان وافغانستان. وكانت اسرائيل تريد توجيه على استوسى وصفتها هذه للمعادر بالوجعة في العمق الليناني معرما اتخذ مجلس الوزراء الاسرائيلي المعفر قرارا بذلك بناء على خطة وضعتها قيادة الاركان الاسرائيلية.

وتقاطست هذه المعنومات مع التحلير الفرنسي الذي تلقاء رئيس الحكومة اللبنانية رفيق الحريري حول العلومات التي تلقتها باريس والتي اشارت الى است عادات مسكرية اسرائيلية للقيام بعمل عسكري غير عادي ضد ابنان حيث سارعت الحكومة اللبنائية يومها الى اجراء تصالات عاجلة من اجلَّ تلافي هذه الضربة. كُمَا سارعتُ الْقاومة الى التَّصديدُ بالما متوجه ضربات في العمق الاسرائيلي الا ما نَصَاتَ

الكويت استجويت الركاب واختجزت ثلاثة

# اكتشاف رسالة على متن طائرة تهدد بمهاجمة السفارة الامريكية بالفلبين

 الكويت: أعلنت الكويت امس عن توقسيف ثلاثة اشخاص بعد اكتشاف رسلة على متن طائرة. حاست في مطار الكويت تحمل تهديدا بأرتكاب اعتداء ضد السفارة الأمريكية

في القلبين غدا الجمعة. في القلبين غدا الجمعه. وكان مصدر في للكتب الاعلامي لشركة عليران الامارات اعلن أن درسلة مكتوبة بلغة انجليزية ركيكة تعلن أن اعتداء سيتم في الرابع من سبتمبر ضد السفارة الامريكية في مانيلا وجنت علي من طائرة تابعة للشركة لدى ومبولها من دبي آلى الكويتُّ » اول امس.

واضاف المبدر ان «الرسلة التي عثر عليما لحد مضيفي الطائرة سلمت ألى المناطات الكوينية التي طلبت لاتجة بأسماء الركك لاستخواهم». وابلغ مدير الملاقات المأخة في وزارة العاجلية الكويتية. بدر محمد الصالح وكالة الصبحافة القرنسية لاه تم استجواب

جميع الزكاب الثين اخضموا لاختبار كتابة التعرف على فطوطهم ومقارنتها بقرسقة، مؤكداً أن وقشرطة أوقفت ثلاثة اشتفاص لان خطوطهم تشبه الغط الذي كتبيت به الرسالة ع. واللهِ متحدث باسم السفارة الامريكية في الكويت وأن السفارة تتعامل مع هند التعديدات بجدية كبيرة وهي تنتظر نتائج التحقيق الذي تبريه السلطات الكريتية ، ورضعت الحكومة الفليينية اجهزتها الأمنية في حالة

أهب عقب التهنيد بالرغم من الأمتخدة حكوميا اعلن ان دهذه هي الرة الاولى التي نسمع فيدا بالأمر». وكانت لجراحات أمنية قد اتخذت حول السفارة الامريكية في الكويت بعد الاعتدام على سفارتي الولايات التحدة في كينيا وتنزلايا في السابع من اغسطس اللقبي، كما اقفات لتشفارة الامريكية لمنة يومين غداة الغارات الأمريكية على السودان وافغانستان في ٢٠ نفسطس.. (أ.ف.ب، رويترز)

ُهجُومَ علِي موقع اسرائيلي بـ « الشقيف »

■ حافظ الوضيع الأمني في جنوب لبنان أمس على هدو، حنر اقتصرت تطوراته على رمايات رشاشة من مواقع الاحتلال على مرتفعات اقليم التفاح وعملية للمقاومة البنائية ضد موقع الشقيف في القطاع الأوسط. واوضح بيان للمقاومة الأحدى مجموعاتها رصدت تحركات معلاية داخل موقع قوات الاحتلال في قلعة الشقيف، وقامت على الاثر باستعداف الوقع بالاسلحة للناسبة وحققت

وذكر مصدر امني لبناني ان الطيران الحربي الاسرائيلي حلق بكتافة في أجواء المنوب، مخترفا جدار الصوت اكثر من مرة على علو متوسط فوق بيروت والبيطية واقليم التفاح، حيث حويه بالضادات الإرضية من قبل الجيش اللبناتي

وانعاومه النبيعيو. وكانت قوات الاحتلال قد اعتقلت أمس الواطئ اللبنائي مهدي دسن مهدي (٢٥ علماً) من بلدة التاقورة المثلة واقتادته الي سجن الخيام، وهو يعمل في قسم المبياتة لدى يُسِيادة قَسُوات الطُّواري ُ النوليسة التِّي تُصِري التصالات مع

الطلبة خلال تظاهر اتهم انس.، (أ. فنب)

ظلبة فلسطين يتظاهرون احتجاجا

على عدم منخهم تصاريح تنقل

■ غزة، قام مئات من الطلاب الجامعيين الفلسطينيين في غزة امس بمسيرة احتجاج عاني عدم منح السلطات الاسرائيلية تصاريح تنقل لهم بين غزة ومنان

مويدات السيرة من القر المؤقت للمجلس التشريعي في مدينة غزة وحتى مكتب النسق العام الانتشار على مدينة غزة وحتى مكتب النسق العام الانتشار الأمر المتخدة، حيث سلم الطلاب مذكرة موجهة الى السكرتير العام الانتخام التحديد يحتجون فيها على منع السلطات الاسرائيلية أحم من حرية التنقل بين غزة والضفة. وتوجد في فلسطين حاليا ثماني جامعات ثلاث منها في غزة وضمين في الضبقة الغزيية ولا يمكن لابناه اي من النطقتين الانتظام في أمامة من النطقة العزيية ولا يمكن لابناه اي من النطقة عن الانتظام في أمامة من النائية الله عن الانتظام في المامة العزيدة ولا يمكن الانتهاء المنافقة العزيدة العزيدة العزيدة العزيدة العزيدة المنافقة العزيدة المنافقة العزيدة العزيد

جامعته بالنطقة الاخرى لعدم منح السلطات الاسرائيلية لهم تصاريح تنقل بينهما. \* ومن جانب آخر أفلات مصادر فاسطينية بأن الجيش الاسرائيلي اعتقل امس ١٨

فلسطينيا من عناصر وعويدي الجيمة الشعبية لتحرير فلسطين في حملة شنها في قريتين قرب البلس في شمال الضفة العربية -وقالت هذه النصادر أن وحدات كبيرة

مريدي درب بجس في سعب معسه العربية ودعب هذه المعادل أن وحدات الميود من الجيش الأسرائيلي داهمت قريدي مأدها وعميرة القبلية اللتين تبعدان حوالي الأكومترا الن الجنوب من مبيئة الإلمين في الواحدة والنصف من فجر امس في الوقت الذي حلقت فيه مروحية عسكرية في الجوائهما. وأفاد شهود عيان بأن الجنود الإسرائيليين اجروا تفتيسا في عالمية إلى المنود عصيرة القبلية و ١٥ معتقلا في قرية مادماً. ورحمت المبلر الفلسطينية أن تكون ما تا الحدة المبلر الفلسطينية أن تكون من المبادر الفلسطينية أن تكون المبادر المبا

عصيرة تقبيرة والمستخدم والمستخدسة المستخدسة ا

في كفين مسلح (أشن أه أفديناً) على المناه

الضفة الغربية للانتظام بجامعاتهم التي يدرسون فيها.

في منطقة النّاعمة الى الجنوب من بيروت.

الى ذلك أصدرت القاومة اللبنائية بياتاً تفصيلياً ياعمليات العسكرية لأتي نفقتها ضدة أوات الاحقلال الاصرائيلية وميليشيات دجيش لبنان الجنوبي، العميلة، أكنت فيه ان مجموعاتها تقدّت خلال شهر اغسطس للاقبي - ١٣ عملية، منها ٨٦ عملية قامت بها مجموعات القلومة الاسلامية، و٢٠ نشلتها أفواج للقاومة اللبنانية «أمل» و١٧ عملية للسرايا

وأوضح البيان أن العدو اعترف جراء هذه العمليات بمقتل ٣ من جنوده واصبابة ١٨ آخرين (بينهم ١٠ مستوطنين)، بينما قتل عنصران وجرح آخر من ميليشيات تحد، فيما لحصت القاومة مقتل خمسة جنود اسرائيليين واصلية ١٨ آخرين. وأشار البيان آلى ان للقاومة سقطٌ لَما ثَلاثة شمداء فِم: حسِينَ حمودي، وحسلم الأمين، وبيار أبو جودة، بالاضافة

أَلَىٰ الْإِسْيَرِ عُسِأَنَ سَعِيد مِنْ جِبِهَةَ الْقَاوِمَةَ اللَّبِيَاتَيةَ. وأحصى البيان ١٣٣ اعتداء اسراتيلياً برا وَجُوا وبحراً، وطاولت هذه الاعتداءات ١٠٠ منطقة ومحلة، كما شن طيرانه الحربي ١٢ غارة جوية على مرتفعات عين التينة ومشغرة في البقاع الغربي والعديد من المنطق في اقليم التقاح في القطاع الأوسط وعلى مستوصف للجبعة الشميية - القيادة العامة

### طالبان تعثر على صاروخ وكروزه أمريكي لعريتقجر

🕿 اسلام اباد، قالت مبلیشیا حرکة طُلْبِانَ الْأَفْفَاتِيةَ امِسَ انْمَا عَثْرَتَ عَلَىٰ صاروخ كرور أمريكي لم ينفهر سقط على جَبِّل قريب من معسكرات يشتبه اقعة ستان يوم ٢٠ اغسطس. وتقلت وكلَّة الاتباءُ الْأَفْغَانِية عن وكيل احمد التعدث باسم طلبان قوله ان الصاروخ سقط على جيل لكنه لم ينشجر في منطقة ماروف التي تبعد نصو -١٤٠ كيلومترا شرقى بلدة فندهار الجنوبية حَيْثُ يَقْعُ مَثَرُ قَيَّلَاةً طُلَّبِكَ. (رويترزُ)

### « الجماعة الإسلامية » في لبنان تشكل حزبا سياسيا

المسروت - الاتحساد، أعلنت الجماعة الاسلامية ، في لبنان انها قسررت الاعسلان عن حسرب أسسلامو سياسي جديد. وجاء في بيان للجماعة الأمرية انَّ مَـوُتُمُرِهُا الْعَـّامِ الْذَيِّ عُــَّـَــَدُّهُ في طرابلس هذا الاسبوع قرر اطلاق حزب سياسي جنيد كاطار جماهيري لاداء الجماعة . وطالب المؤتمر باقتِخاب رأيس الجمغورية مباشرة من الشعب وتحويل

النظام اللبنائي الى نظام رئاسي.

## اليمن. انفجار قرب مبنى الأمن السياسي في أبين

■ وقع اتفجار ظهر أصل قرب مبنى الأمن السياسي في دأيين، في عاصمة محافظة زنجيار اليمنية هو الثاني في الأوقع نقصه خلال أسبوعين، والخامس على صعيد التفجيرات التي استحدفت مبلي الأمن في الشهرين النصرمين حيث سبق ان تعرض مبنى منطقة دلور لانفجار فيما تعرض مبنى منطقة دلور لانفجار فيما تعرض مبنى منطقة دلور لانفجار أي التعرف مبنى منطقة دلور لانفجار أي التعرف الت وذَّكرِ شِهودَ عيانَ انْ اتَّقَجار امس أسفر عن أصابةً شخص وتأقَّتُه وأضرار مادّيةً لحقت بأُجْرَاء مِنْ سَوْرِ الْمِنِي وتَعَطَّم رَجاج مُدَرسَة بالجوار وان سُلطات الأمن اعتقلت

## عرفات أقال مسؤولاً انتقد الفساد

■ القحس المثلة: قالت مصادر فلسطينية أمس ان رئيس السلطة الفلسطينية ياسر عرفات أقال نائب محافظ بيت لحم العقيد متذر أرشيد من منصبه الفلسطينية والمنابة في سلطة الدكم بسبب انتقاده الفسلاء الذي تعارسه بعض القيادات الأمنية والمنابة في سلطة الدكم بسبب انتقاده الفسلاء الذي المارسة بعض القيادات الأمنية والمنابة في سلطة الدكم بسبب انتقاده الفسلاء الذي المارسة المنابة ال

وقَالت المسادر ان عرفات أمر بإقالة أرشيد وتجرينه من كلفة المسلاحيات التي

وأضافت ان عرفات رفض الاستجابة لمطلب الواطنين في بيت لحم الذين طلبوا منه الابقاء على أرشيد في منصبه. وكان أرشيد قد انتقد في مقابلة صحفية قبل نحو شهرين بمارسات بعض قيلاات السلطة القلسطينية للدنية والعسكرية واتصمها بممارسة الفساد

والمسوبية والتصرف خارج دائرة القانون. وقد أثارت هذه لِلقابلة حفيظة قائد «قوات أمن الرئاسة - ١٧ ، كفاح بركات الذي اقتمم مكتب أرشيد وانهال عليه ضرباً.

ودبهرا معتصاص الغضب الجماهيري على حادثة الضرب طلب عرفات إحالة بركات الى لجنة تحقيق إلا أنه عاد الى منصبة بعد مرور أسبوعين. ومن جانب آخر أظهر استطلاع الرأي أجرته مؤسسة رسمية فلسطينية ونشرت الصحف الحلية أمس تتاثبها أن أغلبية الفلسطينيين غير راضين عن الحكومة الجديدة التي شكلها عرفات الشهر الماضي، وشككت في قدرتها على محاربة الأخطاء والتجاوزات. (كونا)



جنود من المرس الثيري يشاركون في الناورات الايرانية على المنود مع أفغانستان (أف ب)

إيران تواصل التصعيد وتتهمر أمريكا بمعاولة معاصرتها

# ٧٠ ألف مقاتل على الحدود مع أفغانستان ومناورات برمائية للحرس الثوري في مياه الخليج

a طهران - نجاح محمد علي:

ع بعد أن قررت ايران الابتساء على قوات من الحرس الثوري مؤلفة من أكثر من ٢٠ الله مقاتل بكامل تجميزاتما العسكرية في المنطقة المعالجة الافغانستان قرب حدودها الشرقية، تتحنث الأوساط الأيرانية عن احتمال اندلاع حرب بين ايران وحركة طالبان، وهي مرشحة لأن تتبخل قيهما بالمستكن وحتى الولايات التحدة الاسريكية، ودعت الأوساط باكستان وحتى الوتيات استخده امعريديد، وسعب موسعة القريبة من الزعيم للبيني آية الله على خامناي حركة طالبان على التقلي عن سياستحا العدائية والافراج فوراً ودون قيد أو شرط عن الديلوماسيين ويقي الرعايا الايرانيين قبل فوات الأوران وتتورات مشيرة في الأوران وتتورات مشيرة في الأوران وتتورات مشيرة في المراس الأوران المساحدة عن المراس الأوران المساحدة عن المراس الأوران وتتورات مشيرة في المراس الأوران وتتورات وتتو

شرط عن العبلوماسيين ويقي الرعايا الآيرانيين قبل فوات الآوان. وتتوقع اوساط الحرس الثوري تطورات متيرة في النماتة. وقال قائد الحرس الثوري اللوا رحيم صفوي في خيمة تعد واضحة وإذا اراحت أمريكا مصاجعتنا أو انتمكت حرمة الأجبواء أو الاراضي الايرانية في سنقطع أيديما وأرجلهاء. مشيرا إلى أن أمريكا وتسعى اجاسرة آيران واكمة المؤت عليها عبر حركة طالبان»، داعيا رابطة اللول الميتقلة عن الاتحاد السوفييتي السابق والي تحسس خطر والقيوقة ، مؤكدا أن ذكل القوات الشاركة في الناورات الأخيرة ستبقى في الناطقة لإقامة منطقة أسيبا الوسطي والقيوقة ، مؤكدا أن ذكل القوات الشاركة في الناورات الأخيرة ستبقى في الناطقة لإقامة منطقة عارقة عكنت ونصبت قوات الحرس التوري أنظمة صواريخ أرض -جو ونمبت قوات الحرس التوري أنظمة صواريخ أرض -جو بقياء الأراضي الافغانية الميافي عمليات قتلية مدعومة بهناء الأراضي الافغانية الميافي عمليات قتلية مدعومة بعدد غير محدد من الطائرات التي طقت في أجواء المنطقة الي خط طويل من 107 دباية الكثر من - 7 كيلومترا. وهكذا علان اجواء الحرب الايرانية حول مدينة شرية جاء التي المبعد عن العدود مع أفغانسان الموري تورا فعالا الي المين المورة التي داخي المورة المسيح التنوي في أدم يضعون المؤجمة، وظهر قواد والبسيح » (التطوعون) وهم يضعون المؤجمة، وظهر قواد والبسيح» (التطوعون) وهم يضعون المؤجمة، وظهر قواد والبسيح» (التطوعون) وهم يضعون المؤجمة، وظهر قواد والبسيح» (التطوعون) وهم يضعون المؤات التي بدأت أمس الأول اسم دعاشوراء - 7) للناورات التي بدأت أمس مناورات المرب المورة والزواري ويمنان بمشاركة عشرات القطع البحرية والزواري اليران بدأت أمس مناورات القطع البحرية والزواري المؤت المسريعة وانظمة الصواريخ، وأجرت تعارين ناهمة على السريعة وانظمة المواريخ، وأجرت تعارين ناهمة على المراد المراد المورد والمراد المورد والمراد المورد المراد المراد المراد المورد المراد المراد المراد المراد المورد المراد المرا

الانزال الليلي السلطي. والحظ المراقبون إصراراً على عمليات قسللة مسللة مسالة قسلية عن يعليات تصدف الى الملاغ رسالة واضحة عن عزم ايران التدخل المباشر الافراج عن رعاياها من جملة والحفاظ على أمنها القومي ومصالحها المدوية بمنع حركة طالبان من السيطرة على كامل أفغانستان، وبحسب التقارير الواردة من منطقة العمليات فإن طائرات هليكوبتر المنالة على المنافقة العمليات فإن طائرات هليكوبتر المنالة على المنافقة العمليات فين عائرة على المنافقة المنابات التقارير الواردة من منطقة العمليات فين عائرة على المنافقة المنابات المنابات المنافقة المنابات المنافقة المنابات المنافقة المنابات المنافقة المنابات المنافقة ا نك. وفي واشنطن حث مجلس الشيوخ الأمريكي أمس ليبيا على ارسال الليبيين الاثنين المشتبه بهما في تفجير الطائرة الأمريكية فوق «لوكربي» عام ١٩٨٨ على وجه السرعة الى هولندا حتى يمكن محاكمتهما أمام قضاة من اسكتلندا هناك. وأيد 

حركة طلبان من السيطرة على كامل أفغانستان، وبحسب التقارير الواردة من منطقة العمليات فإن طائرات هليكويتر من طراز «كوبرا ا\* ٢ » القائفة اخترقت عبق منطقة العمليات منحومة بنيران المدفعية التقيلة ويتقدم ألوية المدرعات الى - ٤ كيلومترا داخل أراضي العدو المقترف. وقسمت الانجعزة العسكرية المنورات الى مرحلة الرصد والتعرف على المنطقة، ومرحلة التخطيط والتقييم، وأغيرا المرحلة الاساسية التي خلال ثلاث ساعات فقط من مختلف مناطق ايران الى منطقة العمليات بينما كانت مقاتلات من طراز «توكانو» تشن غارات مكشفة على العدو الذي لن يكون إلا حركة طالبان ومن المكتف على العمليات بينما كانت مقاتلات من طراز «توكانو» تشن غارات مكشفة على العدو الذي لن يكون إلا حركة طالبان ومن الرئيس محمد خاتمي حرص، وبعد لحظات من وصوله الى يدعمها من أطراف اقليمية وبولية. ولاحظ المراقب الرئيس وزراء المند الرئيس محمد خاتمي حرص، وبعد لحظات من وصوله الى المشتري في جنوب أفريقيا، على الاجتماع برئيس وزراء المند المسلح المشتركة وانتماكات حركة طالبان للموازين الانسانية والموابة، كما قال الرئيس الايراني، وفي هذا الواقع فإن المسلح المسلح الشيراء في طهران لانستبعد حرباً جنيلة في والموابة، لكنما عدل المرازي والمات المناس المناسخ والمناسخ المناسخ المناسخ المناسخ والمناسخ والمناسخ والمناسخ المناسخ المناسخ والمناسخ والمن المناسخ والمناسخ وا رحيم صفوي امس منطقة الحدود مع افغانستان واطلع على الجرائات الحرس الثوري للسيطرة على هذه المطقة، وقال «ان الناورات تهدف الى تصرير قدرات الردع واستحراتيه حيدة النافرات محرباً عن «ارتباحه لاستقرار الاوضاع في منطقة الحدود الايرانية بعد أنباء الكنت ان عناصر في طلبيان هلجمت الأسيوع الماضي بعض المغافر الإيرانية. وفي عودة إلى دوربان فقد وصف خاتمي في خطاب القاء اصام قمة عدم الانحياز أمس مايجري في أفغانستان بأنه دماساة بشرية تسيء ألسلام والسلام والانسانية وتشكل إحانة للحقوق الدولية».

### مشروع وقف مراجعة العقوبات أمامر مجلس الأمن اليومر العراق يهدد بقرارات حاسمة بشأن التعاون مع «يونسكومر»

پغداد - جمزة مصطفى:

 عدد العراق امس باتخاذ قرارات اخرى حاسمة بشأن التعاون مع الأمم المتحدة في حال قرر مجلس الأمن وقف مراجعة العقوبات المُفروضة عليه منذ ٨ سنوات. وقَالَ نَانَبُ رَنْيِسَ الْوِزْرِاءَ طُارِقَ عَزِيزٌ ان بلاده لا يعكن ان تَنتظر الى الابد رفع الحظر وتقبل بحقة جمود لا نُحاية لَها، كُمَّا انه لا يمكنَ انْ تتغاضى عَنْ صِدور مَا وصفَّهُ

بِطَقَرارِاتِ السلبية والعدائية الجنيئة من الجلس تحتُّ الضغطُ الأمريكي. وقال عزيز، «أن تبني مجلس الامن مشروع القرار الامريكي - البريطاني يعني أن المجلس لا يعير اهتماما جنيا لطنبات العراق الشروعة وسيكون العراق مضطرا لَّحَمَايَةَ مَصَلِقُحَهُ وَأَمْنُهُ، لَأَنْ يَتَخَذُ قَرَاوَاتَ أَخْرَى حَاسَمَةٌ فَي ضَوْءُ الْقَرَارَاتَ التَّى اتخلتها القيلاة الشهر الماضي وانسجاما مع توميك المجلس الوطني وارادة شع العراقَّ»، فيمَّا افاد ديلوَّماسيوَّنَ أن مشروعٌ الْقَرَّار سيتم عرضه على مجلس الامِن اليوم. واوضح عزيز، «أن تعلَّيق مراجعة الْعقوبات كل ٢٠ يوما والتي جرت حتى الْأنَّ اربعين مرة بدون نتيجة لا يعني شيئا بالنسبة إلى أنعراق سُوى تأكَّيد حقيقة أن لاَّ جدوى من استمرار التعامل مع اللجنة الخاصة ».. وتابع، واذا كان أحد يتصور بأن المراق سيتراجع عن القرار الذي اتخذه في الخامس من اغسطس بتأثير مثل هذه الضغوط أو التحديدات إو غيرها معما كانتْ فاته وأهم تعاما ه.

صوف و المستهدات و يردة الخارجية الأمريكية مادلين اولبرايت امس من التقادات وجمعا احد كبار مفتشي الامم التحدة للاسلحة الى سياسة واشنطن بشأن العراق قائلة أن للفتش لم يفهم السياسة الامريكية.

### وظائف شاغرة لدى مؤسسة حكومية كبرى

ترغب مؤسسة حكومية كبرى في توظيف محاسبين ومدققين وكتبة مؤهلين في مكاتبها بأبو ظبى ودبى ، وذلك على النحو التالى:

### ١ – المحاسبين :

تتركز المهام الرئيسية للمحاسب في مراجعة السجلات المحاسبية ، ومقارنة السجلات المحاسبية مع صافى الأصول ذات الصلة، والقيام بالتفتيش الميداني للتحقق من الالتزام بالأنظمة واللوائح.

يجب أن يتراوح عمر المتقدم ما بين ٢٥-٤٠ سنة، كما يجب أن يكون مؤهلا تأهيلا مناسبا ويفضل أن يكون حاملا لشهادة (ACA) أو (CPA)، ويخبرة لا تقل عن ٥ سنوات في وظيفة مماثلة، أو محاسبا مؤهلا تأهيلا مناسبا، مع خبرة لا تقل عن ١٠ سنوات في وظيفة محاسب لدى مؤسسة كبرى أو مكتب تدقيق.

### ٧- المدققين :

تتمثل المهام الرئيسية للمدقق في القيام بالتدقيق الميداني للتحقق من الالتزام بالأنظمة واللوائح.

يجب ان يتراوح عمر المتقدم ما بين ٢٥--٤٠ سنة كما يجب ان يكون مؤهلا تأهيلا مناسبا ، ويفضل أن يكون حاصلا على شهادة (ACA) أو (CPA) ويخبرة لاثقل عن ٥ سنوات في وظيفة مماثلة ، أو مدققا مُوْهلا تأهيلا مناسبا بخبرة لاتقل عن ١٠ سنوات في وظيفة مدقق لدى مؤسسة كبرى أو مكتب تدقيق.

### ٣ – الكتبة

♦ يعمل الكاتب مع محاسبين أو مدققين ، وسيكون مسؤولا عن بعض المهام المحاسبية والتدقيقية.

يجب أن يتراوح عمر المتقدم مابين ٢٤-٣٤ سنة ، ومؤهلا تأهيلا مناسبا مع خبرة لاتقل عن ٥ سنوات في وظيفة كاتب في بيئة عمل محاسبي أو تدقيقي . تمنح الاولوية في التعيين لمواطئي دولة الامارات العربية المتحدة

يجب على المتقدمين الراغبين في شغل هذه الوظائف ارسال سيرهم الذاتية مع صورة فوتغرافية حديثة قبل ۱۵ سبتمبر ۱۹۹۸ الی مکتب:

> مدير ادارة شؤون الموظفين ص.ب ۸۵۶ – أبوظبي فاکس (۱۲۰۹۷۸ - ۲ - ۹۷۱)

سيتم الاتصال بالمتقدمين المستوفين للمتطلبات أعلاه وإخطارهم بموعد ومكان لجراء الاختبارات والمقابلات.

نتانياهو. . محلك سر

تحظى اسرائيل بمكانة خاصة لدى الولايات المتحدة الامريكية. ولا

يخفى على احد في عالمنا العربي، من المعط الى الخليج، أن

الولايات المتحدة قد تونت دور الحاضَّنة للدولة العبرية منذ غُروب

الشمس عن بريطانيا العظمي، ويحرص حكام اسرائيل، على

اختلاف انتمآء اتمم الحزبية. على تقوية اواصر العلاقة الخاصة مع

الولايات المتحدة الأمريكية. والحقيقة ال بنيامين نتانياهو رئيس

وزراء اسرائيل، يدرك جيدا، أكثر من غيره، بحكم تكوينه الثقافي

الأمريكيّ. كَيِفيّة التعامل مع القوى المؤثرة في الولأيات المتحدّة

الامريكية لتأكيد الترابط العضوي بين الولايات المتحدة واسرائيل

وتعزيز التأييد الامريكي لاسرائيل حتى في حالة الاختلاف في

الرأي مع الادارة الامريكيَّة في واشنطن وقدَّ اشار نتانياهو في

كتابه «مَكان تحت الشمس» الَّي هذه الْحَقيقة مؤكدًا على مفاتيحٌ



التعامل مع الولايات المتحدة والقوّى المختلفة المؤثرة فيها. يوضح نتانياهو في البداية ان الولايات المتحدة دولة ديمقراطية نشطة تتعامل فيها كل أنواع القوى وتوثر على تشكيل ملامح سياستها، وهذه القوى هي، الحكومة والكونجرس والرأي العام بصورة خاصة. وكل واحد من هذه العناصر مفتوح للحديث والنقاش والاقناع. وفي نهاية الأمر تتحدد السياسة الامريكية تجاه سرائيّل بواسطة هذه القوى. ولدّى أسرّائيلّ الفرصة المتازة لكي تحاول وّتقنع كلا منما «بعدالة» قضيتما.

(مكان تحت الشمس ص ٣٩٢).

وعاد نتانياهو الى اسرائيل

وهو منتفخ الاوداج، وبعد

ان قلب للرئيس كلينتون

ظهر المدن، ولسان حاله

انه رد له الصاع صاعين.

ويبدوان كلينتون المنهك

### رؤية نتانياهو

وعن اهمية اسرائيل للولايات المتحدة يقول نتانياهو: «هناك من يعتقدون أنه بعد حل الاتحاد السوفييتي، الذي لم يعد يهدد الصالح الغربية في المنطِّقة، اصبحت اهمية اسرائيل للولايات المتحدة قليلة جدا، ولكنني لا اوافق على هذا الرأي». « ان ايران والعراق وحتى سوريا تعملُّ على تطوير قنابل ذرية وصواريخ تحمل

القنابل الى اهدّافها. وقد اتاح انهيّار الاتحاد السوفييتيّ للانظمة العسكرية في الشرق الاوسط ان تعزز قـوتها دون اي رقابة. وبدون اسرائيل لا توجد في المنطقة أي جمة تستطيع كبح جماح «أطماعها العدوانية ».

ان الافتراض بان المجتمع الدولي سيصنع في المستقبل القريب قوة عسكرية ثلاية في النطقة. غير مقنع. ولكن الصاحة لردع هذا والعدوان » يُجتل مثلُ هِذْه القوة ضرورية، ومن نواح عديدة من شأن اسرائيل ان تقوم بهذا الدور». - ص ٢٩٤.

### قراءة محسوبة

«ان الولايات المتحدة، اكثر من اي دولة اخرى، تشكل سياستها الفارجيَّة حُسب رغبات جمهور الناخبين فيها. ومنذ فترة طُويَلة وهذا الجَّمَهور يَعْتَبِر اسرائيل ذات قيم مشــَركة مع الولايات المتحدة. ورعاية هذا التعاطف غآية مصمة لدى اى حكومة في

«ومع ذلك يجب ان نؤكد انه اذا اصبحت سرائيل دولة ضعيفة ومهددة فلن تعظى بأي تأييـد من جانب الولايات المتــعدة، سوى مشاعر التعاطّف». مكانّ تُحت الشمس - صَ

هكذا يوضح نتانياهو فهمه لذريطة القوى لقرار في الولايات الما ومَــاَمِن شك في ان رئيسً وزراء اســرائيل وظف فهمه هذآ وادراكه لحقيقة العلاقة بين الولايات المتحدة واسترائيل. والدور الذي يمكن ان تقوم به اسرائيل لصالح الولايات المتحدة في المنطقة في ظل المتغيرات الدولية والاقلهميةً، يوظف نتأنياهُو هذا الْفهم وَّذَاكُ الادراك لصبالح سياسته الاستيطانية في الاراضي الصربية المستلة وتعريز الموقف الاستيطاني المعارض لروح اتفاقيات أوسلو

سياسيا في الداخل قد فهم رسالة رحلة نتانياهو لواشطن وبدلا من ان يطلع الرأي العامر الامريكي ومجلسي الكوندرس على خطورة موقف نتانياهو الذي يقف في وضع محلك سر من الجهود الديلوماسية الامريكية منذ توليه السلطة ، أتجه كلينتون إلى ضرب اهداف في السودان وافغانستان بدعوى محارية معاقل الارهاب في محاولة

لتحسين صورته في مرآة

الرأي العامر الامريكي.

### ومرجعية مدريد وقرارات الآمم المتحدة.

التنسيق مع اللوبي اليمودي

وقد رأينا في شعر مايو الماضي كيف سافر نتائياهو الى واشنطن: بدون دعوة من الرنيس بيل كلينتون. وهناك التقى زعماء العارضة في الكونجرس الإمريكي، والتقى زعماء المنظمات اليهودية في الولايات المتحدة «ايباك»، وخاطب الرأي العام الأمريكي على شاشات شبكات التَّافِرِّيونَ وصفحات الصَّحف والْجِلات الامْرِيكية، واستطاعً نتانياهو اقناع سامعيه بما يسميه مساعي حكومته لضمان «امن أسرائيل» في أي اتفاق مع الفلسطينيين، وان الجانب الفلسطيني لم ينفذ مايتعلق به من التزامات امنية تجاه اسرائيل! ونجح نتانياهو، من خلال التنسيق مع اللوبي اليهودي الامريكي في مجلسي الكُونَجرسُ في ممارسة ضغوط على الرئيسُ الأمريكي بيل كلينتون، وبدلاً من ان يضغط الرئيس كلينتون على رئيس وزراء اسرائيل لقبول المبادرة الامريكية لتحقيق الانتشار الثاني في الضَّفة الغربية لنهر الاردن والانسحاب من الضفة بنسبة ١, ١٢٪ تمكن نتانياهو من قلب الآية وتحقيق ضغط على كلينتون لعدم المساس بنتانياهو الذِّي افشَل الباترة الامريكية وادخُلُها مع اتفاقيات أوسلُّو في مبرد مطبحُ حكومته الاستيطانية عند درجة التجميد.

### وعاد منتفخ الأوداج

وعاد نتانياهو الى اسرائيل وهو منتفخ الاوداج، وبعد ان قلب للرئيس كلينتون ظهر الجن، ولسانٌ حاله انه ردله الصاع صاعين. ويبدو ان كلينتون النهك سياسيا في الداخل قد فعم رسالة رحلة تتانياهو لواشطن وبدلا من ان يطلع الرأي العام الامريكيَّ ومجلسي الكونجرس على خطوة موقف نتانياه و الذي يقف في وضع محلك سر من الَّجهُود النَّدِيلُومَاسيَّةَ الامريكية مَنذُ تُولِيه السَّلطة . اتجه كلينتونَ إلى ضَرب اهداف في السودانِ وافغانستان بدعوى محاربة معاقل الارهاب في محاولة لتحسين صورته في مرآة الرأي العام الامريكي. أ

### مكافأة معكوسة

وفضلا عن سكوت الادارة الامريكية غير المبرر عن استمرار سياسة نتانياهو الاستيطانية الخربة للجهود الدبلوماسية، البذولة لتحقيق تسوية سلمية، حالت الادارة الامريكية دون صدور قرار ادانة من مجلس الأمن ضد حكومة نتانياهو لاخلالها بشرعية القرارات الدولية في تهويد مدينة القدس بما في ذلك من اجراءات تعسفية . ضُد اصحاب الأرض من هدم لنازلهم وتنكيل بهم وبلبنائهم.

### المطلوب موقف عربي

هذا كله يعنى ترجمة واقعية لطبيعة العلاقة التاريخية بين الولايات المتحدة واسرائيل واستقرار هذه العلاقة في ظل ادارة كلينتون الديمقراطية. كما كانت من قبل في ظل الادارة الجمهورية. وهذا يعني ايضا ان اي تسوية سلمية لابد وان تكونَّ عن طريّق واشنطن، ولكن لابد من مارسة آلجهود اللازمة بصورة موضوعية من جانب الآدارة الآمريكية وهذا يتطلب موقفا عربيا فاعلا لا يمكن ان يتحقق الا بقمة عربية تضع الدول العربية كلها امام مسؤوليتها التاريخية تجاه قضية العرب الاولى «القضية الفلسطينية » التي يحاول نتانياهو تضييقها بمرور الوقت.

استاذ اللغة العبرية بجامعة المنيا

# عرب ٤٨ وناقوس الخطر!

التحصرير الني نشبرته صحيفة «معاريف» يوم الاحد ١٦/٨/٨٦ ونقلت الصحف ملخصه في اليوم التالى، والذي اعده مكتب نتانيآهو بالتعاون مع عدة وزراء وجهات استخبارية في سيرية تلمية، وهو يشكل اول وتيقة رسمية للمطالبة بحقوقه من بين صفوفهم. مِن نوعها منذ قيام الدولة العبرية يعتبر عرب ٤٨ إعادة نظر شاملة خطرا استراتيجيا عليها، ويتسضمن توصيسات

ان الوثيقة الصادرة عن مكتب نتائياهو لا

للوزارات الأسرائيلية الخُتُتَلَفَة بانتسفَاجَ طَرق جديدة للتعامل معهم: تعزيز وتكثيف التواجد الاستخباري بين صفوقهم،

رفع وتيرة وسائل ارهابهم، تضمين مناهج التدريس العربية مفآهيم وقيما اسرائيلية صميونية واشسراك وضم مسدرسين يهبود في مبدارستهم وتأكيد مظاهر ورموز سيادة الكيسان الاسسرائيلي في اوسياطهم وغييرها من الوسائل الشبيعية التي تعمق السياسات العنصرية المارسة من قبل السلطات الاسرائيلية ضد عرب 24

د. فايز

وكل العرب عموماً.

رشيد

ان الوثيقية بمجملك تأتى رداً واضحاً على زيف مقولة (الديمقراطية الاسرائيلية) في التعامل مع العرب في منطقة ٤٨، وتشكل عدودة إلى الوراء (بالعني شب القانوني هذه الرة) منذ قيام دولة اسرائيل وحتى عام ١٩٦٧ حيث كان محظوراً على العرب الانتسقال من اماكنهم الابتساريح من السلطات العسكرية، وباختصار شديد كانو يعيشون ظروف الاحتلال بالعنى الحقيقي للكلُّمةُ، اصافحة الى تدميىر منَّا يزيد عليُّ الأربعمائة قرية عربية ومسحها من على الضّارطة ومصلّادة الدّراضي بحجة الدّواعيّ الامنية ومحاولة تدمير الثقافة العربية ووضع العراقيل امام دخولهم حقل التعليم والعال منه بشكل خاص وبالتائي اجبارهم بشكل غير مباشر على الاتجاه نحو العمل في المصانع والمؤسسات الاسرائيلية، وقد عبر عن جوهر هذه السياسة اوري توبراني والذي كان

مستشارا لرئيس الوزراء الاسرائيلي آنذاك بتصريحه لجريدة هآرتش في عددها ألصادر بتاريخ ٤ ابريل ١٩٦١ من خلال قوله «ان الدولة الاسرائيلية تفضل للعرب ان يكونوا حطابين يقطعون الخشب، وان يبتعدوا عن الجامعات الاسرائيلية، هتى يتسنى لها احكام الرقابة والسيطرة عليهم ع. هذا أضافة الى محاولة خنقهم اقتصاديا وعارسة الاعتقال والتعذيب والاقامة الجبرية ضد كل من يرتفع صوته

تعتبر جديدة في هذا المجال، ففي عام ١٩٧٨

وقد عبر عن جوهر هذه السياسة اوري لوبراني والذي كان مستشاراً لرئيس الوزراء الاسرائيلي آنذاك بتصريحه لجريدة هآرتس في عددها الصادر بتاريخ ٤ ابريل ١٩٦١ من خلال قوله « ان الدولة الاسرائيلية تفضل للعرب ان يكونوا حطابين يقطعون الخشب، وان يبتعدوا عن الجامعات الاسرائيلية ، حتى يتسنى لما احكامر الرقابة والسيطرة عليهمر » .

> وفي كتاب معندما يأتي السلام ، الذي اشرف على اصداره هاريفين استاذ العلوم السياسية والمدير الاسبق لعهد شيلوح ودراسات الشرق ألاوسط وافريقياء وشارك فيه تسعة كتاب من وزارتي التعليم العالي والفارجية وعدة جامعات توصل الي نفس النتائج تقريبا التي وردت في الوثيقة الجديدة من خلال «ضرورة أعادة النظرً في برامج التعليم الصربية، وأعادة كسّابة التآريخ. وابراز تفوق اسرائيل التُقافي والعلمر على الدوام»، غير أن الوثيقة الجديدة صدرتً

بعد عام ١٩٦٧ خففت اسرائيل من وسائلها القمعية تُجاه العرب، لكنها حرصتُ علَى عدم التطوير في مجالاته التعددة لعرب ١٨ من خلال ضغط ميزانيات مجالس المدن والقرى العربية والحد من بناء اسس تحتية تعليمية

عن رأس الهرم السياسي الاسرائيلي هذه

وثقافية واقتصادية واخرى غيرها لحشر العرب فَى الزَّاوِيَّة الَّتِي تُريدُها أسرائيل لهم، ولطالما شمدنا احتجاجات كثيرة واعتصامات واضرابات من قبل اعضاء الجلاس في المن والقرى العبربية املح بيبوت رؤساء وزراء اسبرائيل المتعاقبين احتجاجا على عدم مساواتهم بخطط

### قنبلة ديموغرافية

التطوير للمدن والقرى الاسرائيلية!

ان الوثيقة الاسرائيلية الجديدة تعبر عن توجمإت الائتلاف السياسي الحاكم ونتانياهو تحديدا قد سبق وعبر عن افكاره حول (القنبلة الديموغرافية المُوقُوَّتة) التي يَشكُلُها العرب داخل اسرائيل في كستسابه «مكان تحت ـمـس » وحـــــد رؤيـتــ

لدل الشكلة من خسلال عساملين «زيادة هجسرة اليمود الى اسرائيل ليصل عدد سكاتها عام ٢٠٢٠ الى واستغلال قوة اللاسامية في بعبض الدول... وأن الطُّرِفُ العرَّبِي في المعلالة الديمِقرغرافية ينقصه دائمًا عنصران، الانخفاض السريع في تنسبة الولادة وهجرة العرب الواسعة

خَارِج اسرائيلَّ». الوثيقة الصادرة عن مكتب رئيس الوزرار الاسرائيلي تحمل خطوطا عامة لنهج تعاملي كيفي 

وبالتأكيد فان تبعاتها ستتجسد في خطوات تفصيلية محندة خلال الرحلة الِقَلَّامة في محاولة حصارهم وخنقهم اقتصاديا وارهابهم وتذويب هويتهم العربية وانتمائهم الوطني الفلسطيني وتسميل هجرتهم بل دفعهم اليها من خلال العراقيل والعوقات الحياتية

المُختلفة ألَّتي تضعها امامهم. ان الوثيقة الاسرائيلية تدق ناقوس الخطر لعرب 14 ثما يستوجب تعزيز التلاحم بينهم وبين اخسوانهم المُلسطينيين في مناطق السلطة، ومن يقعون تحت الاحتسلال ومع الشعوب العربية ايضاً لمنح تحقيق الاهداف الاسرر الْيُلِية الواردة في الوثيقة، وتقتضي ايضاً ردًا رَسميّاً عربيّاً منّ قبل كافة الدولّ

- كاتب فلسطيني - عمان

وقفنا أمس مع «محمود درويش» على مائدة محافظ لحج وعوض الحامة وي وللحق فان محمود قد انتفِه ذَّعرُ شُنيد بعد أنْ رأى المُنْفَظَ ينقَضَّ على الصور التلفزيوني السكين حسى أنبطح الاثنان أرضا، ولا يخفى على فبطنة القاري العزيز أن العم وعوض» كان مدججاً بترسقة سلاح... صحيح ان الرشاش لم يكن بينه والما مسندا الى الجدار بجانبه، لكن السدس وعنته اضافة الى عند من القنابل اليدوية كانت مخبأة في سائر أنداء جسده بجانب كم السلاح المول مع الزافقين الذين كتوا محيطين بنا احاطة السوار بالعصم. وتصور - يا سيدي - لو أن قنبلة وأحدةً فقط سقط عنها صُمَّامِ الْأَمَانُ أَثْنَاءً فَفَرْةً الْمَافِظُ السَّرِسَةِ، إذًا لكنا رحنا فيما مقطيس ، ولكانت الأمة العربية قد فقيد أعظم شعرائها ولاكتت أكتب لكم هذا والسلسل، اليومي على حد تعبير صديقي وعلي

وَلَانَ مِا خِفِي أَعظم، فقد كَانَ الْمَاقِظ وعوض الحامد» يخبّيء للشاعر درويش مفاجأة مدوية هي بمثابة «الحلاية» بعد تلك الرجبة النسمة التي كننا أن نفقد بسبيفا حياتنا، فبعد أن أشعلً السيجار الكوبي ومع نفسين نفثهما في وجه و درويش و الذي بلاشك كان يفكر في طريقة الخلاص من هذه والورطة الفجانعية وأمر للحافظ

متربر سند سبب نے اس ہ

فيفقو شورات بوشيع أداسي الشبدان

مناه غرباه سراسي الأمسادان

جمعية فرعت تنسبه أأري

الوقيا عواو سمعتاسه عل الديد

محروش سرف بساريه بالاسا

فلأمضاض بتداب المستسي 

and the second

والإحصاص مستنب الدارية

المانية مصرة المستسيد المستديد المستدي

والمتناسف والمتلب ومتعاري والمتناس

المحافظة المتحد المتواجل المارين المارين

مِسْتُوبِ شَرِيتَ مُسْدِدٍ ر

شناطه خبشد . . . . . ..

The same of the sa

المنتقد مستوسد الدور المنتقد مستوره المستور الدور المنتقد الأواد الدور المستور المستور

The second secon

A CONTRACT OF THE PARTY OF THE

A CONTRACT OF THE PROPERTY OF

مرابعه المرابعة المستويد المس

إضالها عد شيره عديد المعيد

المؤمل مردين ويساس

المجلدات يُوجد هذا الكنزّ الثمين وانه سيقرؤها من الجلُّمة الَّى الجلَّمة على ومحمود» ليسبُّمع رأيه ومداخلته وما قد يرتئيه من تحسّين هنا أو آصلاح هنك. وكلا دم دمود ۽ أن يصاب بالاغتاء لولا انتي أسرعت باسعافه ألى السيارة وأنا أؤكد بالإيمان الغلظة للعم دعموض، باننا سنعمود غمداً منذ الصباح الباكر لنكون تحت أمره، ذلك ان الشاعر لابدأه آن يُتحَصِّر لامسية شَعرية في سينما

دبلقیس» بعدن. هذا ما كان من أمر محمود درويش. د أما ما كان من أمر عوض الحامد فقد قرك المافظة في فترة لأحقة واعتزل الناس ثم احترف المبيد وكال يمرض الأسمناك الكبيرة للبيع بأسعار أقل من الصغيرة فاذا سؤل عن ذُلَك قال أن الجمدُ الْبِنُولُ لصيد الكبيرة أقل منه لصغار الأسماك ثم يُعُولُ السائلة، يَا بُمَارِ.. هُنُم الْكَيْيِرة خَلَاص مَّا راَح تتعلم شيء أما الصغار فتستطيع تربيتهم على كيفك، وكان يقطع السافية من «الشيخ عثمان» الى «خور مكسر» جافياً أماناً وقفت له سيارة يرفّض ألَّصعود قائلًا انه مستعبَّها. ولم يكن به يرسين وسمود مستحد مستحول وتم يتن به مسن أبداء ننما هو المقل في أفضل حالاته تجليا والنظيل انه صححد الباص التجه الى دعمدن الصفري و وأوقفه في منتصف الطريق ثم أمر الركاب بالنزول فنزلوا وأمرهم بالصعود فصفاوا فبمن في وجوههم وهو يقول: الله يلعنكم من محكومين مساقى ولحد منكم سسال آيش فنزل وليش نصعد. ما حد قال، يمكن الذي وقف الباض مجنون.. ومكان الركهم وعلا ماسيا على قدميه ا

لقدحبا ألله جمهورية

الكونغو الديمقراطية،

ثالث اكبر دول

القارة مساحة ،

ثروات وموارد طبيعية

هائلة كان يمكن ان تضعها

في مقدمة دول القارة

أ الأان الخلافات

والصراعات الداخلية

والمطامع الاجنبية

لعبت دورا كبيرا

في تعطيل

مسيرة نموها.



مكاوي الخليفة

استيلاله على السلطة اثر الاطاحة بالجنرال مدوبوتو سيسي سيكو وانهاء حكمه الذي استمر لأكثر من اثنين وثلاثين عاما، برز الرئيس الكونفولي لوران ديزييه كابيلا مجددا الى الاضواء ولكن بصورة مغايرة، حيث افتقد في هذه الرة تلك المالة والبريق، وبدأ وهو مشقل ومشخن بالمشاكل جراء سياسات خاطئية اتسمت بها فشرة حكمه

بعد خمشة عشر شهرا من

الوليندة. وهي فسترة كنما يتهمه خصومه لاتقل سواء عن حكم سلفه مدوبوتو، وانهما تميرت بتقمشي الفسساد والمحسوبية وايشار ذوي القربى وابناء قبيلته، الْأمر الذِّي اهدر دمه بين القبائل الأخرى بما في ذاك صبيلة بالدام ولنفي المنحدرة من قبيلة التوتسيّ الكبرى والّتي لُعبت دورًا كبيرًا في دعمه عسكريا بمساعدة كل من رواندا. واوغندا

### ما أشبه الليلة بالبارحة

ما أشبه الليلة بالبارحة!. فهاهي احداث الكونغو الصالية تعيد الى الانهان سيناريو الاطاحة بالجنرال موبوتو مع آختلاف الادوار بعد ان حل البطل محل الرجل الشرير، واصبح حلفاء الامس اعداء اليوم. واذا تتبعنا خط سير التمردين فاننا تلاحظ أن التمرد انطلق من نفس المناطق الشرقية السابقة التي انطلق منها كابيلا بدعم من القبائل ذاتها النِّي آزرته وناصرته قبل عامين، والتي انقلبت عليه الآن بعد ان تخلى عنها وقلب لها ظهر المجن.

### أضفاث أحلام

لقد كان شعب الكونغو بمختلف انتماءاته القبلية، والتعطش للتغيير والحرية، ينظر الي كابيلا كمنقذ من الفقر والفساد، ولكن يبدو إنّ حلم هذا الشعب وتطلعاته وشهر العسل الذي عاشه في قمة نشوة فرحه بانتصارات قوات التحالف التتالية لم تكن سوى اضغات احلام تلاشت لعظة تخطى القوات الفَاتحة عتبة بوابة العاصمة كنشاسا في مايو ١٩٩٧. فما ان ظع القادة بزاتهم العسكرية حتى انصرفوا الى اقتناء النازل والسيبارات الفاخرة وتناسوا الشعارات الَّتِي أَطْلَقُوهَا فَي فَورَة الْحَمَّاسُ الْتُورِيُّ ابان حرب التحرير. كان اول مايتوقعه المرء هو ان يسعى كابيلا فور تسلمه السلطة لتحقيق الوحدة الوطنية وتوسيع قباعدة المشاركة الشحبية، الآانه بدلاً من نلك قام بحظر التظاهرات والتجمعات العامآة وانشطة جميع الاحزاب السياسية بلا استثناء بما في ذلك تلكُّ التي كانت تعارض حكم موبوتو من الدَّاخل وذلك لفتَّرة انتقالية مدتما عامان حتَّى يتسنى له حسب قوله اعادة ترتيب البيت من الداخل والحد من الفوضى السياسية التي صاحبت اعلان

الرئيس السابق موبوتو اعبادة العمل بنظام

اكثر من ٤٠٠ حزب. ثم أعقب ذلك بحملة واسعة للاحقة معارضيه والزج بهم في المتقلات وغياهب السبون.

### ملاحقة المعارضة

التعددية السياسية حتى وصل عدد الاحزاب الى

وبينما تتعرض قوى العارضة للملاحقة والساطة والاعتقال فأن تصلف القوى الديمقراطية الموالئ للحكومة منح الحرية الكاملة لمارسة العمل السياسي، وعقد الاجتماعات واللقناءات الجمساهيسرية"، وتأسسيس قنواعبذه وترسيخ اقندامت وفرض هيتمنته على الحيناة السياسية في البلاد. وبات جميع الماولات والنداءات من قبل الدول المانحة بالغشل في أثناء النظام عن مواقفه والسماح بقدر من المرية السيآسية لقوى

العارضة. كما اعلا كليلًا التحاكميم على تمسكه بالجندول الزمنى للفستارة الانتبقالية التي مسدها بعمامين، والتي سيستم خلالها انتخاب جمعية تأسيسية لوضع نستور جديد للبلاد واجازته من خلال استفتاء عام، كما حدد تاريخ عقد الانتخابات الرئاسية والتشريعية في ابريل ١٩٩٩. والســــــؤال الطروح هوكيف سيتم انتخاب الجمعية التأسيسية واجبازة النسستبور في ظل غُيَّابُ الاجماع الُّوطْنِيَ، أُم ان تحسنالف القسيدي الديمقراطية يرغب في الاستئثار بالسلطة والغآء الرأي الآخرء ونشتمت مجداعودة بيكتاتورية المرب الواحد الى الميناة السياسية في القارة، والتي عانت منهآ شعوبها

### بين التوتسي والقبائل الأخرى

الأمترين خلال فتترة

السبعينات والثمانينات.

اضف الى ذلك التركيبة العرقية للبلاد التي وضعت كـابيـلا بين سندان قـبيلة الــُـوتسيّ ومطرقة القبائل الاخرى التي اصابها الاحباط بعد ان تبين لها انه بدلا من اقامة حكومة وطنية تضم كافية الوان الطيف السياسي وتكوين جيش قومى متعدد الاعراق أحاط الرئيس كُأْبِيلًا نَفُسَّهُ بمستشارينَ وجنود من رواندا وقبيلة التوتسي واخذ يعتمد عليهم بصورة كبيرة في تسيير دفة البلاد. وازاء المنعوط المتزايدة من تلك القبائل، التي تريد نصيبها في كَعكة السلطة، وفي محاولة بانسة لتحقيق قدر من التوارن العرقي، أضطر كابيلا للتضمية بافراد فبيَّلة التوتسِّي وعزَّلهم من الراكر القيسادية في الجيش والشرطة الامر الذي جعلهم ينظرون اليه كناكر للجميل فشقوا عليه

عصا الطاعة وقادوا حملة التمرد المالية للاطاحة

طقات الطوق تضيق

ولكن يبدو ان حلقات الطوق بدأت تضبيق وتستتحكم حول كابيلا من كلّ جانب، فعلى المستوى الدولي يتعرض كابيلا حاليا لحملة شرسة من الانتّقادات من قبل الدول الغربية والمانحة يسبب سجله في حقوق الانسان والديمقراطية، كما انه على خلافات حادة مع منظمة الآمم المتحدة بشأن التحقيق في المذابح التي تعرض لها اللاجنون من قبيلة الموتو في

الْكُونغو على ايدي قواته. وعلى المستوى الاقليمي فان حصلا عام ونصف من حكم كابيلا أم يكن على مستوى الطموحيات والتطلعيات

الافريقية وأحدث قدرا من الاحباط والباس في نفوس المحديد من الافعارَّ قعة ّ في اصلاح حالُ القارةُ، وانهاً ستظل هكذا استيبرة التخلف والفقر، والجهل، والبرض والانتظمت الشمولية والنيكتاتورية. فحيتما اقتحمت قوات تحالف القوى الديمقراطية العاصمة كنشاسا، واتى كابيلا اليمين الدستورية كرنيس لجمهورية الكونغو الديمقراطية عمت الفرحة جميع أنماء القارة يزوال أهد حصون وقلاع القهر والظلم والأستبداد والفساد النيعية في القارة، وكان الأمل معقودا عليه كباحد القيادات الجديدة التي افررتها فترة مابعد الحرب الْبِلْرِدَة في أن يكون امتدادا لجيل العمالقة والقادة التاريضيين، كيف لا

والرجل كسان رفسيق درب ونضال للزعيم الكونغولي الاسطورة بياتريس لومبا في مطلع الستينات. وكان الجميع يتطلعون اليه في احداث تغيير جنري في اوَّجه الحيآة في الجمُّ هورية الوليدة . لتكون نمونجا يحتنى للتحرر الاقتصادي والسياسي والديمة راطي، وتُعكس الوجية المشرق الجديد للقارة.

### احباط دول الجوار

اما بالنسبة لدول الجوار فقد كان الاحباط اكبر، حيث تلقى كابيلا في بداية ثورته من داخل الاحسراش والانغال الكتير من الدعم العنوي والعسكري واللوجستي من رواندا، واوغندا وانجولا للاطلحة بالرئيس موبوتو الذي كُانْ يوفر ملادًا آمنا لحركات العارضة السلحة الْمَاوِنَّةَ لَلَّانظمة السَّلاتَة. وبعد انتصار قوات. التحالف توقعت هذه النول ان يسارع كابيلا الى كبح جماح هذه الحركات المعارضة عرفانا منه

بالجميل، ولكن يبُدو ان الوقت لم يسعفه حيث انشفل بترتيب امور البيت الكونفولي الداخلية وترسيخ دعائم حكمه فصبيت عليه هذه الدول جام غُضْشِها خَاْمِية انجولا التي ابدت تدمرها من استمزار حصول حركة يونيتاً على امداداتها من السلاح والعتاد عبر الحدود الكونغولية، وكذلك يوغندا التي تشكومن استمرار حركة التمرد المُنَاهِصَة لَمَّا في مُنطَّقَة كيفو شَمالَى الكونفو. اما رواندا والتي يتصمصا كابيلا مدعم حركة التمرد فلنها تنفي بشدة هذه الاتهامات وان لم م تخف تعاطفها المعنوي مع التمردين المنصدرين من قبيلة التوتسي آلتي تشكل أغلبية سكّان

### أمراض البديرات العظمى

ان منطقة البحيرات العظمى، التي ابتليت بوباء التداخلات العرقية والاقليمية، والتي شهدت اسوأ المذابح في تاريخ القارة الأفريقية والتي راح ضحيتها اكثر من مليون شخص خُلالُ الْعَامِينِ الْمُضيينِ جِرَاءَ الْتَطَهَيْرِ المرقي بين قبيلتي التوتِسي والهوتو في كل مِن رواندا وبورونىي، مبرشت للمبرية من التبهور والحروب الاهانية المدمرة بسبب تداعثيات الاحداثُ المتسارَعة حليا، والتي نُخْشى إن تُمتد عبر الحدود بسبب تداخلات القبائل أن لم يتم التمرك عاجلا على الستويين الاقليمي والدولي لاحتواء الازمة قبل استفحالها، وإلا فأنثاً سنشهد حقبة جديدة من المذابح المروعة وحالات اللجوء والنزوح والمآسي الانسانية.

### «كنشاسا» سفينة غارقة

إن التياريخ يعيد نفسه، وقد اصبحت العاصمة كنشاسا الآن أشبه بالاياء الاخيرة لحكم موبوتُو، كلسقينة الغارقة التي يَغُادرها الْجميعُ بما في ذلك الفئران طلبا للنجاة، فمنذ أنطلاف شرارة التمرد في شرق البلاد طلب وزير شؤون الرئاسة ديوغراتياس بوغيرا اللجوء السياسي الى جنوب افريقيا وانضم وزير الذارجية للمتمردين، كما آثر مويس نبارو غابي احد كبار مساعدي كابيلا الفرار بجلده، بينما تواصل قوات حركة التمرد اكتساحها للمناطق الشرقية 🛖

من البلاد وتقدمها نحو العاصمة كنشآسار لقد حبا الله حمهورية الكونغو الديمقراطية. ثالث اكبر دول القارة مساحة، بثروات وموارد طبيعية هائلة كان يمكن ان تضعها في مقدمة دول القارة الأ ان الخلافات والصراعات الداخلية والطامع الاجنبية لعبت دورا كبيرا في تعطيل مسيرةً نموها.

ان اكثر ماتحتاجه الكونغو الديمقراطية هو الاستقرار لتعيد بناء وتأهيل نفسها ولايتاتي ذلك الأمن خلال تصقيق الوحدة الوطنية، وتشكيل حكومة تضم كل ألف اليات السياسية والعرقية، تمهد لعقد انتخابات تشريعية ورئاسية ووضع دستور دائم يجنب البلاد دوامة الصراع السلح على السلطة، ومخاطر الانزلاق نحو النيكتاتورية، التي كانت ترزح تت وطأتها 

ديلوماسي سوداني سابق

ً العنوان الرئيسيء ۗ الامارات العربية للتحدة.

مكتب اعلانات حمدان سنترا ُ الوظين/ ت - ١٩١٧ء ١- ١٥١٦٠ فاكس ٢٥١٦٠٢



## نحو ترسيم العلاقات العربية مع بلدان حركة عدم الانحياز

■ كشفت الأعمال التحضيرية التي سبقت انعقاد القمة الثانية عشرة لحركة . دول عدم الانحيار في مدينة دوربان بجنوب افريقيا، والتي تنتهي اليوم.. عزلة الكَيانِ الْاسِرِائِيلِي عَن دُولِ العَالِم الْتَالِثُ. رغَّمَ الْجَهَد ٱلْمُواصلُ الَّذِّي بذلتُه وتبنَّلُهُ تَل أُبِيب مِن أَجِلُ الدخولُ الى أسواقَ الْبِلدان الْنَصُوبِة تحت لواء هذه

وأهد أهم أسباب العزلة الاسرائيلية عن هذه النظومة العالية، هو ان تل أبيب لم تحترم القرارات التي صدرت عن هذه الحركة والمستندة الي الرجعيات النولية، حول الحل السلمي والعادل والمشرف للصراع الاسرائيلي. العربي. لَقَد دعتَ حركَة عدم الآنحيارَ في مؤتمرات قمة . خصوصا منذ سنة ١٩٦٧ الى انسحاب قوات الاحتلال الاسرآئيلي من الأراضي الفلسطينية والسورية بي المنانية، كما أكدت الحركة ان الكفاح الذي يخوضه الشعب العربي من أجل استرداد حقوقه المشروعة. هو عمل يلقى التأييد والدعم من شعوب آسيا

وتعرفُ دولَ كثيرةً في منظومة حركة عدم الانحياز، ان الكيان الاسرائيلي كان وراء عمليات ارهاب وتخريب واساءة لعلاقات ثنائية بين دول المنظومة، مثلمًا تعرف تلك الدول أن تل ابيب تمارس سياسة «ارهاب الدولة» في الاراضى العربية المحتلة، كما انّ تلّ أبيب تنفذ عمليات استيطان وتغيير فيّ الهوية الثقافية والديمغرافية في فلسطين خصوصا. لَلْنَك وقفَت دولَ الْنَظُومُةُ الى جانب قضايا الحق والعدل العَّربية.

أن الدول العربية مدَّعوة وبالحاح، الى تفعيل علاقاتها السياسية والاقتصادية والثقافية مع بلدان حركة عدم الآنحياز، بما يكفل تحويل مقررات قمم الحركة، الى ميدان التَّطبيق، خصوصا ما يتعلق منها بمناصرة المقوق العربية والتدخل الأيجلبي لبناء علاقات دولية متوازنة وعادلة ونظيفة، تخدم مشاريع التنمية والتَعميرَّ في الكثير من بلُدان آسياً وافريقيا وامريكا اللاتينية

ومن شأن هذا الجهد العربي، منفردا أو من خلال جامعة الدول العربية، أن يعمَّقَ العلاقات العربية مع نول كثيرة في هذه النَّظومة. ترتبط مع العرب بعلاقات في العقيدة، أو بأواصر الكفاح من أجل استتباب الأمن والسلام في هذا

# الاتداد الأوروبي .. والفشل الذريع في الشرف الأوسط!



د. جمال المعايدة

مشون يوماً مخبت على تسلم النمسا منصب رئاسة الاتحاد الأوروبي، دون حدوث اي تقدم التحاد الأوروبي، دون حدوث اي تقدم التحديد إلى القشص الأربعة التبقية على رئاسة النمسا ستمر الأربعة التبقية على رئاسة النمسا ستمر بصبحت وهدوء. دخيوف و من أزعاج تتابياهو وحزب اليكود الحاكم في اسرائيل، وكما خفقت بريطانيا خلال رئاستما للاتحاد الأوروبي منذ مطاع الفام المائي وحتى يؤم ١٠٠٠/ ١٩٨٨، صفرا قان النمسا قد تضيف صفرا آخر الفام المائي تعنيد التحرك المياسي الأوروبي في الشرق الأوسط وعلى الرغم من كل الزيارات المكوكية التي قام بصار ليس الوزراء البريطاني توني بليس ووزير الزيارات المكوكية التي قام بصار ليس الوزراء البريطاني توني بليس ووزير التعنية واسرائيل والنول المربية للعنية التعنية واسرائيل والنول المربية للعنية التعنية بوين فلي الدولة موجياه، والسبب في نلك معروف وواضح، فيرنطانيا للحكومة بسلطة حزب الممالي والسبب في نلك معروف وواضح، فيرنطانيا للحكومة بسلطة حزب الممالي والسبب في ذلك معروف وواضح، فيريطانيا الحكومة بسلطة حرب الممال مقيعة باللوقف الأمريكي تعاماً، كما أن ارتباطات حزب الممال بالحركة العبيدية في اسرائيل تحول دون قدرة الحكومة البريطانية توجيه اي انتقادات مياشرة او غير مباشرة الى نتائزاهو باعتباره العقبة الحقيقية آمام تقدم عملية للسلام.

### بريطانيا تتنفس المبعداء

ولهذا تنفست بريباتيا الصعداء حينها انتفت فترة رئاستها الاتخلا الأوروبي حتى لايسجل عليها موقف قد يسبب لهذا الحرج مع اسرائيل، واكتفت باسداء النصح والارشاد ويث للجاملات الخصيفاء العرب، في مطلع يوليو ١٨٨٨ حياء القور على التعيميا، والتي تعلمت منصبي رئاسة الاتحاد الأوروبي العرب في مطلع يوليو ١٨٨٨ وحتى الآن لاتزال المرة الأولى منذ الضمانيما الى المبعدة الأوروبية في عام ١٨٥٠، ومنذ ذلك الترابيخ وحتى الآن لاتزال النمسات الشاكة في الشوق الأوسطة وزيما ستكتفي بالنواسة لعرض النتائج على لجتماعات الاتحاد الأوروبي، والبليالُ إلى البُعَنْدَا لَمْ تُتُوفُدُ أي مبعُونُ حتى الآن الى النطقة «بمعف التعرف على تطورات الزفيع الراهن والفعل على القريب وجمعات النظر الطلاقا من روابط الصداقة التبادلة مع العرب واسرائيل علا . وعنك في فيينا التي زرتها قبل ايام من يقول ان السؤولين في المكهمة النمساوية في عطلة صبغية ويتعنون لو تعتد عطلة المبيف حتى نهاية العام الحلي للحرب من الحرج البائغ الذي قد تقع فيه التمسا.

### توقعات هبساوية بالفشل

. وإن أغلبية الدوائر النجلوماسية في فيينا تتوقع فشِلًا عائلًا للنمسا في الشرق الأوسط، ولا يوجد هناك من يراهن على قدرة هذه الدولة الأوروبية الصغيرة على ايجاد، حلَّ ما، في الشرق الأوسط، والأسباب في ثلُّك كثيرة تُذكر منها،

١ - حُوفً النَّمِسا من الحركة الصفيونية اذا ماباذرت بطرح أفكار جنيدة بمعاقبة اسرائيل على خرقها لاتفاقيات أوسلو وتوسيع المستوطنات وبناء مستوطنات حديدة في الأراضي الفلسطينية. ٢ - اعطاء الأولوية للقضايا الأوروبية مثل توسيع الاتحاد الأوروبي نحو الشرق والتعديلات النتظرة في السياسة الزراعية الأوروبية وسياسة سوق العمل ومكافحة البطالة في أوروبا. ٣ - دركيز النمسا على مكفحة الجزيمة النظمة للحد من نشاط عصابات المافيا النتشرة في أوروبا ومقاومة طَلَّمْرَة اللَّمُومُ السياسي والمُعَاجِّرِينَ العربُ والأَعَارِقَة الى أُورُوبَا. ١٠٤ - متابعة الخطوات الخاصة بالعملة الأوروبية المُوحدة (اليورو).

### صدى للموقف الأمريكي

تبذو هُذِّه النقاط واقعية وتحول دون لتخاذ موقف أوروبي موحد ازاع الشرق الأوسط، وحتى حيثما تنقل رئاسة الاتعاد الأوروبي إلى اللقيا في مطلع العام القادم ١٩٩٩، ريما يظل الوقف الأوروبي اسيرا السناسة الفارجية الامريكية ومحكوما بالمزاج السياسي في اسرائيل. الملك لا يثبقي الاقراط في التفاؤل أزاح خلوث تطورات درامة يتكية في موقف الاتعاد الأوروبي ضد اسرائيل من اجل الصاف والاصلقام الغرب، فللوقف الأوروبي لا يعدو كونه صبى للموقف الأمريكي وكلاهما محكومان بالنقوذ المؤثر للوبن الصهيوني في واشنطن ولندن وغيرهما، حتى فرنسا ماولت مرارا زحزحة الوضع في منطقة الشرق الاوسط، الآ انها فشلت تماما حينما اصطدمت بمقبة انتعنت الاسرائيلي والرئيس شيراك نفسه تعرض للاهاتة في اسرائيل!،

وهذاً يَعْني صراحة ان أوروبا لم ولن تستطيع توجّيه الانتقاد لاسرائيل او ادانة أصرارها على تدمير عملية السلام، فكيف يمكن ان نتوقع موقفاً أوروبيا ضاغطا على الحكومة الاسرائيلية؟! أَن الأورونيين يخشون الغضب الأسرائيلي وهذه عقدة تاريخية وزثوها عقب الحرب العالمة الثانية، \* ولذلك لا نسمع من الأورونيين سوى الكلام أو الأخلايث المتقطعة عَن افكار للتصوية أ. بل لم تجرؤ دولة أوروبية على تحميل اسرائيل مسؤولية فشل عملية السلام وبالرغم من قناعات مؤكدة لذي أغلبية الْحَكُومَاتِ الْأُورِوبِيَّةُ بَانَ تَتَاقَيْلُهُو هُو ٱلَّذِي يَعْمَلُ عَلَى اَفْشَالُ عَمَلِيَّةُ السَلَامَ

الا إن هذه الحكومات تدعو دوما لردم الهوة ويناء الثقة بين اسرائيل والفلسطينيين، وتقوم بارسال الساعدات الآنية للسلطة الفلسطينية عبر القنوات الحكومية الاسراليلية كي تستمر التسوية حسب القموم الاسرائيلي لما

### خلاصة القول

خلاصة القولَّة أن الاتحاد الأوروبي مع مرور الوقت نراه يحيدُ الانحياز الى جانب اسرائيل بهدف تجنب المشل في تخريك عملية السلام لقناعة بعض الساسة الأوروبيين بان القطيعة مع أسرائيل أو اغضادها ربما يلحق ضررا بالغا بعملية السلام!. ولذلك يجب ألا نتسى بأن أوروبا هي التي انشأت دولة اسرائيل على ارض فلشطين عام ١٩٤٨، حينما احتضنت الحركة الصهيونية بندة نصف قرن ورويتها بِللِّي وَالْمُكَانِيْاتِ: ومِن ثم ساعدت اليه ودعلى الزحيل للاستيطان في فلسطين، فهل يعقل ان بسرود المستويد، ومن مم سلطة الموتنية والمسلح المالية والاقتصادية وتنقلب أوروبا على اسرائيل من اجل أعلاة بعض الحقوق للأمندة العرب ؟ ثم لماذا تتخذ أوروبا موقفا من اسرائيل ؟ ـ فمصلحها مع النول العربية عتارة وعلاقاتها وطيعة والكل في الجانبين يتحدث عن العلاقات التاريخية والصالح الشتركة منذ زمن طويل مضي؟ أب

أضبحت المروب الاهلية والنزاعات للمتمعية في العنيد من دول افريقي جنوب المستراء الكبري. في عقد لتسعينات بو خَصَةً، تَعْثُلُ مُوضُوعًا شبه ثابت في نشرات وسائل الإعلام، كما أصبحت تثير الكشير من التسساؤلات والتوتر لئى بعض أبناء القارة على مستقبل وحاضر نثلام الدولة فيها كاطار سياسي جامع لغماليات الدت

أصبت تثير بنفس القدر التساؤل والديرة في وعني الزاقيين المنتصين.

# معاقاة تاريشية

ولدالمتي

وقد ارتبط عقد التسعينات أيضاً على المستوى بانتشاء عحد الحرب الباردة وانتشار الحكم النيمق راطي الليب رالي الذي وقفت وراء تعميمه الدول الكبرى في الغرب من خلال ربط معوناتها الاقتصلاية لدول العلم الثلث بالاسراع فَيْ آتجاه السَّحولُ للدَّيْمَسِّر آطِّي وِدونُ انْ تَعنِّي عَلاقَةً التُّلْني وجود علَّاقة سببيةٌ بينَّ الْاحْدُ بنظام الَّتعندية الْدَيْمُقُرَاطِيَّةَ النَّيْ يلارت حكومات افريقيَّة في ظل الشروط الجنيئة الئ اعتمادم عولاته الشمارية واتخاذ بعض الخطوات الاجرائية في طريق الانفتاح أسياسي دلخلياً وخارجياً وبين ظاهرة الدروب الأهلية التي عصفت ببعض تلك البندان وهزت ما كان يعد بنَّا ان راسخة فيها. فمن الصحيح أن منهج الخصخصة الجنيدة وسياسات اعلاة الهيكلة والاصلاح الاقتصلاي التي تحت تحت الحاح البنك ومندوق إنتقد الدوليين، لها انعكسات اجتماعية، كُان متوقعاً من قبل أن تحدث هزات اجتماعية، وأنما بأشكل محدودة من الرفض الشميي كالاضرابات النقابية وبعض مظاهر الاحتجاج الاخرى، لكن أن تَصلُ الْأُمُورِ هَدُ الْحَرْبِ الْأَهْلِيَةُ فَانْ نَنْكُ يِتَجَّاوِرُ بتائح السياسات الاقتصلاية الجديدة نحوعوامل أكثر عمقا واتصالا بمعطيات وقصائص البناء الاجتماعي لهنه البلدان. بل بمعرَّل عن ذلك، ربما كانُ انعدامُ شكل ملائم من الديمقر اطية التعديدة الصديدة مو السؤول عن توفير الظروف الكافية المديدة الم لِتَعْامِلُ الأسبابُ الْعُمَّلَةِ النِّي تَرْدِي لَى أَشْعال حرب

ثم أن الحروب الأهلية والانقسامات الاجتماعية للحتدمة كان العنيد من دول القارة قد ذاق نارها منذ وقت طويل قبل الأنَّ. فبعض ها يعود ألى السنوات الأولى بعد الاستقِلاِل وريما الى ما قيله. فقدعرفت نيجيريا حربأ أهلية ومحاولة قوية للانفصالُ في الله بيافراء وكنلك الكونغو كنشاسًا التي واجهت حريا انفصالية السبوعين فقط بعد اعلان استقلالها، والتي أودت بحياة الناضل الاقريقي الباررُ «باتريسُ اوموميا»، وكُنلك الأمينُ العام للأمم التحدة وناج هامر شولده الثي راح ضحية هلات طائرة غامض قرب منطقة وكاتنغاء

أُما في روديسيا وجنوب اقريقيا قان الوضع الدامي بدأ قبل ذلك وتواصل من يعده على مدى العديد من السنين. وفي أنجولاً طلت الحرب على أشدها منذ الاستقلال سنّة ١٩٧٥ بين الحكومة وبين حركة يونيتا.

### معاناة راهنة

وفي الوقت الراهن فان هنك العديد من دول القارة ما يَين دولة تعلني من حرب أهلية ألهت وجود النظام الركزي للنولة، كما هو المال في الصومال، وليبيريا التي دخلت العقد العالي وهيّ تعيش وضعاً مشابعا دام لعدة سنوات، أو دولة تعلتي من حالة الاتهاك بسبب وجود معارضة مسلَّحَة تَضِعِفُ سِنْطَة الْحَكُومَة الْرَكْزِية أُدْيِانًا

سيراليون التي لم تنجح الديمقراطية في جعلها بملمن من غوائل الانقالابات العسكرية وكذلك أيضا الكونيو إبراز فيل.

اتُصحَراءُ الكِبرى تَعانَي بدرجاتُ متَفَاوَتَهُ مَنُ انتَصابَ التَّهِمُ الْمُتَفَاقِ الداخلي، والتي قند تمت ترجم تنها أهياناً في بعض هذّه

## التعدد العرقي

بميـزة وفيع مـهـتـمع وطني منسـجم اثنيـاً، فـانّ بعثيما الآخر الساحق يسم حلة دالجتمع الوطني» فيه بخصائص الوضع القطبي أو التعادي أو للتـشـرنج، وهي الاغلبيبة العظمي من هذه للجتمعات. فُفي نيِّجيريا مثلاً هنك أكثر من ٢٠٠ طلتفة لغوية وتينية، وقد انتلعت فيها حروب عرقية عنينة مننت المحنة المطنية للبلاد وأكثر من مرة. وفي أثيوبيا عنك أكثر من ٨٦ جماعة اثنية كما تُعلنُ الْحكومة رسمياً، ومن بين ١٤ مقاطعة هي مجموع اقاليم البلاد هناك المبطرابات وحالات عصيّانُ معنّي دائمةً في عشر منها. وَهَكَذَا فَلَاجِتَمِعَاتَ الْوَطِئِيَةَ في النولَ الافريقية الآخرى

# التعدد العرقى وظاهرة اعدامر الدول

ظلت على مدى تاريخ افريقيا للعاصر مصدراً

للانقسامات للداخلية والقلاقل والاضطرابات

السياسيةِ. فَافْرِيقِيا النِّي قَدْ تَبِدُو مَنْ الْخَارِجِ لْأُولِ

مرة في أعين الفرياء على انها متجانسة بشريا وثقافياً. هي في الحقيقة ذات واقع اجتماعي يضعر درجة كبيرة من التنوع والاختلاف الثقافي انتجنر،

وتعددا اثنياً لا حد له. والاشتلافات الداَّخاية تلك

على مستوى ما يشكل مجتمع الدولة الواحدة

تشمل اللغة والتقاليك الاجتماعية والعتقدات

الدينية والامتول العرقية والسلالات النسبية.

وهي التناقضات الاثنية والقومية التي أفرزت

ودعَّمت تاريخًا طويلاً من الصدراع الدمَّوي بين

عُناصر التكوينات الآجت ماعية في بندان القارة،

ودون أنْ يؤديُّ وجود الاستعمار الْأَوْروبي الَّذِي بِّدَأَ

يحكم سيطرتُه على القارة منذ نحو قُرْنيُّن. إلاَّ الى تعميق هذه الانشقاقات وتفعيل عوامل النزاع

والتناقض الداخلي. لذلك كلَّه يفهم لم لم يستم

الى الآن دعاة ايديولوجية

الصركسة الزنجيسة وعلي

رآسهم الرئيس السنغال

السنبق الشاعر اليوبولة

سيدار سينقور بالحمس الذي أشسعلوه في مطلع السيتسينات حول فكرة

تكريس التمايز

الآجتماعي

لكن التنوع الاتني وارث الصراعات العرقية التي

مرقت المتمعات الإفريقية

منذ حقب بميدة، أصبح ذا

خطورة كبيرة فقط عندما

أدت السياسات الجديدة

الى تكريس التسمايز

سى مدريس المساير الاجتماعي بين المُسُات الطبيقات التي ترادفت في اطار نمو الدولة الجسديدة على أساس التضاوت في

نصيبها من موارد السلطة

وحيازاتها لصادر الثروة.

وَأُمَـــثُلَةَ نَلِكَ فِي القِـــارة

حالات كشيسرة بدءامي

جئوب افريقها سابقآ

وزيمبابوي (روديسيسا)

اللتين عيمنت فيحما على

مقاليد الامور العامة أقلية

بيضاء بسطت تفونها على

النولة وعلى مصادر الال

والثروة في البلاد، كما وقع والثروة في البلاد، كما وقع في ليبيريا أيضاً التي سيطرت فيها مجموعات الزنوج الامريكيين التي استوطنت البلاد منذ القرن التاسع عشر ووطنت هيمتها محليا ملفية كل

المصالح وجميع الامكانيات لاشراك السكان

المحليين، أمسا في بوروندي ورواندا فسان عالك التوتسي الذين لا يشكلون نسبة ٢٥٥ من مجموع السكان في اليلدين معا، قد جذرت موروثا داميا

من اضطماد العوتو وتعميشهم كأغلبية سلحقة

مسحوقة، وهو الوضع الذي جاء رد القعل عليه عنيضاً في رواندا على يد أول حكومة من الشوتو

حَكَمَتُ هَا غَامَ ١٩٩١، حَيثُ سَنْتُ سَيَاسَةٌ تَمِييزَيَّةُ

متشددة ضد التوتسي الذين راجت منهم ضحية

للواجهات الدامية بين القوميتين أكثر من من ٢٠٠ ، ٢٠٠

قتيل، بينما تشرد أغلبيتهم كلاجئين في الدول

المجاورة. وظلت الحكومات التي تعاقبت على حكم البلاد منتثث عبر آلية الإنقلاب المسكري، تبدو كل

وأحدة تعقب الأخرى أكثر تطرفا في سياساتها

ألعنصرية المعنة ازاء التوتسىء حيث مارست

جميعها أسلوب التطهير العرقي وقامت يمنع

التسعيدوس وأيضنا تقلد الوظائف على أبناء تناتي

القومية الى ان تمكنت العارضة السلحة انطلاقاً

من أُوغَنها من الزحف على العاصمة كيشائي

والأطلَحة بالرئيس هابياريمان سنة ١٩٩٤ ونظامةً

«القومية الافريقية ».

الحروب الأهلية في افريقيا

ومع ذلك لابد من الاشارة

الى انه ليست جميع

حركات التمرد الافريقية

على اطلاقها،

تتبنى في بداياتها

على الأقل، مطالب

أو شعارات ذات طبيعة

اثنية أو قبلية مباشرة،

ولكنها قد تكتسب لاحقاً-

مدفوعة اليها-- مثل هذه

الصفة. ذلك انه لايد

ان يكون جزءاً جوهريا

من نجاح آلية الدعاية

الحكومية أن تثبت

الطابع الفئوي المغلق

لخصومها السياسيين

المنشقان.

وتقـوض سيطرتها على بعض أقـاليم أراضي الدولة. كما هو الحال في انجولا وأوغندا وأثيوبيا، والسنجال الى حدما، وتشاد في فترات طويلة من تاريخها السياسي العاصر، وهناك دول أخرى تكبت يسلسلة من الاثَّقــلابات العــسكرية والأوفساع الناخلية الضطربة التى توشك ال تدفع بها كلّ مرة الى هاقة اعدام الدولة الركزية واتها وجودها. رسي من دول القارة التي لا تنعم الا بمعدلات والعديد من دول القارة التي لا تنعم الا بمعدلات منخفضة من الاستقرار السياسي حسب القاييس العالية. يمكن ان يمثل هذه الحالة ومنها مثلا

وربماً يمكن القول أن معظم دول افريقيا جنوب

مسلحة فأمية تحصد مئات الألاف من الأرواح كسمسا حدث في منطقة البحيرات العظمى خلال عامي ١٩٩٤ و ١٩٩٥، كما تقوض ما أنجزته سنوات الاستقلال من مرافق البنية التحتية وتلِّتي على جميع مكاسبً التنمية التي حققها أبناء البلاد عبر تضائهم يقوة خُلال السُّنين، كما وقَّع في أماكن عنينة مِن القارة وتتكفل بانجازه آلية الجرب الأحلية الدائرة حالياً في

راثير بين كابيلا ومعارضية من التوتسي. فما هي العوامل التي تفسسر ظاهرة المسرب الأهليسة التي تمزُّقُ محتمعات افريقيا جنوب الصعراء الكبرى في حقبة مبايعيد العيثميير الاستعماري، وتؤدي الى تقويض العديد من البني الرئيسية للدولة وتعليق وظائفها كاظار للمصالحة والانصهار الوطنيين؟ لا شَّك ان ثمة عوامل عديدة مشتركة أي جميع الحالات، مسؤولة وتكمن وراء تسلسك المطبواهسر وتشرحها، لعل من أهمها

تجسد التعبد العرقي والطبيعة الفسيفسائية لبني تكوين الأكثرية العَظَّمى من مجتمعات الدول الْاقْرِيقِيَّةُ الراهنةُ. وهو العاملُ الذي ركزت على لبرازه وساتل الاعلام ومراكز صناعة الخبر، ربما رغبة في التّعتيم علّى البقية الأخرى للصادر

الُصراع الْأَهلي في هذه الْقارة. فافا كلتت بعض الدول الافريقية القليلة تتمر تتصف هي كنَّكُ عُقَيًّا بِتُعَدِيةٌ عَرَقْيَةٌ وبينية

الذي كانت تحيمن عليه جماعات من الموتو. أما في بوروندي فأن وضع العلاقة بين القوميتين كان عكُّسُ ذَلَك حيث طَّئتَ تحتكر الحكم السياسي فيما أقليبة التوتسي بينما تعرض الخوتو الى سلسلة منْ أعمالُ القُمْعُ والقَتلُ الجِماعِيِّ ٱلْنظَمِ، فقد تسببت المعاولة الانقلابية الفاشلة سِنْة ١٩٦٥ للاطأحة بالنظام الملكي بمقتّل عشرات الآلاف من الصوتو بينما اللت ثورتهم عام ١٩٧٢ آلي مقتل ما يقربُ من مرم ٢٠٠ منهم، في هين تصاول الإمم لَّلْتَحَدَّةُ حَلَّيْنًا الْتُحَقِّيقَ فَيْ صَحَّةَ الْتَقْدِيرَاتَ الْتَيْ نَصِبَتَ الَّى ان اضطرابات علمي 1946 و 1940 قضت

على ما يقرب من منيون شخص واذا كان واقع التعدد الاثني في هذه الجتمعات قد يسمح أحيانا لبروز أقلية اثنية منظمة تتمكن من فرض سيطرتها على الأغلبية الاثنية بفضرًا ميزاتها التعبوية كمارهو الحال في أوغبدا وإريتريا وليبيريا. ورواندا هانيا، فانه قد يُؤدي أحياناً أخرى الَّى الْتَمَكِينَ لَاهدى الاتنيات التي تَمثلُ اعْلَبية ذاتَ حجم كبير، من احتكار السلطة السياسية كما هو موجود في رواندا منذ استقلالها حتى عام ١٩٩٤، وكما هو في تيجيريا أيضاً حيث يحكم الشمال (۵۰٪ من مجموع انسكان).ولكن وجود أُغْنِية اثنية قد يشجعها جميعها على التبطلع للسيطرة، كما هي حالة تنزانيا هيث لا تتجاوز أكبر المِمْوعَات العِبليَّة نسِية ٥٪ من مجموع السكان، قد يكون عاملاً البجابيا في خدمة الاستقرار العام.

### معضلة الفقر

ان التعدد الاثني والتباين القومي هو أهد الأسباب والصادر الأجتماعية الرئيسية لقيام المرب الْأَمْلِية، لَكُنَ اصَافَةَ آلَى نُلُكُ هِنَاكَ الْفَقَر الَّذِي تَعكسه معدلاتُ الْدخلِ الْفُرِدي في هذه الدول (أنف ـــولا: ١٠٥ دولارات، روانداً: ١٠٥ دولارات، رائيسسر ، ۲۲۰ تولارا، بوروند ، ۲۱۰ تولارات، السراليون، ١٧٠ دولاراً.. الْحُ)، وهو الذي يفسر اندفاع الكثير من حركات التمرد الي السيطرة على المواقع التي تتركز فيها الثروآت الطبيعية للبلاد، بلَ انْ وجنُّود تَلِكَ النُّسرواتُ آضافَةُ الى المسافاة الشحيدة من آثار الحرمان المادي، هما الدافع الأصلى الى اعلان التمرد ومحاولة الانفصبال السياسي عن الدولة. يضاف الى ذلك يوجد التأثير القوي لانتشار الأمية وهي تلعب في أن معا دور السبب والنتيجة في هذه الأوضاع. ثم هنك من بين العوامل العديدة دات الطابع الاجتماعي أيضاً، سيادة نمط الحياة الريفي وضعف معدلات النمو الحضري السوي، وعجز الدّينة عن تعميم نمونجهاً الثقافي من خلال آلية انحسار نمط قيم الثقافة الجمعية لصَّالح انتشار مفحوم الفردية وترسيخه.

ومع ثلك لأبد من الاشارة الى أنه ليست جميع حركات التمرد الافريقية على اطلاقها، تتبنى في بِدَايِاتِهِا عِلَى الْأَقَلِ، مَطَّالِبِ أَوْ شِعَارِاتَ ذَاتُ طَبِيعًا اثنيَّة أو قبليَّة مباشرة، ولكنها قد تكتسب لاحقاً -مدفوعة اليها - مثل هذه الصفة. ذلك انه لابد ان يكون جزءاً جوهريا من نجاح آلية الرعاية الحكومية أَن تَشْبُتُ الطَّابِعَ الشَّشُويَ المُعَلَقِ لَصَصومَ هَا السِياسيين المُنشقين. وكبرهان بالخلف فان مبادى فُعَالَة وَذَاتُ طَاقَة تَعْبُونِيةٌ جَبِارَةُ اصَافَةَ الى قَيادة كاريزمية، يمكن ان تستقطب جماهير واسعة من وراء خطوط التمايز الاثني بين القبائل والطوائف والديانات.. وان تجد الصدّاقية لديهم جميعا كما ستطاع تحقيق مثل نلك الزعماء الأفارقة الكبار مثال أكوامي نكروما واحمد سيكوتوري وباتريس لومومياً، وتُوماهانكرا.. في ظل دُولَ ذَات أنظمة وأعدة بالتحديث وتوجه جدي نحو ارساء القواعد الأساسية لبولة المواطّنة.

فكيف أنت اختفاقات مشاريع التحديث السياسي في افريقيا الى حالات التمزق التَّي يعانيها المجتمع الأهلى والاضطرابات التي تتفاقم وتمند بازالة الدولة؟ وَّمَّا الدور الذي لعبُّه صراعً المُصلح بين الدول الأجنبية الكَبْرَى في القارة؟ نَلُكُ ما سوف نتناوله في حلقة قادمة.

كاتب وباحث موريتاني

مكتب عبي ، بدالة /ت ٧٣٧١١١ - مباشر تحرير ٧٠٢١٢٠ - فاكس تحرير ٢٢١٦١٩ - ص.ب ٢٤٤٦ -الاعلانات ، ت ٧٣٢٧٢ - ٧٣٢٢١٣ - فاكس ١٣٦١١٨ - التوزيع ، ت ٧٢٧٢٧ - فاكس ٢٠٢١٠٠ مكتب العين، يدالة /ت معمودة - فاكس ٢٠٢٠ من ب ١٥٢٠ - الاعلانات، ت ٢٤١٤٦ - التوزيع، ت ١٥٩٠٠ من ب ١٥٩٠٠ مكتب الشارقة، ت - ۲۲۲۳ - فاكس . ۲۲۸۰ - ص ب ۱۷۷۷ مكتب رأس الغيمة. ت ٢١٩٧١١ - فاكس ٢٢٩١١٢ - الاعلانات ٢٧٠١١١ مكتب المجيرة ، ت ١٣٤٩٠ - قاكش ٢٣٢٣٦٢ - الإعلانات ١٣٤٩٠

لا الاتعادُ على شبكة الانترنيت WWW.ALITTHAD.CO.AR

مكاتب الانتهاد في العالم الخُرطوم (محمد الفَاتِم ) ب: ١٥٠ (٢٤٩١١) (٢٠٠٢- ) 🍰 موسكو (احمد الذميسي) ت: ١٩٢٦٢١٩٢ (١٠٠٧-٠٠)

🎉 القامرة (سيدعز النين)ت: TLALSTL (١٠٢٠٠) (TF2A27(Y-Y--) واشتطن ( هدئ توقيق ) ت= ۱۲۰۲ (۲۰۲۲ (۱۲۰۰ )

الرباط (هيشد شلبي) ت: ۲۲۲۷۲۲(۲۲۲۰۰) بيروت ( رفيق نصر آلله ) ت: ۲۲۷۸۷(۱۲۲۱۰ - ) مسقط (حبود الطوقي ) ت: ١٥٥٤٨٧(٨٢٠٠ - ) الدوحة (جابر الحرمي) ت: 177037(279٠٠)

عمان (محمد النطابية) ت: ٢٨٥٠٦ (٢٦٢١٠٠)

لْنَانَ ( محمد کرکوتي ) ت: ۲۷۱٬۷۷۸ (۲۷۱٬۱۷۱ - - ) ياريس (ميدحمدي) ت: ٧٦٤٥١١-٣(٢٣١)--) الرياض (عبد النبي شامين) ت: - ١٦٠٥- ٤ (٩٦٦١). 

دمشق ( عساف عبود ) ت: ۲۰۱۱ (۲۲۱۹ - ۰ -المنامة ( خدمات الخليج ) ت: - ٢٢٢٥ (٣٧٠ - ٠)

طبعت في مطابع مؤسسة الاتحاد بأبو ظبي تليفون ١٥١٦٠٠ پیشاور ( احمد برکات ) ت: ۲۲۵-۵۸ (۲۵۲۱ ، ۰ ) طمران (نجاح معبد علی) ت: ۲۰۰۹۲۲۷ الجزائر ( الترفاكس ) ت: ٢٦٢٨٢٨٢ (٢٠٢٠ )

هديث الجمعة الاختلاط بين الرجال والنساء.. منى يكون خلالاً؟

الفساد السياسي

قضايا ودراسات

فول الصويا والطماطم لمطهوة بريت الزيتون من سرطان لبروستاتا

# في افتتاح المفرجان التجريبي

# ميللر يطالب كتاب المسرح باحتواء التغيرات المجنونة

استربيتر ، والتي كتيها منذ عامين

وقِيلَ، أَنَّهَا مُسْرِحْيَّةً صِعْبَةً لِانْهَا لَتَبِعِ الْخَطُّ الْتَعْلَيْتِي لَنْمُو الْحَكِيةُ لَا أَنْ الْمُنَا

 الثمن الكاتب المسارحي السائلي
 ارثر مايكار كليمة في افستاح البورة المستنبعة المسرميان القيامرة الينولي. التحسين المدريين واللي القيم اول المس في المسرح الكسين بدار الأويزا معروف القاهرة أن يعبنكسف طرقا ووسفل جديدة الشمييز والتفاص مع الشفييرات المثالية وأنه خياول ال

هاولا تسبيس وفق التظور الزبيني النطقي بعد ان اصبحنا نعيش في عالم اليس فيه اي مسلمات. ميلار اختتم رسالته بالاسف لعدم عضيور المرجان وكان قد وجمعها كرسالة مسجلة على شريط فينيو عبر شُلَّمَة كَبِيرة وسَمَا السَّرِح. وَكُانَ المُرْمِانَ التَّجْرِينِي قَدَ افْتَتْح في اعتبال أمترزت فيه المضارة

يذكبر ان دولة الاصارات العبريية لْلَتُ مِّنة تَشَارِكَ بمسرحيتينَ في هذه الدورة وعما وهم، لفرقة م ي المترية القليمة لفنوق التجريب جيث المنت الستارة عن الوعات تمثل الرز الشارقة الوطني وسوف ثمرض بوكاة القوري، الشيفير الهاري و «الموى غسريّي» لسسرح دبي الأهاي والتي. ستعرض يومي ﴿ وَ ١١ الْمِارِي بِقاعهُ، بعلم المضارة الفرعودية من معابد

التحكيم الدولية بشكل غير تقليدي

حيث أرتفست عنهم الستبارة وهم

يَجِلُسُونَ فَي عَمَقَ جَنَّبِي الْسَرَّحُ لَيِتُمُ تَقِيْنِهُمْ وَأَحِدَا لَكُو الْأَخْرِ ثُمْ قَامُ وَزِير النَّهُ اللَّهِ الْصَنرِي فِالْوِقَ حَسني ومباقحتهم واعلان بدء اعمال الدورة



وَرْيِرِ البِّبْقَافَةِ الْمُعِرِي لَدِي أَعْلِتُهُ الْفَيْتِاحِ الْمُرْجَانُ وَأَلَىٰ جَوْلُوهُ لَجْنَةَ التحكيم.

# .. و«انقاد المجند ريان» في افتتاح مهرجان البندقية السينمائي

عنيد اقدم معرجان سينمائي الى نشاطه هذا العام في مدينة البندقية الإنطاعة حيث تتنافس الاقلام الروائية للفور يجائزة الامت المُحَنِّي، وسَيِّبَتْجَعَمَ النَّحُومَ الْمُكِنِّ يُرِلُدُونَ ملابقي السهرة في فنعن لينو الفخم في اقتتاح المرجان مساء اليوم. وكان من الفنز ض إن تفضر العفل صوفيا لورين

مساء ليوم. ودن من الفتوص إن الاصبر الحال صوفيا لوريل التي كلنت نجمة في هوليوود والتي ستفور بجائزة خاصة عن مهمل اعفالها. ولكنها لن تتهكن من الحنيور يسبب اعتلال صحنها في الأونة الاخترة. نقير اتها قالت أن الدمنول على جائزة الأسد الخبي تفوق بالنسبة لها خائزة الاوسكار. ومن المؤكد إن افتتاح منصرجان البنتقل في الخاص والتمسين سيكون ضفعا، واشاد مشرج الاختفال فيليتشي لودادي وبالصودة الى الافتاح الروائية والحيكات الثيرة التي تومل المثان الفرضة المتعلقة التوسفة. تعطى المثلين الغرصة للتغيير عن الفسهم ع.

وقال توكلايو الله يرى تصاعدا في نوعية الافلام في الولايات المتحدة واللقيا وافريكا اللاتينية والطقيا. وسيفشتخ المرجان بكثير من الجنبة حول فيلم الافتتاح

الله الفرجة للفرج الأمريكي ستيفن سبيلبرج حول الحرب المالية الثانية واسمه والقائد للجند ريان و. ونال هذا الفيام الله واسعة مسبقا كافضل فينم الله واسعة مسبقا كافضل فينم عُنْ الْحَرْبِ عَلَىٰ ٱلْأَطْلَاقَ وربِهِ إِلْقَى نَجِلَمَا اكْبَرُ مِنْ فَيِلَمْ قَالْمَةً َ شَلْنَارُ اللَّي حَسَمَلَ عَلَى مَسْعَ جَوَانَدُ اوسكُرْ . وسيعُرض المرجان سلسلة من اعمال فنة بن عاليين بارزين كنيلم رودي الان والشاهير ، مع ليوناردو بي كابريو ندم فيام تيتانيا سيكرم للمرجان بالاضافة في صوفيا لورين للفرح البولندي للعُصْرَمَ اندريه وليدا لانجازاته واعماله وسُتَمنح جائزة الأسدُ النَّهبي في ٣٠ سَبِّمبِر الطلي. (رويترز)

«بون، اسكتبر النيك»

🏗 فـشل أمس مـزاد لبـيع دقـي

الُعاسَرة وقَلْدُ عَرِضُ في الأَعْسَبَاَّحِ السرحية الأوكرانية. قينوس يرتدي وشارك فيحا الزعيم السوقييتي ألاسب جسورف سنتنقين ورئيس الحكوم

واشتمرت القيلا ايضا بأتها كاتنا حُسْنَار فائحة في البشر وفي القطّع البحرية في مرفأ دبور هاربر ه في مطلع

 أشارت الشرطة البريطانية الي انه تم اعتقال مثات الاشخاص خلال أمس فسد شيكة من تعبار الاطفيال

عملية النحم طاولت احدى وعشرين دولة. وقد اسست الشبكة السماة دبلد المجانب، في الولايات التحدة. واكد نحد رجى الشرطة قاتلا «ما بعضهم في الثانيةُ من العمر خلال جعلة الداهمة. (أف ب)

# تلميذة تتزوج عرفيا من زميلها!

■ لم يصفق الآب لنَّتِيه عندما همس له أحد اصنقائه.. «ابنتك مَتْرُوجة عُرِفياه.. ثَارُ الْآبُ تُورة عارمة.. تُوجه للى مَنْزَله والفضب يملاً جوانه. ولجه ابنته التي لم يتحد عمرها ١٥ سنة وكله أمل ان تكلمه ولكنها واجعته بالمقيقة .. «نعم انا متزوجة من أحد زملائي ه. لم يجد الله المامه وسيلة للخلاص من هذا للزنّ سوى منع لينت من الخروج حتى يجد حلا الشكلته.. تعربت الطفلة على قرار والنها وحاولت دون حيوي الخروج من المتزل القابلة زوجها ولكن حصار الآب كان محكما... وفي النهاية تسللت الى حمام القتها وسكبت على ملابسها الكيروسين وفي النهاية تسللت الى حمام القتها وسكبت على ملابسها الكيروسين والسلت النار في نفسها.. تم تقلها الى مستشفى الحلمية بالقامرة مُصابه بحروقٌ بنسبة ٤٩٨ ولايمكن استجوابها.



### اجراءات كويتية للحد من خطر المطايا الضالة

■ ذكرت الصحف الكويتية امس أن السلطات ألكويتية تدرس حاليا سلسلة من الاجراءات ثنع الابل الضطة من التسبب في حوادث سير اثر سلسلة من الحوادث الميتة احيانا.

المسادرة بالانجليبزية عن مسوول في الادارة السؤولة عنّ الشؤون الزّراعية قوله ان الجمال الضلة تسببت في سنة حوادث سير جديدة في الكويت الت الر ستوط قتلي وجرحي اصلالتم خطرة، • ستّتخذ اجرا<sup>ء</sup>ات لتنظيم رعي الجمال والخراف وتخصيص منطق لهاء مؤكدا ان غرامات وحتى عقوبات بالسجن لدة

الى التناب من حراس قطعانهم عدم تركما تقترب من العرقات السريعة. وكتيرا ما تتجول الجمال بعضورها على الطرقات الصحراوية الكويتية ويمكن ان تتسبب في حوادث سير اذا

وكانت القوات الامريكية في الكويت قد قتلت في يوليو الماضي عشرة جمال وجرحت عشَّرةً اَخَرَى بعثَّ دخولُها حقلُ رماية اتناء مناورات عسكرية. (أ ف ب)

### لاأحديشتري «فيلا ترومان»!

نعة لاتوجب الطلاق!

و المسرت محكمة القادرة للأحوال الشخصية حكما عاما الفعت فيه بأن استخدام الزوج المضر الألف الله على المتخدام الزوج المضر الألف المناطقة في المجتمع بمسبب استخدام عام المنافق المنافقة في المنافقة المنافقة

المسوريون والمسينة و تساري من مسينية ... و تستحق معه الطلاق. ورفضت للحكمة طلاق زوجة كان مستواها الاجتماعي واللاي وهو ما لا تستحق معه الطلاق. ورفضت للحكمة طلاق زوجة إستخدم زوجها هذه الالفائذ تسبعا. وأكبت للحكمة أن الضرر لا يتحقق الا باستمرار وتكرار

اسِتُخذام الزُّوح الفذه الكلمات. وأنه لايمكن محاسبته على ما اصبَّح شاتما في الجتمع وتتعرض أ الزَّوْجَة فَي ٱلشَّارِع واشارات الرور واماكن العمل ويمكن أن تسمعه في وسائلُ الأعلام

ترومـــان» الاسطورية في مــــدينة بوتسدام التاريخية ولم يتقدم احد شُــزِهُ هَذَا لِلنَّوْلُ الْكَبْسِيْرُ الَّذِي شَكَّنَهُ الرئيس الأمريكي هيري س. تُرومان اغترة من الوقت بعد انتهاء الحرب العالية الثانية.

وكان الرئيس الامريكي الاسبق قد سكن قفيلا التي عرفت بعد ذلك باسمه خلال فترة للفاوضات التي اجراها مثلو الدائم المائية المسائد على المسائد المائية الحلفاء الْكَيار في الصبر يُوتسنّام بهدُ استسلام القوات المتارية عام ١٩٤٥،

الكان قذي النَّذَ فيه الرئيس ترومان قراره التاريخي باستخدام القنبلة الذرية ضد اليابان التي مخلت العرب الي جانب التنيا وكبدت القوات الامريكية البحرية

وكان ورثة الغيلا طالبوا بييعها في بي حصر معرين معنيا على النزل التراريخي الذي اصديح بحاجة ماسة الى تأهيل.

### حملة واسعة ضد شبكات استغلال الأطفال

عملية نضم عللية لا سابق لها أطلقت لأغراض جنسية ينشرون صورا خلاعية لاطفال على شبكة الانترنت.

وشرح متحدث باسم الشرطة السريطانية أن المملية التي تعت بالتنمين مع القسم للختص بمكافحة الجريطانية في الشرطة السريطانية ونشيونال كرايم سكواده، نفلت في بريطانيا وفي لحدى عشرة دولة لخرى. بريست ومي سائل سروة مول . وداهم رجال الشرطة في الوقت نفسه «اكثر من منة شخص، حوالي • في اوروبا و ٢٢ في الولايات التسحيدة». وبالأضافة الى بريطانيا التي نفلت فيها احدي عشرة عملية اعتقال عند الفجر، فَانَ الْدُولِ الْأَعْنِيَةِ هِي استَّرِالِيَا وَالْنَمْسَا وبِلْجِيكَا وَفَعْلَنْنَا وَقَرْنُسِا حَيْثُ نَامِنْتُ أربع عمليات اعتقال، وأللنيا وايطليا والنروج والبرثغل والسويد والولايات التعدة. لكن الشرطة الالقية أعلنت ان

وجدنَّه يثير اشمئزارُ اي أنسانُ طبيعي. أَمْرَ مِقْرَفُ بِالْقُعَلِ ﴾، وقد ثمث مصادرًة اكثر من منة الف صورة خلاعية لاطفال



الصادح الايسلندي كريستيان جوناسون، يمينا في دور الأمير كالاف وشارون اسويت. يسارا. في دور الأميرة « توزاندو » يتوسطهما الدو بوتيون في دور التوم، في عرض تجريبي على ازياء أوبرا ۽ توراندو ۽ التي ستفتتح بعد غد في بكين بمشاركة أكثر من الف شخص . (رويترز)

## مقهی بیروتی یقیمر معرضاً فی ذکری مصرع دیانا

الله المستهدة الله المستهدة الأولى لوفاة الأميرة ديانا. اقام مقضى دسيتي كافيه عاحد الشهر مقاطى دسيتي كافيه عاحد الشهر مقاطي بيروت معرض لوحات قنية عن الاميرة الراحلة من تنفيذ الفنان التشكيلي اللبناني عارفة الريس. تضمن للعرض وا أوجة تختصر بتتنية الكولاج ابرز محطات حياة ديانا وتضمحا في خضم برز الاحداث تماثية وللطية من مجازر الجزائر الى معاناة الشعب الفلسطيني وسكان جنوب نينان من الاحتلال الاسرائيلي. (أف ب)

# العثور على كتابات ارامية في تدمر

■ أعنى مدير آثار تنمر خند الاسعد ان الورشة الوطنية العدورية في تدمر عثرت على 
كتابات أرامية في تنمر (شرق سوريا). وقال الاسعد ان أعمال الترميم والننقيب اسور مدينة 
تدمر الشمالي كشفت عن عند كبير من النقى الاثرية والكتابات ورؤوس التعاقيل المعامة 
والنتزعة من للدائل التنمرية وهي كميات كبيرة يجري ترميم بعضها، والحاد ان بعض 
الكتابات وتشير الى معفى يعود الى عام معا ميلادي وكتابات أخرى تشير الى تقديم هذا 
للدفن هدية الى احد الاشحة وثيض ه التي عيدة العرب النبو في قراهم ومواقع مراعيهم ، 
المعامل عند من رؤوس التعاقيل بيندا سيدات ما تزال سليمة وجيدة ، يشار الى ان 
الارامية هي لغة عربية شماية سعنت في سوريا ما بين ١٠٠ منة قبل الميلاد الى ١٠٠ سنة بعد 
الميلاد والاتراث ؟ قرى سورية تتحنث شغة الارامية وهي معلولا وجبعدين وبخعة. (أف ب)

### رحيل الموسيقار روحي الخماش

المهنداد - والاتداد عن التوساط الفنية في العراق الوسيقار الكبير روجي الخماش عن عمر يناهز الشمية والسبعين. واسهم الفقيد في العراق الوسيقية في العراق بها يزيد على نصف قرن، وحو احد استانة الوسيقى العربية الذين الفروا في العراق والشأوا في الهوائه حركة موسيقية عنى اسس علمية وفنية رسينة. واسس الفقيد فرقتي الوشحات الاتناسية والانشاد وتبوأ رئاسة قسم الوسيقية في الاناعة والتلفزيون، وكان عدرسا في معددي الفتون الجماية والموشحات الوسيقية، كما قام بالمحين الكتير من الاغلامي والموشحات واسعم في تأسيس فرقة خماسي الفنون الجمينة.

### يعاثون من مصاعب في النطق. ويعاني ملايين الاطفال في شتى انحاء العالم من شده الاوضاع وتجرى معالجتهم بادوية وطريقة علاج جديدة تركز على اعادة التوازن لنموجات التي يصدرها الخ لْلاطَّعْالُ مع تدريبهم عنى التركيز. (رويترز)

انفصام الشخصية سببه جيني ■ أكمت دراسة أمريكية للمرة الاولى النظرية القائلة بأن معرض انفصام الشخصية ناجم عن خلل في الجينات لكنها لم تتمكن من تحديد الجينة المسؤولة. أجرى الدراسة «معهد جون هوبكنز» الامريكي تطبي عنى مدى ١٥ عاما وتناولت قراية الف شخص من اكثر من منة عاناة ونشوت نتائجها امس الثلاثاء في مجلة

المدخنات يتسببن في اصابة أطفالهن

بالاضطرابات العصبية

■ قتل علماه سويديون أمس ان الامهات الفتى يدخن اثناء الحمل قد يتسببن في اصلبة ابنائهن بنقص في التركيز ومصاعب في الاستيباب. وتوصل الباهنون بالفعل إلى ان المخفات اتناء الحمل ينقلن إلى اجتشهن مواد قد

ويوص مبدون السيل الله الدراسة قام بها اطباء في جامعة جوتنبرج بالسويد

ويؤدى نقص التركيز الي زيادة طاقة الطَّنْل الى درجة قد تصل لنعنف وعصاعب

ويودي نعص المربير من ريده المحافظية المركة والملاحظة وصف يطلق على الاستيعاب، ونقص التركيز والخلق في الاستيعاب، ونقص التركيز والخلق في الاستيعاب والحركة الا النهم غير معاقبن نهنياء وبالرغم من ال هذه الاحوال شائمة بين الاطفال الا ان الاستئاذ كريستوفر جيليرج ويرملاه في قسم الامواض النفسية للاطفال والمراحقين المحوال المائية والمراحقين المحافظة والمحافظة وال

وزملائه في قسم الامراض لتفسيه للاطفال والراحثين بجامعه جونتبر و موصنوا الى الأطفال الاكثر عرضة للاصغة بنتص في التركيز وخنل في المركة والملاحظة هم البناء المختلف واضعيفة ، ملفت المراض المطولة ، المليبة ألشمرية أن متصبن الرعاية الصحية للامغات بما في ذلك الامتناع عن التدخين اثناء الحمل قد يقلص مصدل اصنبة الاطفال بمشاكل في النطق والمسلوك ويقلص من عند الاطفال المصابين بنقص في التركيز بوجه عام ».
والجرى الأطباء دراسة على ١٣ طفلا في الساحة من أعمارهم يعانون من نقص وأجرى التركيز وعلى مجموعة من الاطفال الاصحاء أوضحت أن عند الاطفال الصابين في التركيز على عند المنافل الصابين عند الاطفال الصابين عند مدذنة مثال عامليين والمحادث عند مدذنة مثال عامليين والمحادث عند مدذنة مثال عامليين والمحادث عند مدذنة مثال عامليين والتحادث التحادث التحادث والتحادث والتح

لأمهاتُ تَخُنَّ اثناء الحملَ يزيد عن الاطفال لامهات غير مدخنت بمثليه. واتضح ايضا أن مشاكل المعدة والنوم شائعة ايضا بن الاطفال الصابين كما أن تنثى الاطفال

تربط الآن بين التدخين والاضطرابات العصبية للاطفال.

ونيتشور جيئيتيكس.».
وقالت الطبيبة أن بالفر للسؤولة الرئيسية عن هذه الدرات ان الجيئة المسؤولة وقالت الطبيبة أن الجيئة المسؤولة الرئيسية عن هذه الدرات ان الجيئة المسؤولة على المؤرم موروم ١٣ مضيئة ان العثور عليه منزل معين في مدينة كبيرة «. وقالت و القد عثرنا على المدينة وهي الكروموزوم المؤرخ المؤر

وهند عمود وسي ---- وسي الفصاء الشخصية النفسي الذي يعلني منه قراية ويعبر صحاب عبر من مراس المدهم عين سببين احدهما جيني والثاني يتعلق بلنظروف الحياتية وتمتقد الطبيبة بالفر المنظروف الحياتية وتعقد الطبيبة بالفر اليضا أنه من المكن أن تكون جيئات مختلفة عدة مسؤولة عن المرض، طبقا للعائلات، أذ لاحظ الباحثون أن جيئات من الكروموزومين 4 و 77 يمكن أن تكون مسؤولة عن الفصام الشخصية، لكن الاحصاءات في عذا الشأل ليست . وسبق مُختبرات اخرى أن اشارت الى وجود رابط محتملٌ بين الرض وجينات من الكرومورومين ه و١. (أف ب)

### ديناصورات بقلبين!

■ كشفت دراسة بريطانية حديثة عن امتلات بعض فصائل الدينصورات القليمية لضخ كميات الدم اللازمة والكافية لتغذية اجهزة واطراف جسم هذا الحيوان العماق! نضح هميت الدم مدرمه وسعيه معديه حسر، وصر حسب مسيوس سمدي. وأوضح الباحثون بمنحف التاريخ الطبيعي بالعاصمة البريطنية في نتائج أبحاثهم التي نشرت في العدد الأخير من مجنة لانست الطبية البريطنية بأن الم ديناصورات أكنه النباتات وبخاصة فصيلة ، بوراصرسو ، لتي يصل طواها الى اكثر من خمسة واربعين قدما وعاشت منذ ما يقرب من مائة واربعين مليون عام يعتقد انها كانت تمتلك قلبين ليستهما اعباء توفير شدم النزد لهذا الجسم الضعم والانشطة المتزايدة. (اش!)

# طبيب فرنسي يدافع عن «الموت الرحيم»

الا قام الطبيب خان بول دوقو بختى مريضة في الثلاثة والتسعين من العمر بهادة كلير بد البيتاسيوم ليضع حدا لمانتها وقلك في اول سابقة من نوعها في فرنسا وكفت عرضات فرنسات تخمص بالقيام بذات الشيء في وقت سابق كانت تفرهن عرضة في مستشفى بعدينة مانت الجولي الوقعة في ضواحي باريس. لكن هذه عن الرو الدول التي يقدم طبيب على عدد الفعلة، وقد مثل الطبيب الذي يحظى بسمعة طبية وسط زملانه، في دار علاج ورعلية للصنين في منينة سيقيراك لوشاو بمقاطعة الفرون، امام مجلس تأكيب التهم في شرح حالة الريضة اوجوستين التي وأمام الجلس استهاض الطبيب التهم في شرح حالة الريضة اوجوستين التي تماني من امراض السكر والفشل الكلون والتحاب الفاصل ومشاكل في القلب فضلا تماني من امراض السكر والفشل الكلون والتحاب الفاصل ومشاكل في القلب فضلا

عن فيد علما حالة التعام طويلة «كوما»، واوضح د. دوفر امام للجلس التأديبي ان للملاح تدويا ونه لم يعد هنك اية فرضة للاظباء للتدخل لماولة القائمة. واضاف والتد قفت وتفقلي منفردا وإنا في كامل وعيي ومدركا لما يترتب على هذه الخطوة بما

في ذلك الاجواطت القلونية واستطرد قائلا وتنبات يجمد عليه دلقد تحملت مسؤولياتي د. وينتظر الجميع وسنعود مام سبح المستخدمة والمستخدمة المستخدمة المستخدمة الم يحند قرار للجانب الطبن الذي الرابعة المستخدمة المستخدمة



مجموعة من المنود البرازيليين يودون رقصة فولكلورية ارتبطت بقدامي المداريين في اطار فعاليات مهرجان ، كوادوب ، الذي تنظمه مجموعات السكان الإصليين للاحتفاء بماضي الاسلاف. (اب)



كتب: «نظريات معاصرة» لجابر عصفور و«انفتاح النص الروائي» لسعيد يقطين (ص١)

تعقيق وقائع التاريخ بين الروائي والمؤرخ .. تكامل امر تناقص ؟ (ص١)

مع سكورسيزي وفيلمه الاخير «کوندان»

تغربه الغال عبدالمنعم مطاوع ونظرة الى لوحات سعد على (ص) [ الضفة الاخرى: نص لفولفغانغ بورشيرت وقراءة في رمزية رامبو

أن نكتب، يعنى أن نلعب. مادة اللعب ليست الافكار ولا اللغة فحسب، بل المواس أيضا. وفي اللعب نكتشف الايقاع. نكتشف تلك النعمة الفيزيائية التي تنظم فوضى الالكترون، وحركة المجرات في الوقت نفسه. التلفظ او استدراج الإحرف، قد يسبق الفكرة: والفكرة تقبع في الأشياء. وهذه الأخيرة لاتعصر الابمعناها الذي تكتسبه من تفكيرنا. العالم إذا يفكر بنا، في حين نظن إننا نفكر به. هذه المتاهة التي نكونها عبر ذهابنا وايابنا بين الفكرة. الكلمة الشيء، هي حقل اللعب.

اليست القلسفة، بهذا المعنى، بحث عن قانون اللعب. الالسنية اكسبتنا قُهما جديدا مؤداه ان اللغة تفكرنا، تخترعنا، تخترع العالم. العكس لم يعديقنع احدا. اما الجدال عن العبثية والعدمية فاختصر بالتوافق على تسمية تلك والمقائق ۽ بـ واللعب ۽ .

واذاما طبقنا ذلك على الشعر، سنجدان التسلية اللغوية بوصفها تسلية فكرية . ذهنية مي السبيل الوحيد لتعرف والحقيقة والخاصة بالشاعر، اما القن التشكيلي، الذي خرج من نطاق النقل والتصوير ، وتواضع عن طلب الكسر والتمرد والتغيير، فهو بدوره غدا لعبة اللعب. اللوحة مبارت مجالا موازيا للطبيعة وليست جزءا منها. وجودها لايحتاج لمطابقة مع الطبيعة: - بل هي احياتا، لا تتطلب خيالا، قدر تطلبها للتلقائية العمياء، للعقوية المسية . . لعب فحسب . .

الأصعني للرواية "النا نظليها لا لتنفيرنا بما ليس مُوجِودًا، ولا بِما هوموجود. تطلبها لدَّاتِها، لاستكمال احساسنا بدّاتنا او حتى للخروج في ذواتنا ، كوننا مختلفين أو متقاربين او مشابهين لشخوص الرواية ومصائرها. وايضا لكي نضع اختلافًا مع ذواتنا، ولنحب والانا، التي فيناً، والمستمدة من « الانوات » الاخرى.

نطلب الرواية لا لنعرف العالم ، بل لنستيدله . الرواية كاختراء أو كنبة، نودها بديلاعن «حقيقة» المياة. والرواية المؤثرة هي على الاغلب تلك التي لا يحتملها الواقع. أما اللعبة فيها، فَهِي الاحتيال على الزمن والمكان. احتمال العيش بهذا المعنى لايكون الا بالتحايل على الزمان والمكانء والتحكم بسيولتهماء

اللعب هو استيدال الوضع الانساني وقلبه الى مدورة نشيدها بتشابه مخادع. فما يعنى ان نجعل الساعة مستديرة، مقسمة رياضيا وهندسيا إلى وحدات قياس؟ هل الزمن هو كذلك؟ قطعا لا. واستعصاء تعديده الاعلى الشكل الذي ألفناه له هو الاحتيال الذي يجعل وجوده محتملا وقابلا للفهم. لكننا في نهاية المطاف نحن لانفعل سوى ابتكار خالص، وبلا قدرة على المطابقة بين الشكل

هذا ماذهب اليبه القنان ماغريت عندما رسم غليونا وكتب في اللوحة: هذا ليس غليونا، كان ذلك نوعا من الضرب الميرح للتصور الافلاطوني حول المثال والصورة. صارت الاشياء بلا اصل وبلا مثال. انها متروكة للعبة الكلمة والخيال، شاردة بلا تعيين ولا موضعة. نلاعبها وتلاعبنا. وفي هذا اللعب يئتفي المعنى تماما كأن نرسم الشيء ونتفيه في آن معا .

ان يكون «غودريالاً ﴿ وَجِردِ حَدِعةَ سيتمانية أو كاننا حَقَيقيا، لا فرق في ذلك ، المُعمِّرُ إنه دخل في ذاكرتنا، غير في مجيري تفكيرنا لساعً تين يجوانضم إلى تشكيلة العَلْاَمْنِاتُ وَالرِّمْورُ التي تكون في إلنهاية منظموتنا

ان يَكُونُ إِخْمِنْ عِبِدُالْجُوادِ فَيُعْضَيُّهُ مِن لحم ودم أو اخترعه نحيثُ مُعْفُوتِ لَيكُونَ بِطُلَّلا لِثلاثيته . . هذا سؤال لانطرحه على انفسناً. فعبدالجواد استبدلتا به كل اجدادنا وآياننا. والمفارق حقا أنه أكثر حقيقية من جدنا وأبينا، ولسبب بسيط على الأقل: أنه غير قابل للموت تقريباً. ريما المفرى الوحيد الذي تحصله من اللعب يأتي من هذه النقطة: المروب من الموت. المصول على الكينونة

متطمرة من الكائن. الجوهر الذي لايتبدل. الكن مل كل مدامجرد لعبة ذمنية ؟ افتراض رياضي مجرد؟ ممارسة عقلانية (او لاعقلانية) لنكون:

ربما الافتراض الأكثر ترجيحا ومأساوية ان الموت هو اللاعب الوحيد، والذي يترك لنا قسمة وهمية للعب. اما الكينونة التي نسعي القبض عليها فهي تلك التي ما ان نسميتما حتى تستحيل وما أن ننساما حتى تعضر. اللمب، فذا القعل الأكثر رمانة... ما أصعبه.

# المفكر عبدالإله بلقزيز يدخل معركة تيزيني - الجابري - طرابيشي (١ من ٢) : لايمكن إزاحه الاسلا

ي الجابري إعادة انتاج لمدمد عبده الطيب تيزيني ينظر إلى الإسلام من زاوية فلسفية غير مريحة £ لا فصل بين العقيدة والتجربة التاريخية

حاوره : نبيل ملحم

اشتباك لمريقض بعد، في الطرف الأول يقف الطيب تيزيني، ومحمود أمين العالم، (وريما) جورج طرابيشي، وفي الطرف الثاني يقف محمد عابد الجابري، وعبدالإله بلقزيز، (وريما) حسن حِنفي، ويين الانتهاهين انتهاهات في الانتهاه الواحد، وكنا قد أمضينا مع محمد عابد الدابري وقتاً امتدَ من فندق سميراميس إلى شارع جامعة الدول العربية في القاهرة. . وكنا نسأله عن مفردات حوار لعب فيه التكفير أكثر مما انشغل بالتفكير ، ولكن « الجابري » الذِّي يعتبر وبجدارة من أغزر الكتاب العرب، يمكن أن يكون (ويجدارة أيضا)، من أغزر الصامتين العزب كاد أن يقول لنا ان الوقت الذي يتسع للكتابة والتأمل والفلسفة لايتسع

العرب موزعون بين ذات تتواصل مع ماضيها

وذات تنتمي إلى المضارة الراهنة

فهل كان عبدالإله بلقزيز المفكر العربي للمغربي، صاحب (إشكالية المرجع في الفكر العربي) ، واستاذ الفلسفة في آداب جامعة الملك الدسن كذلك! ﴿ هو كُنْنُكُ ، ولَكُنْنَا انتَرْعِنَا فَتَرَةَ مِنْ وَقَتْهُ نَمُوار نَيْسَ فِي سَيَاقَ الرَّدُ وَإِنْ كَانَتَ الرَّدُودُ في سياقة، وابتدأنا حوارة بالعديث عن العقلي، واللاهوتي. . عن المشروع النعضوي العربي في ماضيه القريب وراهن حاله. وهذا بداية كلام بلقزيز الذي يتبعه كلام لنا:

■ عبدالإله بلقزيز، ليس ثمة نرزأته سوف يقسح للإمسلام كعامز

لاعتبارات عدة، أولها ان الاسلام

يشكل بالنسبة الى للجموع

الاجتماعي الشعبي العربي. تقلقة جمعية.. وقد ثبت خلال فترة القرن

التي تفصلنا اليوم عن الموضوعات التأسيسية للفكر النهضوي العربي

في القرن التاسع عشر، ان الْماولاتُ

التّي الجدعت الى إزاحة الاسلام من مشهد الشروع النهضوي آلت الى

رهانات أستراتيجية

الذاتية للفكر الإسلامي، أم يضعل ضعفها الذاتي كمشروعات؟

الاسلامي وانما أتحدث عن الاسلام..

لقد أزيحت تلك المشروعات بسبب

اعتقاد كثيرين من انتسبوا إما الي

التيار القومي، أو التيار الليبرالي أو

التيار الماركسي، أن الأسلام لايمكن

أن يكون عنصر توحيد وعنصر لحم

للجماعة العربية، وان الاسلام لدى

البــــعض من هؤلاء هـ و رديـف

الميتافيزيقا، ورديف اللاعقلانية،

بل هو بشكل من الاشكال تعبير عن

التبخلف.. إنن ليس من المكن

ادخاله في رهانات استراتيجية في

القسرن العسشسريين.. ثبت ان هذأ

التصور آل الى الله خفاق، لأن القوي

التى ترعت تروعا صريحا أو ملتويا

الى ذلك في محطات تاريضيــة

معلومة بين الحرب العالمية الأولى

والحرَّب الْعَلَّيةَ الْثَانِيةَ، فِي حَقَّبةً المُمسينات والسنينات، ثم في

مرحلة السبعينات.. تُبِت أَنْ هُؤُلاًّ ۗ

النين نزعوا نحوته ميش دور

الاسلام في معركة البناء النحضوي

العبربي، لم يحسنوا قبراءة النورُّ

الأيـــــــــولـــوجـــي، والـــدور

السيسيولوجي الاجتماعي للاسلام، في اطار الجسم العربي، وثبت بالقدال أن هذه القدوي لاتمثل

النبض الحقيقي للمجتمع العربيء

وانها في أفضل العالات جزر ثقافية

معنزولة داخل للصيط الشقافي

ق هل تتحدث عن الاسلام بوصفه عقيدة أم بوصفه تراكما

لُمْسِرِاعِ تَارِيفِي - ثَقَسَافِي -

العقيدة والتراكم التاريخي.. على

الاقل لأن هذا الفصل ليس موجودا

في الذهنية الشعبية.. إنه شكل ما

من أشكال للصالحة، مع الاسلام

المضاري والإسلام الثقافي، وأن يعيشوا شكلاً ما من أشكال الجفاء

الله أنالا أف صل هنابين

هل أزيدت بفسعل القسوة

■ أنا لا أتصدت عن المشروع

الليبرالية في الشام ومصر، آلى مناهضة هذه الصلة التي يقيمها

 كما سيكون حال حسن البنا. أحد الآباء الروحانيين للفكر القومو

مع الأصلام العقائدي والثقافي.. عصوماً القضية تطرح اشكائية للجتمع العربي العاصر.

 عشر. منذ بداية تأسييس الفطاب النهضوي في أواسط القرن. ومنذ بدايات تبلور النطاب الاصلاحي في صيفه الارقى في نصاية القرن التاسع عشر. كان العموال حول اللين ودور اللين في البناء الثقافي والسياسي، والصفساري، جسرت مُحاوِلات عنيدة لتقديم اجابات عن هذا السوال مِن مواقع فكرية مختلفة.. عموماً نستطيع القول إنه جرى إفراد مكانة خاصة للدين في الخطاب النهضوي الكلاسيكي في القرنُ التاسع عشَّر، وبداية القرنّ العشرين لفترة امتدت حتى بداية الحرب العالمية الثانية، ما خلا بعض المعاولات التي جنحت فيها التيارات

والسياسة. ● تعنى فرح أنطون، وسلامة موسى ولطفي السيد مثلا؟ ■■ من أبرز أعلام هذا التيار هؤلاءً.. أِنَا آتَمَنَّتُ عَنْ أَلِمُطَابِ الَّذِّيّ استطاع أن يستمر قادراً على تلبيةً فكرة النهضة بأسباب الحياة، لأن هذآ التحيار الليجرالي التطرف انتهى.. آنتهي تاريخياً. وإذا تجدد يتجدد في أشكال مازقية تعبد انتاج نفس الأسبياب التي أدت الي الإخفَاق الذي آلت اليه في بدايات الْقرن. مع نهايات الْمرب الْأولى . . ويداية تشكل التيارات التسلاقة الْكبرى الاساسية في الفّكر العربي.. فِي المركة السياسية العربية.. أعتى بذلك التيار القومى والتيار الاستلامي، والتيار الليبرالي الجديد مع طه حسين الذي سيشمد إعادة نظر الى الدين ويدخل متعطفات جديدة.. هذه النعطفات تتجلي

العلاقة بين الدين والسياسة في

النطاب والإشكالية

إذن لنتسوقف عندهذه

الفكر الاصكدي بأبن الدين

بالإمسك الأعمى بالدين كاختيار

■ ثعم.. وحركة الأخدوان السلمين، أو الانقصال الكامل عن الدين، أو التيار القومي الذي تورّع بِينَ أَقَـامَـةَ شَكل مَـا مَن أَشكالُ الارتباط بالدين، وأشكال الانفِ صِال عن الدين، ونَشَهد ذلك مثلا عند ساطع الحصري باعتباره العاصر، والذي اتجه عموما الى تحسميش دور الدين في البناء الحضاري القومي، وما كُتِية بعض القوميين في سوريا في الأربعينات،

والذي كنان شبه منيكون بإحداث مصالحة بين العروبة والاسلام، بين الفكرة القسومسيسة وبين الفكرة الاسلامية. مجتهدين لايجاد مكان للدين في الشروع القسومي

رواقد وتقاطع

● لابد وأننا سنجد ماسبق لك قوله في فكر محمد عبده. «الإمام محمد عجمد يمثل نقطة التقاء أو مصب جمل. أذ بدأ قبل محمدً عبده بثلاثة أو أربعة عقود. التفكير ضمن تيارين في الفكر العربي، فكر حداثي، وتيار سلقي.. التيار الحداثي بدأ منذ رفاعة الطهطاوي في مستمير، ومنذ أحمد فسارس التسدياق في لبنان، ولم يكن هذا التسيار في كل الصالات مناهضاً للاسلام، بل كان على قدر كبير من الجرأة فى الجهد بالنموذج الأوروبي والفكر الأوروبي، وصنولًا أحبينانا وتحديدًا مَعَ فَرَحُّ انطُونَ - إلى الْجهر بمعاداة الأسلام، فخط التصاعد في هذا التيار.. من التقاطع مع الاسلام الى الاتفصال عنه، يمتسد منذ ثلاثينات القرن التاسع عشر الى ثم الينات القرن التاسع عشر.. الرافد الثاني من روافد فكر محمد

عبده، هو الرآف السلقي، من مِشايحَ الْأَزَّهِرِ، إلى جِمالُ ٱلدينَ الأفغاني. • وانت تعتبر أن محمد عبده • وانت تعتبر أن محمد عبده • تحطة التقاطع في هذًا السَّجالُ.. سجال التيارينُ الليبرالي والسلفي؟ ■ استطاع مُحمد عبده أن ينَقَدُ الوعي العرَّبِي في نهاية القرِنَ التاسع غشر من حرب الوعي هذه بين تيارين، الصداتة والسلفينة،

فعشر على صيغة العلاقة بين الحداثة والأصالة. والقاريء لكتابات محمد عبده يلحظ ذلك ألاستعداد النفسسي والفكري الصبيريح في إحداث للُصِالَحَة أُولًا، وَهَذَّهُ الصالِحة كانت قوية لأنها تأتى من رجل يُمــثل واحــدا من السلطات الرجعية في الفكر العربي العامس فضلًا عن موقعه الأزهري". وكمفت للديار المصرية، محمد عبده نجح في أن يملت تلك التوليفة بين مبدَّأين هرَّا التوازن الثقافي العربي في القرن التاسع عشر، وكلد يطبح به، أو يسخل الوعى الشقافي في حرب أهلية، هذا المشروع، مشروع المصالحة والتي أنجزها محمد عبده، سوف تكون ترَّجمته الفورية خروج التيار النيبرالي والتيار السلفي من دائرة محمد عبده.. لاتنس أنّ

لطفي السيد من تلامذة محمد

عبده وهو أحد مثلي التيار الليبرالي

في مصر، ولاتنس أن رشيد رضا السلفي خرج من عباءة محمد عبده أيضاً.

عباءة التناقضات

● هذا سيخفعنا للتـساؤل عن هذه العياءة، ألتي تجمع تحتُّماً كلُّ هذه التناقضات.

■ 🛎 خطاب محمد عبده امت حالة الاندفاع الثقافي - السلفي الذي وصل الى حالة من التهور مع جمال الدين الأفغاني، كما امتص اندفاع التيار الليبرالي العربي المندفع أيضا بتصور نحو التطويع لكل التسرات ولكل الموروث.. هذه القدرة على الامتصاص حولها محمد عبده الى خطاب جنيد.. خطاب تتسجاور فسيسه التسيسارات

ه لاتتصادم. • كانْ هذا هو موضوع كتابك إشكالية المرجع في الفكر العربي؟. محمدٍ عبده كل من ناحيته وجد فيه

● وهذه مسفسارقية تستسدعي

■■ لا ليست مفارقة.. الذي حصل أنه جرت انصرافة عن الإشكالية التركيبية عند محمد عبده.. محمد عبده کان يضع هذه التي تبدو أنها متعارضات داخل نسيج توليفي كلي.. الأخرون لم يتبعماملوا مع هذه الإشكاليسة التركيبية، تعاملوا معها كعناصر.. الليب مرالي بحث في العنصب الليب برالي، والسلفي بحث عن العنصر السلفي فحصلت انحرافة في تاريخ الفكر العربي مع لطفي السيد ورشيد رضا.

استئناف المشروع

 والآن ما الذي يحدث، والحرب الأهلية في الوعى التَّقافي الُعريي تمد سبطانها؟] هل ترى أن ثمة من يعيد انتاج محمد عبده؟!

■ محمد عبده بيننا.

 هل تجده فیك؟ 🖚 هَذَا أَتَرِكَ تَقَـَدُوهُ لُكُ وللآخرين، لكننى أستطيع على الأقل أن أجده في آخرين وهل الآخرون هم: محمد

عابد الجابري؟ أ ■■ نعم.. محمد عابد الجابري، وحسن هنفي. • ما يكتبه مجمد عابد الجابري أو حسن حنفي، أو برهان غليون، هل هو استئناف لشروع محمد

■ ما يكتبه هؤلاء هو كذلك.. البحث عن نقطة ارتكاز للشقافة العربية، تجد فيها ذاتها متوازنة في علاقتها بالماضر أو بعلاقتها بماضيها.. تشعر بأنها ليست في غربة عن تاريخها. بل هي تتواصلَ مع هذا التاريخ وتنتمي اليه في الوقت الذي لاتشعر فيه بأنها منكفئة عن التسرات الفكري

الانساني، بل مـــّـصلة مــعــه ومتعاطبة معه تعاطباً نقدداً. مذا

● هذا العالم الذي تعيشه ليسر عالم محمد عبده.. انه أكثر اهتزاز وآكثر سيولة فكيف يمكن استحضار

التالات في كل هذا المتحول. 🖚 هُذا الاهتزاز على سيولة وقائعه لايضرب في الصميم.. أنه ثمة ثوابت، ومن هذه الثوابت انبًا كعرب شئنا أم أبيناء موزعون نفسيا وثقافينا واحتماعينا وفكرياء بين مرجعين.. بين ذات نشعر أنها ماتزال تتواصل مع ماضيها، وتراثها وعقيدتها، وذات تشعر أنها تنتسمي الى الحضارة انتساء غير مشروط وهذا التوزع ستجده في كل شيء بدءًا من اللايس وصولا

الى الأفكار. 🌘 وهنا سأتوقف لنقارن.. عندما كان محمد عبده كان مفكرا اصلاحيا وعندمسا جساء الجسابري نعت بأنه

توفيقياا ■ أوالله عبارة «توفيقية» أشحد بآلعاينة انهاحق أريدبه باطل.. التوفيق بين ماذا وماذا؟ 1 التوفيق في لجان الاختيارات الفكرية والسبياسية لايمكن أن يكون إلا سياسة حكيمة، لان التوفيق معناه البحث عن نقطة توازن بين مجموعة متناقضات، ومواقع جلب إذا لّم نهتد الى البناء فَي هَذَه النقطة من التوازن فسوف نضيع في متاهة هذه القوى. من الذي ينعت الجابري بهذا؟!

● الطيب تيزيني مثلا. 💶 إذا كان تيـّزيني يقـصـد بالتوفيق انه توفيق بين العلم والأيدُيولُوجِيِيا، أو بين الريف والخداع فأعتقد أنه في مجال العلوم الانسانية لاتوجد ثمة جقائق.. العلماء. علماء الطبيعة أنفسهم ينركبون أنهم يعسملون تحت وهم المقيقة منذ القرن الثامن عشر، وتجدد اجتزاء فكرة الحقيقة وفكرة اليقين في الفيزياء العاصرة، فقد ثبت أن كُل البناء الذهني الذي صاغه العلم منذ فجر النقضة الصنيشة، وألى آخر صنود القرن التاسع عشر، والذي كان يقوم على اليقين، كل شكلى وصوري ليست ثمَّة حقيقة نهائية.. ثمة حقائق نسبية. كل الحقائق قابلة أن تتحول الى فرضيات جديدة إذا كان العلّم في معقله الحقيقي.. إذا كان هذأ حآل الرياضيات فكيّف حال العلوم الانسانية؟! العلوم التي لايمكن للباحث فيها إلا أن يكون منحارًا الى مادة بحثه، هذا أولاً، ثانياً، في

مجال الأفكار لاتحاكم الأفكار بمعيار

الصدق والمسواب، أو الكذب

والصدق، وانما بمعيار الشاعلية

والنفعة.. قُيمة الأفكار ليس في كونما تمثل حقائق، فالحقائق

أوهام.. قيمة الفكرة فيما تستطيع أن تزودنا به من امكانيات اجتماعية ومادية.. من هنا فالإفكار بعيدة عن عُبلرة الصبّ والخطأ ولاتَسْمَتع بأيةٌ قيمة سوى القيمة التاريخية.

## المعرفي القردي والجمعي

● لابسد وأنسك تسزاوج فسي مشروعك بين الليبرالية والسلفية. وقد يكون هذا أحد أسباب انحيازك لمحمد عبده فيما قبلء ولحمد عابد الجابري لاحقا # لا أزاوج ولا أصـــالح ولا

ويصالح ويوفق.. وساسالك ماهو مُوقِفِكُ مِنْ مُوقِفُ الطيب تيزيني من موضوع التراث والاسلام؟ أَ أَنَّ الْأَنْ الْمُعْبِ الْمُعْبِ الْمُعْبِ الْمُعْبِ الْمُعْبِ الْمُعْبِ الْمُعْبِ

يفكر بالاسلام كفرد.. لاينظر اليه من البعد الاجتماعي للموضوع الذي يتناوله . ينظر اليه من حابسه العرقي الصرفّ.. كل منّ أفتى في الاسلام بأنه ميتافيزيقا، وبأنه فكر أسطوري، وبأنه غير عقلاني فهو يفكر تُفكيراً فلسفياً.. الطيب ينظر ألى الاسلام نظرة معرفية صرفة، وأنا أعتقد أن من حقه ذلك كأي مفكر يمتشق للعرَّفةٍ في النظر اليَّ موضوعه ولكن عليه أن يعرف سلفا انه يفكر كُمفّكر ـ (مُفَرد) وليس كـمـقكر (جـمـعى).. أي لايربطه بالوضوع رابط جماعي. ● الجابري أيضاً يشاطره الانتماء الي ذات الميقل، أي الى الفلسفة

وأركون أيضاً؟ 🗷 نعم ولكن ثمة فرق في الأدوات التي يشتّغل بها كل منّ هؤلاً ؛ الثـــلاتة .. المِـــابري يهـــتم بالاسلام لا باعتباره تراثا ماضياً. بل باعتباره تراثأ حاضرا فهو ينتمي الى الحاضر ويكيف المستقبلّ.

• وأنت كـــيف تنظر الم، الوضوع، من أية زاوية؟ يقارب قضايا العقيدة مقاربة فلسفية نظرية صرفاً دون أن يعطى اعتبارا لما تعنيبه تلك العقيدة بالنسبة للثاس أو محاذا يعتى المتشدد من الفكر الديني لدى ساتر الناس.. أنَّا لا ألوم لكنتِّي لا أرتاح كثيراً لمثل هذا الأمر.

ماذا يقول عيدالاله بلقزيز عن المعركة الدائرة بين قطبي الجابري وتيزيني وأطياف كل منهما؟! وهل يعتبر عبدالإله بلقريز نفسه تلميذاً للجابري ؟ هذا ما نتابعه في الجزء الثاني

■ في لحدث كتب ونظريات معاصرة، الصادر صُمن اصدارات معرجان «القراءة للجميع» ينعو الناقد جابر عصفور الامين العام للمجلس الاعلى للثقافة بمصر الى صرورة لجرام مراجعة ومساحة في جانب بعيته من جوانب النقد الأنبي وهو الجانب التـ صل بالنظريات للوثرة في حياتنا التقافية والابداعية والنقبية أو التي بسطوره من حيد المسلم المسلم التقيية وذاك المرسة التقيية وذاك بتحلياها تطاركها أن يطال لما التقيية وذاك بتحلياها تطارك المسلما المحقلة المسلمان الم الوقت نفسية، موضع القحص الذي يظمر حدودها والمكاناتها في مستويات المارسة النظرية والنقدية.

### متغيرات ثورة المطومات

ويؤكد عصفور الضاان للتغييرات التي توليت عن ثورة للعلومات والاتصالات لدت الى اتساع نوائز للشاركة التقنية على امتداد العلم كله، ودغول الزيد من تقله العلم الثلث في علاقات انتاج النقد الانبي، ومن ثم عمليات توريبه واستقبله في مناها العام الامر التي معلى التقد الانبي غير مقتصر على قطر واحد بعينه أو على قولة دون غيرها، أو على توجه ثقافي قطر واحد بعينه أو على قولة دون غيرها، أو على توجه ثقافي التناسب الى هذا القطب أو تلاس التناسب الى هذا القطب أو الله التناسبة القام التناسبة التن والانجلوسكسونية مُثلا الى هُنَّهُ الدولة الكَيْرِي أَوْ تَلِكُ لأنه مَا اَخَذَ يَجَاوِرُ نَلْكَ كُلُهُ وَيَضِم اقطارُ السَّرِقُ الْيَ لَقَرِبُ، وَيَصِلُ مَعْيَنَ . الاقطار والاوطان والقيميات في علاقات السحت بدوائر الانتاج النقدي وكانت النتيجة تزايد معدلات التراكم العزفي للنقد الادبي في العلم الذي تعبيد مراكزه النقيية وتُتَوَعْبُ

### انفتاح كوني

ويوضح عصفور أن أهم مايترتب على هذا الرضاع هو انفتاح افق الابداع الذاتي بما لا يمايز بين نقد وتقد الا والابدار الكيفي عد ووضع خطف المواضم النقدية الكيزى منوقع للساطة .. يما يكشف عن بقلياً ترغة الفيمنة، ومساطة خطف المواضم النامية . بما يحررها من احتفالات الوقوع في شراك الهيمنة . وذلك حال يزيد من توقر الوعن التقدي المنت في اقطار العلم الثالث تحديدا، قلقاعلى تقدير الانخار، ورغبة في تأكيد البغيور التكفىء وحرصا على الاستهام الذي يتنسع بطائرة الابداح الذاتي وحين

يَسْمَى هَذَا الْوَعِي أَنِّى التَّفَاصِ النَّمَائِي وَالْكُلُمِلُ مِنْ عَقَدَة الْاتْبَاعِ، أَنِي قَحَلُ تَصَرِرُهُ مِنْ كُلِ الْوَاعِ التَّبِعِينَةُ فَلَنَّهُ يَمِتَدُ بِغَمَّلُ الْسَائِلَةُ يَشْمِلُ كُلِ شِيءَ لِيَتَنَاءُ مِنْ مِرْوِلْتُهُ الْخَاصِةَ فِي وَالْعَمَّهُ وَالْتَمَاءُ بِما يِلْتِي اليه مِنَّ وَاقِع آخَر عَلَى الْضَفَّة الْقَلِلَّةُ مِنَّ الَّبِعرِ أَو لَّلْمِيطَ، اي مايستين الى تعرف عند غيره، لا على سبيل النقل والاتباع، اي هداستي الى تصوحه بعب عيره، م على سبيس مسى وامبيح. وألما على سبيل الاستمام في الانتباج اداته في ذلك عقل شك. لايترند في مقاومة أي معتقد جامد أو مقموم تسلطي أو حطاب قمعي أو انظمة شمولية ، عقل لايكف عن مساطة نشسه في قعل مساطة غيره، مدركا ان الساطة كلامقلانية ومبيلة حتمية للتحور

### مساءلة تحررمن القيود

ويؤدي ذلك كما يؤكد جابر عصفور أنى ارتفاع درجة ألوعي الدائل لله التقد في العلم الثلاث الذي نتمي أليه، في موازاة غيرها من تمارسات النقد ألادي، الطلاقا من توتر المقل الددت غيرها من توتر المقل الددت للطائمة في هذا العلم، ووعيا بمشكلاتها التوعية التي تضع عظما في مواجهة مشكلات التخلف والتقدم معا وفي مدا وفي التقاد من النقاة التاريدة التي المنازدة التنازدة التقادة التنازدة التنازدة المنازدة التنازدة ال مواجهة اسئلة اللغي الذي الأيزال يغلب على الثقافات التقليدية من حدة هذا الرعي الذاتي في واقعنا السربي، مالتطوي عليه ثقافاتنا العاصرة، من تجاور التعارضات التي تؤكد حضور الفارقة في مستويات هذه الثقافة، خصوصا حين تتجاور الصي احلام التُّقَدُمْ واقِّسَىٰ حقائق التخلف، وتتَّصِل مُخَاطُر بْزَّعَاتِ التَّعصبِ التي تَنْشُا عَنْ غَلِية الثَّقليد والأتباع بمخاطر تُزَعَات الميمنة الغضرية البراقة أعوالم العملة ولا سلاح العقل الحدث في ثقاقتنا ُ هُلَمُ اللَّهُ قَعَلُ اللَّسَاطَةُ النَّي يُحْرِرُهُ مِن قَيْوِدُ لِللَّهِ بِي الْجَامِدُ والْحَاسَرِ لِلْتَخِلَفَ، وشراك التَّنْكِيةُ الصَّحِيةُ التِّي تَضِعَ الْأِبَّا والأَخْر موضع

### تظرية التمبير

ينقسم الكتاب ألى اربعة قصول رئيسية، تتناول الثلاثة الاولى النظريات الرئيسية وهي، نظرية التميير، الينيوية التولينية والبنيوية الشعرية لشافة الى فصل مهم حول دوعي النظرية ». ويرى عصفور ان نظرية التعبير لعبت تورا مُهمَّا في ميراثنا النقدي القريب، ولاتزال تلعبه في واقع عارساتنا النقدية للعاصرة سوام من حيث ميمنته على المأرسات التي استبقت قيم النموذج الروم التديكي في الابداع او هيمنتها على النحي التاثيري أو الانطباعي، الذي لايزال غلبا على الكثيرين من الشنغاين بالكتابة

الاقل بَقَاياً هيمنتها على الاقْهام، الأبوضعها موضع الساخة. وثلك من هـيث هي نظرية تولنت في تُريخ بمـينَه، وارتبطت بفلسفة عصر بعينه، وكلت رأس حربة تقنية موازية لطليعة لِداعية وفكرية في حركةً متجاوبة الابعاد وللستويات وللجالات. ويعيد عميفور العداف فعل التحيير قائلا، لنها نظرية تعدف لى أن يكشف للبدع عن ذلته بما في ناخله. فيمبو في عل لازم لا يتمدى للى غير صاحبه الا بعد اكتمله أو انتهائه. بمعنى ان

لْنَفَئِيةَ حَتَى لُوتَطُوا بِنُظْرِيةَ لَائِيةَ مَعَاصُرَةَ ذَاتَ رَوَا ۗ خَلَاعٍ. ويوضح أنه لاسبيل ألى مولَّجهة هيمنة نظرية التعبير او ع

الْفَتَالُ لَحَقَّةَ التَّعْبِيرِ لَأَيْوَرِكَ نَفَحَه بِالْتَلَقِّيُ انّه مَنْشَغَلَ بِمَا فَي داخله فحسب أما الآثر قلي يحبثه القمل التعبيري بعد ذلك في داخله الحصيب اما الاتر الذي يحلته القمل المعييري بعد دنت في الآخرين، فهو شيء لم يكن يجول بخطر القنان أو يشخله، ويتول جابر عصفور ال نظرية التعبير الطورت في مفاهيمها وتصور اتها، ولاشك ان اغضل علماء الجمال من عملي نظرية التعبير الطابح البنائي أو التشكيلي هو الذي قادمم الى الطريق المسود، وعندما لتول الاتواه من مصدر التعبير الى طريق التعبير أو مايسميه جيث ديوي فعل التعبير القتريت النظرية من مركز دائرة الفن وحامت ديوي فعل التعبير القتريت النظرية من مركز دائرة الفن وحامت مداد بالسالة أفت هام بعدي نفعا التعبير عبدة حدث مد عبادة مُرِلَّهُ بِولْسَطَةَ اعْتُمُامِ بَيْوِي بِفِعِلَ التَّعْبِيرُ مَنْ حَيثُ عُو عَملية تشكيلية أو بنائية تنتج عنفا تجربة جديدة لم يكن لها وجود قبل

... ويتّساط، هل نعمت نظرية التعبير بعد تطويرها في تقديم تصور مقنع للفن؟ ويجيب: لآلم تقدم بل ظلت النظرية تتعاملًا مع الذات للبدعة، كما لو كلات قائمة في فراغ. وظلت تفهم الطابع \*\*\* أنا المسلمة على المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة السلمة المسلمة المس ت التشكيلي للفن على أنه ذابع من مجرد التحوير الذي يتم في محتوى القيام الذي يتم في محتوى القيام التعليم محتوى التعبير، تتيجة تبسده في اداة او وسيط داخل العملية التي اطلقت عليما النظرية بمد تطويرها اسم فعل التعبير، ولاشك أن مثل هذا الحل يجمل القضية كلما قضية تقنية او صنعة

### البنيوية التولينية

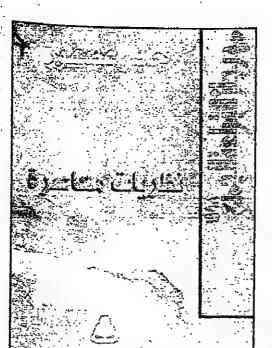
وينتقل الكتب لي المنيث عن نظرية البنيوية التوليدية ويتشقل الكتب في العنيث عن نظرية البنيوية التوليدية فيعرفها بقوله، هي الصياعة العربية التي استرحت اليها في ترجمة الصخائح الفرنسي الذي يشير الى للنجع الذي مباغه الفيلسوف والنقد الفرنسي ارسيان جولنمان، وهو النمج الذي يتناول النص اللابي بوصفه بنية ليناعية متولدة عن بنية الجتماعية، وقلك من منطلق التسليم بأن كل أنواع الابداع التقافي تجسيد أرؤى علم متولدة عن وضع اجتماعي محدد الطبقة أو مجموعة لجتماعية بمبتهار

ويؤكث المُؤلف على ان البئيوية التوليدية تعطي الاهميمة الاساسية للابنية في فعم التاريخ، لتتولى الدفاع الدار عن وجود النات الجاوزة الفرد. على اساس ان الاخيرة هي العنصر الفعال في البئية والقاعل الذي يحدد وطيفتها. ومن منا فان البنيوية التُوَلِيْدِيّة مَنْ حِيْثُ حَيِّ مَنْ حَجِ تُؤكّد على انَّ الْبَنِية لِيسَتُ كَيْلَانَا صفاقة يسجن الانسان او يستبعده من التاريخ ليحل محله شكلاتية مطلقة بلا مضمون او معنى او وظيفة او ذات، بل يؤكد للنهج البنية بوصَّعَما خاصَّة عُيْرَة لنشاطُّ الفاعلية الخلاقة.. الَّتي تضع النسق وتَطَق الانظمة في حركت ما التاريفية اي في محرستما الدالة.

### البنيوية والشعرية

اما عن البنيوية والشعرية فيرى عصفور ان الشعرية هي العلم الذي لا يهتم بالنصوص الابية للفردة، وانما بالخماب الابي للجرد من حيث هو للبدأ الولد لمند غير محدود من النصوص عكنا أصبحت الشعرية العلم الكلي للبنية العامة (الابية) التي ليست كامل جمع الغلوامر التجريبية للإعمال الابية، وإنما النمق الكلي الذي يتجاوز هذه الاعمال ويحتويها، وليس معنى نْنْكَ الْ السَّعَّرية لَّاتَعتمُ بالاعمال الانبية المُفردة او تسقطها من الاعتبار، انها لاتهتم بُها في ذاتها من حيث هي تجلى حدوس

فريدة غير قابلة للتكرار. أما الْنَقِدُ الذِّي تَتَعَرِّض له نظرية الشعرية فيشرحه عصفور بقوله ان الشعريَّة حينَّ تقارب هنَّا العمل الْآدبي أو ذَّاك، فانها لَّا تبحث عن وجوده القردي او حال حضوره آلقريداً. او حتى ما يعبر ببضع عن وجوده العربي أو حال حصوره الفرايد. أو حتى ما يعبر عنه شعوريا أو مليحكسه من موقف اجتماعي، وأنما تبحث فيه عن المنظمر الذي يغضي إلى المقيقة الاببية التي هي معلول لها، وسبينكما في ذلك أن تبحث في «الكلام» الذي يقود ألى «اللغة» وتتعرض للعناصر المتكررة الدالة التي تفضي الى النسق بعبارة الخرى تبحث الشعرية في العمل عن بنيته التي تفسر حضوره الوظيفي بلحالته الى بنية أخرى، كبرى وشاملة، هي بنيته الاببية التي تقو مراه الاعمال الابدية، وتتحل في ها، وهكذا أنت حت التّي تَقَعّ وراء الاعمال الابيـة، وتتُجلّى فينها، وهكذا انتــعت الشعرية بعد ان عجزت عن تحقيق ماوعنت به في بدايتها، وبعد ان قنمت بدور انتقالي في ختامها، فغادرت مواقع الامتمام والتقدر، وانتقلت كتبها من واجهات عروض الكتب الي أرفف و الكتيات الاكاديمية، ومن المناظرات الحماسية للنقاد الى كتابات المؤرخين، شأتما شأن الام الكبرى «البنيوية» التي غربت شمسما بعد ان عجزت عن الوقاه بما تعمدت به من اكتشاف الابنية الكلية



غلاف دنظریات معاصر 3 -

### وعي النقد الادبي بنفسه

المُؤلف يؤكد اخيرا في حديثه عن دوعي النظرية » أن أول مليلحظه المتنبع النقد الأدبي الحديث على مستوى الحضور الدُّتي المدا النقد، أن ينطوي على درجة عالية من الوعي بالذات، وأنه المدا الناء الأدب الأدب المناس السرة المالام المالان، أنه حاله في الوقت الذي يزكد الحضور المستقل للاعمال الأثبية في حال تناوله لما. يؤكد الحضور المستقل لنفسه بوصفه مؤسسة، اوبنية علانقية من للمارسات الخاصة. أو مجالا معرفيا متميزا بذاته وفي ذاته، ويتجلى هذا الوعي الذاتي في مظاهر كثيرة اولها الكتابات الوفيرة التي تتناول تاريخ النقد الادبي بوصفه نشاطا متميزا وتِانِيمَا الْكَتَابُاتِ النِّي تَحَاوِلَ تَصِنْيف حَاضُرٌ الْنَقَدِ الْمُدِيءَ مِنْ حَيْثُ مَدَاهَبه ومدارسه وتَياراته الخَتَلَعُة. في عمليات تأصيلٌ وتفسير لا تخلو من معنى القراءة بكل لوازمها وتلثمها، الوسوعات النقدية التي تحاول ملاحقة المناخل والناهج والصطلحات المتدافعة في القاعدا الذي لايكف عن التغير والتحول ورابعدا، ذلك الكم الوفير من الكتابات المتتابعة التي اعتدنا تصنيفها في باب نقد النقد، وهي الكتابات التي تراجع النشاط النقدي في قعل المارسة من منظور الوصف والتفسير والتقييم. واخيرا، هنك الوفرة اللافتة من كتب النظرية النقدية او كتب

ينتج ضمن بنية نصية سابقة فهو يتعلق بها، ويتفاعل معها تحويلاً أو تضمينا».

تقسيم التفاعل النصى

ويقسم التفاعل النصي الى بنيات نصية ليجد نفسه أمام مايسميه ببنية النص.

وهوالذي يتسمن بده عسالم النص ، مسؤلف

وَّشَّخْصَيَّاتٌ وأحداثاً، وقسم أخر يسميه «بئية

التفاعل النصي ، حيث التفاعلات النصية هي البنيات النصية أيا كان نوعها والتي تستوعها دبنية النص، وتصبح جزءًا منها ضمن عملية

التفاعل النصي. وهذه الأنواع هي: ١-الناصة: وهي البنية النصية التي تشترك مع بنية نصية أصلية في مقام وسيال معينين، وتجاورها محافظة على بنيتها كاملة ومستقلة،

وهذه البنية النصية قد تكون شعراً أو نثراً، وقد

تُنتَمَى الَّى خَطَابَاتِ عَدِيدَةً. كَمَا أَنْمَا قَدَ تَأْتَى هامشنا أو تَملِيقًا على مقطع سردى أه حماناً

وماشابه. والنقد يشير الي كونه يستعمل

الناصة هذا كستسف على نصبي داخلي أي داخل النص. ويسميه الناصات الخارجية ومايدخل في

نطاق المقدمة والذيول والملاحق، وكلمات الناشرُّ

٢-التناص، اذا كان التفاعل النصبي في النوع
 الآول يأخذ بعد التجاوز. فحو هنا يلفذ بعد

التنصين كأن تتضمن بنية نصية ما عناصر

سردية أو تيمة من بنيآت نصية سابقة، وتبدو

وكأنَّمَا جزَّءُ منها، لَّكُنَّهَا تَدخَلُ مُعِهَا فَي عَلاَّقَةً.

والكلمات على طُهر الغلاف، ومأشابه،

اً أو تعليقاً على مقطع سردي أو حواراً

والمذهب التريوي عند ابن سحتون ، لعبدالرحمن حجازي

# حدود الالقاء والتهذيب ومناهج التأديب

بیروت - رضوان زیدان :

الشهرية التربوي عند بن مخنون ، عنوان البراسة المعادرة عن الكتبة الجميرية (ميدا ، بيروت) لميبالرجمن عثمان حجازي في بنا مشحة من الحجم الكبير . فيها يسلط الاضواء غلى التربية الاسلامية في التربي البنائة العجري، وعلى خصائصها الكتسبة من مجتمع الترب الاسلامي ويضعنا أمام مشكلات وعبره، وكيف واجمها وقدم لها الطول. انه كتاب في التربية والتاريخ في آن مها.

### سيرة وفكر

تتوزع النرايث على مقدمة وبايئ، في الأول، يتناول داين سحنون وفكره، وفي الهاب الثاني، والنفج الترويق عند ابن سحنون ه الى نفر محدر من كتاب وأداب الملمين، من تعتيق محمد العزوسي للطوي: ويعرض هنا الأهم ما نواء في هذه الغراسة. ولد منحمد بن تسخلون في القزن عام ٢٠٠٢ للصهرة، تربى في كنف والمد الذي تولاه ولد خله الكتاب ليتعلم القرآن واصول الكتابة. اعتنى والده بتعليمه بعد أن لح منه بوادر الذكاء

و مستحد مسجوسي مسم ويرر دونده من بهم رجل عصره... عرف عن ابن سحتون تقواه وزهاه فاقصراف عن مقاع الندياء خاشعا ومصليا، وكان كوالنه يتردد نمار كل جمعة على احد الزهاد ليستزيد اقوي وعلما. مليق ابن شخون تميية وقده في تعامله من الناس ديا بتي سلم على الناس، فان ذلك يزرع للوحة، وسلم على عدو و وداره، فإن إلى الأيمان بقله مداراة الإنسان ...

عاش حَيْقَة يُتَمِن بِتَقَوى قَصِولُها، إلى أن واقته الدّية عام ١٥١هـ، العاريقة الالقائية يَطِيقُهَا الْعَلَى عَنْ يَرِيدُ التَّلَمْيَدُ مِنْ يُقَرِّهُ حَتَى يَحْقَطُها. وترسخ العلومات في نَهنه. هذا البدأ قالي فتُمْجِهُ لِن سَطِولُ، تَاقَضِهُ التربِيةُ الحديثةُ في مجال التعليم ولا تقبل الا مجزئيته، حيث لا منامي منه، أخذة بالبيا الذي يزى ضرورة معاجة مشكلات العام بالشاركة مع مراعاة القروق القرنية من هله النراسة . . . .

الشاركة في التعليم، يتيح للعلم خلاها للتلامية ال يتخابروا ويتناقشوا فيما بينهم في موضوعات العزمن: وقله قطريقة ثيمي بالعجاواة، ويواسطتها يتأكد للعلم من منتج استخداب التلامية للمارة قبل الانتقال يهم الى درس آخر ـ

ذور العلم لا يقنت مسرعلي التسعليب

ُوَقَاتَلُقُيْنَ، بِلَ يُبَهِلُورْ دُلْكُ لَيْكَ وَمِ يدور الآبُ

المحبيَّان، في قوم اضافة إلى تعليمهم،

بتَهَنْيَهُم، وهُو لُمُ يِضَع شَرُوطًا واضْحَة لَنُ يريد مــزُولة التَــنريس لكننا نتامس أي

مُتَصَلَّهِهِ تُولِدي عَلَيْنَةً يَجِب ان يِتَحلَى بِهَا القِلَم، كِنْنِ يكونَ على درجة مِنَ العلم والثقافة

ملما بأصول الفقه والنحوء مطلعا على التراث

ليتاح له تجفيظ الصبيان الاشعار الجفيلة التي

تَنْعُو الى مُكَارِمِ الْأَخْلَاقُ مِتَقَنَا لَلْخُطَّ، وَعَارُفًا

أَبْطُرُقُ النَّدرِيْسُ مستقرعْنَا لرصالته، أَدْمُن

ُ لَاسْ تَحْيِلُ عَلَى الْعلم انْ يَؤْدِي وَلَجِبُه الْتَربُويُ

كاملا ان لم يكن متفرغا منصرفا الى رعقة

طلابه اتناه للدوام وشأرجه الايشفله عنه

اشاغل باعتبار أن الاب يعمل طيلة النهار في

يتقرع لممله، لا يقوم يعمل آخر، ألا متى شعر ، إنه يؤدي مهمته التطيمية والتربوية على

أَكُمْلُ وَجِهُ، لأنَّهُ الْسِؤُولُ الأولُ والأخير أمامُ

عبهل مفين والعلم اجير عند الآياء، عليه



التقى أبن سَجِنُونَ بِعِلْمِهُ كَتَبَرِينَ، احْنَا عَلَمْ وَنَالْشَهْمِ، فَتَبِلُورِتَ فَكُارِ الْأَمَامِ مَلْكَ فَي ذَهَاهُ السِّهُ عَلَى الْنَاقِرُاتِ التَّيْ شَهِدِهَا النَّارُ رَحِلْتَهُ أَنَّى الْحَجِ فَرُكُ رَسُوحُهُ فَي النَّاقُرُ وَ رَسُورُ النِّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ التبيث منهب الامام ملك في الغرب. وقف في وجه العنزلة، ونها إلى نشر النهب اللكي، فكان دائم الوعظة يوجه النصح

وهه دي وجه العمراء، ولدعا الى نشر الله الله الله المناد الم الوعظة يوجه النصح حتى الامراء، وليصدم بتقوى الله: والعنل بين الرعية والسندر على مصاحمه.

الف ابن سخنون في عليم كثيرة ووضع ما يزيد على منتي كتاب منها، دكتاب آداب المنادن ، داجوية ابن سخنون و دكتاب الجامع ، وهو من اكثر تصليف، جمع منه فنون العلم والمنقه، ويقع في منة خزاء رسلة في السنة دكتاب الابلحة ، دكتاب تحريم الخمر ، دالايمان والرد على اعلى الشرع ، دالاب القائمية ، ويتار من عبد الرحمن عثمان خجازي، المنمح التربوي عند أبن المنابع ا

عن عبب سعى من مرسد و يرس المناه بن الناسج الناسي عند أبن سحنون يسلّف من قسمين المناسبة المنا

النبوية.

إنها القسم الاختياري من المنهاج، فيتناول المواد التالية، المساب، الشعر، الخط، والى خط القسام الاختياري من المنهاج، فيتناول المواد التالية، المساب، الشعر، الخط، والى خط المواد المرابية المرابية الروحية، التي تربط الانميان واختيارية، ويرى إن هذا التقسيم لا يأتي في مصاحة التنميذ، وكيف يجوز اعتبار المساب مادة اختيارية مع الما تنظل في جميع منامي الحيات طريقة التنريس كما يعرضها ابن سحنون، هي مزيح من الطريقة الالتالية والناقشة الجماعية وفكرة التعليم المرمع.

وَالْمُنِيعَالَ فَى وَالْتَلْوِيبُ فَي مَلْمَاجٍ لِنَ سَحَوْنَ وَقَتَا لِمِدَ كَمَا مِنْ لَلْلْحَظَاتَ الْمُلْفَةُ الْى تقويم صلوك الثلمية وارشاده الى الصواب. قالمنف من القضاص كما يراه ابن سحنون، ليس التشيقي من الطالب، بقدر ما هو وسيلة اخيرة يصف من ورادها إلى تقويم الطالب واصلاحه القصاص ليس سلاما في يد العلم يستخدم ضد الطاب أو يقوم به شخص آخر عير العلم، يضرب الصبيان دون رحمة أو شفقة، كما أن الثواب يصنف ألى دفع الطالب الى العمل والاجتمالة فالعلم كما يرى ابن سحنون، مسؤول عن الطالب، ويحتمل هو وعاللته الأذى الخاصل للعنبي نتيجة الغيرب ولا يحوز النَّجوه الى هذه الوسيلة إلا في حالات معينة، على ان يتولى الاستان الضرب بنفسه وبعضا لينة، وحدد اساكن الضرب (الافخاذ واسافل سبي سيحود الماضع لا يخضى منها مرض) ثم لا يجوز ضرب المنبي قبل العاشرة من القيمين لان عنه الماضع لا يخص منها مرض العاشرة من العام يستقد سلطته من آباء الصبيات)، عمره، وقبل ذلك يستقن المنام الطبية الاولاد (لان للعام يستعد سلطته من آباء الصبيات)، مرد، وبين ولفؤلاء ان يستريوا هذه السلطة إذا شاؤوا.

يعود» بن يستويوا سده مستعم ودستووا. وفي القصل الأخير من تراسته، يُتناول عبدالرحمن حجاري «الأدارة للترسية»، و داجر العلم». ويقارن بين شروط أبن سُعنون التربوية والنظم التربوية الحبيثة ....

## الرباط والانتحاده

¥ تطمح هذه الدراسة «انقساح النص الروائيّ ، لسميد بقطين (وهو ناقد مغربي، عرف بدراساته النقنية للنمجية) الى اعطاء أهمية «لَلنص» السردي باعتباره بنية دلالية، وهي كما يؤكد سعيد يقطين تستفيد من أهم الجازات نظريات النص، وسوسيولوجيا النص الأدبي، وتماول البحث عن نلالة النص الروائي العبير، ولكون مبحث عن العاملي، الداخلي، الداخلي من داخله أي وفق نسيسهه الداخلي، الداخلي التلاهم، ويكمن طموهها علاوة على ذلك في معاولتها اللهة تصور متكامل يسعى الى تجاوز الدرأسات التي مامبرت للفيامين لوهدها في الْخَطَّابِ الروائيِّ، ومن ثُم الْفي مقاربة جنينةً تنطلت من الأسناة التالية،

ماهو النص؟ -كيف وعلى ماذا ينل؟ -كيف تتحدد علاقته بالسياق النصى والثقاقي والاجتماعي؟

وتمنف هنه القراط الى تقبيم عرض مركز حولُ هذا الوَلفَ التَّي يكتسي أهمية والدَّهُ فيُّ الدر اسات العربية النهجية الحديثة. انفتاح النص الروائيء

. يمتبر للوّلف دسعيد يقطينء بحثه حول وانفتاح النمن الروائيء امتدانا وتوسيما اكتاب آخر هو وتعليل الخطاب الروائيء، وبننك الهو يندرج ضمن ما يسميه بـ والسوسيوسردياته كُسُّخْ مِعَمِّ يَسْمِى لَى تُوسَّيعَ أَسْرِدَياتَ الْبِنَيوِيةَ. وهذا العمل قام به كما يوضح العديد من الباهثين ويعنى يكلّ ليجاز ربط النص في علاقته بالقارئ والسياق الثقافى والاجتماء الني ظمر فيه لاته بنية دلالية تنتجها نات صُمَنْ بِنِيةٌ نَصِية مَنتَجةٌ في اطْأَرُ بِنِيةَ اجتماعيةً، فطول الدارس اقامة تصوره الذي يتيح الانتقال من شكل الخطاب الى النص،

### - النَّص ونظريات النَّص

يحاول الدارس هنا أن يعرض مقاربة نظرية تسعى لتحديد قنص، اتطلاقا من مبادئ محددة ومبِتَّغَيَاتَ نَظُرِيةً كَثيرة، وبسَّبِ تَعندهذه لَلقَـُ أَرِيكُ، فَقَهُ يَقَيِّمُ صَرِ عَلَى تَقَنيم تُصور «كريستينشا؛ وهي نقدة فرنسية، وكذلك درولَانَ بارتَه وَلُخُرِيِّنَ لِيقَفَ فَيِ الْمُعَايَةَ عَلَى

تصور دبييرزيماء السوسيونقدي. ويشير كأول خطوة الى أن النص في اعتبار مجوليا كريستيقاء جهاز لصائي يعيد توزيع نظام النسان / اللغة، عن طريق ربطه بالكلام التواصلي راميا ينك الى الاخبار الباشر مع مختلف الماط اللفوظات السابقة والعاصرة، وبمنا التعريف يتحدد النص كفتاج ومعنى ننك أَنْ علاقته بِاللَّمِيانُ تَتَع ضَمَنَ عَلَاقَةٌ لَعُلَّهُ تُوسِعٍ (هم وبنه) وهذا يتطلب حسب الباحثة معالجة السأن (اللغة) من خلال مقولات منطقية لا الاقتصار على القولات اللسقية للحضة، هذا من جمة، ومن جمة أخرى اعتبار النص ثبادلاً بِينْ يُمبوسُ لُحُرى أي (تُعَامياً) لَدُغْي فَعَمله النص نجد عدة ملقوظات مأخونة من عدة

### نصوص لتقاطع وتتحايد توجيه مزدوج

ولنطلاقا من هذا قتحديد ثبين دكريستيفاه في مقالة لما جول «النص وعلمه» أن للنص ترجيعاً مزدوجاً يُبرز الأولُّ في كونه يميل نهو النسق الدال الذي ينتج فيه النسان/اللغة في عصر ومجتمع معينين، ويتبطى الثاني في ميا نحو لِلسَّارُ اللَّجْتَمَاتُي الذَّيِّ يستقم فيه باعتبارًا حربيسر مسيدهي سبوا يسمم منه يسهره خطاباء وبحسب الخصوصية التي يتميز بها، ويختلف عن العمل الأنبي لتي تسعى للقاربات السوسيولوجية البسيطة والجمالية الانطباعية الى تأويله أو الذي تنكب عليسه الدراس السَّقِيَّةُ بِلَمِنَّةً فَيُّهُ، ومِنْ خَلاَّهُ عِنْ قَوْلُعِد كُلِّيةً وثايثة، أنْ الْقاربتين مَعا لايمكنهما الكَشف عن خصوصية النص وتعيزه وهذا يستاعي صُرورةً ميلاد علم جنيدً كَفيلَ بوَعي هُوية النصَّ وتعييزه، وسيكون هذا العلم الجنيد هو «علم أندلام أتنه أو المسميولوجيا التي تتعامل مع النص باعتباره أكثر من أنطاب، ويندرج ضعر عَبِدَ عَارِساتَ لَسَاتِيةً. إنْ العَلَمُ الْجِنْدِدُ النَّيّ يدرس النص وفق هذه المييزات بأفث اسم «التّحليل الدلالي الذي ينطلق من اللسانيات، باعتبار النص ينتج من خلال النة، وتصبح هذه

لدراسة السيميولوجية «نظرية الدلالة النصية»، وهذا العلم وان كان ينطلق من النسايات فهو يتجاوز ما اسبب بسيط كما توضح كريستيف اذأن النص ليس مظهرا سانياً. قدلالته البنية لاتتقدم الينا في اطار مأن لساني منظوراً إليه كبنية مسطحة. أنه تُوليدٍ مسجل في هنّه «الطّاهرة» السائية، وتبعاً المائد الممانية يفدو النص الظاهر هو النص النَّسَيْل عَنْ طَرِيقَ الطَّبِعِ، يَسْلِعُ الْبُسَامَتُ اجتَمَادَكَ وَكُرِيسِتَيِمًا فَي التَّنَظِيرِ للنَّسِ باسهاب موضجاً بأن الباحثة أستلهمت العديد مَن آراً البُّامَةُ فِي الشَّرِقِينِ السوفِياتَ، وبالأخص بنفتين والشكلانين الروس، ومحاولة مناه على ذلك وضع تصورها للنص بكل جوانبه أُو على الأقل أي جَـوانبُ أساسيّة منه مُـثل الانتبادية والتناص. وسنجد صدى لتصورها لني المديد من الكتاب أمثال درولان بارت، في دراستين هامتين له حول والنص ونشريته و نجدً الأولى في مستهل مساهمته بدراسة حول وملاة النص، في الوسوعة العامة تعت عنوان

### عنوان ومن العمل إلى النمنَّ و. تنظيرات ورولان بارت،

ونظرية النصء والثانية في احنى مقالاته تحت

في الأولى يبدأ الكِتب بالتساؤل عن النص بمعناه الشائع، مسجلاً أنه يعني في الأصل ماهو ظاهري، لنميج الكلمات المستعباة والوظفة فيه بشكل يفرض معنى ثبتا وموحدا الى حد بعيد وهنا السطح قابل للادراك بمسريا من خلال عملية الكتابة التي تجعل منه موضوعاً مؤسسياً يتصل تزيفياً بالقاتون والدين والاند، وحسب هذا التحديد الكلاسيكي يتم فصل النص كناين الى دال ومعلول، غير أن العليل بعنه التقليدي وحدة منغلقة على ذاتحا. وهذا الأمر يوقف

للعنى ويمنعه أن يكون متعنداً. معلى ويعدد باليمون استناث ميتغير النظر الى العليل، وبالتسلي في الستينات ميتغير النظر ورلان بارت أدواره الطبيعية في التنظير النص. مستعينا تعريف كريستيغا، ومبرزا دورها الأساسي في تغيير وجحة النظر حول النص ونظريته، ومن خلال تسجيله لأهمية التخليل التلالي، في الكشف عن خمصوصية النص وتعيزه يتطرق للحديث عن مجموعة من للشاهيم لَّنظَّرِيةً لَتَي تَحقَقَتُ مَعَ وَلَتَـحَيلُ لَّدَلَالَيَ هُ، ومن خلاها يبن هوية لنص وخصائصه. هنه لَّنْفُكِيمِ الْرِكْزِيَةَ هَيِّ الْمارِمَةُ الدَّفَةُ والْانتَاجِيةَ ولْتَسِمُلِيلُ والنَّصِ الْطَاعِرِ والْكُونُ والْتَنَاصِ،

مُسْبَداً عَلَى رِيْلَاةَ كَرِيسْتِيفَا فَي هَنَّا لَنُصْعَارٍ ، وينطلق دبارت عن ضرورة التمييز بين النص والممل، قالعمل الابني، وهو مالجنه في وفوف الكتبات، أو مايمكن أن نمسكه باليد، أما النص فتمسكه قلغة. ولَّأَ كان العمل منتهيأ قَانَ الْمَلِيلَ هُو النَّي يَجِعَلْنَا أَمِنْمَ فَكُرَةً أَنْ أَعْمَلُ منته، لكن محاولات تحليل الخطاب كُلْما تَحْتَلْفُ عن والتحليل النصيء لآتما اما مـتـجاوزة أو محدودة، والقلامة هي ضرورة النظر الى النص كلِتاج دلام، وكثلفظ تستمر من خلاله الذات

(الآتا) تَتَصَارَع. وهذه الذات لُيست فيقط ذات الكتب، بل ذات الضارئ يضاً. ولمنا السبب تدخل نظرية النص القاري في الأعتبار، لأن كل عمل كيفما كان يتفاعل معه التنقى عن طريق قراحه اياه.

### انفتاح النص واغلاقه

من خلال منارسة تعالج روائية العسدمن الكتساب العسرب يخلص الدارس الى كون بناء النص جو نتاج عملية ابناعية بمارس فيصا ألكات حضوره كغات مسعة لاته وهو يشتغل على مائة الحكي يقدم تجربته الفنية، وموقفه الفني من الزمن ومن خَلَالَ تَرَهَيْنَ الْحَكِي، وَتَكْسَيْرَ خَطْيَةً التسلسل أمكننا معاينة كون الكتاب يماولون تقسيم بناء حسيد، وهذا للبناء يستلزم دلألة مفتوحة ونصأ

ويشير الى كون كل النصوص التناولة قدظهرت زمنيا فى فترة ولمنة فطريني بركك مسترت سنة ١٩٧٤. وكذلك ألوقيانع لغربية أما لازمن الوحش فأسفي سنة ١٩٧٢.

وصدرت عودة الطائر سنة ١٩٦٩. من ١٩٦٩ الى ١٩٧١ نجننا أمام فشرة واحدة كما يؤكد النقد على اعتبار أن تواريخ الكتابة متقاربة ومن خلال فترة زمنية ولحنة تتجلى في المنت التاريخي الكبير الذي مس الوهدان العربي من الظيج الى للميط، انه هزيمة ١٩٦٧. أنَّ الْعَرْيِمَةُ نَعْطَةٌ نَحَايَةُ النَّصِ وَعَلَيْنَا مَعَايِنَا كيف قدمتُ هذه لأنهايةٌ، هل هي مفتوحة أم مفاوقة من خلال تعديد للخطاب أو انفتاهه في

« انفتاح النص الروائي » للناقد المغربي سعيد يقطين

علاقته بالقصة في النهايات البنيوية. ويلاحظ الناف... بأن الق...صبة تنفلق ف «الزيني بركات» من جنيد في دولة الاحتلال ونفُسُّ الشَّيُّ تلاحظُهُ في الوقَّائعُ الغربية لأميل حبيبي، هيث تنفِلق القصة، وتنفتح من خلال الأعلان الذي يأتي بلسف الروي له على أن سعيد التشاتل بطل الرواية ليس مجنونا وانه لوجود، ويعكننا حسب الناقد العثور عليه دائما. الشيء الذي يوحي بامكانية معاودة الظهور مادم مختَّفياً، وفي عُونة الطائر الي البحر وأحليم بركات » سيطان اليوم السابع محمد الوطويلا ملم يمارس العسربي الخلق (المسسسن). ف مصفدي موزملاؤه مايزالون بالاردن، وسيعودون

لَى بيروت مُجِنَّدًا وسيَستَمَر الوضَّعَ السَّابِقَ. " أما في «الرَّمَنْ للوحش» و«انت منذاليوم» فنحن أمأم قصص منتصية ومنغلقة فالنص يأتي لتسجيل نحاية عالم (تموت الشخصيات في النزمين للوحش و يموت الآب في «أنت منا اليوم» ولم ثبق الا آثار المزيمة ).

أُما عَلَى مُسْتَوِى الْخَطَابُ الْروائي فَانْ نَهايات القصص في هذه النحظات تعلن عن نهاياتها الدلالية بشكّل مباشر ومتشابه ۖ فَفَى النَّهَايَاتُ الدلالية تنتهى التصة عمليا لكنها تتغلق بنيويا في والزمن التَّوْحش، ووانت منذ السوم، لكن الخطاب يظل مقتوحا من خلال اشارات عديدة دائة في تُرْمَن الْمِحْشُ وأنَّتُ مِنَدُ الْيَوْمَ عَبْرُ رَفِّيةً الزمن ألنا نعيش عصر طلمات جديدةً. انَّ انشتاح النَّص علَى هزيمة العرب من أهم

العوامل التي تحكم النص، ويعلين النَّقَد خلالُ هِذَا التَّحَالِيُّلُ الْطُولُ النَّعِبُ الزَّمِنِي بِعَضْمُلُكُ أَشْكُنْهُ وَعَنُورُهُ وَتُكُنِّي رَخُطِيةٌ لِأَزَّمْنُ وِتَرهِينَ النَّضِيُ الْسِلْقِ (الْقَصَة) في (الطغير)... وكلفا تَبِينَ نَّنَا ثَنْ ثُكْتِ وهو يَبِنِي النَّص زَّمْنِيا لَيُقَدَم ثَنَا نُصا مَنْفَتَحا وفي هذا الانْفَتْح بِيرز لنا للوقف من تزمن وانتجربه الزمنية سواء على صعيد الوعي أو على صعيد الكتبة، وما تقسيم النص الْا مِثْلُ عَلِيَّ نَتْ. أَذْ يَنكَشَفْ لُنَا مِن خَلَالُ دورتُه ام معن على فته التركيبية المناص على وراته الترمنية أن الدغور استداد المعاضي، بل هو امتداده السنبي وحصياته التطورية لللك تكون هذه العزيمة طبيعية في هذا للجرى.

### خروج على الزمن الشائع

الله قرمن تعربي بهذا العنى ليس تطوريا، أو يعرف قصّتم بنيوية تعرف من حلة في أخرى نُهُ حَنَّقَةَ كَبِرِيُّ تُسْتُوعِبُ نَظْيِرِاتُ نُهَا صَغْيِرِاتَ تدور في تَفَنَّ مِتجِلَّى لَنَا هَذَّا الْوعِي مِن خَلَالُ اتَّمَنَّ الرَّمِن تَيمة التَّفكِير في كل الروايات. ومن خَلَالُ شخصيات عنة وان تَجلت بشكل بارز جدا

«ثيمة» للتفكير في الروايات العربية في دائزمن الموحش». أما التفكير في الزمن، والتميير من خلال النص على المعيد الابداعي، فيهدر لنا ليس فعل التقدر من الواقع ولكن أيضًا زُمن الكتَّابة السائد؛ الغَاءُ التَّسَلِّسُلْ يعب رمن التبابه السائد؛ الفاء التسلسل.
التقطع الزمني، واعتماد مشاهد شذرية. انها
تكمن في جعل النص يأخذ أشكالا. وخصوصيات
ضية مقدمة عن وعي، ومن ثم فعي خروج واع
على الزمن الشائع والمتداول، مع التقاد الزمن
الكتبي بشكل غير مباشر، لذلك كانت بعض

هذه النَّصوص كما يقول الناقد صعبة على التلقي العربي الذي قال يت مامل مع نصوص تقدم اليه بشكل خال من التوتر. معامت تخاطب لنيه خُلفية نصية جادزةً. وثابتة. ويخلص الكاتب الى كبون انفسساح النص الروائي زمنيا من خلال البناء عبر اشتغال الكاتب على مادته الحكائية والكتابية (الخطاب) بشكا مختلف عما اعتدنا عليه، فهو يخلظ الصورة المكونة لدينا عن البناء النصي الذي يحسمل الدُّلَّةُ التَّمْيِئِيَّةُ لَلْمُعنَى. ومنَّ ثم يَخْلَص الى أنه مع (الزمن الوحش وأنت منَّدُ السَّوم) نصدنًا أمام قصة العياة التي يتداخل فيها العيس

### التفاعل النصى

بِللْتِحْمِلِ، بِالْتَدْكِرِ وَالْحَلُومِ بِهُ، بِالأَصْعَافَةُ الرُّ

التَّامِلاتُ حُولُ الزَمنُ التِّي تَتَخَلَّلُ الْقَاطِعِ السرديةُ في (أنت منذ اليوم)، وتتصدر كل المُصول

وأجزاء النص.

وبعد نُنْك ينتقل الناقد «سعيد يقطين» لنفصل الأخير الخاص بالتفاعل النصي أو تأثير النصوص في بعضها البعض. فيقسمه الى مليلي: -البنيات النصية- انتص والتفاعلات النصية- أنواع التفاعل النصي - أشكل التفاعل

ومستوياته. ومسبويته. وفي البناء النصي أو البنية الدلانية يوضح ان بنيات النص تبقى منسجمة في خلق ذلك البناء. مع احْتَلاف الخَلْفَيات النصية النَّ وتدور الماور التي يسعب الناقد في تطياها حول موضوع مركزي هو ، التفاعل النصي، وهو مَفُعُومُ \* الْتُنْاصُ \* أَوْ الْتُعَالِيثُ النَّصِيَّةُ كُمَاً استعمادا الناقد اشرنسي «جيرار جنيت» بالاخص، وهو يفسضل استعمالي، التفاعل التصيء، لأنّ التّناص ليس الا واحداً من أوجه. وأنواع التفاعل النصي:

### النص والتناص وانتفاعل النصي

مئذ أنَّ طُرحت جوليا كريستيمًا في أواسط الستينات تصورها عن النص باعتبارة وظيفة تناصية تتقاطع فيه نصوص عديدة في الجتمع والتاريخ، هيمن مفصوم التناص بشكل سريع وَمثيرٌ، وكانت جماعة «تَيل كيلٌ» انتي تنتميّ اليما كريستيفا تستعمل هذا الصطلح بنورها للى أن تَمَّتُ هُجِرةَ الْمُصطَلَّحَاتُ الى أَمرِيكَا مَنْدُ بداية السبعينات، أيتم التركيز على تبني العديد من المالات الأدبية من شعرية وجماية التنقي، والسوسيونقد، الخ.. وينتسفي الى أن هذا الممطلح أعد النظر في ذات الكاتب، والوسسة

والكاتب والصَّمل، ويسَجِلَى هذا في قبسراعة والكسائرة فافسرويك و التوسير ، لماركس. كما أن الأهتمام بالنص ذاته، تم من خلال كونه حاملاً للمعنى بحيث تتراكب جميع أجزانه لتسشكيل الكل، وأخسيسرا أأح هذا المفعوم الانتقال من الشفرة السعنية الى العصموطيقية أو الاديولوجية بوجه عام. ونلك عن طريق رفض الأنفلاق. بأعتبار النّص يشتفل

منفتحاً على نصوص أخرى. ان جدوى هذا التقهوم لايمكن أن ينكرها أحدً، لقد أعطى دُفعة جنيدة للدراسات الانبية، وجعلما تنمو مختَّاعَة عما كَانَتْ عَلَيه حتى أواخِر السبقينات. ولاأدل عنَّى ذلك من أنَّ الشعريين النين حصروا اهتمامته على الجاتب اللسفى للفطاب أولوا للتناص قيمة خلصة، وبعد استعراض التاقت لآراء العديث من الباحثين ينطلق الى ابراز تصسوره النساص بالنص والتفاعل النصي، في قول: ونؤثر استعمال والتفاعل النصي، لآنه أعم من التناص. ونفيضنه عنَّو «التحاليات النصية ، لدلالاتما الايجابية البعيدة، فُمِما أن النس

### البّتانمية. وفي نوع من الناصة لكنما تأخذ بعدا نقديا محضا في علاقة بنية نصية طارنة مع البنية النصبية الأصلية.

-أشكال التفاعل النصى ومستوياته آخر فقرة يختم بدا الناقد كتابه القيم، تتعلق بالبسّحةُ في أشكال السّمَاعلُ النّصيُّي وانتبلاقح بين نص الكاتب ونصوصه الخلصة ( الذاتية )، ونصوص غيره العاصرة له، وفي هذه النقطة يريد البساهة الاشسارة الي بعض المعتمد يرب المسكل الأول. ويقوم ببعض الْمُستنتاجات حول الشكلين التاني والثالث. بما

أنه سبق له المنيث عندما. ١- آنتفاعل للنصى الذاتي، يضتلف الكتاف بي طرانق فكمعم للكتابة وعارستهم ايلها. فَقَّد يَنْتُحُ أَحدهم نُصاً، ومنَّ خَلَالُهُ تَتَجُلَّى لِنَا طريقة محددة في التمييز بين كتابقه، تبرر هذه الطريقة في اعتماده أسلوبا محنداً وعوالم خاصة

يقوم بانتاجها ويتميز بهاً. وهناك كتاب أخرون تختلف نصوصهم الروائية عن بعضما البعض لغنة وأسلوباً، وطُرَانِي كَتَابَّة وعوالم متخيلة، ويقول الناقد بأن المنفاعل النصي الذاتي يكون واضحا عندما يتفاعل الكاتب مع الخلفية النصية، ويعطي مثالًا فَى هذا السياق بنصوص جمال الغيطاني التي تنطَّئق في جزء منها من التاريخ المعلوكي، هن كتابات المؤرخين وبالآخص ابن إياس وكيف أثما تَتِفَاعُنَ مِع بِعَضِهَا البِعِضِ، بَلَ وَيُحُولُ بِعَضِمًا الأخسر عن طريق لنخسال بعض التسحب ويبرات والتغييرات لنتي تبرز لنا كون الكاتب لايرمي ألى كُتْبَة رَوْانِية تَارِيْخِيةٌ. ولكنه يَأْخِذَ الْلَاقَ ٱلْتَافِيْخِيةً

ويحونها، وبمايتوافق مع ما يرمي اليه. وبعد الدوض في عنة تجلّيات معقنة علمة بالتفاعل النصي ينتقل الى أخر فقرة وهي، القارئ والنص النفتح، ومن خلالها يحلول المديث عن قراف التي تطلبت منه مجمعة شخصياً كيزاً. فيبرز بأنّ مقاربته سعت إلى أن تجد لها مكانا في اطار توسيع المسرديات. والانتقال بما الى أنستوى الدلاني من خلال سوسيوا وجيا النص فيسجل عبرها بأن غنى النص خطابيا ونصيا يستدعي قراءات أخرى تنظر في تطوره اللاحق، على اعتبار أن هناك نصوصاً عديدة ظهرت منذ أواسط السبعينات نَى أَذَن تسهم في تَطُوير البنيات الجديدة التي برزت على مستوى هذا النص.

ويختم الناقد كتابه بالقول، «يبقى النص مندوها وتظل قرامتنا ومشروعنا منفتحين على السوال والبحث. والأستفادة من الانجازات الدنمة في مجال علوم الأدب والعلوم اللسائية والاجتماعية بما يسمم في قراء أكثر التلبية النمج الذي به نطل النص، ولايمكن أن يتلني منا الاعبر «التفاعل» الايجابي القائم على الحوار الهادف والبناء ...

د. محمد لطفي اليوسفي\*

■ ثمة في الدراسات العربيـة التي

تناولت الثقافة العربية في الفترة المتدة من القرن الخامس عشر الى نصاية الترن

الثامن عشر نوع من الشجن مرده الوعي

الفلجع بأن الشعر العربي قد افتتح في تلك المرحلة عهد أفوله ووضع في حظرة

أعتى مأزقه. ثمة أيضًا نوع من الاجماع على أن القوة الخالقة التي عليها جريان

نادالان

الثقافة وقانون الاستبدال ١٠-١١

الابداع في الثقافة العربية قد شرعت في التلاشي والزوال والاندحار. فابتدأ الانحطاط تاريخه. من هنا استمد

مقدوم «عَصُورَ الانحطاط» سطوته ومقدرته الفائقة على تلوين

رؤية منْ يتداولُهُ وتحديد تصور من يُستَخْدِمه، ومن هنا أيضًا. رويه من يتناوك وتحليد الطور من يصنحدها، ومن هنا الطالة المسلمة. المسلمة ومن هنا الطالة المسلمة على المسلمة ال

لو انها لحمة النسيءُ وسدادً. وعن أنطونوجية التسميةً. عن مُكاندها ومكرها يجدثنا نيتِشه قائلا، «ان ما يحمنا أساسا هو معرفة الكيفية

ٱلْتَى تَسْمَى بِهَا ٱلْأَشِياءُ، لا معرفة مأَهيتها. فما يشَّتهر به شيَّ مَا

على أنه أسمه ومظهره وقيمته ووزنه، كل هاته الأمور التي تنضّاف

الى الشيِّ بمحض الصَّدَفَّة والخَطَّأ، تصبَّح من شدةَمَا نؤُمن بها.

ي بين على ذلك تناقلها جيلا بعد جيل. لحمة الشيء وسداد، فيتحول ما كان مظهراً في البداية الى جوهر، ثم يأخذ في العمل

والثابت أن عبارة «عصور الانحطاط» تمتلك بيننا سلطة البداهة

وتعمل عمل المسلّمة. وهي كثيراً ما تتلقف الرؤى وتلول الواقف من

تاريخ الابداع في الثقافة العربية. لذلك يكفي ال تعود الى الأحكام والقررات النظرية المتداولة في الدراسات التي تبنت السسمية

وكرَّست المفهوم وسنجنها ترشّح جميعاً. سواءٌ على نحو صريح أو

وَفَقَ نَسَقَ مُوارَبُ مَتَخْف، بِمَا انْبَنِي عَلَيه انْوعَي الْنَقَدي نُــُسُهُ مَنَّ تبسيطية واطعئنان للبداهات والمسلّمات والمطلقات.

في تلكُّ الْرَحِلْةِ. وَانْمَا مَرِدُمَا أَلْتُمَارِضُ الْخَطِيرِ الِّذِي يِنْسَا فَي لَحَظَّةً

القراءة بين الرغبة والتاريخ، بين ما هنث فعلاً أي ما آل إليه الشعر

العربي من مآزق وأنكسارات، وما كنان الباحث أو الدارس يتمنى

حدوثةً. لَذَٰلُكَ جَاءَت الْمُواقَّفُ والْرَوْي فِي شَكَّلَ رِدُود فَعَلَ مُتَّـوترةً

تحكمها الأهواء، وتديرها الرغبات وفق نسق بموجبه، تتم عملية

تحقير شعر هذه المرحلة وتتفيهه والتبرؤ منه واعتباره مجرد نظم.

مجرد صنعة جاءت تعصف بالنجر الْفُنّي للشّعر العربيّ. أو يتّع الاحتفاء به وإعلاؤه وتمجيده واعتباره حلقة نامية في مسأر الابداع

تعلن عملية التحقير عن نفسها في شكل خطابات تتشكل طافحة بالتأسي على الذات والتفجع على ما آل آنيه الشعر العربي. نقرأ مثلا، في كتاب عبدالواحد لؤلؤة «منازل القمر»، «في ليل القرون السبعة

الطُّوال الذي خيِّم على بلاد العسرب مِنْ المَّاء الى الْمَاء لم يَظِهر من الأشكال الشعرية إلا ما كان معاراً من ألول السابقين. أو معاداً

ومكروراً، فبعد ستوط بغداد عام ١٢٥٨ وضياع الأندلس عام ١٤٩٢

صار الشاعر العربي غريب الوجه واليد واللسان. هنا ضاغ الشعر أو كاد، وفقد رونقه آلاصيل حتى صار صنعة وتكسبا. أو آجترارا في أحسن الأهوّال. ولكن الشعر العربي بدأ يحس نبيب العافيّة فيّ بواكير هذا القرن العشرين وأقول دبيب العافية لا نعضة، ولا يقظة

رير سرو سرول وحول بيب عديه منتصة، ولا يعطه ولا انبعاثاً. هنا خمر عتيقة في دنان جديدة ». لكن التأسي سرعان ما يتحول الى تبرؤ مما قد جرى. والتبرؤ عرقي واقليمي في الآن نفسه. يعمد محمود رزق سليم مثلا في كتابه

وَتَارِيْحُ أَلَائِبُ الْعَرِبِي فِي الْعَصِرِ الْعِبْلِيِّيَ الْتُلْنِي وَالْعَصِرِ الْتَرَكِّيِّ ، الْى الانطلاق من الواقعة السياسية معتبراً ما شهدته الثقافة العربية في

العصر العثماني بمثابة رؤية من صنع قدر غشوم. فيجزم قائلا، «كات الفتح العثماني ضربة قاسية وجهتها الأقدار». وفي ضوء هذه

الحلاثة السياسيَّة يقرَّأُ الوضع الثقَّافي معلنًا «أما في العَصَّر العَثماني فيمكن القول ان دولة الشعر قد دالت ولم يبق منها الا ما يبقى من

الدار بعد الطَّموس ». هكذا تصبح الدراسة فعل انقاذ للعنصر العربي

وادانّة للتركي، حتى لكأن البحث. في هُذه الحال، انما يصبح ضَربًا مَنَّ للحامة هدف البلحث ما انتشال بني قومه لتبريتهم وتوريط المحادث البلحث المحادث المادة المحادث التحديث التحديث التحديث التحديث التحديث التحديث التحديث التحديث التحديث

غيرهم. لَنْنُكَ يِقِعَ الألماحِ عَنَى أنْ سِينْسَةُ التَّتَرِيكَ هِي التِّي عَصِفَت

والشَّمُ و وبالأداب والفتون جميعها. ولذلك أيضا، يصبح البحث

مُسْتُوهاً عَلَى النَّعَى والرَّثاء، على النوح والنَّنب. نعي اللَّفة العربية ونديها، ورثاء شعرها والنوح عليه. نقراً مثلا، «أصيبت اللغة العربية وأدابها بما لم تصب به من قبل. فقد أصبحت التركية شيئا فشيئا

لَّغِة رسمية في الملك والسياسة والقضاء وكل ما له صلة بالحكومة

وأغنق ديوان الأنشاء ولم يجد كتاب العربية ولا شعراؤها من يأبه لمهم

هذا التبرؤ العرقي يتحول لدى بعض كتاب الغرب العربي الى تبرؤ

اقليمي. يكتبُّ عباسُّ الْجرارِّي مثلاً في كتابه «الأنبُ الغربيُّ من خلالً غواهره الفنية وقِضاياه»، «إن الأمة المربية عرفت الحطاطا في

فكرها وأنبها منذ أواخر عصر العباسيين الى عصر النهضة المديثة".

ففي اعتقادي ان هذا الحكم على قطعه ومبالَّغته لا يمكن ان ينسحب إِلاَّ عَلَى بِلَدَانَ الْمُشرِق، أما أَلْغَرْب الكبير فقد كان يعيش خلال معظم

هُذَه الْفُتْرَة، وإنْ فِي شيء من التفاوَّت عصور تُفَتَّح وازدهار سواء على صعيد السياسة أو الثقافة حيث انتقل اليه مركز الثقل وغدا

مؤهلًا لاعطاء دولة العروبة والاسلام ثما جديداً لم يفتر تدفقه الأحين

بدَّأ يواجه المناوسَات الْأَجنبيَّة التي كانت تدَّاهمه بُعنفَ، ثم لم يلبث

عرقيًا أو إقليميا، لّيس خاليًا من الدلالة. فلّقد جا يترجم نوعا من

الوعي المأهول بالرعب ثما قسد جسري. دون ان يقع التسفيطن آلي ان

التملُّص من التاريخ على هذا النحو لا يغير تما حدَّث شيئا، بل يفتح

البحث نفسه على ما يجعل منه ضربا من المواجعة المستحيلة.

أما الموقف الذي يصبر أصحابه على الاحتفاء بشعر هذه المرحلة فانه يتخذ أكثر من مظهر. ويعلن عن نفسه مثلا في شكل قراءة

مواجهة التاريخ بالرَّغباتُ والأهواء، بالتَّحايلاتُ والْغالطات.

أَنْ تُوقَّفُ نَهَائِياً في فَتَرَة تُعْرِضُهُ لَلاستعمار ». أنَّ التبرؤ، سُواءً كَانَ

. ولم يبق منا

الشعري العربي عير مختلف عصوره.

غير أن التبسيطية لا ترجع الى عدم الأحاطة بمدونة الشعر العربي

وقَائع التاريخ بين الروائي والمؤرخ. . تكامل أم تناقض ؟

# رصد الحدث باعتباره خيالاً وحقيقة معا

### القاهرة - حَالُه مِحمِه عَارِيَّ:

■ اختلفت الأراء: وتبلينت الأقوال عند تصنعيه المبلاقية بتين الجنائب التنازيني والجنانب الفني في الرواية المرنية: وكان الشؤال. عل الروائي مازم بتسجيل الأخلاك التاريخية كما هي دون تنخل بالضلف والاضاف. والتُّعَديل؟! أُم يطلق له العتان يعندل كما ينشاء من منطبق أن العقلاج الروائي للتاريخ المدف منه استلماء روح العصمور؟ ولابد من التندقيق والنظر بعين فاحصة الى الصلة بين الرواية والتناريخ، والامكاتات الشعلية. لاتشاء نوع من الوصدة العستونية بينهما، ذلك نملي علينا نطيعة ا الحل، التساؤل، أبن المدود التي يبدأ فيها وينتهي أيضاً: عمل الروائي

### تجرية جورجي زيدان

طرحت تعدرية حورجي زيدان منذ البداية شكلاً شعبياً لزواية عربية عن التاريخ، أو روايات تاريخية مبسطة متعادياً مشكلات الؤرخ، وكأنه اكتشف مبكراً أن الاعجاب بالروايات التاريخية لا يعبُود الى الجنائب الْقَنْيُ الْاَبْدَاعِيُّ فَيَ معالَّجة للجة التاريخية. بل الى علم اللاة ذاتها بوضع ها وتيقة أدبية عن تاريخ لم يتسن بعد الاطلاع عليه، عبر توسط نتسري أنبي، وبعدتي أدق لم يتسن استقباله ملخصاً بصورة

علَى أن الشكل الشعبي للرواية عند جــورجي زيدان أم يكن يمثل ســوى مجرد اقتراح خافت الصوت، واذ لم يكن مكنا لهذا الاقتراح أن يجد صني واسعًا، قان الرواية الزِّيْدَائيةُ التازينيَّةُ، اكتفت بشروط انتاجتا الخاصة كرواية عربية شمية مسلية، كان التازيخ فيما مادة قضضية تروى وقشا لشروط تكونها وانتلجها قبل كل شيء. ولم تكن زواية جنورجي زيدان، تخطو في سيات تعلور النشر الزوائي العربي، لعد من عتبة السرد القصصي التقليدي تابية القتمبيات الأمانة والاخلاص لنُتُ أُرِيحُ نَفِسهُ أَفِهُ وَ الْوَلْفُ الدِّي لَم يجد غُضاصة في نقلُ شَعْمُه بِالتَّارِيخُ

وقيم نُتَّنية تم تجاوزها، أو تجاوز الكثير منها.

JAC 45 6483

بماليد عبان بنظر ولأ

region in more ليول والسلمي وللمذه

براعيات ريسه

التال المسائي الشواوا

مساسر ششوت

----

والمستحدد والمستحدد

بينيها لناهل معهالي

مستند يد تستند

عى شمس وعسارة

والمعالث لما

The same of

ي عمره المعمرة، إلا

-

سننت باب ابت

فننشش سنواسه

the same of the same

هري نستنسيخ سطيد يسعتن عائيا

ه بمشعبت، إيقود .

عالمي بنوه والمست

N. C. C.

موعد دعه با

A 24 44

The said

Carrier States

- Maria

14 Lan.

John was a comme

-

The Ray

Millian .

1

-

المحد -

Service Co.

تبشه 



نجيب محفوظء حقائق الروائى ناقصة

إلى قرام القضة، ولعل عمله الاسام

### تنافر فعلى

وقدَّ يسأل سائل عن سبب فيشل منطولة «زيمان» الروائية، والأجلية انه واجه منذ البداية التنافر المملي القائم بين الرواية والتساريخ.. وبين الروائي والورخ، هذا التنافر يتوجب النظر اليه على أنه يتسم بطابع شكلي تعلماً. وان انطوى على جائب جيومري، ولا كان

أي حديث عن «مناهج» النقد وتياراته المُلعلة في ولقمنا النقافي لابد أن يلُخذ بالاعتبار حقيقة انقسام هذا النقد إلى تيارين ونيسين يمثلان قراجين متباينتين للنصوص: الأول، يمثل القراط الكلاسيكية (التعلينية) أو الأكلايمية بصورتها السلبية. وهي قراط

لا ينطبق أصحابها فقط مما يضميه محمد عابد الجاري والغهم التراثي للتراث وأنماهم ينطلقون أيضاً من قيم تقنية قنيمة، ولكنما تعمل على توجيه الكتابة التقنية (الطبيئة) لندهم وتلمقما بطريقة أو بأخرى بحقل الكتابة النقنية السابقة، بكل ما تتضمته من مفاهيم

أَتُثَلَى لَا يُعَثَّلُ لَّقَوا ﴿ الْحَبْيَثَةَ الَّتَّى يَتُوسَلُ أُصْحِهُما بِالْنَامِجِ الْنَقْدِيةِ الجديدة وإنجازات

الدارس البنيوية والإلسنية والنفسية والاجتماعية من لجل تقديم إضاحة جوهرية للنصوص

الدارس البنيوية والإنسية والمصلية والمجمعاتية من جن اعليم وصاح جوسرية التصوص المقروة وأصحاب هذا الخرج من القراحة، وهم البلمثون والتقاد الأكثر حضورا والأعلى صبتا في السلحة التقديمة الإنجام بواجهون خطرا مشابها حين التحول الكثير من دراساتهم والحاتهم إلى قراحات مفرتماً التيجة الضعف في التقاتهم التقديمة الحديثة ذاتها، مم الجمعاها أحلاية الجنب هي الأخرى، فتسقط الكثير من مناهجها للستوردة في قيم القراحات التقليمية المنابعة في التعالم والتقليمية التعليمية التعالم وهزيلة في تتلجها التقليمية المنابعة في التعالم والتعليم والتقليمية التعالم والتعليمية التعالم والتعليم والتعالم والتعليمية والتعالم والتعليم والتعالم والتعليم والتع

التطبيقية، على الرغم من كل البراعات الفنية واللغوية والاحصائية التي يبنو عليها الكثير

قضية التواصل

والاشارة الى قِضِية (التواصل) ذات أهمية خاصة في واقع المركة النقدية الحديثة،

فائنقاد اللين يبدون، في الغادة، وكانهم (وسطاء) في مركة التبادل الثقافي هم اللين يتكاون بتوزيع الثقافة والترويج للأعمال الابداعية والسنعدة في تحديد مكانتها ومستوياتها

ُ الْتَقَافَيَةَ. وَهِي وَظَيِّعَةَ لاَ يَبِنُو أَنْ نَقَانًا الْعِربِي مَعْنِي بِالْقِيَامِ بِهَا يُطرِيقَة موضوعيّة ومنظّمة، فضلا عما يمتورها من خال في طبيعتها وأساوب كتابتها. فحدثت القطيمة التاريخية بين

الناقد وجمموره، وينتني جلَّم مُمَّم من التَّاجِمَا النَّقدي يبدو كما لو كان سلمة موجَّحة إلى

مستهلكين غير موجودين أوأن هذه السلغة للنتجة ذاتها تبنو كما ثو كاتت غير قابلة

للاستعمال لأسباب لا تتعلق نوما بهؤلاء الستهلكين، وإنما بطبيعة (السلمة التقدية)

ن ن القراء هم الضَّديَّة ن

إننا نقراً لبعضنا، هذا صحيح، تتقارض الثناء ويرد بعضنا على بعض. أما الآخرون قعير موجودين إلا وجودا افتراضيا في القائب الاعم، كما ذكرت، وهو أمر لا يكون جمعور القراء وهدهم مُعجيته، وإنما أيضا الكثير من صحفنا ومجلاتنا الثقافية التي يترتب عليها إن

تُستَملك الْكُلِّيرِ مَن الجَمَّدُ والورقُ مَن دُونَ جَنويَ كَبِيرةً. ومَن الغريب أنَّ مَثَّا يَحدثُ مع أنَّ العديد من الدر ساتِ النقابية الجديثة عندنا قد أَحَنْت تعنى في لِلدة الأخيرة عنفية فائقة

بدراسة مستويات القراءة والعلاقة بين للبدع والتلقى أو المرسل والستقيل والأبعاد التداولية

للتمن، وغير نَّلْك من أمور يضع أصحاها القارى فتمن عنايتهم بوصف طرفا أساسيا من

أَطْرَافُ الْعَلَاقَةُ الْانبِيةَ. بيدُ أَنْ وَجَه الغرابة يزولُ هتا، ربما، إذا عرفنا أن هذا النَّوع الجنيد من

الامتمام يأتي، في الفالب، تطمينًا لتطلبات النمج النَّقُولُ وانعكاساً للنراسات الغربية في

جوانيها الدلالية والعلائقية أكثر من اهتمامه بمتطلبات وأقعية اللمة في واقع للمارسة النقلية وصلِب اهتمامات أصحفها الغميهم

" : أزمة النقد

إن كل ذلك يرتبط، كما هو معروف بعند من العوامل التي تشكل، في مجموعها، ما يمكن

أن نُسَميه (أزَّمة النَّقد) عندنا، وهي أزِّمة لأبُد من الاعتراف مُنَّذَ البدُّ بوجودها على الرغم من كل مظاهر التَّموية، وكل ضجيح النَّوات والعلقات النقدية وما ينشر في الصحف والجلات

والكتب من دراسات وأبحاث غير واثقة وغير معروفة الاصول في كثير من الاحيان. والطريق

الوحيد المالجتما ليس القفر وتن فوقها أو تجاهلها وإنما الاعتراف بما ومواجهتها بجنية

. إن واحداً من أخطر مظاهر الضعف في حركتنا التقدية يتمثل في ضيق الأفق الفكري والفلسفي لذى اصحابها، سواء على الصعيد الثقافي العام أم الأدبي الخاص. فهناك في أغلب

الكتابات النقلية التي نقراها هنم الايام بعد فكري وفلسفي مفقود، واستشراف شمولي ناقص، ومن الصيب إقفاؤه أو تفعلية فقرة وقصيورة منهما استخدم أصحابه من وسائل التمريه والضادر القرنيية والاجنبية للتستر عليه، وممما كانت العوامل الاجتماعية

المتملكية والسياسية قريد في سوية. القد حرمت أغلب نصوصنا النقائية من تناول معضلات والقمنا الثقافي والأنبي تناولا

عميهًا يظهر اتجاهاته وتقرآته وصلاته الاجتماعية، واختناق هذه النصوص بالأمور ألَّمزيُّة للبتورة وقضانا الشكل معزولة عن أطرها وصلاتها الطبيعية بموضوعاتها وملاتها الأساسية

أمر نو صلة وثيقة بما تقدم. وما تعقيف الفكر هنا ليس الترف للعرفي الزائد ولا ركام المعومات والوقائم، وإنما للعرفة الحية بالوقاع والتفاذ موقف من الأعمل الإنداعية للتقودة وفق علاقتما التاريخية بمذا الوقاف

َ نَقَادِ كَبَارٍ . . وَلَكُنْ `

ن التقاد الكثار في كل حركة بقدية جادة هم مثقفون ومفكرون كبار بمعنى من العاني. في حين انتا لا نمالك في كل تاريخنا النحار منذ الغزو القولي حتى الآن كتيرين عن يمكن أن

نطَّاق عليهم المفكرين إحين بالعني العام الله عن نطلقه علي كتاب عرب مثل (العقاد) و (طه

بطنق عليهم بمفحرين إحيى بلاعتى بعام البي بطلقه على حتاب عرب مثل (العقلا) و (طا حسين) و (محمد متبور) على الرغم من معرفتنا بأن إطلاق منفة مفكر على مثل عؤلاء أمر تسبى ولا يرقى بطبيعته احيثاً الى مستوى هذه الصفة حين تطلق على بعض الحراث المعرفة العربين، ورزما كن ذاك راجه الروال تعلنا قؤلاء لا يستندون، مثل اولئك، الى تراث أدبي وذكرى منتولس يستطيعون محة أن يقولوا بنهة إتفم امتداد حي له، من دون صعوبات وعد نك تتطلع المائز العلق العلق والمدار الخلول الناسية إذ أن ثمة قطيعة للى هؤلاء مع تراثنا الأحيى والفكري لي تنفق كا الجهد الخلول الناسية إذ أن تمة قطيعة للى هؤلاء مع تراثنا استخدامنا لكلته (النست) في وعند العلامة مع الراث استخدام منصح ومناسب لان البعث

ستخدا المنظمة المنظمة المنظمة والمنظمة المنظمة المنظم

مَن أَجِلُ إِعَادِةَ الْمِعِي أَعْدَاءً الْتُقْفَعِ وَبْنِصِيرَهِ بِالْجَارَاتِ الْحِصَارِ مِن الْيُونَاقِيةَ و مَن أَجِلُ إِعَادِةَ الْمِعِي أَعْدَاءً الْتَقْفَعِ وَبْنِصِيرَهِ بِالْجَارَاتِ الْحِصَارِ مِن الْيُونَاقِيةَ والرومانية، على نحو

والاقتصالية والسياسية قوية في تكوينه.

كمؤرث مكنه من النظر الى التاريخ على انه بلا فعل حكية قصصية يعكن أن تروى بطريقة أخّرى خالية من الأرقاء والتقوش والصلار والهوامش الثقيلة والاستادات الفليظة

زيدان أقرب في لقافته وتكوينه الروحي وميوله الى المؤرخ منه الى الروائي، فان الاسئلة التي ارتسعت أمامه اثناء عمله. ام تكن لتثير فيه أدنى رغبة في تقديم

نجيب مخفوظ والرواية التأريخية

ومن بعده قطعت محاولة نجيب

محضوظ شوطاً جنيداً في الرواية التاريخية عندما اكتشف أن تاريخ مصر القديم هو اللاة البطوئية التي يجب عرضها بأمانة. والتزم في النهاية بحق عرضها الأبطال التساريفيين في ارتداء الأزياء التساريفية ذاتها، وفي الدخول الى المساريفية ذاتها، في الشروط ذاتها ثتي

> أن التخيل كعنصر حلسم في النثر الرواني تراجع تعت موضاء الشخصيات التاريخية ومطالبتها وقولاء للوقائع كما جرتّ، لا كُما يرينها الروائي. وهنّا رأى برده نبيب محقوظ ان أتاريخ يصادر خيله كرواني، وبعد «كشاح عليب» «خال محشوظ مرحلة جديدة قانعت على أساس أتتقال الرواية العربية برمتدا الى شكل جعيد من الكتابة أكثر نفراء وجانبية، وتم فك العلاقة بين المؤرث

### علاقة جديدة مع الواقع

ولاشك أن واقعية محفوظ تجديدة ظلت على منلة ما مع التاريخ.. ولكن هذه الرة، عبر انشاء علاقة جديدة مع

تواقع، تقوم أساساً على تضتيش وَبِكِيْهُ لِنْعِثْوِرُ عَلَىٰ لَمِندِيقٌ لَقَدِيمِ لَّلْنَى كُلُّلُ الْرُوانِيُّ، صَنَّى ذَلِكُ الْوِقْتُ، يُعِنَّ يُنِيهِ - إِنْسَارِيخَ - وِغَالُمْ بِكُنِ مُكَنَا الروائي أن يجد التأريخ بالمنى القديم الذي تلف معه. فيقد صار عليه أن يبتكِّره، أو يخترعه. أو ان يعيد تشكيله أنتجت التاريخ، فكأن منطقياً.

فتعي غلتم : مع تواقع وضد الوقائع

برسون. تطلب نلك من نجيب محضوظ أن يعمل بلتمادين، أولدها انشاه تاريخ ينيل، وثاني مما أن يستنبط من هذا تَتَأُرِيحٌ، تعبيرات رمزيةٍ، تتجسد في بطل ينعبون هذه أنرة أدوارهم لا عني مسسرح تاريخي غنابر. وبازياء فسيمة وانما في مسرح واقعي تقوح منه رائحة التاريخ بقوة.

واعتبارا من الثلاثية، و دميرامار ». و «نَشَخَنَّهُ» وُ «النصُ والْكُلابُ» كَثُبَ تَسَارِيهُ عَنَّ تَنْبِيةٌ تُرْعَاتُ وَمِيمِلُ تِرُونُي مَنْدُ اِنْ اكتشف اِنْ الْواقع أكثر غنى، وَمعه اكتشف لقارى و فه ليس بطبعة جنية الركفانة التأريخ مأدام الواقع ينح عليه.

وَكُنَّ لابد من الانتفاع في تيسار الواقعية والنجوء اليعاء لتتنثر معاولة

عيدالرحمن منيف ، لا يوجد أي تناقض

جــورجي زيدان الروانيـــة بعــد أن هــبطت بقيعة الرواية وجعلتها مادة

تجربة «مدن الملح»

ويعلق الروائي العربي عبدالرحمن منيف على الجنل الدائر حول الرواية أم التساريخ.. الروائي أم المؤرخ قسائلاً عن تجريته الروائية النقط هو الهم الذي برواية لنكاقب النفط هو هذه المادة رواية لنكاقب النفط هو هذه المادة التي كانت سبيا في رسم الفريطة السياسية والجغرافية لجذه النطقة،

وموضوع كمنا واسع زمانيا ومكانياً. وأضافه مسنن لللح، هي رواية مرحلة كاملة، لاتقتصر على النقط. وهي أيضاً ليست كتابة تاريخية. الرواية استفات من الواقع كظفية لُعَلَّمُ التَّفِيلِ الْنَي يَتَقَاطُعُ مِعَ التَّارِيخِ

وهول أعلاقة بين الروائي وللورخ يقول منيف انني أفرق بين عمليهما ولا أجت فسيسمسا أي تناقض على الاطلاق.

بِالنَّاتِ. بعينها، وبينَ واقع.. الوقائع ليست صالحة للمعالجة الروانية لأنها لا تُعبر عن شيء لكن اذاً كلنت هناك وقائع بمعنى أشياء وقعت بالفعل لكني

أسلوب مختلف

ويقسول الرواني الكبيس تحسيب محفوظ: أنا كرواني لا أعطي الحقيقة كلملة، أما المؤرخ فاسلوبه مضاف حيث

يتبع منهجا علميا محنداء يقرأ الوثائق

لَّلْخَتَاعَةَ، ويجمعُ الراجِعِ والسَّحْصَياتَ ويقابل الأشخاص الذين لهم علاقة

بالحدث، ويرتب العلومات ويبحثها

بموضوعية تامة حتى يعطي فكرة وأُسُحةً وقريبة من الحقيقة بقدر الامكان للضترة التي يؤرخ لها، أما

الروائي فسعو فتان يعسيس في هذه

الغنترة ويتلقاها بوجدانه وسلوكه

وتحركاته وبمارساته وفكره، لكي يقوم

ويضيف ومحفوظ ، قائلًا، نظرة

الْوُرِحُ هَافِها الوصولُ الى الحقيقة

المورخ هندها الوصول الى الحقيقة كاملة، أما أنا الرواني قالا أعطيك الحقيقة كاملة، ولا أتعنى على ذاتي، فناتي هي أهم شيء في الموضوع، فإنا أعطى رؤيتي الشخصية للموضوع، فإنا اقترضنا انتي أتحدث عن ثهرة ١٩٦٩ وأنا ولحد من أبتانها، فإني أتكلم عنما كابن ... حث ومن الأراض عنما كابن ... حث

واحد من جامعه: عجي حسم حسد. من أبنائها، أما المؤرخ فيعنيه أن يبحث في الأسباب الاجتماعية والاقتصادية والسيئسية التي هيأت لهذه الثورة.

ليس مجرد نقل

في حين يرى الرواني فتحي غانم، ان الرواية تعتمد على العمق والرحلة

في سراديب النفس البشرية، وملاحقة

في سرحيب مسلس مسر الأحداث من خلال العبراع الانساني، الأحداث التي أكتبها في الرواية هي إحداث متغيلة للتعبير عن رؤية الجتمع

أو محاولة لُفهم الطّبيعة البشرية

وليس مجرد ثقل لتنجربة حندثت

بالشعل، هناك فرق بين وقائع حدثت

بالتأريخ لها أنبياً.

بظرت فيها وتأملتها وهاولت أن أتتبعها من خلال خيالي وتجاربي في الحياة في حدود ما أعلم، فهنا أحاول أن أمست بالواقع وليس بالوقائع، وأحاول أن أقسدم وقسائم روائيسة تحسيلف عن الوقائم المقيقياء، وذلك لتصوير الواقع بصورة أقوى وأوضح.

امتناك أو ظلا أننفس، أو انعكاسا وهامشا للممارسة الموجودة في هذا الكتاب العربي والاجنبي، أو فاك. نَتَنَك تَطَعُرة الْأَنبِية أَو تلك. إنه، كما نَفترضٌ، عَنصرٌ مكمل وموجه وفَأَعَّلُ بنفُسُةً

وعُلاقته بِثنص أو تُكتابة الإبداعية ليست علاقة تضايف والحاق، بل تفاعل وكشف، ليس

ونك إيداع حقيقي من دون حركة نقدية ترافقه وتضبط مساره، وليس هناك نقد من دون وجود نصوص إبداعية، وحتى إذا جاز القول بإمكانية وجود إبداع حقيقي ودون وجود نقد محترف يرقى الى مستواه، لاسيما في مراحل معينة من عمر بعض الآداب العللية، فلا يمكن

فكر لا يعقل بالفكر

هكنًا لا يستطيع النقد، أي نقد. أن يكون دراسة منظمةٍ تقوم على أساس منهجي صحيح

من دون وجود ثوء من النصوص ذات للستوى الذي يمكنه أن يكون كذلك حقا. وتقانتا الجدد الذين يضمدون، مثل يعض اقرائهم الأوروبيين، إلى أن يجعلوا من النقد علما أو شيئا يشبه المنه. لابد أن يتتبعوا إلى انه ناك كانت هنك نظم في الطبيعة تستند عليه العلوم في اشتقال قواعدها، فإن العال نفسها يمكن أن تنظيق على النقد الذي يستند أو يجب أن يستند إلى

تصوص تعنَّمه مثل هذه القواعد وتعكنه من تطَّبيقها. ولاَّ يمنع ذلك، بطبيعة الحال، من الاشارة إلى القروق الجوهرية للوجودة بين العلم والانب فالعلوم تستند، كما هو معروف، إلى

تَجَارِبِ وَاسْتَنْتَاجِكَ مُجْرِيَةً تَبِعَيْهَا عِنْ الْعَرِقَةُ الْعَامَةُ، بِينَمَا يُرِثَكُرُ الْأَنْبِ، عُكُس نُلُك، إلَى

تجارب خاصة ولكنما تشكل جزًّا من العلاقات الانسانية العامَّة للبَّشر. ولذاك فإن النَّقُدُّ

الأُدبِّي يوشك في تصنعه وضَعاً عاثلاً للعلوم أن يقوض حقيقته الْخَاصَة، ويفقد أتصاله يعوضوعه، كما يشير الي ذلك (تردوروف) نفسه في كتابه (نقد النقد) غير ان الشكلة لا

تَتَفَّ عَندهنا الحد. إذ أن كثيرا من (البنيويين) الغربين لا يؤمنون حقا بإمكانية وجود عادم إنسانية حقيقية. فابنية ذاتها «فكر لا يعقل بالفكر». وميشيل فوكو يرى بأنه لا يمكن إن

تُوجِد عَلُومِ الْلانْسانَ إِلا إِذَا كَفَ الانسانَ نَفْسِهِ عَنْ الْوَجُودُ، وَانْهُ لا يُسْتَطَّيْع شخصيا إلَّا أَن موجه سوم مسمى به المانت المنطق التصافي وجوده ومه م يستطيع التحاليا إلا الا يقابل به (ضحك قاسفي) كل من لايزال يريد أن يتكلم عن الانسان وملكوته أو تحرره. أما (رولان بارت) ققد اضطر في الرحلة الاخيرة من حياته إلى الاعتراف بأن (البنية) مخلوق نعني، وأن الشيء الوحيد الذي نتعلم كيف ندركه بواسطة النقد البنيوي هو شكل

التقدم المخيف نحو النص

بطريقة مخصوصة. وفرق واسع بين الروح العلمية التي تستند اليما كل دراسة نقدية جادة، وبين «الدراسات» و «القراطت» التي تقوم على مجرد اقتراض هذه الروح وتصورها.

لَقَد اعتَدنا أَنْ نَسمع أَدعاءات ومرَّاعم عريضة حول (الحقول للعرفية) التي ينبغي اجتيازها يلتجه ما يسميه مؤلفا كتاب (مرأة السرد) «التقدم للخيف نحو النص»، ولكننا سرعان ما

نكتشف أن الامر لا يعدو في جانب كبير منه أن يكونْ لعباً وتسلية لا علاقة لُهما بأية معرفة

تحسب الن المر لا يعدو في جنب حبير منه ان يحول لعبا وتسليه لا علاقه لهما الله معرفه القلية جلاق. إذ أن اختبار هنه العقول العرفية يعني احيانا تجاوزها. وحين نقراً، مثلا، في (بنية البياض) أن «محاولة ضبط مفعوم الفراغ في الانب لابد أن يمر أو يهز السلسلة التي تقطع حقولا معرفية أخرى، العدم الفلسفي، والخلو الفيزياوي، والصغر الرياضي، والجهل العرفي.. الخ، حتى البياض الكتابي، أقول حين نقراً مثل هذا النص الذي تقدم به الدكتور مثل لا الناس الذي تقدم به الدكتور مثل للطابي التعيين (مراة السرد) في (الملكة السوناء) المحمد خضير، يتأكد لدينا هذا الاحساس بأن الامر لا يعدو أن يكون لعبا وتسلية وضحكا على الذقون، فالعرفة الطاببة التي يراد لنا أن نقراً (بنية الفراغ) في نص محمد خضير في ضوئها تتحول، كما رأينا، إلى «عدم فراد ناف، كتاب»، ه وحدها، معد فيه و دياف، كتاب، ه واكد،

عَلَّاسَتَى و وخَلُو فَيَرْيَاوِي و ومَشْر ريَاسَي » و حَجَفَّلُ مَعُرَفِي ه و «بياضُ كَتَابِي». ولكن ندرك، نحن القراء الفقراء، بعض أسرار هذا النبس، مكتوب عليمًا أن تتحرك في إطار هذا القلو الغيرياوي والعدم الفلسفي الكاملين. وبما أن «العدم يعدم نفسه » كما يقول بعض الفلاسفة، لا يكون أمامنا غير التعليم باستحلة وجود معرفة وراء كل هذا البنى العدمية

لُقد كف الفكر الاوروبي بعد عام ١٩٤٥ عن الظهور، أحيانا، بمظهر الذي يضيف حقائق جديدة هلمة عن الطبيعة البشرية، وقد بدا في تدمسه لايجلا علاقات بقروع العرفة الآخرى كما التحديد الطبيعة البشرية، وقد بدا في تدمسه لايجلا علاقات بقروع العرفة الآخرى

كُما لُو كُنُ قد تَصُّل هُو نفسه إلى نوعٌ من اللعب. وهذه، كما يقول جورج واطّس، نتيجة تكاد تكون ضرورية لتخلي منا المكر عن زعمه بأن مكانته هي الركز بالنسبة إلى الأشياء. وهبن

فقد داً النَّكر تقتُّ بنفسه وبمركزه من حيث هو معرفة أساسية تدول إلى ضرب من

عدم معرقي

كثيرة في حيلتنا، عدم منقول عن الآخر بعد أن تم الخلاص منه و (إعدامه) في ساحات الفراغ الفكري الذي وجد كثير من الفكرين الأوروبين أغسهم فيه بعد العرب العالمية الثانية. وهي الرحاة التي شهدت ظهور الدرسة البنيوية وما يتصل بعا، في فرنسا على نحو خاص.

بالنقص في محصولنا الفَّكُري والثقافي حملتنا الكبرياء على أجمَّمتها لأرتياد مجاهيل نقنية

ومعرفية لا علاقة لها، مع الْأُسف بالأرض التي نَقْفَ عليها وتتنفس في كل لحظة هوا عا

للختلط بأنواع كثيرة من الشوائب والغارات. وبدلًا من الوضوح في خطابنا النقاب واللاحظات

البحييطةُ لِلسَّنَدِيَّةُ الى الحقيقة وروح الأخلاص لمبلائ العقل والدوق والتجربة الدية، دخل هذا الخطاب في التواخت ومعاصلات فكرية ولفظية وحدَّلقات شعرية غامضة تعكمها ظواهر

اً إِن كَثَيرا مَن الْدُراسات الْنَقديّة التي تَقُرلُها عَنْه الأَيَّام تَدَهَسُنا حقا لما قيها من حدّق وتنوع في الراجع والصلار، ولكننا نشعر إنها تتركنا، مع ذلك، في العراء والحيرة، لانها لا

تَشْبِعُ فَيِّنَا الْحَلَجَةَ إِلَى أَنْ تَفَهم. ولستَ أَدري لِمَا يَفتَعلَ بعض تَقائناً لَصُعوبَةَ ويضعون (قُتْعَة) على النصوص التي يدرسونما، حتى إنا كانت هذه الاقتعة غير موجودة إلا في

عُوهة لفكر دخيل، أو خاصع لجرد الرغية في الإبهاس وإثارة الإعجاب!

لقد ورثنا علاة المروب إلى الأمام من مشكلاتنا، وبدلا من التواضع والرونة والاعتراف

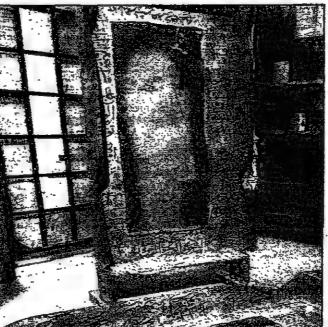
وما يقوك هذا النقد الاتبليزي يوضح لنا، مرة أخرى، أن هِذَا الْعدَم للعرفي الذي يحيط بعض نقلناً به نصوصهم بعدَه الطَّريقة للروعة ليس عنما أصيلا، وإنما هوَّ، مثلَّ أَسْياء

ومع ذلك، ليس الأدب مجرد تراكم لخبرات وأعمال، بل عو نظام مؤلف من الكلمات

التول بوجود نُقد من دون وجود نصوص إبداعية يعتمد عليها ويطبق قواعده في ضولها.

أزمة النقدبين مزاعم الحداثة والمناهج السلفية

# لفراغ الفكري



خاص؛ وهكذا فهذا الترك ليس حيالتي الكتب الأوروبي على صعيد التذكر والتصور فقط، وأضاه حجي ومتواصل أيضاعلن صعيد الواقع العملي منذ الترتين الثالث عشر والرابع عشر المحدد من التراسي

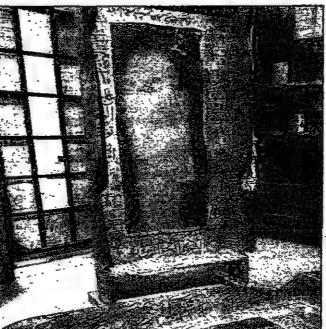
الْيُلانِينَ، فَيْ أَقَلْ تَعْدِيرَ. والحركات الانبية والفئية التي شهدها هذا الواقع ظلت، لهذا السبب بالذات، موصولة بالواقع التغريخي السابق لها، مهما بنت درجة التجنيد والرائيكلية عظيمة فيها. في حين تبدو مثل هذه الحركات غريبة، أحياتا، عن واقعنا الثقافي العربي، وأصحابها يبدون كما أو كانوا ينطلقون من درجة الصفر دوما. وجذا حو الذي ينسر لنا. ربعا. للنا يشعر الثقف عندنا بالوَّعَى التَّعيُّس، وبلَّه وحيد ومعزول، أو انه غير مشَّحوم إلا من قبل قلة قليلة من الناس، ناسيًا أنه قد لا يكونَ وعي ذاته وفهم حتا ما يكتبه هو نفسهُ. والذي نتساه وسطَّ انسيَّاقنا وراً ع لعبة التجديد الوجودة في هذا الآنب القومي أو ذلك هو معاينة واقعه التاريخي وتفحص وضعه الإجتماعي والفكريّ بكلُّ ما ينطوي عليه منَّ تعقيد وثراء. فَصْلًا عن معرفَتنّا بحقيقة أنّ وراء (اللعب الآنبية) التَّى يَخْرِجِها بَعْضِ الْأَنْبَاءُ الأوروبِينَ، والقُرنُسِينَ مَنْهُم على نُحو خاص. بين فَتَرة وأُخْرى، كمَّا يخْرِج العاوي أرنباء آلاف الأسباب والعزَّامل الدَّافعة إلَى التَّعيزُ وإطلابً الاحكام البشرة التي يسلم يعض أتباعهم ومترجميهم مع ذلك بقنصيتها من دون تفكير أو

وُقدُّ ذَكَرَ لَنَا النَّقَدَ الاَبْعِلَيْزِي (جَهِرج وأطنعنَ) وهو يتحدث عن يعض الدارس الجديدة فـ إوروباء إن جدية هذه الدارس تصل، لحيقاء إلى حدود محولة مضمكة، ويتعلق معظمه برويد، تباع لهذه الدارس، كفراد ينتمون الى عصبة أو جماعة. وأمتع العب. كما يتول، هي بوجود أتباع لهذا الدارس، كفراد ينتمون الى عصبة أو جماعة. وأمتع العب. كما يتول، هي التي يلمبها الضريق كله. وإذا شئت أن تنضم الى قديق (البنيويين) أو (التقد الجديد) القرائس، أو فريق اللغويات التشومسكية (اتباع تشومسكي) قديك أن تنضوي تعت لواء الذه مثل (لايفي شتراوس) أو (رولان بارث) وأن تقبل بحماس ما يقرضه عليك لولاء القبلي من دائل قال التحديد التعديد المحديد المساحدة التعديد المحديد المحديدة التعديد المحديدة التعديد المحديدة التعديدة من نظام قاس فتهي ونفسك المكان خرف القواعد التنق عليها واحتمال التعتيش عن البدع وحتى خطر (الشاح) من كنيسة الجماعة!

### تقارض الثناء الممجوج

وتكلا هذه الحالُ أن تنطبق بحدُ افيرها على ما يجري في السلحة التقدية عندنا. فأعضا مدرستنا البنيوية النشيطة، مثلا، يتقارضون النَّتَاء بُّلا حدود في نبواتهم وحلقاته النرآسية، وقد يُقْتِم بعضهُم على تقنيم (ملاّحظاتُ) تقويمية على ما قَدمهُ هذا (الرّميل) ذَاكَ مَنْ بِحَثْ (جَاد) و (جنيد) رجّاء بلوغه المنتوى الطلوب. ولكنَّ الأمر يختلف حينما يكون الأمر مُتَعلقا ببحث أخَّر يقلمُه (بَاحث غُريب) أو طُرِّئ على الجَماعة. وأنكَّر أن أجدهم قد أعلَّن ضيقه مرة برواية ديستوفسكي (الجريمة والعقاب) لاتندا (نص عل ومُتكَّ) وانه (لمُ يستطعُ إكمال قراحة).. الخ فماجمته بعض الصعف على ذلك، فما كان من أحد (الزملاء) من أعضاء الجماعة إلا أن بلار الى تدبيع مقال طبيل يداقع فيه بضراوة عما جاء في رأي زميله النقد

مبعث إنه البعد التي تعليم حسل فيه رأي زميله ويكشف عن جمل كل من عارضوه بعرامي الميه المواية الكاتب الرؤسية يقسر فيه رأي زميله ويكشف عن جمل كل من عارضوه بعرامي التطيل التقني الذي كان وراء مقالة زميله التقد في تلك الرواية. ان ذلك مجرد مثال، والقم فيه انتا تكتب لبعضنا، كما قلت، ولا تكتب اعائرة أوسع من القراء، لا لأن مؤلاء لا يقم مواتنا، ولكن لأن كتابتنا التقديد نفسها تعالي من الاضطراب والخلل، وعا يمكن أن نسميه (قصورا ذاتيا) سبيه الأول ما تكرنك من قائدان الضبط والوضوح



# القكري الذي من شِلْته أن يمنح تصوصنا النقنية قاعدة أكثر صلابة وأفقا أكثر شمولا ووعيا وتيمراً بنارطة التاريخية التي نعيش، واهتماما بجوهر الشكلات التي نعلقي منها، وهو ما أوجه التيميراً بنارطة التي يعلماً، وهو ما أوجه القصامة بين الواقع الاجتماعي والفكري الذي يتخذ في الفنات التبكيت ومسارب نخرى لا علاقة لعابذلك الواقع الورقي المسنوع. ين النشت في مؤسس على في، وثقافة مؤسسة على تقافة، وهو لا يكتفي بأن يكون المتاركة في المساركة المس

# إعدام النص في ساحة

تناول شعر المرحلة في ضوء رؤية ايديولوجية غايتها اثبات مقدماتها ومقرراتها النظرية، هذا ما نلمسه في كتاب الثابت والمتحول. لاسيما ان ادونيس ينطلق في مجمل كتاباته النظرية والنقدية من ان محنة الثقافة العربية انما ترجع الى كون قوى الثبات والاتباع ما فبتنت تَعتَرض على قُوى التحوِّل والتَّجديَّد وتَعطُّلها. نُدُنُّك يَجزُّم بأن أغلب المُمارَسِات السَّعَرِية تَشْكُلتُ في التُقافة العربية ملتَّفتة الى الوراء منشدَّة الى الماضي تحقو الى اسَّترداده وتنشدُ اعادة انتاجه. يكتُّب الونيس جّازما، أنّ الثقافة العربية الشّعِرية تنددر كالينبوع من منبُّمَه - الجاهلية، والافضلية تتَدَّرج تبعاً لَتَدرج القرب من النبع. وشعر الشاعر، إن كان يريد أن يكون شاعرا حقيقيا يجب أن يكون تمرساً بمحاكاة الأصول.

ُ هذا التصور بما فيه من اطلاقية انما يرجع الى كيفيات تمثل الونيس لمفهوم الحداثة. فهو يعلِّها نوعًا من القلب الجِدّري لكل ما هو سائد. إنها تعنى النظر الي قدَّام الي المستقبل والآتي المرتقب. وهي تعني التجاورُ وَّالتخطِّي والابتداء، لَّذَلك يقولُ جَازِما فِي «بيان الَّحِدَّاتُهُ \* \* ولا تَنشَّأُ الَّحِداتُهُ مُصَّالِحَهُ وانما تنشأ هجوما، تنشأ إنَّن. في هْرِقَ تُقَافَي، جَدْرِي وشامل لكل ما هو سائده. مَنَّ هنا يَتَأْتَى الْطابَعّ الايديولوجي ويشرع في نسج مكائده. إنه يتخذ من الطلقات معبراً ويتلقف خطَّاب أدونيس فلا يقع التفطن الى ان التغيير الجدري يظلُّ دَّانَمُا مجرد شُعارٌ لَأَنْ كُل تَغْيِير يعني الدَّخُول في عَلَاقة سَرْية مع البَّراث. والتَّابِت ان هذا الطابع الايديولوجي الوثوقي هو الذي دفع بانونيس الى قراءة شعر هذه الرحلة في ضوء مغرراته النظرية فجائت استنتاجاته في شكل أحكام ومصادرات تنسجم انسجاما تاما مع منطلقاته النظرية، لكنها لا تحيط بالقانون الذي بموجبه ينشأ نوع من الاستيدال بين الفنون والمارسات الابداعية. فيأتي الأدب الشعبيّ مثلا لينوب عن الأدب الرسمى في الاضطلاع بدفع عبقَّرية الثقافة الْيَّ الْنَرِي ٱلْتَي تَضَّمَن بَقَاحَما وتؤمَّن أَستَمر إرها أُو يَأْتِي ٱلسَّرد ليتوب عنَّ الشعر في تطوير الطاقة الآبداعيّة كما سأبين في العّدد القّادم.

\* ناقد من تونس

بأعمال مطاوع طبيعيا. والآن لنبدأ حوارنا مع

انتَّهَى بِالشَّعَلِ إِذْ أَنْ رَّغَبِتِي الصِيْعَفَّةَ فِي إحياءُ مرسمي قد اجهضت. ومازلت في

حالة صبر غير مشروع على شقة تعد فر

نظري مستقبلي، ومآزال حلمي بأن أكون

الى جُوارك في الأسكندرية بملا كياني. لأنَ

وحدتى الآن لا داعى لصا فعلا، ولاننى كبرت

سناكما تعلم ومرعيد ميلادي الشهر

الماضي دون أن تضاء فيه شمعة واحدة. (من

🎃 فَى ظل هذا العسذَاب الذِّي تعييش

خطابً ارسله لصديقه داوستاشي).

فيه. لماذا تُعملُ ولمن تبدع؟

مطاوع، لجل الخلايق.

عمل بخطط للخلايق.

عمل بزيح الليل.... عمل....

وبرسم لُوحة مَليَّاتي......(لرُومية الصمت)

مدلول العوار الكوئى

أنت تشكيلى كبير وشاعر مبدع.
 فأيحما تفضل لنتحاور معك بشأته?

حديثا عابراً مع ثبوت الفكرة بحدث التطور. نذلك فالهم عندي ان نتعرف اولا على ماهية

الفن لدى، ونوعية الفنان الذي تتحاور معه.

فِالْغُنَ الْتَشَكِّيلَي جوهر وصفّة ـ إنه مُعلول

الحوار الكوني . وتواجد الفنان الموضوب سبب

ومسؤولية ذَاتية بالدرجة الاوليّ. انَّي اعتبر

وجودي جوهرا أبداعينا ولينس نوع الابداع

وتقبله هو الأهم. المهم علم الفنان الذي

يكون. وهنتك لبدأعات خاصة وعالم خاص

يتحمل الفنان محمته. وأيضا عُطاءته

بالنسبة للانسان بالطريقة التي يعطى

ويتلقى من خلاها كيفية تفاعل الجّتمع مع فنه. أما الشعر فحو مدخل الفكر الفني

الصافى وشبكة الشفافية بأبن الاداء اللدي

وتمول اللُّفة أي من يتعايش مع المقيقةً

المفكر وسط عالم مزنحم يمضد فيه طريقه

للمياة والحرية. إن الشعر التزام بمستوى

وليس غُنَّاء فُقط. إنه إمياء لللول العناصر

التي تتكون منها طريقة المياة وتداخل

تواجَّدُها السريع المُتَبِسُل. هذَّا هوَّ المُدَخَلَّ للحوار. لأن الفن تقدم للانسان وتبدل في

النوعية وليس أداء فقط يخسر الانسان منَّ

خلاله كعمل او يكسب. إنه تقييم وليس تبديل والفن التشكيلي والشعب ثورة متجددة يتميز بما الاتسان الفنان ليمتد

فيها كرائد منتشر ترضى بذوقه الجماهير

وتعلو بهمته الى مبائئها السامية والخطيرة

في التطور. (مقطع من حوار كان قد اجراً ه مع مطاوع الشاعر الراحل عبدالدايم الشاذلي:)

التشوف الضرير

• أتشممر بالأسى على ذكسرى الدب

مطاوع، ليس الأسى يقدر اليوم على

ترجيع فكرَّى ذَلْك العتم.. إنه انكسار الْطَلالُ التي اصبحت قديمة.. تطوف بالفتور المُختلق

رياح البدر الذهبية.. وهي تنشر في جبيني حبا حاول ان يتسلق الظلام بالضوء.. ولكن

ارتماه هذه الجثة التّحركة في تيلّر ذلك الدّ

البشرى الداهب والآتي لا يلبَّث أنَّ يحتقر

ذَلْكَ النَّشُوفَ الغُرِّيرِ الَّذِي يُخْلِع تَيلِرَّتَه فِيَّ شبه انكشاف مشاجئ تمت ذلك الارتواء

• أَحْبِ أَنْ أَعْرَفُ مُلامِحِ هَذُهِ الْحَبِيجَةِ

الرملى فى السمل المُسيّح.

والبدرقة فراش

والدقن لمة عشيق..

راحل مداد القد. .

قىك صيابە..

(من معبمة لرومية الصمت)

مطاوع: الخدود ورد الشفايف

ولونتك طيوف طريه زي شق القمر

🛎 من مواليد بسوق عام ١٩٣٥.

● فنان مصور وشاعر ،

• تَوفَى يُومَ الْمُمِيسَ الْوافقَ 13 فَبِرايرِ ١٩٨٢

عبدالمنعم مطاوع (۱۹۲۵، ۱۹۸۲)

□ تخرج في كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية عام ١٩٦٢ بنقدير امتياز تخصص تصوير.

• حاصل على دبلوم مرسم الاقصر للبراسات العليا عام

رئيس لقسم القنون التشكيلية بمديرية الثقافة بكفر

👻 اقام معارض خاصة بالاسكندرية . القاهرة ـ كفر الشيخ .

نسوق وكثير من محافظات الجمحورية ورسم العديد من

الجداريات التي دمرت مع مرور الزمن. • نظم له عصمت دواستاشي معرضا شاملا عاد ١٩٦٩ باسم جماعة التحول بقصر ثقافة الحرية بالاسكندرية ـ كما اصدر له

ديوانا شعرياً بعنوان «أزومية الصمت» عام ١٩٧٩ ـ مطبوعات

كتالوج ٧٧ . ونظم عروضه التذكارية السنوية بعد وقلته ولَّقرها

ومسابقات الشباب وحصَّل على جوائز.. ورفض طاب التقرعُ

سادم مطاوع في مصرّجانات محافظة كغر الشيخ

· شارك برسومه في العنيد من الجلات الشقافية

صدر عدد خاص عنه في مجلة «إشراقة» في ذكري

معرض لرسومه بتُصر الشاطبي بالأسكندرية ١٩٩١.

ٱلذي تَقدم به لوزارة الثقافة قبل وفاته.

المحافظات مثل سنابل واقلام الصحوة وغيرها.

النَّى تَقُويُ ونَّشَدُ مِنْ هُمَّةَ الْفَنَانَ

مطاوع، ليس الكلام مسعى حدول الفن

« النهار المر » ترنيمة التشكيلي عبدالمنعم مطاوع

احمد الشريف:

الفنان عبدالنَّعم مطاوع. • ما هي مطالبك الحياتية ؟ مطاوع، إن أمل عفر السبيل في شقة تأويه للمعيشة لا يخبو أما بالنسبة لي . فقد ◙ وجه يحمل ملامح مصرية صريحة شعر طويل ناعم خصلاته متنافرة وخصلة طويلة في منتصف الرأس شاردة لأعلى. أنف مستقيم وعينان حزينتان تركزان النظر في شخص ما أو شيء ما. ثم طرف اللسان خَارج القم مضغُوط عليه بأسى والم هما اختصار لحياة عبدالنعم مطاوع .. تلك مى ملامح صورته الأخيرة، كأن قد آلتقطها لة مستقلة الروحي الفنان عسمت داوستاشي ووقتها كان مطاوع في وداع داوستاشي اثناء سفره للخارج، بعد هذا اللقاء الأخير بينهما. مات مطاوع في أحد مستشفيات كفر الشيخ بعد أن تقل اليه أثر أزمة قلبية. ولعدم وجود وسائل علاجية متقدمة ونتيجة لأهمال دكتور مبتدىء لم يعرف ان من كان بين ينيه احد العباقرة في تاريخ القن المصري الحديث مات مطاوع يوم الخميس الِّوافق ٥٦ فبراير ١٩٨٢ تاركا خَلْفُهُ مهموعة أعمال فنية وديوان شعر (لزومية لمبمت) ذلك هو الشهد النمائي في حياة الفنان. أما الآن فلنتكلم عن بداية الرحلة. الميلاد في تسوق بمدينة كفر الشيخ عام

١٩٢٥. كنان الأصنفير بين إضوائه. ولانه الاصغر فقد ترك يفعل ما يشآء فأصبح يمتم بأشياء لاتجذب انتباه من حوله. هذه القترة نما فيها الفنان بداخله. محملا يكل ما حوله من حكايات وأسلطير وطبيعة لعا خصوصية ها ومناخ ديني ممثلاً في الموالد والاعبياد الدينية التي تضام الأولياء الله المسسلمين. في ١٩٥٧ يصل مطاوع للاسكندرية ويلتحق بكلية الفنون الجميلة وهو تمتلىء بالامنيات والأحلام الجميلة حاملا فى قلبه التفاؤل والحب للفن والانسان مؤمن في ذات الوقت أنه بخل معبد الفن، حيث الاشاتذة والمدرسون بالكلية هم خدام ورهبان الهيكل القيس والذي من اجله تُجْعَرُ التَّضِحِيَّةُ وَالتَّقَرِبِ الْيَهُ بِكُلُّ القُّرِابِينِ النفيسة من اجل الأبقاء على شعلة آلفن

تعرف ان الأكلايمية وخدامها وموظفيها والمدعين للفن بها هم من يجهضون الفنان ويطفئون الشعلة المقسمة.

### تجربة مريرة

وها أنت في إحسني الرات في قساعسة الدرس مدافعًا عن الفُنانُ الكبيّر سيف وانلَّى وتاريخه المُشرَّف تتكلم عنه وعن فَّنه بعب وتقيير ليس لشخصه فحسب بل اهِـُلَالُ لَلْفَنْ، وَهَا هُو ايضًا ذَلِكَ الأســـّــالَّا المقود يصفعك على وجهك املم زملائك ومحبيك الثين كانوا يعتبرونك متميزا بينهم واستاذاً لَهم .. هند الدَّلاثة كان لَمَّا ابلغ الاتر في هياة مطاوع. فقد اعتكف في غرفت بمتزل أخته بالاسكنبرية ورفض تمامًا النشاب إلى الكلية واصبح لا يتكلم مع المدند. وبالكاه استطاع اقسرياؤه اقتاعه بالذهاب الى طبيب نفسى رغم مرارة تلك المدنئة فيقيد نتج عنها بعض الزايا لعل أحمها أنه غلص بداخله وتصارع مع ذاته واجبر أحلامه ومشاريعه عن الفن والتراسة وبدأ ينظر الى الحياة من منظور مختلف. في تلك الفترة شرع في استحضار الفتاتين الخالدين يجاورهم في حلمه ويقظته عوضا عن الناس في الضّارج وعن عالم منصباب بالظل وبالطبع يجى فان جوخ على رأس كل الفَناذين فَحْو ومطاوع يتشَ ابعان في أشيا كتيرة الوهبة الجموح عشق الوحمدة، عشم تقلير الأضرين، الصياة البَّانسة التي لا تليق بعبقريتنَّهما. كان مطاوع يبجه عزاء مع فأن جوخ وجوجان وسيتران وبيكاسو، يصلائهم ويصاورهم ويشكو لدم مرارة حياته وحيوانية البشر مَنْ حوَلَه. وليسَّمَح ليَّ مطلُوع بأن أفعل معهُ ما كان يفعله مع فالنيه بأن استحضره من علله العلوى البعيد واتحاور معه مع اختلاف بسيط وهو ان اجاباته على اسئلتي ستكون من خلال أحاديثه وخطاباته وأراث وشعره وأعماله التى حافظ على بعض منها صديقه عصمت داوستاشي. والحقيقة كنت دائما أسلل نفسي عن سر هذا الوفاء والاهتمام الكبير. ففي كل سنة تقريبا يُقيم له معرضا ويكتب عنه في الصحف وعندما استنت آليه أدارة متحف ألفنون الجميلة بالاسكنبرية اطلَّق اسم عبدالَّنَعمُ مطَّاوعُ على احلَّى قاعات العرض بالتَّحف وقالُ لَى مؤخرا انه سيكتب كتلبآ شاملا عن حياة وفن مطاوع ودوره كراند كبير اثر في جيله.

### الملجأ الاخير

لاشك ان صداقتهما أوجبت على الفنان داوستنشى ذلك خصوصا وان مطاوع اعتبره دائما منجله الأخير وخط دفاعه الوحيد. ولنا ان نعلم انه توفى مباشرة بعد سفر دواستاشي الخارج وعدم وجود من يرعاه في مرضه ووحدته وعوره الني فَاقَ كُل حد، كلَّ هذًا مير بذاكرتن ولكن بجانب هذا هناك

ف مسببل هو بلعث في التراث وناقت تشكيلي لَه مَكَانتُهُ في الحَرْكة الْتَشْكِيلِية. كتب درآسات عن محمّد نلجي وعفت نلجي ومرجريت نظة وعبدالهاني الجزار والف كُتُلِوْ عَنْ الرَائِدُ مُحْمُودُ سَعِيدٌ هُو الْأُولُ فِي الكتبة العربية. كما أصدر كتيبا عن الغنان الفقيد سعيد العدوى. والقي محاضرات عن معظم فناني مصر، لنلك يعتبر اعتمامه

فالفنان داوستاشي ليس فنانأ تشكيليا



(لزومية العبمت) ● أليس سبب استمرارك وابداعك في تلك الطروف هو ايمقك بانك عبسقسرى له

مطاوع، أنْ تعميد الشخصية الفردية لكل معتربتها هنف من أعداقي. إن الوطن يتمركز في مشخصات الفيال النافض بالعربة في فكر الفنان النافض. (من مُقدمة لزومية الصمَّت)

• قبل ان ننفى هذا الدوار القصير كمياتك الملبة. مِلاَا تُربِد الآن؟ مطلوع: أود أن اسلقر بعيدا، إن في سي قَلْمًا عَلَى شَيَّ هِنَاكِد عَنْمَا أَبِ أعود؟ .مـاذاً هنا يدعـوني أن أعود؟ (من خطابُ آلی داوستاشی)

كان عشما آن يصطّنم هذا الاتسان المرهف والفتان المسادر بالمؤسسسات الاجتماعية والاكلامية. أهو نضح أنيا بعد عام او علمين منذ دخونه كلية الفتون. ورؤيته وذائقت قد نضجتا تعاما فأصبح له فُنْدُوه النَّينَ يوثرهم على غيرهم ويجد في اعمالهم واقتصر اهتمامه على مدارس بمسينهاً في الفنَّ، وبالتَّالي مسار لاداعي للنصائح السائجة والتعليمات والاوامر الت كان بلقنها له ولزملانه الأكلايميون في كثيةً

الفنون. زُد على ذلك ان هؤلاء لم يجسوا في اعمال مطاوع تغرات أو ارتباكات يمكنه توجيه اللوم مَّن خلالها. بل أصبح هو الذيُّ يَجَادُهُم وَيَضَعَمُم فَي حَجَمُهُم الطّبِيعي وَالْمِعَادِ وَالْمُعَادِ وَالْمُعِدِي وَالْمُعِلِي وَالْمُعِدِي وَالْمُعَادِ وَالْمُعِلِي وَالْمُعِلِي وَالْمُعِلِي وَالْمُعِلِي وَالْمُعِلِي وَالْمُعِلِي وَالْمُعِلِي وَالْمُعِلِي وَالْمُعِلِي وَالْمُعِي وَالْمُعِلِي وَالْمُعِلِي وَالْمُعِلِي وَالْمُعِلِي وَالْمُعِلِي وَالْمُعِلِي وَالْمُعِلِي وَالْمُعِلِي وَالْمُعِلِي وَالْمُعِيلِي وَالْمُعِلِي وَالْمُعِلِي وَالْمُعِلِي وَالْمُعِلِي وَالْمُعِلِي وَالْمُعِلِي وَالْمُعِلِي وَالْمُعِلِي وَالْمُعِلِي وَالْمِنْ فِي الْمُعِلِي وَالْمُعِلِي وَالْمُعِي وَالْمُعِلِي وَالْمُعِلِي وَالْمُعِلِي وَالْمُعِلِي مطاوع على وجهه أملم زملانه.

### العثور على الحلم

بعد هذا الحادث رقض الذهاب للكلية فضاع عام دراسي كاملٌ عليه لكنه في عزلته عثر على شيء هام سيصبح قيمة أساسية في اعمله وأعني به (الطم) اجده في معظم اعمله سواء الاسكتشات التي لم تكتمل او في مرحلته الشاعرية ثم الواقعية الصريحة يمكن بسعولة استشفافه في أعمله مثل: السنقبل، الصيلاين، الطياره، الثورة، طفولة، أمومة، كراكب، طم. وحتى أي شعره سمشر على هذا (العلم) وهو ما سنتكلُّم عنه لاحقاء، ولعل الطم في اعمال مطاوع له عدة مستويات،

أولاً؛ حلم من المكن تمقيقه وهذا ما يتجلى في اعمله الأولي.

ً ثَانِياً، حام غائب أو ضائع ويجدر الب*ث* عنه وهو في الرحلة التوسطة من أعمله. ثالثاً: حام مفقود كلية وليس له وجود وحتى لو وجدُ سيشمع من قبل العالم. وهو

الأولُ أن تجربة الفنانين التشكيليين مع الشعر لا تلتزم في الغلب بالإرث الشعري وقواتيَّنه وأوزُانُه وَبُحوره وقواعُنه اللَّقويَّةُ والبلاغية ولا يعبأ التشكيليون بتقييم ما

الاربعين لوفسساته من منيرية ثقفة كثر لشيخ. كما أقيم معرض شامل لاعمله في أبريل ١٩٨٢. ● منسرفن خناص بمناسبة منزور عام على وفساته بمتحف ألفن ألحسيث بالاسكندرية ۱۹۸۲ (مشحف محمود سعيد بجناكليس). 💌 تجميع وتوثيق

كتك شامل حول ابداعه التشكيلي والشعري. ● مقتنيات لاعماله ـ مجموعات خاصة بمصر والذارج ـ قصور الثقافة. ولدى معظم لصنقاء مطاوع حيث كان يجد سعلاة في

اهداء لوحاته ورسومه. • تَشْرِتُ دَرِاسَةَ عَنِ مطاوع للقَنانُ الناقد عَزُ الدينِ نِحِيب

بعنوان دأغنية العاشق مطاوع • بمجلة ابداع عند يوليو ٢٩٨٧. ● نشرت دراسة في ذكرى رحيله السادسة كتبها الغنان عصمت دواستاشي بعنوان «مطاوع والصمت» في مجلة القاهرة العند ٢٨ الصادر في ١٥ أبريل ١٩٨٨.

● صهيت لحدي قاعات متحف الفنون الجميلة بالاسكندرية باسم (قاعة عبدالنعم مطاوع) واقتتحت بمعرض الأعمله في الم ديسمبر 1946 وخميميت أعارض الفنانين الشبان والغيت مع استقالة مدير للتحف.

ما يظمر في أعمله الأخيره. وريما الكون قد تعسفت حين وضعت تَجرِيةَ مطَاوعُ الإيداعية في مراحلٌ فهم مسلحب تجربة متصلة تتدآخل فيهاكل للراهل، ولكن كسمان يجب ومعم بعض المُطوط غير الرئية الوضح رؤيتي المُناصة. هذا عن الرؤية أما عن البناء الفني وتكنيك مطلوع فالأجدر بقمديث عنه الفنأن والناقد عز للين نجيب الذي كتب عنه في مبلة وابداع، القلفرية عنديوليه ١٩٨٧ صد ١٧٤.

لُسرحيةً. وبالرَّصَانَّة والفُخَّامة. اقرب الَّي

الكلاسيكية الجنبئة او لى تصوير محمود

سميدٍ، وتقوم على توارَنِ بقيق بين الكتل،

يصلُّ أُهِيقًا إِلَى التَّماثُلُ أَو السيمترية (كما

فِّي الشعر العمودي) وعلى وجود الخط

كَمْنُمَارِ رئيسي يِجِمَّلُ بَغَيَّة الْعَنَّاصِرُ قَاعِدَةً له . وعلي ثبات التكوين فوق نقفط ارتكارُ

راسَّفة غَالْبا ما تَكُونَ على شكل مثلث مستقر وعلى استطلة الاشكل وسموقها

الى اعلى وانسيابية اطرافها (متمثلا الفن

المري القديم)، وعلى اقتصاد الالوان حتى

تبتني البطولة للأسود والازرق والاحمر

بمعالمة تمنعها قدرامن الضموس

والشفاقية بما تستقبله من أمواء سحرية مجمولة المسر وما تعكسه من ظلال

تتلاشي كلسفان. ويقوم هذا الاسلوب احياتا

على التوازن بين الخطوط افقيا ورأسياً او

على السَّنَّامُ في الايشاع الوثيث (كُـما في التصوير الصري القديم ايضا) حيث يتم

تَمْفَيْفُ ٱلْأَشْفَاصُ مُتَجَاوِرِينَ او تَصْفَيهُ

الشرائح الأفقية بعضها فوق بعض.. ويتوم

سلوبه . أخيرا . على بناء ثلاثيات او رباعيات

من التكوينات في لوحة واحدة لكل منها استقلالها وان جمعها اطار واحد وموضوع

واهد وتسيح تصويري واحد طالت فقرة

الاقتباس ونلك يرجع لأهميتها وتعليلها

النقيق للأسلوب المُنْتَى للفنان مطاوع وأيضا لاتها صلارة عن فنان تشكيلي يعتد برأيه،

كان صنيقاً وزميلا لطاوع وقت أن كان يعمل

معه في منيرية الثقافة بكفر الشيخ، وهو على معرِّفة عميقة بمراحل تطوره الفتي.

لزومية الصمت

والتى جعلته ينعزل اكثر ويعود باستمرأر

لُوحِلْتُهُ القاسِيةُ أنَمَا تَجْرِيةَ الْحِبِ الْرِيرَةِ. كُفْتَ زميلته في كلية الْفَنُونَ وتَخْيل الّها ملهمته والرفيقة صلحة اليد الرقيقة وهذه

للرة أيضا خُاب ظنه وتلقى غسرية ثاتية، الرواية المتارث أقر أكثر أراه واقل خيالا

وأهلاما ومبلائ لاجنوى منها وتجربة

الحب في حياة اي فنان اما أن تكون زادا

لإبداعة أو تعرقله. غير ان تجربة مطوع

كانت نمونجا مختلفا فحو تألم منها كثيرا

وانطوى على تفسمه وفي تفس الوقت حاول

أن يجتهد دراسيا في الكلية ويثبت أن رفضه أنه الأفضل وبالفعل تفرح وحصل

على تقدير امتياز. فكانت الضربة النمانية

والتِّي لِجِهْرُت على ما تبقى من آحلامه فعَّد

كُانْ يَأْمُلُ ايضًا بِلْسَفُرِ لَلْخَارِّجِ فَي بِعِثْهُ

دراسية الااتهم رفضوا تعيينه معيدا

بالكلية، وليس هنك ادق من تعبير مطاوع

عن ماتين الضربتين وإنها هزة المزة.. في

العمر الذي يعتد من غير أمل يضفر بالاحدزان تعوت اليماس ثم يعدد الحياولة

الاخرى.. (كم مقنمة ازومية الصعت) تلك

الفقرة تجلنا نقف عند تجربته الشعرية في

ديوانه الوهيث «لزومية الصمت، الذيّ

اصدره له لأفنان داوستاشي عن مطبوعات

كَتْلُوج ٧٧، ولوشننا وضع هذا لليوان في

مرحلته التاريخية ونقائله من هذه الزاوية

فلَنْ ينتبقص ذلك من قيمته فازومية

الصَّمَّتُ أَفْضُلُ كَثِيرًا مِنْ مَجْمُوعَاتُ كُثِيرَةً

صدرت في تلَّك الْفُــُدرّة. وَلَكُنّي لَىٰ الْفَـرْأُ للجموعة من هِذَا لِلْنظور وسلّعاور معها من

اعمله تمعينا لاصدار

زاوية اخرى وذلك لسبين،

نثي للملاثة الثانية في حياة مطاوع

الصفير. حوالي ستين صفحة مصدر بنسقىديم من الفنان والضلاف والرسوم الداخلية من تصميم مطاوع نفسه وتلكُّ الرسوم على الفلاف ونلخل النيوان اعتبرها عملا فنيا وفي الكتاب انتاعشر نصا أهمما وطولها نفسا شعريا النص الأول ولزومية الصمتء ونص دكامات محداة الى قنان، بالاضافة لأى أربع مقطوعات من الشعر

طلع من حديقة التين الريشة حكم ومداد الريشة إيمان الحس.. واللحظة بنت العمر دليل... مارُ الت روهي تلتمس اللمس..

وعلمنا أن مثل خبطات الأزميل نبض

(كلمات معداة إلى فنان) نص. دوداع ثلقتان سعيد العدوىء به وسورة عتدة ولو تأملناها سنجعدها لوحة كُلِمِلَةٌ رَائِعة لا يَنقَفِيها شيء سوى أَن ترسم بالفرشَّاة. وعفُوا فَهَنْدَ الَّجِعَلَةُ تُجِحَفُّ حَقًّا الكلمة فالأجدر بي ان أقبل انه كتبماً لصعوبة تنفيذها بالفَّرشاة. أُ

الليل وشسوعه وعاله الغامض للمبب إلى منطقتة غسرب الاسكنسرية وفلك والولد

طبيلة كاقاح لصما قعمق وقبعدعن

.. كلما يطلع الليل علينا ينداح القمر عن جبين السماء الللة ياحيتي 21.13 لجوعلى صدرك

رثاء النات

یتمدی علی طریق طویل جسر بجانب آبحر النامض وشواهد السواعد الشصية تتعلق في

تشبث بغطاء نعشى (لزومية الصمت.)

الحكمية والقناتين تسيير في طريقها إلى خلود أبدى. وها هُو عَبْ دُالنَّهُمْ مُطَاوِعَ فَيْ مَعْدُمَة الصَفُوفُ يَلْفُهُ هَزَنَهُ النّبِيلِ. وَلَنْعَلَمْ جيدا ان الحكماء هم من نظروا الى داخلهم وتَلَّنُوا وقَكُوا ما رأُوهُ يَصِّدَى وَلَنَعَلَّم أَنْ هَنَّأُ الفنأن الذي ضنواعليه بالحب والشقسير وسكن يحميه ورفضوا منحه تفرغاف واخر حياته بعدان نضيت موارده الضئيلة أصلا ولم يكن يستطع بمرتب الهزيل أن يشترى فرشا والوانا والوات للرسم. أقول أَنْ هَذَا الْغَنُانِ الْكَبِّيِّرِ تُرِكِ لَهُم كُلِ ذَلُكُ وأَكْتَقِي بِلْقِيمات بِمِيطة كَانْ يَصَدَّ بِعَارِمَةٍ، وَفَيْ أُولَاتَ كَثَيْرَةَ لَم يكن يتناول طعاماً لَمَة يوم إن او ثلاثة ويكشفي في نصايت ها بُسْنَادُوتُش كي يقدر على هُسك الأريشة

بنلظى إيمان لإيتسرعسزع إن الفنان

the second secon

يكتبونه من قبل نقاد الانب. ويكون للتجرية الشعرية بناء على ذلك علاما الفريد الذي لا يبتعد كشيراعن التشكيل وفعومه الالوان والظلال والضوء وللسلطات داخر

الوحد. السبب اثناني هو الخصوصية الشديدة لتجربة عبدالنحم مطاوع الشعرية وهذا ما سأدقف عنده قليلا. الديوان من القطع

في الليل.. عندما قرأت هذا الشطر تراس أمامي

فَنَانُ آَصِنَاهُ الْعَلَّمِ. نَكُرى تَجِرِيَةُ الْعَبِدِ التِّي كُلِّتَ بِمِثْنُهُ هَرَةً حَقِيقَيةً فِي حِيلةً الْعَبْانُ. تَأْخُذُ هَلْهُ التَّجرية مُسلَّعة كَبيرةً في النيوان.. اغنية في محمد هابو، ثلاثة مستاطع، اضافة، النَّكرى.. الحب. والقطوعة الثلاثة وهي من الشعر العلمي.. ونعثر على ومضات هذا المدونكراه في نسيج نميوص لفرى. ولجمل تلك لنصوص هي اغنية في معبد

الغَنْائية الصَّاخَية.

(نَعْنَية في معبدها هابو)

.خصيصة ثلثة يتميز بها هذا النيوان

وفي الديوان ثلاثة نصيوص بمتاية

مرثيباتُ لفناتُين رحلوا. وداع لَّلَقَتَانَ أَدهم، وداَّع لَا فَنَانَ كَـمَـالَ، وداعَ لَلْفَنَانَ سـعـي العدوي وسأنهى قراحي بفقرة من كلمة القيمة التي صدريفاً مطاوع الكتاب.. ووالشعر هنآملوحة حية تنان في إصرار عَنْيَفَ أَبُواْبِ أَيْلَ ٱلْسَنْحِيلَ الْقَنْعُ بِالْنَعْ.. هنا كلمات بسيطة عاشت في مناخ متقالب وسط عواصف النفس والروح...،

والقلم. حتى تُلك الأشياء التي لا تشكر

ياسين النصير\*

تأصيل حكاتي قديم.

يعول سعيد علي على المشاهد كثيراً. ينعوه اولا لان يعليش

اللوحة، ومن ثم يستنفض فيه حاسة والحكاية ، التي تلازم كل

قارَىَّ، مِشَافَدُ، مُستمع، وهذه للشاركة تفتح للوحة تَلَفَّهُ عَلَى الجنمع فلقتان لاينشيُّ ثقافة معانة، ومعروفة الجميع، لكنه

يوضح السالك الى هنه الثقافة لاسيما، أنا كُفّت شعبية، ونات

حديث مرتبك

يتحدث سعد على عن قنه ، حديثا مرتبكا لم يستطع الواصلة لتجسيد فكرة ما بالقبل ولذلك عندما كنت استمع اليه وهو يتحدث اشعر انتي امام قتان الايعرف الاينيولوجيا السبقة ، والافكار

الجامزَّة، أنَّه يَنَشَى ُ لُمُسَّه، كما أُوكُأُنَّ يَخُطُ خَطَا ثُم يَحَنَّفُه، أَوْ

ينشىء بقعة لونية ثم يغير الواتها ، لذلك لم اعتمد على حديثه ، بل كان اعتمادي على رؤيتي الخاصة للوحاته التي ما ان يراها للشاهد الا ويشعر الأول وهلة أنه أمام لوحة ولحدة ، أو ثيمة واحدة للوحات عدة

وَٱلْحَقَيْقَةُ لَيْسَتَ كَنْلَكَ فَفَي كُلُّ لُوحَةً ثُمَّةً اخْتَلَاقَاتُ كَثَيْرَةً، وَانْ بَقِيتَ اللَّوحَةَ بَمَنَاحُ الْحَكَاةِ وَلِوْلِهَا الْتَحْوِلَةِ وَالْتِي اصْبَحَتَ تَجْسِينِيا

أبولها بلفعل معتما الخشب والوانعا من التي

تَتَّعَامُلُ مِع الْمُشَبِ الْعَتِيقِ، لَنْلُكَ بَجِد الْكَثِيرُ

من بعيرجة اللون عتصة داخل نسيح الخسب

ولاول مرة يشعر للشاهد ان اللوصة ليس سطحها ولا تتبوع العلنة. بل هي كل

متشابك اللون والسَّلحات، والكتل، والخسَّب

اللوحة والجغرافيا

يسأل سعد على نفِسه ، ألذا عنت الى

المداّم الحسي، وعنني أن هذا العدّم أكشر تمريدا من أي شيء آخر؟ والسؤال، تساؤل فني، قبل أن يكون شيئا اخر.. وخلال الحديث

تَشْتَبِكُ فِي لُوحَاتُهُ تُقَافَاتَ الْشُرِّقُ كُلُما، وثُمَّةً

ولع خُلُس، ربما قطري عند القنان المسى، انه

رح حسيناً لا يستطيع أن يمزل قيمة النوع مثلًا عن خصوصية الجغرافيا. الشرق كله وبما اوتي به

من اختلافات، يشترك بحسية متشابعة.. آتية

اليه من الجغرافيا وليس البيئة، والتي تتحول هنا الى نوع من وحدة وجود مفاير كليا، لا هو

في القرب، لكن هذه اللوحة، هذه الصمية

لايْمَكِنْ تَسْوِيقُهَا فَي الْشُرِقِّ، هَنْك، الْعَايِشَة الْيُومِية، لَهَا امَا فَي

الغرب، فيعكَّن تسويَّةها مَن خلال انه يمتَّلك ثقافةٌ تستوعب تاريخً

الاشَّكُل وْالْالْسَعَالَ، وْالْفُرِقْ كَبِيرَ بِينْ شَرِقَ بِحِيا فَيْ الْحَسَيَةَ ولايستوعبها اينيولوجيا او بين غرب يستوعب ثقافات الشعوب

الآخرى ولايراها في الحسية الحياتية التي يعيشها.. هذه الفارقة لاتجسدها إلا اللوحة التي تعيد تكوين مفردات الحال الانسلاية في غنو الثير الجغرافيا عليها.

يعتَّمَد فَنَّ سَعد على الباشرة في الرؤية ولكنه يعتلك عمقا روحيا، هو لغز الوجود، أنت كمشاهد يمكن أن ترسم من خلال

مِلامدها.. هنا، يَضْتَصِر سعد الأشكال الانساقية، ألَّى نَمطيًّا

تَلْيَغَية، وعلاقة تَشْيد مَغَرَدَاتِهَا الْخَتَلَغَةَ فَي كُلِّ عَلَيْهَ وَجُونِيَّةً، ليس ثمة عقلاتية، متمردات الروح.. كل النقافة الشفاهية،

والشرقية، تعلقظ على الرَّوح أما الجُسب فيشنى، الروح هنا هي التعامل النَّهِني بين جسنين، العياة تطرد الشرور، ولفلك وجنت

علاقة بِينَ لِلْوِقْدُ وَالْقِيرِ، دَفْعُ السِّنَّاءُ، وَدَفْعُ الْأَبِنِيةُ وَالْجِنْسِ لِلْشُوهِ

بناء فطري شعبي

ينشيء سمد علي، لؤهاته على بناء قطري شعبي - مسعى شخصية لان يجعل مِنه تكويناته المستقرة. وهذا البناء، يعتمد على

موقَّعَيْنَ الْأُولَ: الْأَعَمَالَي، لَلْحَلَقِ، الْفُضَّالِي، ويشير به الى اللاستقرار، روح ما تطوف في سماء شرقية تجسد رغياتها المنفلتة

من الغيرة والأسرة. والرقيب. سيما وحب، منطلق، حير..

للظلمة، الاسرار، الخفايا، والسرلايب، وهنه المناديق التي تفتح

ابوابها كما في التكليات الشعبية أينطلق فيها روح الجسد المصور."

معارته للمستنوق دالة على هذا الحجر، القعر، القعقم، البيوت

للوقمان معاء يجسدان رغبة فنان يتأرجح ببن عالم الجسد

- حكاية كلكاًمش وكل تعاليمها انحصرت في ان تخلف ثقافة

لبحسر، رؤية لنوع آلرجل أداة الأنثى لكنك لاتسته

يمارسها الانسان كي لايشود..

ويبين بوضوح الحم بالتحشكيل في نصوص النيوان ومسملولة تقسمي صور مستحيلة وبيان مدى أهمية الريشة واللون في التعبير عن الذات وصمودها امام علم

وتقنس فن.". (ضراوة للنينة)

كنا نعسرف الألوان ازدهارا يتسمسرس

.. كنت كلولد الطلع من حديقة التين

النَّفُسُ وكماً لو كنت أرى حقول التين في الطالع من حديقة التين ء.. من يكون سوى

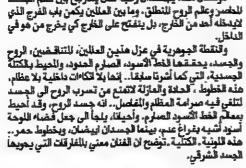
عُلُو وَالقطوعة الثَّالثة. وتقريهما نَّابع من البعدعن الرومانسية الشنيدة واللوعا والنبرة العلية، فعما غزل هادي موجز ومكتوب على ما يبدو بعد التجربة بمدة

الاوهى الرثاء للثات والأشرين ومسماوا استرجاع حياة مفتودة. فَيْ اللَّيْلِ.. بكيت صياى..كان نعشه الرمادي

.. هاهن لأركبة السمارية التي تمعل

العقيقي العموم بأسئلة والعروق بوجوده عندما يقتل أويستشعد تعتز من هول تلك السماء والأرض ويصير الملم أكثر ظلمة وأقل مجة.

حرمره منها.

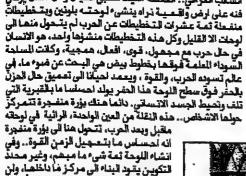


ولأن قلوحة، انشاء متعنديمة جوانيها بالطيران أطفال منمستون، لطفل طائرون أشخاص التحتويهم الأرض وليس لهم

أطفال منصتون







أقدام.. هذه الحرية هي أيضا عالم روحي ولكي يجعلهم مستقرين داخل اللوحة فقط يعمد الى عمل نتوعات بالتيوب اللوني.. وثمة مثيرلوجيا الطيران، تعيد تكوين أرواحنا القاقة على الأرضن.. وما خروج الجسد من العلبة - الصندوق إلا تمردا على السكونية،

والالتحاق بعلم الروح الشرقي للطق في فضاء محاط ، يأطر كلها

أَسْخَاص وطيران . وتمه ضرَّبة فرشأة تلة للية وفردية، وغير

مسؤولة تنم عن مزاجية، هذه الحل مهنت للوحة العرب، اللوحات التي لَّم يستطع الفِّنانُ السيطرة فيها على البَّحث، في مكوناتُها،

انشاءاتُها الوانها، وحتى مساحاتها.. ولان اللوحة تحتاج كأي فَن الى

الابتعاد قليلًا عن زمنية الدرب كي يرسمها، لاتجد هذه الزمنية، متوفرة في لوحة سعد ثمة احتدام، ومعليشة لما كانت عليه العرب مع الشعب العراقي.. العاطفة احيانا تسبق الخيال ولان الفنان يرسي

سعد علي يرسم الوجوه المختفية

ممارسة وجودية في بناء اللوحة .. والأطفال يطيرون

لارسم على الخشب وتشكيل فطري

أنه أحساس ما بتعجيل الزمن القوة.. وفي انشاه اللوحة ثمة شيء ما مبهم، وغير محدد التكوين يقود البناء الى مركز ما داخلها، وإن يحيلُكُ الْفنان الى قوى خارجية ولا الى أحدَّاتُ مُعينة، او تاريخُ، بل يؤلف نسيح لوحنته من رؤاه الذاتية وقد لايكون موفقا دائما في كل ما يُنْشِئه عنْ هِنَّه الحرَّبِ..

### العب المقموع

الوليد الميان الميا

رتيدون لاي - لاه - م

الافتنانية فتسبت به سور

ينا وغوا لنص لوسيع فسسر عسا

لينين هوسيرة حبت شنسه

بالمنافضة وسيسب معرب

الب تُحَرِّ هسسست سن عُنده

وه شمیر شیست و العد نتا تو یکی راشدست فست

وُوْلُونَ وَقَدُرٍ بِدِ حَدِدُ مِنْ

يتولق يشمون من مرح عمل معدل

پېښانتهان سان از نمان ادام

يستورهم كسنت بزرمين دني

تترالا دري باشائا واهيد الميشة

الإيداعة يطبيعني المسلأوة شمر

الادهمر سرب تر سندر

هيئاليماش بدريا ببديد

فرافقتنا تنو للنب وعييمه

وألزان لعقا شنى همدري

عفرقارة عرب ساريد استداميته

بخطش مشيونيون في مستدرية

أربعة العمد عقصان

السياق سنتي المدينيو في الربي ١٤٠٠ ي

فينية وسنب سنسه عرسته سكيد به

a new way was a marine of the terminal states

والمستبيد المساء فال سطيب بدعا

a time of the party of the said

منيل شري سيست ارار ميث المنتو المنساء استساد عساعها

تغيية فيبسسوه والمستعدد بنواذا

المعبدولية سينت عرفه عقادة

وقيق خشاه مستشق أبرا وتواهم

المستو الشيشون المستنبة والمنها التد

والمواقع المعادية المعادية المعادية

بخيفة إنساق شبيته تعسينه وعتراه ك

المعتقرة والمسلم بالمسلم المساء المعادات

والمخالفة والمها ويست المؤيا تنسده المطلق في

A STATE OF THE STA

المالية المستحددة والمستحددة

المواقعة المدان المواقعة المو

A STATE OF THE STA

The second of th

حو على المعالمية

القروشية معاشي سومية

عب نسن عبده س

يةجور و —

نسنينة ليبيوسي

يزل خنك سيرة روحية

تروهية والمعوص

الدين وعرات

وكلما تشهد لوْحاته، نواقدُ، او ابُوابا تفتح على الخارج فإنه لايستعين باهد، ولايأمل من أحد انقلاًا مارُ. ثما يعلي الله اللون، الأسود الذي تفترش عليه شخوصه، لون داخلي ثمة خوف ما ربعا يعود الى الطفولة من ان الحياة سودا دائما وَانْ مُرْكِزِيَّةُ هِنْمُ ٱلصِيَّاةَ لَيستُ الولَّادَةِ، إنِمَا الْعَيْشَةُ لَمَا يُحدَث، وفي لوحات الحرب، تشعر ان الحي مقموع، ولا باس من ان يؤلف دراما ، عناميرها أشخّاص في حال مسراع.. وثمة جو مسرحي، خاصة في تكوينات الأعوام ١٩٧٦ ١٩٧٧ ولأنه لايحرق مراحل ولايصطنع فشفزات

ترى انه منايزال منذ ابت أوحسَى اليسوم. يلون لوحسَّه، وينشىء مساحتها وخطوطها بطرق متشاهمة نحوه في الداخل في ذلك النسيج الفني الذي يفعل اللوحة، وليس في موضوعاته.. فالحداثة عنده لاتعني الابتعاد عن الحلية، ولا القفز على للراحل، واتما هنك تطور بطيءً، ومعمول في الانتقال والترقب.. وأبدا لم يغب عنه مايحدث على الجسد والمواطف من محن وحروب وغزوات. وانت تشخص هذه الحال الستمرة، يبقى الاطار حاجزا صلباً يمنع نخول الغارج آلى داخل اللوحة، حتى الوجوه التي رسمها على هذا الاطلار، كل نظراتها الى داخل اللوحة.. عليمني أنه مايزال محكوما يسياج

### ليالي بغداد

في ثوحته الكبيرة وليالي بقداده نجد أربع حالات، متراصفة، وغير مُّتَصَلَة إِلَّا بِمَا يَجَمِعُها إِطَّارُ وَاسَعُ كَبِيرٌ هُو العراقَ وَثُمَّة بِيتَ شعرٍ شعبي يؤطر هذه المالات واشوف دمعة حزن بلكاس اذكر ياعراق الناس.

هم اليسر الدائرون والأعين للنفتحة على مجمول، تشعر برغم برورُها ، كُتَل مَن التَيوب ، انها غَائرة في حرَنْها في دوامة البِحْثُ عَنْ طُمُلْيَنَةَ واما انشاء اللَّوحة فعوجهم منَّ مَنظر وقبَّس وليلي بغداديا بارضية صغراء وضوء حلمي يقرب اليلادمناخ آلف ليلة وليّلة، الوان شمبية حارة، بارزة ومفترقة مزدحمة الوضوعات، وثمة عودة الى الصنْعَيق والحاملُ، والعند الخشبية القرويّة التّي يتحول الوشّم بها تعاويد تنجي الناس من شرور الخارج، وتشعر أن الواسطي مفرزال موجودا في مثل هذه الاجواء ثمة تركيبة لونية أخرى، أزرق ورمادي هي لعبة فنية يعيد بها تداخل السماء بالأرض، في بناء لا نوافذ فيه على الخارج كي تستلم غبوط كل مصادر غبوط اللوَّحة من الدَّلقل مُا يعني انه مغيرًال يصتكم ألى الروح، والأسرار، والاشساع الداخلي السري والنفسي. ربما ان ليلي بغداد ماتزال بلا توافذ وهنك التعانة الشخوص وجه الى اليمين ووجه الى اليسار كلا الوجهين يبحث عن مستقر لهواجسه .. جديد سعد، في السنة الاخيرة ٩٦ يعتمد على الغرابة البصرية، وعلى تداخل كتلتين في هجنة روحية، واعتماد الراوي - الذي يوسوس في ادمقة الناس، لللك تجد كل شخومه مشدودين للى حكاية ما في الجمول، علم الوسوسة قد تكون بحثا عن منطقة جديدة للوعي، في علم ١٩٩٧ تطورت وجدوه الناس اصبحت أكثر تجريدا وضاعت التفاصيل الصفيرة اكتما بقيت مُحَافِظَة على هيكايتها السابقة، واشتباكها مع الجسد الأخر، والنقيَّة في هذه اللوحات هي سيطرَّة الازرق على اللوحة، وتشوات بعض شخرَّصه الى حيوانات تُحتَل مقدمتَها نِينَما لبتعد الانسان آلي العمق. أنه يزيحه من مركزية العشق والروح، ويبحث عن مكونات اكثر قدرة على تحمل فعل الاندهاش ، أو أنه يجمد اللحظة الزمنية في كائن ما مجھول.. بعض مناخ هذه النوحة، قد يكون فيه تأثير منَّ الْفُنَّ الْأُورُوبِيِّ، الذِّي يعتمدُ الفيلة وأَنْبِهَاثِمُ وَالْحَيْثَةُ، وَفَي هولندا الكثير من الكليرمات تعرض لوحات وقطعاً فنية للاحياة الآخرى، ثمة هيمنة لا واعية للرسة الكويرى الهولندية وفن للرايا الذي سند القرن التلمن عشر.

\* ناقد عراقي مقيم في هولندا



الاجسلار. استيماء المداريات

The state of the s



حوار مع مارتن سكورسيزي عن فيلمه الأخير « كوندان » :

# ابتعدت عن تصوير العنف بحثًا عن روحانية الإنسان

### ترجمة: صلاح صلاح

■ لمن توجه فيلم «كوندانء؟. •• بشكل مثلي حققته من أجل أهل القبت والدالاي – لاما. لإ ادري إن كَانُ سَيِنْسَنِي نُصْمَ رَقِينَهُ أَمْ لَا ، رِيْمَا تصلهم نسخة فينيو سيئة، لكني في الواقع حققته لهم خصيصا، لم نطول، انا وكاتب السيناريو جعل العالم يعتنق البونية أو إغواء التأس لوضع قنأبل مد الصينيين، هو سيرة حياة عادية لشخصية دينية وسياسية، نأمل أن نكون قد حققنا سيرة روحية.

### الروحية والغموض

● مـــا الذي جــــنبك الى هذه

بالنسبة للفربيين.

مختلفا تماما?.

هبد العنف

● اصبحت مشخورا بأقالامك عن

رجال العصب ابات، هذا الفيلم يبدو

طوال عسمسري وأنا أرى اناسسا يجمسون الى العلف لحل ضلافةهم،

رأيت هذا في الشارع، وكلنا يرى ذلك يصصل في العسائم، السؤال الذي يراونني هو هل هنك امل لإغناء الوجه الآخر الطبيعة البشرية؟. يمكننا خلق

رجال ليسوا عنيفين بالضرورة، بل على

العكس قلارين على التشهم والرحمة،

لَهَذَا الْعَيْبِ مُقَقَّتُ هَذَا الْغَيْلَمِ، مَنْدُ 10 منة وإنا الكلم عن الشخصنيات

نفسها، وَلَقِد اوفَيْتُهَا تَعَايِلًا، في الواقع

اظن ان المنف طريق مستود.

● اهتمامي بالديانات والأنماط المتنفة التي يمكن ان تتجسد فيها: الطقوس، للمتقدات.. انا كاثوليكي، لكن مع مرور الوقت رأية الفرق بين الدين المتعددات.. الله المتعددات.. المتعددات... المتعددات المتعددا الدين والروهسيسة، هنك اناس· محتلوظون يصلون الى ذوع من اشكال الروهية بضضل الدين أو على الاقل يلمسون هذا الهسانب الروهي في آلانسسان، لّا ادري إن كنت واحدًا مَّهُ لكن هذا ما يهمني، عسلاوة على الطريقة للومول الى ذلك.

 هل وجدت ذلك في البونية؟.
 ها جذبني للبونية هو السكون والطملاينة، عنديُّ اهتمام بالتّبت منّذ زُمن بعيد، شياعت في اواثل المسينات فيلما عن الدرب الباردة يدعى دعاميضة على التبت» حققه مخرج عتار من العبف الثاني، متجاري اسمه اندرو مارتن، كانت قصة من قصص فترة الحرب الباردة النموذجية،

كيف تغلغل الشيوعيون في التبته تم

يوناتيسة، لم يكن ذلك هدفنافي الكوندان، عاولنا ان دروي قصة ليس تصوير بعضه في استوديوهات كولومبيا - هوليبود، قبل أن يقطعوا منه الصور الرائعة أَنْعَافَةَ النّبِبُ الْمُقْيِقِية، تم عن الخارج بل الداخل، من هذا النطاق كان الفيام تجريبيا. يكمن التناقض في لقاء اينيولوجيتين مختلفتين، بالتحديد تصوير هذه الصور الرائعة بالأبيض والاسود قبل عشرين سنة، حيث بين سِانتَيْنَ، الْأَرْكَسِية والْبُونِية، غير

نشاهد فيها طقوس شعب النيبال من بين اشيام كثيرة، كتبت في العاشرة ولم اكن قد رأيت شيئا مثل هذا، جنبت الى أَنْنَا لُمُ نَجَّدُ حَلَّا لُعَـٰذًا الْتَنْأَقُضُ، وَثَانًا التعامل مع السائل بطريقة مختنَّفة، لعدًا السيب عمنت الي دمج الجمعير العُمُوضِ الَّذِي يحيطُ بَهَنَّهُ الْتُقَافَّةُ، مِنْ جمة أخرى لم أتفاعل مع السميات الرومانسية التي شلعناها في «الأفق الفقود» لضرانك كابرا ١٩٣٧، الفيلم بالثقافة ومشاهد التبت بدامن أأقشاصيل الدقيقة لرسم للقنالا الى الذي مسئل وقسدم التسبت لمدة طويلة قحم الجيال،

والتركيز أيضا على احلَ آلتَ بت الذين يستعملون للتعبيرعن أحسسرام حج وولائدم. معاولة منا لإظفار الامور تفاضينا عن بعض العثام الاسلسية للدرامأ

ستوط تجاري

• هل هذا سبب السقوط التجاري للفيلم في الولايات التحدة؟. ه هُذَا مُكُن مع تلك شـ

ع لكن هذا ما ينجح في السينما؟. •• انت تتكلم عن الدراما الفربية التيقليدية في الدراما، كما نعلم التي الله كشيرون، مما يبدو غريباً. في الواقع ليس كذلك، أذ انهم المبروني الهم وجدوا صعوبة في البحث عن صلة تعرضُ الفيئم، ليسي من اليسير قول ذلك، لكن الفيلم لم يجد مساعدة من تنصير من أليونان القسديمة المحدو الشرير اهم من البطل، اكثر اثارة من الطيبء تمند الاسطورة شكلمنا دون الاستوبيو في التوزيع، من جهة اخرى توقف هتى تصل الى ثلاثية دهرب لم يكن النقد المنشور ايجابيا ما اعطى المهوم» التي ليست سوى اسطورة الأثن يعمل كل ما يوسعهم.. كاتت

النتيجة ال تم سحبه من الصالات. بين فيلمين

مل كنت على علم بمشروع جان حمل إنوعندما بدأت في تصفيق

منذ سنة بدأت في العمل على الغيام منذ سنة ١٩٩٧ قبل ان يباشر جان منذ اتو مستسروت. . فَي الْوَقَت الْذَي بَدَانَا نعمل فيه بجدية . كان عنينا التوقف.

وكان علينا توفير جهودنا التحقيق مكازينوه وقسا سلمنتنا شركة پونیشیرسال فی فلك الحين كثيرا. لولا نلك لكنت قد يدُلُّت في المسراج «كىوندان» بعث فيلم دعمسر اليسراءةء ولكان بإمكلتنا الانتهاء منه قبل «سبع

سستوات فسي التبته غير ال هذا لم يمنعنا من عسمل أنفسيلم. السنجنة الدالاي - لامسا وحصلنا على موافقته، في الرحلة التي وصنفاها كان لابد من تحقيقه، لا يعم لذا كنا نعمل فينما أخر حول الوضوع

• كيف تقارن الفيلمين؟. ● أم اقرأ ميناريو دسيع سنوات التبيت ولم اقرأ كنت كنتاب هَنَّرِيشُ هَنْرِيَسُر، عَنَّلُاوةَ عَنْيَ انْيَ لَمْ نَشَاعَدَ الْفَيْلَمِ، لَكَنْ عَمُومًا اعرفُ أَنْهَا قمية فراره مع مسيقة. كيف يرتبط بمبداقة مع الدالاي - لاما الصفير، ويعلمه الانجليزية ويساعده على بناء

قاعة سينما.. العديد كان شيئا نادرا ان

اساعدة - أقصد هذا من الماتب السلبي - الجمدور الغربي لتقبل الاسبويين، وعليه نعاملهم كاجانب في

حين يجب علينا أن نجد أنفسنا فيحم یمکن آن نستنتج آن هنریش هارییر هو موضوع آلشیلم، لفلك پیب آن نِتَكُمْ عنه، ومن المستم آن ننظر الی أهل التبت من عين غربية. علاوة على ان وجود نجم في فيلم يساعده كشيرا في شبك التذاكر، ونحن لا نملك شيئا مَنْ هَذَا السّبيلَ، لَمْ يكن هنك إلا اهلَّ التبت، مثلي ومثلك، ولا وجود لمثل

ينخل غربي إلى التبت. الصتنا نحن خَتَلَقَةً. لم يكن هنك رجل من الغرب

### الواقعية الايطالية

👁 لمَاذَا عسمئت مع محتلين غسيسر محترفين؟.

• • مثل الواقعية الجديدة الايطالية، فضلنا أن تكون للعاملين في الفيلم علاقبة بالواقع، ذلك لأن الأمر يمسحم من الناهية العاطفية وَالْمَسِياسِيَةَ وَالْتُقَافِيةُ . وَبِذَلْكَ هُمَ اكْثُرُ مَنْ مُثَلِّينَ، وتصرفهم اكثر التَّصاقاً بِالْوَاقِعِ، لَم اردان أبرز السمة السياسية وَأَنْشِيوَقُواطِّيةً نَاتَبَت. اردت ان اقدم قصة ولد صغير يصبح شادا وعليه مواجهة المأزق المبعب ليقانه مخلصا المتقداته الروحية الرافضة للعنف.

 أَخْذُ وكوندان، فكرة مايكل باويل والتنصص ١٠٥ لعمل وفيلم مسركبه حسيت تقستسرن الصسورة بالوسيقي. كيف حققت ذلك مع الوسيقار فينيب جلاس؟.

 تَنَّقَشْنَا فَي الْوسْيقي قبل عمل
 سيلم، بدأ في التلحين وارسل يقي لي خلال التصوير. عندما بدأنا التوليف استعملنا موسيقاه، وفي

«كَلِّيجِنْرِي»، المُسخ اوتوريبير، ١٩٩٦، المُحْرِج. المُتيكان، الغول سكة حديدية تفويوبيك، ١٩٢١ التَّمثال الذي نَفِحَت فيه الحياة

دالفول»، تبلورهذه الافلام اغتراب الفرد. الكننة المندسية تنقل، تعلن وأقعة الاتسان النزوع من الانسانية. المختار من قبل البيروقر اطية البروسية والصناعة الرأسمالية والحسكريتاريا

والظلُّم البورجوازي. المثل التمبيري (أميل جانينجز،

كُونرانفينت، رودلف كلين روج برجيت هلم) منح وضعا متميزا

للعبة الجسئية، الموقف، الأيمائية، الكلام، وهو تُقيّل، محشم،

اتَّخَذُ وضعا بِغُعل رجَّة مشوشة أو في بطُّ متَّحَجر . كُمهاجر في

الحلم، تلك ماساة ابعد من الوصف. - شكل الدائرة والثلث بانسبة للتعبيرية. العجلة. السيرك.

يمكن تشبيهها بالاوبرا.

 كيث تسترجع الصورة كما في
 معصر البراءة ، ؟. نوعية لا نجدها إلا في الْأَفَّلامُ ٱلْمُلُونَة بِالْأَلُوآنِ الطَبْسِمِيةُ،

عند اهل التبت اضاءة كيدر بأنية. ويفسترض أن معظم المشاهد منارة بَأْصُواءُ ٱلرِّيتَ، لِنُحَصُولَ عَلَى نَوْرَ هَذُّهُ الاضبواء، عسمل روجير ديكين بأسلوب الرسام الذي يرسم بضربات صغيرة من الْفُرِسَاةَ فَي اغْلَبَ الْأَحِيَانَ نَشَرَ الْضَوِّ بواسطة عُلَاف رقيق من الورق مذهبا وليس فضيا، ما أعطى صوراً صفراء -حَمْراً وبراقة ، لون الارض . يُقترب هذا كثيرًا من الالوان الطبيعية في البداية والتي احبها حبا جماً، ونلك بسيطرة لونها الاحمر والبرتقالي والاصفر. لقد

### تقنيات عرض

• تصور دائما بسينما سكوب. لكن بكاميرا سوير ٢٥ ملم؟. 🐞 نعم، هذا يسمح إ عنى فينمين الى حد ما، فيلم للشاشة الكبسيسرة للعسرض في المسالات السينمائية، وأخر نسخة كادر (مربع) للتنيفزيون، اقعل فلك لتجنب التحرك

كل مرة كنا نغير مشعدا. كان فيليب جلاس يعيد الكتابة والتسجيل، وبذلك ساعدتنا الموسيقي كثيرا والصور اكمئت الموسيقي، هذه عملية عضوية مثيرة

اعتماد على النون الأصفر والأحمر والترابي في التصوير.

كيف توصلت الى هذا التأثير؟. • • يجب ألا ننسى أنه لم يك

وضّعت الكثير مَنْعًا في هَذَا الفيلم، في الواقع، لا نرى الاضواء الكعربائية الآ قرّابة نحاية الفيلم.

• ما رأيك بنظام DVD ؟. ● ♦ أُملَّك واحداً، شيَّ رائع سهل الاستعمال. النوعية جيدة مثل الليزر.

عموديا وأفقيا ومسحاء الذي هو كارثة



مارتن سكورسيزي، تعفيق سيرة روحية

الشكلة تكمن في الاستنصالات، عندي رغبة قوية لامتلاد نسخ من جميع

رعبه هويه لامثلاث نسخ من جميع الافلام التي احياها، امنك ألاف أفلام النيزر ولا يمكنني استبدالها بلخرى DVD ديا شيء مستحيل، انا مجبر لاختيار افلام DVD التي استريها بحرص، لاني لازلت السسري افلام النيزر، السسرية مسؤخرا فسيلم والله مدرة المسلمية والله والله

والنَّصُوصَ وَ لاندريه تَشْيِني، وجنته رائعا. شاهنته الليلة الناهية علي شاشة

كبيرة قمت بتركيبها في غرفة خاصة

1111 - 1, 17 - 1, As - T, To : - 11, 131

يمكنني تغيير القاس كما يحنو لي، وهي بجودة العرض السينماني الحقيقي، لكنف في الونقم، لن تمن الى نك. € إين الت من سيارة حياة دين • ت ت . ت . ت

● كانزال، نيك بيليجي والانعمر بجد على السيناريو، الآن بحوِّرتَنا نسخة جينة. لكني بعاجة لبضعة اسابع التَّكير، ربَّما بعد رجُوعنا من كبانً سنكتب واحدة جديدة آلتي اتمني ان تكون آلاخيرة.

أجرى القابلة جيرار دولورم ونشرت في مجلة بريمير الفرنسية.

## السينما التعبيرية الألمانية

# القوى الديناميكية للموضوعات خلف تحريفاتها الشكلية

بارتليمي آمنجوال ترجمة: احمد عثمان

ليست السينما التعبيرية سوفي احد أشكال الحركة الجمالية الواسمة التي ارتبطت بلعديد من الفنون منذ عام ١٩٠٧ ألى ١٩٢٦ التعبيرية، وهي التموضعة في مقابل الطبيعية وجماليات التشابه، مرتبطة بالحرب العالية الاولى التي قدمتها أو ووهذا حل السينما التَعبيرية ، عكست اضطراب اللتيا خلال عمد جمه ورية قايمر أذا كان عدد الافلام التعبيرية محدودا، فإن التعبيرية دمغت بعمق السينما اللاحقة مثل الالقية والأمريكية وحتى السوقييبيّية والقرنّسية. لاحظ الوّرخون ثلاث مراحل في سينما جَمهورية فليمار وسقطة الحرية وهُ(١٠ - ١٩٣٤) والسنوات النَّمبية والاستقرار و١٩٢٤ -١٩٢٩ ، آلازمة الكبرى د١٩٣٩ - ١٩٣٩ ، المرحلة الأولى، فقط، هي ألتي تهمنا، أذ أتها زمن التعبيرية. في ديسمبر ١٩٩٨، تحطمت الثورة اسبارتا كوسيه والسوفييتية في اللايا في يتاير ١٩١٩ اغتيال كارل لبيكننت وروزا لوكسمبرج وتنظل للنيا في حالة من العنف والفوضى، الاغتيال السياسي ينفلت من المقاب، تبنعات السلام التقيلة، اللكيون والقوميون والفرق للتطوعة في مواجهة معاهدة فرساي، الجمهورية وحكومة ٱلاشتَّر اكْيِينَ. احتَلال منطَّقتي آلزار والروهر من قبل فرنسا الذي اشعلَ نار الحرب، الشتاء يسيطر، الشوهون، الشحافون، باعة الصحف، المتعطلون، العاطلون يتكاثرون في الشوارع، التصحم بلغ معدلات فلكية. ثمن طابع بريد بملايين المركلات، التجارة غير المشروعة والسوق السوداء تفليان والاثرياء الجنده أرستقراطيون، برجوازيون كبار، متوسطُونَ أو صفَّار يخشُونَ الشَّيوعية. أَ مَا النيمقراطيَّة فتتبَّير قُلْقُمْمٌ فُوكٌ ٱلتَّنْقَصْات الداخليةُ، الجميع يحلم بالأصلاحُ، يرغيون في قدوم رجل قوي؛ فوهرر. في هذا المناخ عرفت التعبيرية رحما قويا وعتدا وادركت فن السينما.

### حركة متعندة الاشكال

بين ١٩٠٧ و ١٩٢٦، ولنت: دون شك: اكثر الْحركاتِ الطَّلِيعِية الرانيكالية التي الهمت الرسم: الانب، السرح، الوسيقى، العمارة، ومُسَلَّمُوة ومُعَ فَيْلُم وغُرِفَة الْنَكْسُور كاليجاريء، ١٩١٩ السَّيْنِما أنَّما لحظة اشتناد عنواني في التَّمبير ، وحماسة التمبير ُّ النَّاتِي، والسينما تتبلور فيها وقد ترجمت اسأسًا مِنْ تَسُويَهُ الصورة، «التنكيلُ بالشكل، وفي الرسم من أعتباطية اللون. `

حدث التدييرية نفسها مع الحرب العالمية «١٩١٤ - ١٩١٨ » لقد شعرت بقدومها، لذا خاضتها تخضع اللوحة لـ والهوى ، وتنقيا المجمع اليورجوازي الذي سمع بوجودها اصلاء لازمت التعبيرية تيمة للوت، توصل بين التمرد والصوفية ، اليوتوبيا والياس. ما هي الخَطْبِطُ للشُّتُركة الكبريُّ ومارسة ، ؟ انعكاس التَّعْبيريَّة، كأسلوب سلبي،

سكن.. مُستقبلي، اصطناعي ومُتَفَّائل.. تفساتي، داتي ينزع آلي الميطرة على قلقًه ورفضه العلم باعلاة صياغته خسب رؤيته الخاصة. يرتدي التمرد التعبيري شكل مَّيَّ تَافِيزُيقِيا الأرادة (رودلف كورتز) الوَّاقع هذا، العضوي الَّحي واللَّاعضوي يَمتزجانُ تظَّمر الاشياء الجامدة في حياة مثيرة القِلْق.. الاحياء يتَّجمدُون، يتحجَّرُون، الَّذَات

### الخواص الجمالية للتعييرية

اذًا، من الضروري القول أن التَعبيرية تُوجِدُ في القابل الطاق للطبيعية وجماليات التشابه احد منظريها، كاريميرا اشميد، يقول في صيغة لم تزل شهيرة الي اليوم، «التعبيري لا يزى، لديه رؤى. لا يُصِف، بل يعيش. لا ينتج، بل يصيغ. لا يلف بل يبحث، بالنَّسُبة الفنان التَّمبيري، في موضوع، اي شكل، يَفضَّبان، يَضَيانُ طاقة معينة «القوة النيناميكية الموضوعات تصبح في جاجتها، حاجة الدوات الخلوقة، كما كتب رودولف كورتز، واللوحة وفي السينماء الشهد، وفي البسرح، الخشية يجب ان تكون منظمة في حقل الثورة، ان تمييع مكانا المراعات الفنية. دفي اللوحة التي اسعتما في الشهى، هكذا كتب قان جوح لحد الأورواد الأوروبين التعييزية دائزة الى القول ان المقهى من المكن ان تصبح فيه مُجِانِين وَنُرِتَكُ الْجِرَالُمِ،

يتقدم التصوير يواسطة الرسم كثلون هذه الالوان التناقضة ثعبر عن مناخ البؤس التأجج يستهم سعبور روسته درسم مدون سه معون استحصه عبر من منح سوس سميع وللعادة اشلحة. تعبر عن الصواعق التي تسيط على ذات هشة. قان جوخ فنان يتمسك بالأون. النظر كورتز يتمسك بالخطوط «خط مستقيم يقود الاحساس الى اتجاه آخر عن الخط للاثل.. «تحنيات «ثهلة لديها تطابقات روحية عما تتملكه الخطوط الزالقة يتناغم، قدًا ما أكده الفياسوف والجمائي فيلهام فورينجر و ١٨٨٦ - ١٩٦٥ ، حينمًا نكون نشطين بفعل اندفاع داخلي قري استطعنا الله ندرجه علَى أي شيء غير الورق. تأخذ الخطوط الرديثة صورة اخرى عن الخط الدائري. القلم يجري بعنف ويدلا من النحنيات الجميلة والعضوية، أنه بخط عنيد، مترو دائما مقطوع، تعييري بقوة ويظفر فيما بعد يتطلب الشكل الأوقف وأستقبال الشاهد ايضاء

كأنها تعبر مرحلة الازمة الروحانية والملاية العميقة، التعبيرية تترجم على الدوام شخصية ُ فجة، بحيث أنَّ للْجَنَّمِ عِيثِيرِ الرغبِّ، بلَّ أنْ العابر والرَّمن يصطَّنَمَان لنلاَّ يكونَّ واللاشيء مؤكدا منْدُ الْمُقْبَلِ - الْلِيلَاد فَيْ صَوْاعَات الْأَجِيلُ الْتِي تَتَلَاحَقَ الْآبَاءُ يريدُونَ الْحرب ولا يفعلونها، فترد التعبيرية بَطْقُولَ والابتَّاءُ سيكونون ابناء ابديتناء.

### موضوعات السيئما التعبيرية

مانًا تكون التعبيرية حينما تدرك، متلَّخرة الا ستوديوهات؟ فمثلما يجب ان تتأثر هي أيضا تَحتَاج، تَمتَهَنْ، تَبِعَثْرَ، تَلُوث الاشْكَلُ والْحَّوِيات النِّيَّ اسْتَعَلَتُمَا السَّاشَةُ مثلاً. مع نَلك تَوْكد، كما يقول البعض، على فقدان نفسها والسينما صناعة في نهاية الماف»، اذ أن السينما الاللقية التعبيرية غير للوجودة تعد تحنيا مجانيا، مُتَزَجة بالروماتسية السوداء (إ. ت إ هو فمان، هانز هاينز. ايغُرز)، بالرواية، والقوطية، برام ستوكر، شُريدان لوفانو، بالفنتازيا ايةً جربر، لودفيج تيك، شاميسو، بالرواية البوليسية، بالغامرة الغريبة، مصدة من النزعة لْتَرْبِيفِيةً، بقَدْرٍ مَا نَرِينِهَا, صَحِيحَ أَنْ التَّعِيرِيةُ رؤيةٌ وجِعِلَيةٌ غَيْرٍ حَاصَرة، بدرجات مُتفارتة، مريسية المرافقة المستريدة المشريقات، لكن في هذه الظروف، تظل الافلام التحبيرية في بعض الافلام الالقية أوائل المشريقات، لكن في هذه الظروف، تظل الافلام التحبيرية الحقيقية اقرب الى التعبيرية الاصيلة موضوعا ذاتها. كل مشاهد يختار موضوعاته. التعبيرية والسينما التغبيرية «نعمج فيها» كامرسبيل يقتسمان مجموعة من الوضوعات التواترة شُكليةٌ بِهَدر مُلْقِي اينيولوجية، ننْكر مَن بَينْهَا الاَبْرزَ، مُوضُوعَ الْدِينَةُ وَالسَّارَعِ.. النُعَلَ، التشابك والتاملات الذي يدخل في التكونات النّحرِفة عن التكميية الخداعة، الاسطح، الازقة، الصنوبر، الشرفات، مناخ الوعيد والتمنيد، الجانبية الكنرة أو القطع عيادة الدكتور كاليجاري «١٩١٩» راسكولينكوف، ١٩٢٢ لروبير فيين، الموليم ١٩٢٠ لبول فيجر وكارل بور"، والاضواء الثلاثة ، ١٩٢١ ودمسّره وليس، و ١٩٢٠ ع لفريسٌ زلائج، فانسّوم و ١٩٢٣ ع و وفاوست و ١٩٢١ ع لورنو، الكنز و ١٩٣٧ ء لبابست، وغرفة الصور الشمعية و١٩٣٤ ۽ لبول ليسني. مُوضُوعة الانسان الآلي: النمية للتُحركة مع دالروبوث، دمتْ روبوليس، السرنم

متروبوليس اغريتزلائج (١٩٢١)

ترويض الغيل، العيد السوقي، الأبواب الدائرية، كما أن الكننة والتحجير صور القدر، نضيف الطارون، الخط الثعباني، الركض في دائرة ، كما في «كاليجاري»، «آخر الرجال» ١٩٢٤ لورتو، عن القجر في منتصف الليل « ١٩٧٠ ، لكارل هاينزمارتن، جنوين « ١٩٧٠ » لروبيرفيين. الزاوية المَّائة، ا<u>لثانَّ</u>، المُتحرف، الخط يقطع صور قساوة الواقع-هذا القدر، قدر ثقل تأصيلها - تيمَّة الضعف. الانعكاس. الظل استعارات تقسيم الذات القطعة بين الطيب والشرير ودائما، بين اناد الواعية واناد اللاواعية، اللتين تُتوليان بأزمة الهوية. الضعف، للحلل من قبل السلحر والبتديَّ «الجوليم» واللقاح لهزيك جالين «١٩٢٨» الذِّي يظهر في الرأة. «طالب براغ «١٩٢٣ لستيلان راي (وهازهاينزايفرر) او سجر الضوء «عارض الظلال»، ١٩٢٣ لارتور روبَنْسونُ ، وهنا تَظهر الَّحياة الْمستقلَّة و يَحْضع الكائن لنفسه، يتصرف في مكلَّه حسبُ

غرائزه السرية ورغباته المبوسة. - تيمة التمرد الاخلاقي صد البورجوازية. البورجوازي، دائما ذاك للعروض بملابس القرن التاسع عَشر، بقبِّعة التشريّفات والحلّة ، الرّد ينجوَّت ، النّيّ تمندسه وتجعلّه اكثر بورجوازية ». القوي، للوجود في الرّتبة العالية، اللحوظ، السيد، الاب أيضا المُثيف وكاليجاري، نورُفيراتو، مابوس» أو السافِّر، تورجوس» ١٩٢٠ لَها تركرب، «أخر الرجال». السكة الحديدية، بالنس للمرأة، في منتصف الطّريق بين خبث العلم وانحراف البورجوازية، تظل مكانتها ملَّتبسة.

دائما مجنونة (جنين، الشارع، ألرون) عدا عن كونها ملائكية، متواطئة او ضحية.. - فكرة صلاع المجزات حاضرة بصورة خلصة في السينما، وستخرج من مخاتلة السينما لْنَفْسِها: ميليس نَفْسَه كانْ سَلْحُرا ومُشاهِنِه الضَّارِقَةُ لِنَطْبِيعَةَ تَجَدُّ جَمَّدُورِها في اكواخ الضوِّفياء انظر فيلم، «كالجاري» صاتع العجزات يجسد السحر الاسود للعلم والتَّقنِّية في التعبيرية، هما منبعان للاستلاب ويعدآننا بان يصبح الانسان انسانا خارقا. هذا يسبق ربما الديكتة وردين الدين ييدرون الجمَّاهير الخاضعة. كاليجاري، نور فيراتو، مابوس ونظراؤها



عيادة الدكتور كاليجاري «لروبرت فين» (١٩١٩)



شهد من «الدكتور مايورو » (١٩٢٣)

مثل «توربوس، هومنوكولس». غرفة الصور الشمعية، «اللقاح» التي افتتحت «جنة الطفاة \* أفلام فنتازية أجرامية، تاريخية عائلية أو سياسية » ستسيطر على جزء كبير من السينما لما قبل المتنارية، التي اعطاها سيجفريد كركاو وجورج سادول قراءة سياسياً مباشرة. ربما اعترضنا على روح نظامها لكننا، أذّ وافقنا على تُصورات الاخلاق. اللّوعيّ، الخيال الجمعي، سلمنا بكون السينما التعبيرية «تبتدئ كاستعارة مشوعة، تزركش قدر للَّانيا «سالولَّ» استعارة يُعلى فيضاء كاليجاري» عن قدوم «هتلر » وما متروبوليس» الأ معسكرات الافناء.

### مسرحة الضوء والظلال

تَلْخَذُ افضَلَ مَا فِي الْسَرِح، وافضَلَ مَا فِي الْحَفَرِ والرسم، التَّعبيرية فِي السينما تطور مسرحة الضوء والظلال. مشغولة بأن تدرك الدراما البِتَافيزيقية «فاوست» ضوء اعتباطى والى امبر أنت، ظلال حية، ذات تأثير سيء، مخيفة، دائما الفنون التشكيلية حاضرة بُحيثُ أن التَّعبيرية السينمائية متحدرة منَّها. لقد اصبح الرسامون والمفارون التعبيريونُ مصممي تيكور «اوكانوا مصممي بيكور في المسرح فالتّرروريجٌ، هيرمّانُ فارم، روبير يباش، هُلُريولُزيج، اندري اندريفُ، اوتُوهانَّت، ارنست فنترن، هالردراير، ايرنو مَيتُرِنُو النين اسسوا وتحديدا ساعدوا. بالتأكيد، كارل مايوه ١٨٩٢ - ١٩٤٤ ، وبعض الْعَبِاقْرَةَ: كُارُلْ فَرُونْد. كارْلُ هوفمان فريتزا ارنوفاجنر، جونترريتو.

صيغة هيرمان فلرم. احد ثلاثة مصممي ديكور «كاليجاري». شهيرة للغاية، «يجب ان تكون الافلام رسومات حدرة من الحياة». في الواقع، الصورة التعبيرية على الشاشة تعافظ على صلات ضيقة مع الحفر على الخشب في التعبيرية الجرافيكية، غياب العمق، فظافلة القابلات بين الاسجد والابيض، عنف الخطوط، تشوهات وأسلبة مبالغ فيها. جلبت ايضا منظورا جديداً للفُضاء وكفت عن ان تكُّون ملحُّوظة كـ «حاو» وأع لَّلاشَّكَال. انها بنائية نفسانيَّة الشَّخصيات فضاء كاليجاري، من الفجر الى منتصف اللَّيلَ، الجوليم غير واقعي باستمرار وحتى في فضاء الخشبة السرحية او في فضاء التصوير

الْفُوتُوغُرافيّ. مثل فَضَاءُ الرسم ينتّمي الى روح ولحدة «إليّ فور ». هنك اعتراض موجه للسينما التعبيرية، الساكنة الستحيلة للرسم و الحي. للديكور والمثلين. السطح والمجم، هذا الاعتراض لا يتطلب سوى ان نتعلق بوجَّمة النظر الطبيعية في التصوير الفوتوغرافي لكنه يسقط منذ أن نعتبر السطح التعبيري كما الكولاج، حيث الديكور «الرسم» يمنص وينمج دون اي صراعات، الشخصية بالتجريد. والأستعارة. (الراقصة. مع انها حاضرة من لم وعظم على الالواح الخشبية، الا أنها استعارة) لسينما التعبيرية تلغى طابع واقعية ديكوراتها بقدر ما. عن شخصياتها وتنافس حنين «التشويحين» منذ أن اصبح علقها قريبا، في تكلفها، من عالم الدمى «الصور الطلية للوت رينجير» وفي مسرح الطلال وحتى من البليه «على الخشبة » ومن السينها الفردوغرافية والواقعية «تلك التي تسمى «لاواقعية إو كاريكاتورية »

ماتت التَعبيرية شابة، لكن يجب بعمق تسريب، خلط السينما اللاحقة، وفي المانيا مِبابست، جونج هاتر، سترنبرج، بالهوليونية «الفيلم الاجرامي، الفيلم الأسود. العامرة العريبة - من فورد الى ويلز، من بورراج الى هاوكس وكاران ، مرورا بالسوفييتية من دمعطفُ فيكس » ألى ايغان الرهيب، لايزنشتاين » والفرنسية «مُنْ فلمبير ، وحوى «جان دراك ، الى دوفينيه، كارنيه. كلوزو ، هذا المُ يعد، هذا المامش، هذا الشبه - تعبيرية. دائما حي، ولم يكف عن ان يكون ولودا، على سطح الاشكال. مثلما توهم. دانما في المتوى. (محتوى الروح).

# على السطح

قصة: فولفغانغ هلدسهايمر ترجمة: حسين الموزاني

منذ شهور عديدة ومارتن يبحث عن شقة ترضي رغباته التي لم تكن في الواقع كبيرة، لكنما واضحة وفي غاية الدقة، وشيئا فشيئا جعل مارتن مجرى يومة يتوافق تماما مع مهمة البحث عنَّ مُسكنَّ، فَتَعْلَى عَنْ نَشَاطِهِ الْأَعْتِيادِي وأَهمل الشَّوُونِ الْعَاثَلِيَةِ المُلحَةِ الْتِي كَانَ يَنْجَزَهَا عَلَى وَجِه السرعة قبل فترة وجيزة، إذ انها اصبحت بنظره بلا معنى، لا تستَحق الاهتمام، لنَّلك تركَّها الْيَّ مصيرها، غير نادم عليها، لقد تحولت عملياً البحثُ عن شُعَّة بحد ذاتها الى عدَّف وعمل روتيني، يتغير فيه المشروع كل مرد في الواقع، إلا ان التنفيذ يبقي كما هو. كان مارتن يخرج صباحا ليزور وكالآت الشقق ويستطلع ورش البناء والبيوت العدة للسكن ثم يعود الى داره في المساء. فبداً وكأنه يمارس عملاً طبيعيا. وقد أدى عدم وعيه بضرورة تحسين اوضاعه السكنية الى التقليل من أهمية البحث نُفسُها، لاته لم يُستغلّ سكنه آلحالي على نحو كاف بسبب عبيق آلوقت. وحدث له متلعا يحدث عادة في الحياة حين يبحث الَّرَّ عن شيءَ ثمَّ ينساه اثناءَ عَمَليةَ البَحَثَّ. " لكن منارتن تذكر في لحظة منا منشروعه

طُريق وكالة سكن. عندما وصل آلي المنزل لم يجد سوى خَرِابِهُ خَلْيَة إلا من سقالة أنتصبت على أعمدة رأسية وعوارض من الحديد الصلب، لكنّ السقالة امتدت فقط الى منتصف البناية التي كانت قائمة دات يوم، اضافة الى قوائم أفقيَّة منَّ الخشب تسند قلك الدعائم. لم يكن الهيكل كاملا، بل يعوزه اللحم والشحم. لا يمكن في الواقع التحديث عن منزل مسالح للسكن بالعني الشائع، لذلك أبلغ مارتن الوكالة بحقيقة الأمر، وسأل فيما أذا كان ثمة خطأ في المضوع، إلا أن الوكسلة نفت وقسوع أي خطأ، لأن عنوان الدار صحيح. وفي الحالة هذه فإن الوكلة مستعدة لتأجير الفضاء الخارجي وحده، وعلى المستأجر أن يشيد داره بنفسه، كما أن قيمة الايجار منخفضة للغاية وعلى مارتن الإعتراف بهذه الحقيقة، فاعترف بها، ويعدما أمعن التفكير في الشروع قرر أن يستأجر القراع الجوي لفرض السكن في ستَّيِفَةَ فَوقَ السَّطَّحَ، بِرغُمَّ جَمَّعِمَ اعتراضُ فَيُّ وشكوك المنتس العماري الني هو أحد معارف مارتن، والذي ابلغه بأن الدعائم هذَّه غير قابَّلة للتحمَّل وَأَن السَّكِن على أسس واهية كَمُدَّه غير مضمون البنة. فقال مارتن، عموما ليس هناكً ماهو مضمون في هذا العالم، وحين اعترض المهندس المعماري بالقول إن امكانية درء التكيات التي يمكن تفاديمًا متاحة للانسان حتى في حالة الاضطراب الشاملة، فإن مارتن لم يرد علية، لانه

التصميم الأساسي . إذا أمكن إطلاق هذه الصفة

الأساسي وبوضوح ساطع، فعثر على ما يناسبه بعدما سار في شارع تحولت مبانيه الى خرانب وانقاض، ليستطلع منزلا حصل على عنوانه عن الوقوف وإظهار دهشتهم وعدم تفهمهم من خلال تعابير ملام حهم، وأصيانا من خلال عباراتهم. ما عدا ذلك فان أجراءات البناء تقعمت بَصُورة طُبِيعِية، في البِكُّ كَانْتَ عَمَلِيةً نَقَلَ إِلَوْهُ ألى الأعلى تشكل بعض الصب وبات، لكن أحد البنائين للهرد، الذي يبدو انه يفهم إنجاز المعمات خارج نطاق العمل اليومي الاعتيادي، استطاع تذليل تلك الصعربات، مَكنًا إلَّي مَت السقيمة، الجرِّت الارضية أول الأمر وأخسيسرا وضع بعض الشيء، ثم جماعت النواف والأبواب. كأن يلب

الشقة يقود مباشرة الي الفراغ، ويأتي إليه الرء عبر الضفيرة الأخبيرة لسك الحيال، وعلى هذأ للتوال فسان المرء بخطو الى الخلف، ني الاتجــــ الشاكس، إذا ما لم يعر رأي المندس اهتماماً.

ولكي تشيث أرضية صلبة لابد من جعل على ما يتأرج في الشواء يستند الى دعائم خشبية طويلة تثبت في الأرض. وكثيرا ما حمل هذا الشهد غير الملوف بعضا من المارة على



أراد مغانرة الشقة والعثور على أرض صلبة تحت

وقعت أول الأمر سلسلة من الحوادث اثناء نقل الاتاث، فمندما علقت طاولة مارتن الكبيرة بِحبِلِ السلم، أَخَهُ الحبِل يتربُح يمينًا وشَمَالًا ثُم بعين المسلم، المستخبر يعرب يعينه وسعد بم أرتطم باحدى الدعائم، لم تمعب طاولة الكتباء بفسرر، والتي هي في الواقع من للخلفات التي ورثما مارتن، لكتما قطعة أثاث عملية تفي

بالغرض، بيد أن الدعامة الغشبية انشرخت مثلما تنشرخ قصبة السكر. هنا رفع الارة والعمال الذين تسمسوا الملاث ابصارهم الى الاعلى بنهشة وتعجب، توقع البعض منهم سقوطً السقلة مثلما تسقط الثمرة النافيجة، إلا أن شيئا من هذا لم يحدث، فسحبت طاولَة الكتابة وانظت ألى الشأقة عبر النافية ثم تقلت قطع الاتلث الاشرى دون وقوع حوادث، حتى مارتن بطرعب برهة

طويلة، لكتبه تفحسه ، وأَحْثُ يدعي فيماً بعد أمام اللين كلاوا يهثثونه بعبارة دجات سليمة هَنَّه البرة! ع، انه لم يشك لمظة والحسدة في أن شقته ستتمل فستسذان احسبي للعنث الآلحر الأقل خطورة من العنث الاول، لكنه شديد أشبه به، فقد

تحمله بمبر وهنوع حقيقيين. جاء في تلك للناسبة زوجان شابان لزيارته حسب تعبيرهماء في مسكنه الجنيد. اراد الزوجان التقاط بعض الصور الفوتوغرافية، فطلب من للرأة الوقوف وقفة غير متكلفة فوق سلم الحيال. ويعتما أعد كُل شيءٌ واتكأ الرجل على عارضة حديدية لكي يمسك آلة التصوير بتوازن وثبغت، انهارت من الدعائم العلوية تلمات خشنة من الاسمنت كادت

تنتزع كاميرته من يده، ففضب الرجل لدرجة انه امتتع عن التقاط الصور، وهتف بزوجته التي كانت غاصبة أيضا، طالبا منها النزول على عجل، فغلارا معابعه أن رعق الرجل بمارتن الذي وقف يتابع مجرى الأحداث من فتحة النافذة، وابلغه بأن ينظر الى علاقة الصداقة بينهما باعتبارها علاقة ينظر التي عدات الصابة المساهم التنابرات عدات منتهية، وبرغم أن مارتن لم يكن مسؤولا عما حسنت، فعالته رأى من العسبت الانسارة الى هذا الالتباس، وتقبل قطع العلاقة عن طيب خاطر ميتسما، ثم جنب السلم الى الأعلى «كم سعيدة هي الزيجة »، قكر مارتن، «التي تكون فيها ردود أفعال الزوجين منسجمة ومنسقة مع بعضها البعض بقدًا الشكل الجميل. اثنا ويارة عمة مارتن انهار أحد العمودين

الاسعنتيين الطبيلين الثبتين في الأرض. جات العمة ذات يوم وحيته من الأسفل واخبرته بانها لم تجلب معها هلية بمناسبة الانتقال ألى الشقة الجنيدة، لاتما قلت في نفسها (بصبت) إن أي قطعة أثلث جديدة ستؤدي لا مجلة إلى اختلال التوازن في شقة كهذه، لذلك يجب أن يُنظر الي المنية باعتبارها ثقلا. فمتف يما من عاو قائلا لته بلاشك يعتبر فكرتها في غاية الحكمة والعقل، وإنه لهذا السبب بلذات لا يستطيع إعداد الطعام لقبيوفه، لأن غرفة تخزين الطعام سوف لا تقل خطورة عن معى التخمة الضيوف، حتى أو توزع التُقَلُّ في البطول بعد الهضم تُوزيعا حيداً، بعدُّ هذه أَلْقَنْدُمَةٌ رَمَى مِبَارِتِنْ بُسِلَّمَ الصَّبِسَالِ الَّي الأسفل، لكنه لازلق من يد الرأة العجور واصطدم بلُحه العمودين، فتهشّم بفعة واحلُه كُتلا من ا الرمال الجافة، هطل الاسمنت للعشم منهمرا كُلَّانِتُ اللَّقِيقَ، وتَحُولُ مَا كَانَ عُمُودًا قُبِلُ ثُوانٌ قِلْيَلَةَ الَّى كُومَةُ مِنْ الْأَنْقَاضِ، فَهُرِيتُ الْحُمَّةُ نُونَ أَنْ تَلْتَقْتَ الَّى مَا حَنْتُ، وَأَخَذُ سَلَّمُ ٱلْحِبَالَ يَتَرِنَّحُ، لكن السقيمَّة بقيت ثابَّتة على عُمود اسمنتَّي

بعد ذلك قام صنيق مارتن، روبرت، بتحطيم العمود الآخر، كان رويرت الشخص الوحيد الذي تجرأً ليس فِقط على الدّخول الى الشقة، إنما على البقاء هناك قترة من الزمن، على الرغم من الخطر للحدق. في البدء اظمر روبرت سذاجة مصطنعة، إلا انه اعتاد فيما بعد على هذا الوضع المربك الحرج، وذات مساء طرح سؤالا وهو يستعيد في ذهنه ذلك الوضع الاستثنائي فيعا إذا ستبتى الشقة قائمة في حالة انعيار العمود الأخر، أجابه مارتن الذي بدآ سلوكه خلال الاسابيع الأضية ينطوي على قدر من التبجح والشعور بالاستعلاء. بَابِتَسَامَة قَائلًا أَنْ بِإَمْكَانُهُ أَنْ يَجِرِبُ ثُلُّكُ، ثَمْ نَاوِلُهُ مطرقة كبيرة، فمبط روبرت على الفور ودك العمود الثاني بضربات مطرقة متوسطة القوة، بعد ذلك لم يُجرؤ حتى على النظر الى الاعلى، و المارة بقيد مارة بقيد التي كلا أحضرها من مسجب الملابس تأهيبا للطواري، القي روبرت للطرقة جانبا ثم وضع قبعته على رأسه وانصرف. في الليلة ذاتها قام مارتن بتحطيم العارضة الأخيرَّة الَّتِي كانت تربُّط سَقَّيْفَته بْٱلْأَرْضَّ. في الواقعٌ لَّم يكنُّ الفضولُ هو الذَّي دفعه الَّى القيامُ بِنُلَكَ، إِذْ آنِهُ كَلَّتُ مُؤُمِّنًا مِنْدُ رُمِنْ طُويِلَ بِأَنْ شقته لا ترتكز على أسس واهية تركها القبدر بمحض الصنفة ويصورة تعسفية، لقد أراد التخلص من هذه الركيزة الوحيدة التي كانت مجرد خنعة، يبعث مظهرها الضارجي على السفرية بحق، ظن مارتن أن الشَّفة ستتَّمتُّع الْأَنَّ فقط بالأمان المقيقي، كما لو انها رفعت بأكف غير مرئية، هبط مسرَّعا الى الأسفل وانهال على الممود الأخير يدكه بثقة عقية وراحة بال حتى

ثِلمه مَثَامًا يَثَلَم سَاقَ زَهْرَةً. لَمْ يَكُنْ لَنِيهَ آنَذَاكُ

أي وقت ليدرك خطأه القباتل، فتتقوض السنقف

وأنفارت الجنران فوق الأرضية التي تناثرت قطعا

يم موت السقيفة كلما تقريباً دفعة واحدة ودفئت

لَفُـتَرةَ ١٨٨٥ - ١٨٩٥، استطاع أن يرتفع ألى أهمية النفس كما ورنت في القاطع

الثلاثة الاخيرة. كما ولا واحد منهم استطاع، بالتقنية النادرة والطم المزوج

بِنْكُرِيْكُ الْطُغُولَةِ، ان يُوازِي فَي احْدَى الصائدة، قصيدة راميو «تُكْرِيات»

الْكَتُوبَةَ عَلَم ١٨٧٢، حَيْثُ الْأَبِيَاتُ مُقَطَّعَةً لا كَمَا الْأُلُوفَ، وغَنْيَةَ بَلِنْفَاجَاتُ وبميدة

عن كل تأتق فارغ، وكل هوس جارف في

المدور. وطفت على القصيدة سلسلة

ظاهرات مؤنثة، كالعنوان والقوافي،

وحضورين بارزين، الأم والسوافي، وحضورين بارزين، الأم والسالية. فهو يتذكر ملفوات، في ظلال من الاحلام الرؤيوية، كما فعل ذلك قبلا في «شعراء الستوات، وتنظيف أمسه الى

والزوجة ، دون أنمراف في الاستعارة اما الأب، قدو الزوج الذي تركها ذات يوم،

راملا كما الشَّمِس خَلَفَ التَّلالِ، تَارِكُا

ورامه مرارة وألنًا. ولا يحل معمير المتكلم

في تلك الرائمة من الفنائية غير الباشرةُ

مثّى في للقطع حيث يقر الولد بمجرّه

عن التظُّي عن المياة الَّتي يحياها، وعن

اوجع ماكتب راميو، برمز «الوحل» وهو يشير الى حثالة التكريات المزينة،

وضُجر حيلة السجناء. اما القصائد التي

أَنْتَشُرُ نَقْنِهَا بِدَا مِنْ عِلْمِ ١٩٢٠، فَهِيٍّ الْأَكْثَرُ غُرِلْةِ، وهِي حوالي العشر، موزعة

بِينَ والأشراقات، و وقصل في الجميم،

محطة اخيرة في مشوار رامبو الشعري، وان الفتى ابن التاسعة عشرة، انمىرف بعدها لا الى كتابة القصائد بل الى

نقلها، حتى تخلى نهائيا عن الشعر

التخلي عن الأدب

ولايهم مسايصسر عليسه بعض

الدارسين من تاريخ قصيدة في هذا

الشهر او ذلك أم قبل تلك القصيدة او

بعدها، أم أن تكون ورنت قيهما كلمة

ألانيا فيربطون القصيدة بالفترة التي

كان قيمًا راميو يتعلم الألانية، او في قصيدة لغرى يكون استعمل فيها كلمة

من آسيما. الى حيث نهب، أو أن يكون شار الى انطونيوس، لانه قرأ أو شاهه

كتاب فلوبير عام ١٨٧١. وربما فعل اولئك

النارسونُ ذَلْك كُرها بالأنبُ، وحباً براميو

لَّلْيُ كُأْنُ يَمِثُلُ لَهُم نَمُونَجِ الْتَخْلِيُّ عَنَّ الْأَنْ عَلَى عَنَّ الْأَنْبِ، لَكِنْ الواقع أنه لم يتسخل عن

الانب، بل على العكس، أحسرف في

جدية وعمق وعيشرية فـ «فـصل فيّ

الجحيم، أنَّ تكون نَهَاية مشوارة ممَّ

الشعر ، او لا ، فعي مقطوعات نثرية

على أنه من غير الجائز، اقامة جميع والاشراقات، على مستوى واحد. ولكان

رامينو ابتعم كثيبرا أوعرف كم من

لَّدَارُ سَيْنُ <del>سَيِئُكِ بِـ وَ</del>نَ عَلَى فَكَ الْفَـٰارُ هَا

ورمـورُها، وعلى القـوص في صـورُها التلونة أو اشـماعاتها الناخلية، أو على

مارساتها (كما كانت تعني الكلمة في

الفُترة -١٨٦ - ١٨٧٥، فتأثَّر القراريُّ

بِلْفَرِيْبِ وَعَنِيْفَةَ الْأَلُوانَ، فَي لُومَاتَ

الانطباعيين كما قبان غوخ وغوغان وفوف وسوتين، حتى بات من الطبيعي ان تحد

رامبو یتکلم علی «سواق سود» و «وحل

لَحَمْرَ » و دَجْرِسَ تَارِوْرَدِيةَ فَي الْنَجُورِ» وفي هذاء كنان رامبو سابقاً شاعَال،

وُبِرُوْسَتُ النِّي جُمِعُ الْبِحَرِ الْي السَّمَاءُ وتعرف في صور لا كما في اللَّوْف. وهذا

مبارز في قيمناند راميد التي شعت بلفرح حينا وارعب حينا أخر، في علم

مجلو الصدأء يسكنه تأمل شاعر طفا

يِعْوِده كما ساهر. وفي قصائد أُحُرى

تَّكْيرٌ قوي رغم مايَّحاوُل قيما الشاعر أنَّ يخفف من تأثيرِه، باستشهاداته من

السيح أو من الكتب السماوية، أو من

حب قسنيم أو من العنف المسام. قبال

اندريه يرتون دفي البدء، ليس مطاوبة

ان تُقنعُم بل ان تحب، وكسان هو عن

وقعوا تعتُّ تَثُمُّير قُراطُت رَّامِبو، ومُعه،

كنتك ، رينه شارِ السوريالي القديم،

وقيلهماً، من لقرن الْلَقَانِّ، فرايْنُ، ثم، لاحقا، فاليري وكلوبيل ولندريه

الأنب الرمزي

تليف: هنري بير

متشوأت عويدات

لختيار : هاشم العلم

ترجمة، هنري رُغيب

وصفية وملحمية غير علاية.

حوالي عام ١٨٧٥.

رب ھھا قطل الاب وہیں

# رامبو المراهق والاثر الحاسم باستمرار

قصاند كأنها تركز الرموز في صميم الظق الشحري. من هنا، ان رمريي فترة ١٨٨٠، لم يتنبخوا للشعر النثور." في مجموعة والاشراقات والتي ظهرت فيَّ مبجلةً «لافوغ» (الشبهرة) عام

ثمة. عند راميو. كما عند بودلير.

مِّنَ تَأْثُرُوا بِقَصَائِدُ رامِبُو، كُلُونِيل (شَابًا) وجيدٌ وَقَالِيرِي. النَّهِنُ لَم يَحَثُوا تحفظهم ازاء الناحية الانعانية والتَّنْية البالغ فيداً لدى الرمزيين.

قُرلَين. شَعَر بِقُوة تَلك النصوص النثرية. وجدينها. كما أدرك العبقرية التميزة في «فصل في الهديم». أنمالُم يكن له تركيز الانتباه، ولا الوقاء الكبير يُنشر عَبِقُرية هديثُه في الطقات لباريسية التي كانت بدأت تتصامس عَنْ عُلَاقَةَ بِينَ ٱلشَّاعِرِينَ. وهو اكتَـفو بذكر نماذج من رامبو في مقالات له هالة صوله راحت اصداؤها تتريد حتى حين انصرافه الى رحلاته الافريقية. بعد وفاته لكنه لم بعرف تت الكبير. إلا فيما بعد. وهنا بعض العجب. ألا تنبع شـــرته وتتناوله أقلام النـــــاد. في فرنسا وغيرها. إلاّ بعد ثلاثين عاما مَنْ وَفَسَاتِهِ (عَبَّامِ ١٨٩١) هو اللَّذِي أُوقَّفُ الكتابة قبل ذلك بخمسة عشر عاما. لكن هذه الفترة النوات. لم تفقد أبيات رامبو ألقها ولا أبداعها.

### العاصف الرائي

ومن اللافت، ان ميزات كثيرة تطبع الرمزية. لاتتوفر في وضوح عمارخ لدى رامبو. منها. مشلاء ملاحقة الصورة الَّبِهُمَّةُ . ومحو كل اطار يارزْ . واستعمَّالُ الانسارات، عبوض الألوان الصبارخية، موسقة البيت الشعرى أو المقاطع مؤسسة البيت المسمري و المسمري المستوري أو النثرية. الغوص، في الشعر الوستي أو الكثير الطم المراكبة في الشعر المراكبة المستورسي معطيات الرت في الشعر الزمزي غيّر الفرنسي. كما شعّر يتيس وريلكة ومساتشسادو، وغسيلن وبلوك وأيغانوف، فمثلما الرومنطيقية قبلما. والسوريالية بعدها كآنت الرمزية محاولة تُورة ضَّد أسلافها وضد الْجِتْمَع - وهلقى مع راميو، الراهق العاصف والرائي تَتَخَذُ طَائِعٌ «النَّصْحَ الشَّمَري». وَحَاوِلَتَ تَجَدِيد الوزن الشَّعْري، ومَعْه، كَذَلْك. ادعى الشساعر امكانة في تخطي الواقع ونقسمه وبنانه من جديد. الِيّ جانبُ شعوره بايجاد الاحامسيس، كيما لني سويد تبرغ أو افلاطون، في عالم آخر.

ولم تصدر الرسالتان - اللتان اشعلتا مسساحات من ألنقت والتبطيل بعب ماانتشرت الدراسات عن راميو الاعام ١٩١٢ - ١٩٢٦. اذن، جيل الرمزيين لم يكن اطلع عليها، وهو. بَالنَّـأَكيث، كَانَ بُعيدا عن ادعاء اهداف بهذه الجسارة ائتي كان يحلم بها رامبو. وهي كانت اقرب الى الرومنطية منها الى الرمزية، ففي هذه الحقية، كان رامبو اطَّلَع عَلَى بعضُّ آثار هوغُو «الْعَقُوباتُ ا «الرجل الذي يضحك ، و «البؤساء» وربما كسان له من «التسأمسلات» او أسطورة الأجيال» أن يستخلص أمثلة نشعر كَانْدِي كَانْ يَحْلُم بِهُ. فَالْبُرِنَاسِيُونَ كانوا جماعة من النظاميين الذين تمنى رامبو ان ينضم آليهم، الانهم، عصرئد. كانوا يعثلون جبيدا في ميدان التقنية الشَّحمرية وكان لهم فيضل ان ينادوا بشمر اقل شخصانية وعاطفية من شعر الرومنطيقيين. ولكن رامبو من مدينته التي كان يلعنها. انطلق رافضاً يتحدى كل نظام وثرثيب وعش لأنية وخضوع للواقع. على ان تينك الرسطاتين. لاتكنتنوان منئ المتشاقض وبعض الفموض. وثمة رسالة ثالثة موجهة الى استاذ راميو، ايزاميارا، لكنهاً ضاعت. وربعا ثمة غيرها الكثير ولكنه ضاء.

وليست واحدة من تينك الرسالتين. مكتوبة على أنها منصب أدبي، والابيات التالية التي تتخلفهما، شخصية، إنما ناحمة. ومنتجما. يمكننا الخروج بملامح لافية عن ذك الشاعر العبقري الفتي: برزها. مثلًا حتمية الضياء أو التضمية. والبيّاء على هامش الجيّمة. وهو اعلا الاعتبار الى كل التقاليد الرومنطيقية، عندينًا نُفسه فُوقَ الشّرائع. رافضًا كل عمل منتظم مطالبا بحقه في ال يحترمه نجتمع ويغنيه (كما كانت حال فينيي

راهبو: الغرح والرعب معا (برفقة قرلين) حدّ الجنون. فلم يعد يرى في وضوح ماكان يرى، يكون على الأقل اقترب من وغوتييه وبودلير، وفي القرن العشرين هنري ميلر العجب هذا براميو). من هناً، كيان على راميهو ان يتقيمس في رؤية ذلك، ويحاول إن يؤديه، وعن أبيات رامبو. شابا يافعاً، قبل احدهم، وان

الوحل، ويحيا نسق المُساق، ويحتمل. على طريقت، ظاهرة الشسمادة ليكون

كَبِشَ ٱلْمُورِقِةِ فِي الْبُهِ تِمِعِ الْذِي مُأْوِلُ استلابه- وفي أهدى اوائل قصبائده

« الرجل العبادلُّ » قبالُ : «أَنَا الذَى بِسَالِم

والني يشور »، تماما كما قليين أو كما

يسوع. وليس اقل من ذلك حزماً، يكون

لنلك الراهق آلذي يكرد موسيه دخاصة

في درولاً « الخطائيسة أنه يصوح بكرهه للشعب الشاعم!!

لنَّسْعَرَ السخصاني. وفي هذَّا تَعبير مباشر للشاعر عن عواطفه وتأله،

ورغبت في المنيث عن نفسه

والاستغراب عن يحرمون على الشاعر

هِنَّهُ الْرَغْبَةُ فِي أَنْ يَكُونَ هُو. ايضًا قَارِئًا. ۗ

كما قللها راميو الذي كان يجب ان يكون

«الاناني»، لايمثل العالم الخارجي ولا اثر له عليه، اذن، فالشاعر يطمح إلى

غنانيه اكثر موضوعية وخارجية، كما عند

اليونان الذين ترجم لهم لكونت دي ليل

عصدة آثار واعسجب لنيهم بالنقساوة

الوصول الى المجعول

من هنا ان بعض الجمل القاطعة لدى

رامبو. كثيرة الالغار ليمكننا ادخال كلمة

المراهق وفيها فمعلومات ذاك الراهق

الذي نال في العهد حوانز كشيرة في اللاتينية واليونانية. لم تكن متسعة الي

هَذَا المَدى، لَذَلك، يَصِعْبَ جَعَلَهُ مَنْتُمِياً

لى احساسات وتأثيرات خارجية، من

حلولية موريس غيرين في فرنسا، الى هولدرلن ونوته (الاناشيد أورفيه). الى

روند سوورت وشیلی، فالشاعر كمايري

راميو. لايدوب في الاشياء كليا حتى

يفقد شذعبيته ويتوحد فيها. فلا يعود

آلا جنزاً من اجراء الكون، انما دورد، أن

يترجم حركية الاشياء التي يعتقدها

الآخرون بلاحياة، ويحيي فيماً قوة كونية

كبيرة يعبر عنها. عالا يمكن للبشر

العَــالْدِينَ أَنْ يَحَــسُـومَا. لَذَّلْك، مِن

الضروري له ان يرى بعيدا اكثر من الغير

وفي شكل مختلف وزاوية مختلفة وأن

يكون رائيا. من هنا قسول رامبوقي

«المركب الشمل»، «ورأيت احياشا. مآكانًّ

غيري توهم انه رآد، ومن هنا لايتردد

في ان يرهق جــسـدد «وصــولا الي

المجمدول، وليس في هذا ابحاء من

كوكب آخر، ولا اعتماد بالماء ولاحلول

مقابيء لخُلُوقٌ ملائكي او شيطاني. كُما

ليس فَّى ذَكَ الصام متَّعقود على َّحلم،

مثلما في عدة قصائد رومنطَيقية نرفالً.

عوغو، جَان بول او توفَّاليس، بايرون او

شيلي، وهم يذكرون بالقسول ان «اشعاعات من عالم أخر، تزور الروح

احيانًا في صالةً النوم ، لنَّاء ف دالراني ،

ليس سلبيا يتلقى فقط، بل هو معامر

واضح الرؤيا. وهو عسرف والقسوضي

العقلانية لجميع الحواس» يصقل روحه ،

وصولاً من هنا . الى المجدول . واذا جاوز

النضرة، والتّطلع الكوني.

ء الصدى الصوتّى ء لّعصرد. وهذا الشُّ

عُـقَلْنًا البِـامْت يحجب عنا المُطلق ،

وبالقعل، أن درسالة الراثي»، لراميو، تخلط مقاييس العقل، اذا كان الطلوب

الوضع البشري

لكن رامبو، في زمن لاحق، انضم الى المياة المنتظمة، والعلم وملاحقة

الريح البورجوازي وحتى أأى مسورة

السائلة وفكرة الزواج. لكنه، عندها، لم دو التفسير النطقي، والترجمة التقنية يعد شاعرا، ولم يعد مماحب الطعوح الطلق في تجاوز الانسان بتكييره، وريما ياعدادة خلق الحب الكيير بين الرجل للرؤى التي تصعب ترجمتها لكن كلمات «عُـرَفُ» وَّ «فَحَمُ» وَسَواهَا، تَصُود في الرسالة الى بول ديمني. والرأة، من هنا مانجده عند راميو من اكتشافات النساء لْعُوص فَى اللعنة البايرونية، اكْتُر كُأ ولم يقهم الرومنطيقيون ان الأثر يجب أن يكون والفكر مغنى ومقهوما من الغني في الوقت نقسه ، وان الذي بكُون شـــّاعـُـّـرآ، يـجب ان (يمـّلك كلْ معارفه كلملة) وفي مكان لاحق من تك الرسالة الشهيرة يستعمل رامبو كلمة وتُحديد، أذ الطَّلُوبِ مِن الشَّاعِرِ أَنْ يضع تعديدا لما لا تحديد له، لأن الشاعر هو مولده. وهو لم يحلّم سوى بتوسيع الاطر للفروضة على الوضع البشري. وحين استفاق على ان حلمه أن يغير شيئا، وظاهرة الجهول تستيقظ في وقتها داخل الروح الكونيسة ، لذا شمية مسلمو صمم على أن يعادق الواقع كُما هو معَصود عفوياً ووارد في تفكير ذاكٍ الواقع، وهرب من الألب ومن الحضارة الغربية، ومرارا تسال، هل هو من عالم أن التربية على التحريق الثساعبر الرامق فيهيو يتجمع امبرأة الستقبل الى مهمة خلق شعر جديد، أذ لُغر؟. وحاول اكتشاف نلك لكنه وقع في في ايضًا «ستجد المجهول» مُختلفًا عن موقَّف ضَعية آخر، فاعترف بانه كَانَ عليَّ المجَّمول الذي يحاول ان يكتشفه الرجال. ضلال. وتنوع قبصائد رامبو الاولى، ثم يزيد رامبوء دونحن، علينا ان تأخذ ونُفْهم تلك الأكتشافات التي اوجدتها

(التي قبل رسلة الراتي) امر الاقت فبعضها رمزي، كماكل شعر حامل اسرارا، ويصور رسوما (كما داوفيلي، النساء ، اخيرا وهنا اهمية تينك الرسالتين اللتين حاول تطبيقهما رمزيو الستوحاة ريما من أوحة ميليه) وفيَّه العنشر السنوات الاخييرة من القيرث، بيساتُ تليق بهسوغسو. وقسمسيسدة يكون لشعر رامبوان يشق طريقه. فكانت مسعب ولائة أشكال جسديدة والْدُعورونَ و للكتوبة بعمر السادسة ضرورية، لفمها، خيمياه الكلمة، كما عشرة، وجنها فراين ليس لما مثيل في حددها راميو، اخترع لون الصروف أي لنب من العالم، كما ووجد في قصيدةً الصوتية، وفي هذا بعض الصوفية لدى ومايقال للشاعر عن الزّهر» الصَّداة الى رامبو، دون أنَّ تحسر القصيدة جمالها باتفيل، سخرية لانعة من الكلمات الُوحْيُ وَفِي مَـقطع لَاحق من الرسالة، يرى رامبو أن المستقبل الشعري سيكون التكررة لدى الرومنطية يين والبرناسين، امثل لافورغ، ريشبان وُمُلَايًا عَلَيْهَ هُو يِنْدَفَعَ لَيْعِلَنِ لَغَةً جَنَّيْدَةً للشعر الجديد، نحو انطلاقة رومنطيقية وابولينير، وغيرهم في القرن العشرين النين تأثروا بها وقصيدة والزورق التُمل ، التي ظهر فيها راميو كاتت بدورها وردت لامرتين عام ١٨٣٠، للباريسيين فأثر فيهم عميقاه رائعة في «قدر الشمر» اذ قال: «هذه اللغة تكوّن لغة الروح للروح تختّصر كل شيء. من العطور إلي الاصسوات إلى الألوال: تزخر بالوسيقى والايقاع الصعب الجنيد وفي ها أن رامب و الشاعر الطقل -وكان في هذا المقول للامرتين رؤيا غير بأستعماله رمز الزورق للماجر نمو الكون، في غضب - تخطّى الرموز اللُّوفةُ التي است ملكما فينيي وبعض واضحة يومها، لشعر مختلق يعس جميع الحواس وفنين كبيرين: الموسيقى الرومنطيقيين في تلك القصيدة ورد والرسم ممائم يحره رامبسو في فسترة استعمل ضمير للنكلم اثنتي عشرة ضياعه، الاقليل انتباه. مرة. غلباً في اول القاطع، بالاشرة، في هند الثورة الأنبية لدى راميو-

مثل رمزي، لي الزورق والطفل نفسه، الفاعلة اكتر من اية ثورة سواها في النصف الثاني من القرن للنامي، وحتى الثاني الماني وحتى الثاني من طبعية زولا - رافقتها تورة مبعورا في البدء برؤيته. وملتوهم الاتسان انه رآه، ومؤكدا سياسية واجتماعية لم تترك الأأثراً واقعية تجريته الفوق الانسانية وعالناب خَفْيِقاً فَي الأثر الشَّعري، خَلال ثلاث والليلة الخضراء، والألوان التحركة الاثلة في ذاك المشحد والتوحشيء. قصائد او اربع ظُهر فيها آنتصار رامبو للعمال ورفضه للمجازر التي وقعت في باريس. ويذهب ادباه اثرت فيهم ثورة

١٩٦٨ ـ المجدضة . (كمابيار غاسكار مثلا)

الى قراءة معان سياسية كثيرة في عدة

تقنية نادرة

وقليل من الشعر الفرنسي الرمزي

كل الناس عندهم مساكنة خسيطة، راديو، مجمئة، وتليفون، ماذًا نفعل الآن؟ سَأَلُ صَاحْبُ

خرب قال الجنرال. الذَّا لَزُمُ الْأَمْرِ، قَالَ صَاحَبِ الْصَنْعِ.

انه يعمل حزوفا تاعمة جدا ضمنا. بعنها خلع المريلة البيضاء واعتنى طوال ساعة من الزمن بالورود التي على حافة الشباك. عندما رأى، أن وردة ذبلت، أصبح حزينا جدا وبكي. وعلى الورقة ظلت الأعداد. بعدها استطاع المرم بنصف غرام في ساعتين قتل ألف انسان. اشرقت الشمس على الورود. وعلى الورقة. رجلان تكلما مع بعقبهما البعض - تقدير حس*اب*؟ -بلاط؟

مع تبليط أخضر بالطبع. ربعون ألفا. لكنت أعطيت هذه الأربعين ألفا. - وما أعطيتهم غرفة النوشة. مع بلاط أخضر.

مع بلاط أخضر. اختلط الأمر على الرجلين. كاتا صاحب مصنع ومقاولا. كانت حربا.

أَلْقُوا خُطْبة صغيرة. تَذْكُرُوا اسبارطة.

اعتقدوا بالسوق الطويل، احتقال. نياشين.

يا الهيء مسدرس ثانوي، بطلوا، أن هذا

رجلان تكلما مع بعضهما البعض. والآن، كيف هو المل؟ نوعا ما أعوج. كم عندكم بعد؟ - كم تستطيعون أعطائي؟ - ثمانمانة على الأقصى-

- إنا أيضا.

# قصص كتاب القراءة

فولفنانغ بورشيرت ترجمة: انعام البطاط

و قنابل، قال المنترع. - كتب الرجل دو الريلة البيضاء العند على

أريعون ألفا؟ تعم، يا عزيزي، لو أني لن أغير الوضع في الوقت نفسه - من الشوكولاتة الى

سلحة لعب الكيبجل، رجلان يتكلمان مع ما هذا، مدرس ثانوي، بدلة غامقة اللون.

لامتقاره لامتقبر، عندهم عطلة. شيباب روواً نكتة كلاوسة فيتز. أُعَطُّوا بعض تَعابير · شرف، وطن، هولنزلِنَ

شباب غنواا العيون تلتمع. متماسك جد

حدق مدرس الثلاوية بالأخرين بارتياح، لقد رسم وهو يروي صليباً عاليا صغيراً على الوزقة. صليبا صغيرا عاليا ... نعض وضحك أخذ ولما جنيدا وقرأها من خلال خط الدوائر ، ارعبت خفيفًا. ثُم تَعاوت الجبال المُدروطيةَ في الْخلف. بدت مثل رجال قصار القامة.

- أما مشت الأمور بشكل جيد، أربعة آلاف -- والباقي لأجلي. - اذن ألف.

-شكرا. انفصل الرجلان عن بعضهما. تكلما عن البشر. كانا جنر آلين. کانت عربا. رجلان تكلما مع بعضهما البعض. يلا أجور ٥٠٠ - طبعا. - کم عمرك؟ - ثمانية عشر. وأنت<sup>9</sup>

> - اتقصل الرجلان عن بعض. كاناجندين. هناك سقط الواحد. كان ميتا. كانت حربا.

مأرتن تحت ترابها وانقاضها.

عنِدما أمسِمت المرب منتهية، عاد الجندي إلى البسيت، لكن لم يكنّ عبده خبس . هنا رأى أحدهم، كان عنده خُبر، فصرعه قتيلاً. لا يسمح لك الضَّرب حتى الموت، قال الحاكم. لم لاء سِأَل الجندي. .

عنُدما أصبح مؤتمر السلام عند النصاية، نَهُبِ الْوَزِرَاءُ الْيُ الْمُدِينَةَ، فَسَمِّسُرُوا بِكَشِكُ التعتيش النصرب مرة، ليضا السيد؟ نلات الفتيات نوات الشُّفاه الجمر . هذا أجد كل من الوزراً عند قية واطلقوا على رجال صُفار من الورد المقورة المقو السن وسحبت منهم البنائة. وعندما أراد أحد الوزراء استرجاعها، أعطته لطمة.

كَانِنَا مرة شخصين اتَّنين، عندما كَان عمرهما سنتين، كانا يضبريان نفسيهما بالأيدى. عندما أصنح عمرهما اثنى عشر كآنا يضربان نَّفْسِيهِمَا نَالقَطْع ويرميان بِالْصَحْرِ. عندما أصبحا في الاثنين والمشرين، أطلقا النار بالبندقية على بعضهما.

عندما أصبحا في الاثنين والأربعين، رما بعضهما اليعض بالقنابل. عندما أصبحاً في الاثنين والستين، أخذا

عندمًا أصبحًا في الاثنين والشمانين، هنا توفيا. بفتا بجانب بغضُّهما البعض. عندما افترس الدوه النشط. خُلال قورهما، ما لاحظ شيئًا، ذلك أن هنا انسانين مختلفين دقتا كانت الأرض نقسها كالمنا الأرض

عندما نظر خلد من الأرض الى النارج في عام - - • ه، هنا أمسك هادئا نِقَوْة، الاشجار ما زالت أشجارا ع الغريان ما زالت تنعق. والكلاب ما زال عندها دائما ساقان. التجوم والثيارك الطحلب واليندر والتواميس الكل يقي على جاله.

عَالَيَا مَا الْتَقِي الْرَجْ بِانْسَالُ.

\* فولف غالغ بورشيارت -Wolfgang Bor chert أَحَدُ كُتَاتِ (الْجِيْلُ الْحَدُوعِ) أَوْ (الْجِيلُ الْمَدُوعِ) أَوْ (الْجِيلُ الْمُعَدُّوعِ) عاماً. من في ٢٠ توفيمير ١٩٤٧ في بازل، قبل يوم واحد فقط من عرض مسرحينة (خارج الساب) للمدرة الأولى في هامسورغ، في هذه المدينة ولن ايضا في ٢٠ مايو ١٩٢١ - تعانم مهمنة الله الكتب، ليشتغل فيها قبل ان يضبح عثلا. فَي عَام ١٩٤٢ انتقات وحندته العنسكرية الى الجِّيمة الشرقية، حيث جرح. سَجَنَ للمرة الأولى. في نورنبرغ بسبب رسائله آلتي ضمنها (معلومات عسكرية خطرة) كما أدعى الحاكم العسكري، ورغم مرضه الحاد بالداف تري واليرقان. أفرج عنه مع (وقف التنفيذ)، ليرسلُّ مرة أخرى للجبعة الشرقية، ليسرح في التَّماية كَبْنِي (غير صَالح) وأَح بورشيرتُ يَقَرَأُ قَصَالُكُ على خشبة مسرح (الكابرية) في هاينبورغ، تَعَوِي الكثير من السخرية والنقد اللاذع للعرب الحوى النبير من السحرية والسنامرة الحرى، والشخصية هتار، ليسجن بسنيها مرة الحرى، لكن هذه الرقفي سجن (المؤيدين) في يرلين، وحكم بعدها بالأعدام، قبل أيام من تنفيذ الحكم قيه أنهارت حكومة المزب الاشتراكي القومي ومعما هتايز، ليطلق الجيش الرؤسي سراحه مع مجموعة كبيرة من السجناء. في عام ١٩٤٥ يعود يورشيرت الي (خرائب) هامبورع، وهو يعلني من مرض الحمي الزمن، منكسيرا مثل كل أولئك الذين عادوا ولم يحدوا ماوى، كان بيتهم (خارج الباب) ليلا تحت الطر

A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH

المنتشف المنتشف

-

Market Comments of the Comment

كإنمنت

والثُّلج، في الشارع، تلك كانت (المتناهم). كتب العديد من القيصص والبيانات والقصائد، بالاضافة إلى عمله كمساعد منفرج، كُلَّ في تسبايق مع الموت، وين انه لم يعدد سويسرا للعلاج لكن الأمر كان متأخرا مات بورشيرت هناك، ليصبح شود جال (أدب الخرائب Ruinenliteratur

في تعاقب ثقيل، وبطّ عَيْر مجسوس، تنور دوامات من غيار أصفر دورات هائلة تُسحق في تعبرها وقوقه الحالمة شاعة تخيم على المبيئة، فتغيرها بأوشحة ترفية، ترفية، وتغيرها بأوشحة ترفية، ترفية، ترفية، ترفية القضاء كل الفيلة، يومبط طبقات، طبقات؛ على الرميش، على رغب الشفاء، على مشبكات الشرفات، وبكلت الفيلة، على على خوص التجبل واليه الراكمة، تاكا لروره رويدا على الشواخص والمتحركة، معترقات المناسبة المحددة، والتحري والمعربة المربح المسبحة الاجراء تتدرس بالتعربي المسبحة الاجراء تتدرس بالتعربي المسبحة الاجراء تتدرس بالتعربي المسبحة الاجراء تتدرس المسبحة المحددة وشائد على محرداونة، الوتتما المحددة عن المربح المسبحة الدوراء المستقدة المؤتمان المحددة المحددة المسبحة المحددة المسبحة المحددة عندان المستقددة المسائدة المحددة عندان المستقددة المسائدة المحددة المسائدة المسائدة المحددة وشائد المسائدة عندان المسائدة والمسائدة المحددة والمسائدة المحددة المسائدة المسائدة المحددة المحددة المسائدة المحددة المحددة المحددة المسائدة المحددة المحدد

التعريج التصير مجرد طلال بامتة مطحونة ثحت وطأة سدم منحراونة الولتما أيخرة المنحر وأهوار المصرة ومستنقدها والمنح وأهار المصرة ومستنقدها والمنح وأهوار المصرة ومستنقدها والمنح المنح والمت بيوتهم ، وسد سلان مقام المفيز شيابيكه المبونة باكف مجاة ، وغلاره والمت عجوز غسيل الملابس في الطست والراتبة الى الداخل وميه نجر المشر المنطرات المنطرات المنطرات والانحل وجلور نظية مختنفة متلكلة ، ونحي مشوهة ، وحداث علقت يأمر أهما أشنك طحلبيه الرحة ، أطل عليها غلر أف راسه بكوفية عمراء من فوق جسر نظران وبسق في الماء ثم حدالا عليها غلر أف راسه بكوفية عمراء من فوق جسر نظران وبسق في الماء ثم حدالا مليها غلر أنها أشنك وبدا تمام أم تم عرب ودخل المنطرات أوليا المنطور والمنح المنطرات المنطرات المنطرات المنطرات المنطرات المنطرات المنطرات والمنطرات المنطرات والمنطرات المنطرات المنطرات

من هيف المنظري: - أشم رائحة عرض: الطيور هيضة! أجله صوت رويته الشوار في جوف الطبح متساقلات - ما بطاق. مريضة أ

- الجدري. غيريما الجدري. علا الصمت الى الحوش، عا زاد في احساسه بالرض للتي قد تنقله الثرات الدقيقة في مويدات الخوام ولكن من يستجلع مقاومة غروها؟ وهل يطيق أسرابهما الرينهية وهي تلوث ملابسة بتريقة هما لتجمر جلاء. كان يحس بمستعمراتها السوّد، وزالجتها للهومة تنسل عبر شرقات السطح الى أرمَن الحوس منقضة برحشية غذارة ، تحرج قليلًا عا سيقول ولكنه قال، وربما كان قد مرخ لانه لم يكن يجرؤ على تصور كلّ ماسيقوم به. - ساعرف و سلحرق برج الغليور ا

حسن، مورد. كان وهوييترو خلك يتلع من طرف خفي فئه احيار » في «الرازونة» خلف كيسرا الرز كان حيام فيه الضاغير ومسدق أن أباه سينجزي الطيور ا سيحرق الارز فلي، والاشعال، والزاجل، والضحوي، والشمعي، والمتداوي، ان سيجرى الاوزائى والاسبعل، والرئين، والصحري، ومصحور، ومحسور، ومحسوري، و ريشها سيستنال ويلود غن اللهب، سوف بمنال وتنوح ونثور الجدري تنفقي و غي مناقيرها، في الاعواد اللهبة إلما سيوف تصرح، ولكنها ستعوت بعد أن تتعلن والتناع المعلى الصبي بفرع باك في عبادات الفيار الناقم على بلاط القباعة، وسي جمعه الكر واكثر خلف كيس الرزء ودفق راسه في فتحة الكيس

عله يتحول الى حبة رز، أو يتفتت غباراً، يتبدد في شواسع العاصفة. - حيدر المصام أبوه - رد حيدر بضعف، هاه.

- تعلَّى مَعَى! تبع أباه الى السطح، حيث الفضاء أرحب، والعاصفة أشد، حيث تحوات بيوت للطة الى تَعْوِرْ نَمَانَيْة، حَدَثَهَا أُسيحة طينية ضَعْرت بالقصب، وشظاياً جذوعٌ النفيل وصفائح (تنك) سلحت الحرارة فوقها بشعاع وامض ملبث أن مَّات. والاسرة الفارغة تجيش بصليل يتفلق عن صغير ربما يكون الكائنات هشة تحملها العاصفة وهي تكتس المحارى، والاهوار، ومحلات للنن الغيرة.

وفي وهجة فموء فبارب، وسطعة نافئة لحرارة ضارية، في غمرات سعير حام، فقد الصبي قلرته على المرادة على المرادة على المرادة المرادة على الناس، أو يضرب أباد. أف المرادة على الناس، أو يضرب أباد. حقاة المرادة على المرادة ا وتطُّمر في التراب بقايا شمس بيضاء مريضة.. ثم فلحت عفونة حريفة لعُلما رائحة مرض قتل، وتصاعبت المان ابتمالات كان قد سمعما من قبل. مع دقات كنيسة الكُلدَانَ خَلَفَ ثَلَالُ مَحَلَةَ الْبِلُوشِ، وتَعَالَتُ صَرِحَاتَ مَلْعُورَةُ لُسُلَّاحِفَ تَتَشْيِطُ في صليات المرارة الخانقة على صُفاف الأنهار ، والمرادات الطائرة تصبح في بشاعة . وهيّ تَرَبُّطُم مَيِّنَةً بَجِعْرِانَ السَّطِحِ، والطيور هُنَاكَ، ثَلَكَ التي يعَّبِيها، تُدشُّ بيثور الجدري متوسلة في همهمات ذليلة بقايا حياة، فيما ظلت تتنامي في أجتياحاتها علمية، الرمل البخر مصرة على إغراق روحه بالسموم والبثور والرض.. سمع أباد يقول

حَيْدَرُ لُفُ وَجُهُكَ بِقَطْعَةً قَمَاشٍ، وأَحَضِرَ صِفِيحَةَ الْنَفْطُ. ثم هُزه صوت رفسة عنيفة وتطاير ريش أحمر وزغب مع انتفاعة رائحة التلات بللرض. ناول حيدر أباه صفيحة النفط. ورمي

بصره ألى بطن البرج وتراجع مأخوفًا، أدار وجمه للذعور أذ ما أح طير الأورفلي، وقد شوهت البثور للتقيدة منقاره وأعمت عينيه حبيبات الجدري. النصيحة مساو وسعد المساورية أرك أن يصرخ بصوت بك، أجرقه يا أبي! الا أن رائحة الدخان ماثن متخريه، ولسعت

خنه نعبة فززته فيما راحت سورات النار تدق خِنْرَانَ الْبَرِجِ، والريش يتقصف مع القش وأكوام النَّرُوبُ والنَّرَة، والْأعشاش الصفيحية تتبعُّج فَيْ النار وأكواز الله الفظارية تتجمر، والرفوف تتفتق. عن مُنَافِس ســود وســـحال، وعناكب رقطاه تركض، وترحف في العرقة الثموت.

تتراكض، وترحف في المرقة التموتد.

كان حياد يسمع في يقطة ساهمة، بحات مختفة لصنور امتلات بالدخان وأقداما تدب في السخام الشخاص، ومناقير تتفطر في الرماد أذاك الاشبطل أم العنداوي أم ذاك الشبطين أناك طيف المورداني أم الراجل أم ذاك طبيب التورداني أم الراجل أم ذاك طير البنت يسلخ في الحريق متكوماً في يثوره الجزئمة؟ أذاك الصوت الحريق متكوماً في يثوره الجزئمة؟ أذاك الصوت أيسمع أبوه بكاهما، ليفهم صرخاتما؟

النَّا تموتين يا طيوري الجميلة.. الذا؟؟ كلعت العاصفة أن تحدا عندما ضول نور المصر، كما لم يبق أي أثر للحريق عدا رماد المصر، كما لم يبق أي أثر للحريق عدا رماد أنصال رياسات تناثر فوق بلاط الحوش ليحمت سوي الظلال الآن تشيع في النفس سكينة لا تشيى أمرًا طارئا أو أية مفاجأة، فير أنما ما كانت الا نذيرا لحيدر كي ينطلق صوب ملاذ يحتمي به

-آزید سکرال

من الوحشة والجمود. أَنَّ تَلْكُ الْعَلَيْهَاتِ المَا كَانْتَ فَتَرَاتَ قَلَقَ، وتوجس تجعله يتردد كثيرًا في ان يتمبرُف كما يبغي، لَلَا قاتِه يتحول ألى ما يشبّه العوامة، يلبدُ هنا، أو يتأرُج في الارجوحة، أو يتعلق بعرفات باب الجاز، ولكنه في النهاية يقترب من أمه الشغولة في الطبخ ويقول لهاء

خَذَ قَلَيْلًا مُنَهِ.. فَي «الشكردان» في الغرفة الواهمة للمطبخ، فتح حيدر كتاباً أصغر الورقات، ناثراً بلورات السكر ين طِيِّلَهِ، نَقَطُ لِرِقَة، ورهبة سَمَاح ورقة شفاقة. التصفَّ بألامله، حتى أنا قليها

ومن عشب عافيتي

فقرب السرير

لمل تشربين من

الحكاية .. أن المدين ماتوا

تجل المسيقى عن الفهم ثجل أنثي

والماءعن أسمائه الضريرة

وأن قارساً ترجل

أمام خيام حمراء

يين أستائنا

وكانت طرق ومفازات

وكتا نقلب متعا صغيرة

الحكلية . أن الأصنقاء تُميوا

لم يعرفُ الصحراء التي سحقته

حتى من الابتد

أن الشوارع خالية وأن سماء كروح

محض زرقة ضارية

کوپ ماء

ئم .. لاتذهبين بعيداً

شعت تعتما ألوان قرحية. موجتها ريشة حريرية. بقدرة سرية كامنة. كأنها رفرفات طيور رجعت صداها عبر عصور غابرات: ريشة طاؤوسية يخفق قلبها بالأزرق والْسَذَري، والاسود، تقطر ضُوط، وَسَحراً. خَلفَتُه وقائع نُورانية منسية. علاد فموج نوائيها بانفاسه، تنافر زغبها، خبا منها الالق، ثم فلض في تشكيلة لُونِيةَ، أَقُواساً، ونوائرِ زرقاً رصعتها إِشْعاعات نجِمية متسارِعة، نَفذَت عبّر أَناملُه، فُشَعَر معما يقوة طَمَلْتَهُ بِحَمَلِيَهَا، وكُنْهُ في حرزُ غَرِيزِي من أطياف هجس كوكبتها، تممس خلف سجادة معلقة على الحلاط ساترة روشنة، فارغة، منادية تلك الجسيمات الهابطة مع الغيار كي تحكي لهاعن عيون طيور مجدورة، وأجنَّمة تعط بالنقط

شُـل الريش برفق، وهش بما الأشباح، وظلال السجادة، والأريكة، والدقائق الطائرة. والأطياف الراقصة كالوطاويط في انتيالات الغيار، ثم نفنها بين الوريقات الصغر ونثر فوقها السكر، وردد بصوت خافت:

- كُلُّ عِلْ طَلُووسي، كُلُّ حَتَّى تَكْبِر.. كُلْ يَا طَلُووسي!.. وحده كان، وريشة نائمة بين الصفحات، والسكون في الفرقة ملابث أن صار مريباً، السجادة تقفل على طلاسمها في العتمة، مطلقة شراشبها مدلاة مثل مجسات

أغمض عينيه. ثم فتحهما على كون أظلم. مسكون. اقتحم ذاكرته بالعجائب. للرئيات: طُنَاطُلُ بَيْضُ، وسحال مشعرة. وأثباح شفاقة تَقير أشكلُها، وَعفاريت وجَن تلصيف أمواقها الطولانية كالقطط... ثم أغمض عينيه اذما تومع ضوء خفي لثريا طرزت فوق قبة حمراء، مقرنصة، وسط السجادة، اشتعلت داخلها مجمرة، شقت في

الظلمة بايا من نور ونار، فضح حركة الاطياف الصاعدة، الطلمة بايا من نور ونار، فضح حركة الاطياف الصاعدة، الهابطة، العابثة، الساكنة، والماربة من الضوء الى الطلام، والقافزة فوق الجمر، والحلقة في السقف، وِهِي ْتَمَاّلُ مِنَّ فَطَرَّ فِيهُ آلَى الْغَرِفَةَ بِخَبِثُّ وَوَلِمٍ. الساء يستحيل ليلا، والليل كهـَعَا تطرقه الاقدام، للتحطة، والرغبات المبيسة، والاجساد الْلَعَةُ بَنْزُواتُهَا الْجَبِلِنَةَ. وَالْوَجَـوَهُ لَلْمُ اللَّهُ، والعيون الحُدُرة، كَهَفًا للمنزُّوين والطرودين، وَلَنْبُونُينِ وِالْتَانِّهِينِ، وِالْنِينِ أَنْفَقُوا حَيِاتُهُم فَي الغرف المتوليين والمساهرين والمراوضين والمساهر مي الغرولة . كارهين ومكروهين، والمساهر عيد المساهر المساهر المساهر المساهر المساهر المساهر المساهر المساهر المساهر المساهرات الم

اللطب حرامته: وتحهده، وتوسيس مسرور بحثة الألوان القرحية المريشة، وتعتم، - ستكبر يا طاووسي، سأطعمك سكرا كل يوم.. تجسمت زخارف السجلاة وحواشيها، ثم ما لبثتُ ان انفصَّلتَ عن النسيج في رَّعدات الضورِ، بينت أن تصطنعا عن التسيح عن رندك الطور، وتساقطت مثلثات، ومربعات، وأهلة، ونجوماً، وأهراماً، وصلباناً، وأفرع أغصان. ساحت ألوان النعب من الثريا فوق القية للفروسة في قاعدة حبلى بتعريشَات نباتية ، ثريا مُعلقة يُخيوط مِنْمُنَّمَةً ، شَاهَدُ فِي بِلُورِ آتَكَا السَّمَرِيَّةُ وَجُومُ أولاد يضحكون عليه، وأحصنة تضرق في شطٍّ نُطُرانَ، ونسباً يبكينَ في مشام الخضير، وأعراباً يحملون السكاكين و(القامات). وامرأة تحمل دلوا مَّلِينَةُ بَثَنْجِس لَتَنْقَي بِه على الْقَرْمُ عَلَاوِي. رأَى القَتيل حسين مقطع الأومِيل، والشُّلول جَبارٍ، والاسبود خسميس، رأى علي ظاهر يصطاد الضفادي، وعلي الأعرج يلقي بنفسه في شط العرب، والعاهرة حسنة تصفع أحد الزيالان، وناستورة عواشة، والضمد مظاوم مفروما تحت

عُجلات سيارة مسرعة، رأى الشقى ستَّار يطارد ثميانًا في بستان محمود. والجنون رزاق يظَفُّر عورته لَلناس، رأى مدرِّسة النَّبْراس بمراحيضها العقلة. وأباه يشاجر النِلُل سعه فختاية حول طيرين من طيور الهنداوي، وعباس يسقط من أعلى نخلة "ساير » في بمنتائر «ساعي». وكلبا قاوم السم طويلاً ثم كشر قبل أن يفطس. رأى رعبا ومونا وحريقا قبل أن ينفرط النمنم، وتنفتت التُريا على القبة للثلة قوق قوضي الأشياء البعثرة، التي داستها الندام هاربة بمدمت مع طقطقة أصحار القبة المتمارة، وصفحفة الاجتحة، وضربات خفية لايد تلطم ب مساورة الميان المساورة وحمده المجددة والماركة عليه المدالة الماركة عليه المدالة المجدولة والماركة الماركة الماركة الماركة والماركة الماركة الماركة

حينما التفت اللوامي حوله. وقائده فلك الإنسنّ. الذي تأكد انه اخود الصغير الذي مات بالفالج منذ عامين. خارج محلة نظران عابراً به مسقام الخضر. وبيوت والجنينة ، وأزقة والصويلات ، ودرب والشوك ، ومحطة السكك الشجورة. عابرا به دار المجائزٌ وُنهر والخندُقُّ ، وبسَّاتَيْن «صبحَّة العَّرب ». ليعوف في مكانَّ نا ۗ اجردُ تحت سمه أرجُّوانيَّة، هناك علَّى جرف صخري يطل على ساحات مانيـة. يحلَّق فِوقها طلار لَا يَكُلاَ يرِي، يتربَحَ قَلقًا, في ركُودُ الْأَفْقَ وحَّده هنك، بينَ العَــَخرَ. أمام الماء، تحت الأرجوان، مع ذلك الطير البعيد. راح يتحسس خطواته بين ثلمات منحدر. زلق. متفاديا عاصفة توشك أن تعب.. ها إنها الأمواج قد ألقت معكا ميتا على الْجَرْفَ، وثلك هو الارجوانُ قد اصفر . ومخاريط الْصَجَّر تقاوم زحف للد. مودعة غيُوما مُزَقَتَها ربح بدأت تجن. والزُبدُ يرغو في تيجانُ صخوراً لأحت مثل وهم مفضوح إذ ما تفتقت بيوض الطيور. فيها، عن ديدان «أبي الزمير ». والسماء، خلفها، عن هياكل آدمية تتراكض مع الغيوم، وجيف الاسماك. بين شعابها، عن دروريات، بطحت زعانفها الاصابع، كل شيء بدا خيابيا وقد تناثرت على صفحة الله السبواية على نصف السماء، أوراق أس. وحبات نبق وبمبر، وأغلفة طلع يابسة، وأوراد جت، وليف جمار، وجثث «بارنينو»، مع قحوف طيور لُجدورة. وريش اجتمة ملوث بقيح مرضي. حتى صك سمعه هديل مخيفُ لتليوراً

للتشيط.
أليست تلك غرفته التي يتغجر فيها الماء؟ أليست تلك محلة نظران التي
تتسقط فوقها أشلاء الطيور؟ أليس ذلك المساء كان أرجوانيا؟ أنيست تلك هينكل
أبيه وأمه والقزم صلحب الدكان وأخيه المفلوج وعلي وحسين وراضي ومصطنى؟
وتفجرت مع الانفجارات المتتلقية دوامات المياه. وهب من جوفها طاؤوس جبار،
تطاير السمك من حوف، وتناثر دم إنسي من أشباح اخلت تصارع بالرماح النيوز
الصائحة، والحيتان الجريحة، والفيول الجنحة، والسباع البحرية، انبق طاؤوس، مثل دخان تصاعد من قمقم. فغطى ديله الاسطوري الجبال والمضاب. وعُنين متقاره هالات التجوم، وتصارخُت من حوله المخلوقاتُ، وغررْت الأشياح مناجئُما فيَّ طونٌ الاسماك، ونَّهُ شَتَ الْحيتَانَ طَحُّور رجالَ عُرقَى، واشتَبِكَ آلازرقَ انْانر الأحمر الدموي. بالأخضر، بالأصفر، باللازوردي مرصّعاً منّطقة الأفلاك السماديّة بأعظم الوقائع عن: دماء جرت، وطيور احرقت. وشمس خيت على سعشات التخيل. وفجر ضمر فوق المروج الغبشية، عما سطر في كل الاستدار. والأوراق للبينة في ذلك الكفف الذي تموت فيه الطيور والاسمك، مع البنات البواكر، والْيُــّـاميُّ، والبحارة، وبانَّعي " ثك السبال "، والزنوج. والفِّلاحين الْصَّابيّن

تساقطت مُحترقة من ثقوب تنور سماوي. فسحقتها زخات الرماد. والشبار

رُعقَ الطاووس، وفتح منقاره كأنه يموت، فحبيبات الجدري قد فقأت عينيه، ويشور من مسيد رسي مسوره معه يموت، هجبيبات الجدري قد فقات عينيه. ويشوره جرحت باطن جناحيه، وخرمت حراشف ساقيه. وخربت منابت ذيله، تهنال ريشه الملون في ندى العاصفة، ثم انهارت جنته على متاهات سيول وحشية. وغاص الى الأعماق.

كانت الغرفة مظلمة تعاما، لإ همسات، لا حقيف. لإ أصوات، كان السكون متحدا مع الأشياء، حتى طقطقات أمه في المطبخ. ونفَّتات أبيه الَّذي هو بكل تأكيَّد منكمش كعانته في الأرجوحة، بنت متناقمة مع اللّيل. حبا حتى البّاب. ثم تنمس شيئا زلقا تحت اصابع رجاء، فوجده ريشة أحد الطيور، دفعتها الريح الى عبّية الغَرَفَةُ.. أحس بالوحَّشَّة حينمًا رأى أَبَاه في النيل، يَتْطلع الى نقطَّة ما في أحد الرواشن، متيبسا.

أمه الوحيدة التي بنت حية تماما وهي تقترب منه.. قالت له: ـ ها هينر ، مانا بك؟.. نمسان؟

أضاعت تور الغرفة ـ سأدِع أَرِأْكُ يجلُّب لك طيرين من سوق الجمعة!

خرجت دون أن تطفىء للصباح، تسلل النور الى بلِجة الحوش، فكشف فضاء مكتفاً بكرات تفاش تتدهرج على ستائر الرواشن، وأفاريز الشبنبيك. ودرفات الأبواب، لتلتصق بملابس أبيه، وبأغطية الأرجوحة، وسلال الثوم والبصل في

حوى تسبي. وشيش عاصفة اخرى يشرخ شيئا ما في السماء.. فيما كانت دوامات الغبار في الخارج، فوق المحلات، وأسطح البيوت، وأبراج الطيور تدور دورات هاتئة في تجبرها وقوتها الجاثمة قبة مظلمة تخيم على المدينة. كَانُ الْعُبِارِ يَهْبِطُ طَبِقَاتَ.. طَبِقَاتُ؛ عَلَى الرَّموش. على زغب الشفاد. على مشبكات الشرفات، ودكات المخابز، على خوص النفيل، والمياه الراكدة ناكتا ذروره رويدا رويدا على ارواح ناس هانمين كانهم قاموا توا من قبيعان أنهر البصرة الْعَتَيِّمَةُ.. فَجُوهَا فَي صُوتَ عَاصِفَ وَخُرِجُوا الْي الْعَرَاءُ مُستُوحَشِينَ.

كاتب عراقي مقيم في السويد

محض جمال خالص خمائره التخامية

أيغلي بانتياه الزوح وياشتعال أفقدة تؤنس الفراغ

محض تروع إلى الشفقة تمسح بالرئين شعر امرأة.

ماالني تعرفه عينا الرح عن جناهيه وضفائره المطولة فوق الجبال

ماللثي يعرفه الرخ عن اسمه الصولوات

قَرْبُ غَيْتِيكَ - ـ نَاقُلُةً

والأيامل حلم منى تأمرت

وتومه الكثنب في الاسطورة

أَنْ أَبِداً ٱلآنِ شَقَ عِبارِتِي

ماللتي يعرفه الرخ ن ساقيه تغضان الأرض شوقًا

ان كان لانعوف إلى لغة تتوارى كي تتغلى البرقات بالصمت قوق جناحية أو قوق هذا الكلام

كي تقوح الكنايات من جسني

توعل الضوء فيه

مجلات، مُجلات، مُجلات.

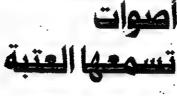
في صفحة السياسة ، مجلس أمة، مجلس شعب، كونجرس. في صفحة الحرب - فانتوم، تأبلم، توماهوك، كرور، كُلْنَوْسا، سكود. قيّ صفحة اليّالُ ، دولار

في صفحة للرأة ، موضة باريس، روما، نيويورك. في صفحة العوانث - حوانث

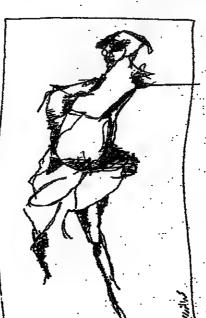
وفي صفحة الطفل ، طفل: في صقحة الزياضة ، هنف وهدف وهدف. في صفحة القن والوسكار،

- في صقحة الملوم والمُضاء - تشالنجر ، كولومبيا، ديسكفري

لكِن هَاجَسًا مَنُ يَظُلُ يَوْرَقَ ٱلبَالُ طَوْالِ هِذَهِ الصَفَحاتُ. لَين الحقيقة في السياسة والحرب والعل وال، والن وال



حماد مدیب \*



(Y)

لأغراض الحرب مع اليأس عسلها لم تثب مع الثلج خظاي

حتى الثياب تبللت بالسأم صار القلب يتأرجح صار حجراً ثقيلًا. ربط بخيط ثم وهب للهاوية.

وثلك الخلاء الذي كلما غسله الطر استوهش واختار لنفسه بنينا مآل قليلا نحو الصفرة

البيت الذي ينهدم ومن أصوات يُسْمِعها الْعَثَية.

أربض خلف سواب طارح ترصد . ثم أرجم البيت بحصاة.

كي تتعلب في الأنفة أ

كان الشعر دائرة من الصوء

نقلب ياقة الدليل

عن كل درب.

أي تفلحة

في الدرب الذيّ أبعدنا

تشبه النفس اليتيمة

إذا ما انتهينا الى جرح

يمجنه الفلاسفة

تدور الأفلاك

وعآشقو الخيميا

عسى ذلك يشبه أن أجدت تغرة

ولم ينج صمتنا. بل تشعّق أكثر

إنه يتوجس من أنفاس خبيئة أطلقها

كُنتُ أَجِيءَ السكون خُلسة قِدماي صِغير تال يتفصِد تحتمعا طين.

لم يترك لنا العاشقون حلماً حين انتبهنا إلى الجدل النامي عن رأس الملل

فطيرة تفاح يتقاسمها الأولون

والوضعية المنطقية ما لمذا الصداع

قلت هذا

لايشفي السريرة

ولا يضيء بيتنا الذي

طُوايَقه مَّن سمر. السماء ليست سيدة

وانفرطت في الزكام آلائف دابة ترتعد قوائمها في الصقيع والناديل اليقعة بحرائق صغيرة تتطاير حين الهواء منية

تطعن الرئتين. أِن تلامس رقة روحك أورقة الهواء لاتكابر ولا تكن الطفل الذي أعاده الطغاة الى أبويه

شاعر مصري مقيم في الأمارات

لا أُدري إن كانت الألوان الْتِي مَرَّت بين يديُّ فَجَاة،

من فرح لم يكن أليفاً أم أن عظايا تلاشت في الظلال

أُورُاقَ شجر يابسةً على المر الضيق يختلف علي أنها أيامي

رأيتها عندما فاجأتني الصور وأنا أتحسس لِّقَلَبِي مِوطِبُنَا فِي عُرفَة تسعَّى في ظلمة مثلما يرال غبار عن رجاج نافذة

> ريم. إنها الصور عادت من للدافن التي تجاور قدر عدد من الدافن التي تجاور قدر كي تتعدُبّ في الأنفة

نَنْكَ لَم يكن سهد قرع صفيحه مطرً ـُ إنه البيت القديم ذاته أُنجِهِ ﴿ لَهُ وَ الْأَرِقُ قُريبًا مِنْ الْواتِي

ومئزال للآن ينهدم الكتب غفت على طاولة تجلدت أطرافها كنت الورند المحيدة في الآلية

\* شاعر أردنى

علي الستراوي\*

كل شيء كاثن.. وكل شيء سيكون وجمك. ظلك ألوان فستانك دمعة شمية آ أسرار الدفء أسرار الفضم بيتك.. ومصباح الدار التي لاتنام وتغسلين الروح بالشذى يكون الحب وأجشة اننافذة فَافْتَحَى الْقَلْبِ.. سترين طائرك بين درفتي الباب.. سترين أعذب الآمور..

بيني وبينك..

كسجرة خضراء

في دلال الريح.

\* صحفي وشاعر من البحرين

# مديح الرواية

عادل عبدالله

 من أبعد اطراف دبلن حتى احشائها، من كونفشيوس الى آخر بطل شعبي في ايرلندا. من تفاصيل العقل الباطن حتى تفاصيل الطابخ، من ثرثرة طُّويلة فأرغة تماما. حتى محاورة مُنْفِئةً تَنْبِشَ فَيَ اصِلْ شَكسبير وتقيمُ العلاقةُ بين افراد عائلته وأبطال مسرحياته من كل شيء حتى كل شيء. كيَّانَ جيَّمسَّ جويس عاصَّمةَ لروايسَّه، عاصمة دونت في سنوات طويلة كل ما حدث خلال اربع وعشرين ساعة، كل ما حدث. من مواء قطة الستر (بلوم) حتى استنكار لطفولة قيمة تجلت في رأس (ديدالوس) اثناء مرور عشوي في أحد ي رسوارع دبلن. شعر شعبي، هذيانات، كتابات آلية. نثر رائع، تفاصيل تافعة، نقد، موسيقي، طب، اعلاتات. اغان. مسرحيات. كل ذلك ينتظم وبقراء تحت رعاية الضجر والدهشة، الضجر لأنك لا تستمتع اطلاقا بما تقرأ بل تدس في لحظة من لمظلت نقًّاد صبرك. أن لُعبة ما انطلتٌ عليك وأنَّ جيمس جويس يضحك منك، والمهشة لانّ هنّاك احساسا جُمالياً يتأتى من قراءة عمل مختلف

هُلُّ آراد جويس لقارنه أن يكون (عوليا) آخر، رحلته الصعبة قراءة هذه الرواية؟ ربما كان ينوي

ذلك. بل ربما كان يعتمد حكاية (بنيلوب) النساجة روجة (يولسيس) والتي كانت تقوضٌ ما تنسجه خَلَالَ اليَّوْمِ، مُسَاءً، انتَظَّارًا لزوجها ونفعا لطلبي يدها. اقَوَلُ ربعا اعتمدها اسلُوبا في بناء الرواية. حيث انك لا تستطيع ان تمسك شيئا وتتابعه حتى نمايته. انما زمن متداخل شانك. حكَّاية تبدأ في النصي لتنتميّ في ماض اعتق. او تبدأ في العاصر لتقطع في زمن لا تعدوف. لقد وضع جيمس جويس لروايته بنية اخرى. بنية تصدم التربية النوقيية التي اعتمدها في قراءة الرواية، ردة روائية تواجه تاريخ البناء الروائي، فقد ما روائيا يْتُخَذُ التَّفَاصِيلُ ابْطَالَا لَهُ. يَقُولُ مُتَرِجُمِ الْرُوايَةِ . طه محمود طه . انها نعمة ونقمة ، نعمة لانه فتح امامنا ابوآبا لا حصر لشا فيما يجب ان يكون عليه الشكل والمضمون ونقمة لآنه لم يترك بابا واحدا

موصداً يطرقه غيره. من منا لا يتـذَّكر الروايات العظيمة: الصحب والعنف. الاحمر والأسود. الاخوة كرمازوف، أعبة الْكريات الزجاجية, دروب الحرية، أننا نتذكرها جميعا. اعني نتذكر مسيرة ابطالها ونموها الحدثي فنذكر فصولها وموار شخصياتها لكن من منا يستطّيع ان يُتذكر . بأسّتثناء الفصل التاسع . شيئا

من ذلك في عوليس بعد قراحَها? ببساطة انها ليست رواية. أنها حياة مدونة في تغريب زمني مَّتَداخُلُّ. لَقَد خض جيمس جويَّس عياته في غربال ودون ما ترشح من غرباله ومالم يترشح ايضًا، أنه (قمر صناعي بزغ في سماء الحضارة الغربية لفترة وقام برصد حركات اهل الارض عامة وسكان دبلن خاصة) لكن ماذا يعني ذلك؟ للذا يحرص رواني كبير على أن يدون أحداث روايت كما حدثت في الواقع وبنفس اللغة

بدءا لابد من التساؤل عن طبيعة النوايا التي سبقت كتابة جويس لروايته، وحيث تكونُ النوايُّا سبعت صعبه جويس بروايه، وحيث بدون النوايا مشخص فلك مشخص فلك بالسوال التالي، هل كلات هذه النوايا روانية خالصة؟ أعني هل كان جيمس جويس يسعى الى كتابة رواية بذات الهم الابداعي الذي كتابت به روايات الأخرين أو في الاقل رواياته هو؟ إن قراءة مقارة عالمات المات ما الاله تعالمات المات دقيقة لـ (عوليس) لا تمنح هذا الافتراض ما ربية للمسلمة المسلمة المسلمة المكن حصره في نية ابداعية ثورية تبسقي تقويض البناءات الاسلوبية السالفة واقامة (مغامرة) كتابية تنتمي في طريقة تركيبما الى فصيلة الرواية، من جانب

أخر ومن خلال القصل الخامس عشر ، الذي جاءً بشكل مسرحية يمكن القول وهذا يقوننا الى ذكر العداء القومي بين ايرلندا وانجلترا . يمكن القول ان جيمس جويس وضع التراث الاسي الانجليزي نصب عينيه متجها الى اكبر علامة فيه . شكسبير . حاملاً حقباً طويلة من الاضطعاد الانجليزي لوطنه. حقبا تجمعت بشكل خفي لتستقر في العُلامة الابداعية الكبرى لايرلندآ. جيمس جويس ند لشكسبير وامل ايرلندا الابداعي، ان ما يبرر افتراضنا باستبعاد النوايا الروانية الخالصة لكتابة (عـوليس) واتجاهما إلى نوايا أخرى هو كـشف جويس الذي جاء في الفصل التاسع . عن خفايا حياة شكسبير والتعريف بافراد عائلته واقامة العُلاقة الأكيدة بينهم وبين ابطال مسرحياته. حيث يعرفنا جيمس جويس أن لشكسبير ابنا ميتا اسـمـه (همليت) وأن المرابي العجوز في تاجر البندقية ليس في الحقيقة سوى أحد اجداد شكسبير وأن النساء اللواتي كن في مسرحياته لسن سوى نسخ محرفة من زوجته الاولى ألتي هجرها، فللنك بالاضافة الى نعت شكسبير بانه

(حماقة بيكون) وبالاضافة آلى ان عدد مفردات

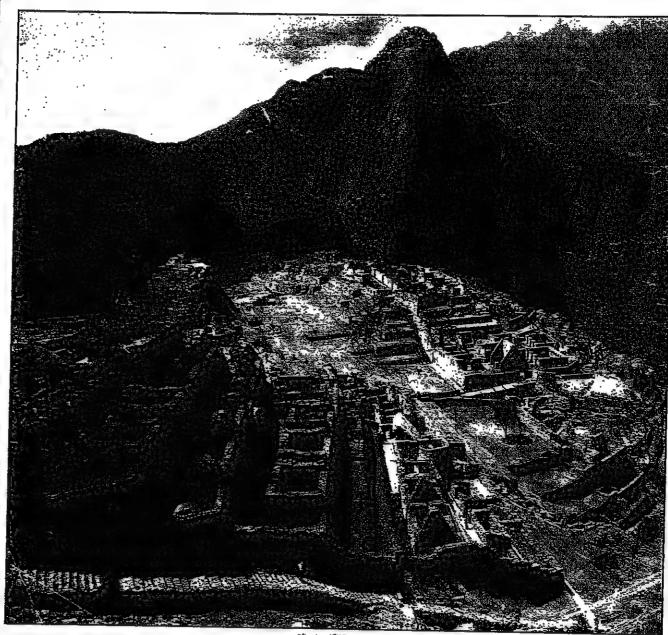
رواية عوليس التي لا تتكرر يفور عدد مفردات

شكسبير في كل ما كتبه خلال حياته، الأمر الذي يعني غنَّى قام وس جويس (الايرلندي) وغلبته على قاموس شكسبير (الانجليزي). ان ما قصده جویس من تدوین حیاة ایرلندا في بساطتها وتعميقها، هو مقارنة بشكل أو بآخر ين بساعب والتي عاشما شكسبير ودونما في يتلك الحياة التي عاشما شكسبير ودونما في بتك المياه التي مساونة بين (حقيقة) حياة جويس و مسرحياته، مقارنة بين (حقيقة) حياة جويس و (حقيقة) حياة شكسبير، حتى أنا انتقلنا الي الفصل المامس عشر من الرواية والذي جاء بشكل مسرحية، ابطالحا أناس عائيون وعامرات و.. نجد السخرية اللائعة من اسلوب مسرحيات شكسبير التمثل في بلاغة الاسلوب ويلاطية الشخصيات. كانت غاية الكتابة القديمة وشرط الشحصيات، دالك عليه النصب المديمة وسرط التسادها الى مرتبة الاعمال الكبيرة، أن ترتفغ باللغة الى مستوى ادائدا المثقف والبليغ الكن الذي فعله جيمس جويس هو النقل التسجيلي للحلث والحوار، وتفاهة أحد ابطاله، تبقى كما هي المدرول، وتفاهة أحد ابطاله، تبقى كما هي المدرول، وتفاهة أحد البطاله، تبقى كما هي المدرول، وتفاهة أحد البطاله، تبقى كما هي المدرول، وتفاهة أحد البطاله، تبقى كما هي المدرولة المدر وعدور . بعاديتها واخطائها اللغوية (الكملمة) هكذا لفظت ودونت (ش ع ع) شلل عقلي عام (كفلح) كيمياء، فيزياء، بلغات، حيوان، لكن ذلك لا يعدم وجود صفحات من قصائد تترية رائعة. تتخلل التفاصيل

A LE SEL SEL

من البحرين الى كوجابامبا

# سألت نفسي لهاذا جئت المدينة الهندية





القلاحات المنديات من الجبال الى العاصمة

■ عندما افتنى الى نفسسي واتذكر رحلة مجنونة قطعتها من البحرين الى بوليفيا بحتاعن ظل امرأة هندية، شبح قلع في الذاكرة، اضحك دون أن يحس بلك الجنون أحد، للرحيل أكثر من مغزى وللحضارة أكثر من عدف، عرفته بعد أن قررت التحليق من ميامي الى لاباز علصمة بوليفيا في وسط القارة اللاتينية الجنوبية. تجولت في الحي والمقانى في فلوريدا، ومن ثم في حي جامايكا، ومنتني الشرطي من الدخول عمقا الى داخل الحي حيث الدخول سحل، غير أن الخروج امر مختلف في الدخول سحل، غير أن الخروج امر مختلف في فلاريعة فحتاك عصابات صفيرة لاتعرف النشل والجريمة وحسد، دا والتهاريمة والتهاريمة والتهاريمة وحسد، دا والتهاريمة والتهاريم وحسب، بل وانتزاع كل ملابسك!!

وحسب، بل وانتزاع كل ملابسك!!
ولا اخبال نفسي عباريا من الملابس والنقود
وجواز السفر. اذ ستبدو كبارثة لانسبان خطط
لواصلة رحلته الى عالم حضارة «الانكا» استمعت
الى نصائح الشرطي الذي استوقفني في منتصف
العربيق في الحي الجامايكي، وبعنها بايام وجدت
نفسي في سماء بوليفيا. عبطت الطائرة مطار لاباز
ولم الذن اعي ان الاختلاف المناخي كبير بين ميامي
الاستوانية وجبال لاباز الباردة التي تحيط بللدينه
من كل صوب بثلوجها البيضاء، تنفست بصحوبة
من كل عدوب بثلوجها البيضاء، تنفست بصحوبة من كل شعوب بعدوجها البيساء المسلم المنابع والمنابع والمنابع والمنابع والمنابع والمنابع المنابع والمنابع المنابع المنا تكون بجانبك ام او زوجة. احد يواسيك وين

من حسنك حمى الخوف من للوت بعيدا. آلوت مع الوحدة. سألت نفسي لماذا جنت الى هذه المدينة المندية الرتفعة عن سطح البحر حيث التنفس يزداد صِّعوبة كلما تسلقت مدرجات الآزقة الضيقة. لم ثلَّت دماريًا؛ بعد، نفعت بقصاصة الورَّق الى صندوق بريدها، عنوانها المتغير

دائماً قلم اسمع طرقات بابي في الفندق. قررت السفر الى مدينتها بعد ان ينست من حضورها. ولما سالت عن المسافة بين لاباز وكوجا بامبا قيل لي انها اكثر من سبعمانة كيلومتر تقريبا بتلك الباصات القنيمة آلتي شاخ زمنها ، باصات تحمل شيخوختها على الطرقات وتسعل في كل اندفاعة قوية بين الوديان والسهول البوليفية. استعنت لحظات جنوني مرة أخرى، ترى من منا كان مصابا أكثر بهاجس الحب إنا أم جيفارا إلى الناس باختلاف ملاهم جنونهم وصباباتهم واحلامهم. كنت قابعا مع فلاحات جنن للمدينة بحثا عن كنيسة قديمة وقطع من القماش الاسباني،



عن ممالك بعيدة وخفية وساحرة في العاصمة للقلة شاهدت حزن القالحين وكابتهم، تحسست مُعَا سعدت حزن الفلاحين ودايتهم، تحسست بَعَلَقَهُمُ بِولِيقِيا ومدادنها في عَصْونَهن التَجعنة، وَكَالَّ الساعات من رحلة الطريق الدنت جارتي في القندة قائلة، يبدو عليك الله غريب «اكسترالخيري» فلم اعرف اكثر من أن أهز لها رأسي دسي» - نعم به ثم استطريت تتحدث بثر ثرة فلاحية، فكرت انها رنها الكرار، فلا أنها المنارة الما رنها الكرارة الما رنها المنارة الما رنها الكرارة الك تكون خَالة أو عمة «مارياً ، فكل المنديات بدون أي مِتَسُفِهات، بعدها سلَّتني قاطعة ثرثرتها من أينَّ أنت؟ فقلت لما انا من بلد صغير جداً، البحريّن. هل سمعت بها، انها جزيرة، هلك في البيليخ. العربي، فكان حوارا اشبه بحوار الطرشان، وجلتها تف حك كطفلة منجلونة مما أثار ارتيابي والتنفق الباص كله نحونا. ارتبكت قليلا وهي تشنير إلي النظروا هذا الغريب يحدثني عن بلد لا اعرفه، وقلم نسبي انني لا اعرف اكثر من حدود كوجا بإمباء نحن اله لاحدث الا قدمة الا قد الفلاحون. إذا تُعبنا بعيدا فلا تتوجه الالن العاصمة، وإذا عدنا فاننا كطيور الساء تعود الن اوكارنا فيقط . انقيضت السياعيات الطويلة علَى قَارِعات الطرق، وكل جمال العالم وبداليتَّه كَاثِيَّ تتناثر على الجبال وسفوهها، وعدسة الدين تتمرك في كلّ الأنجاهات وتصبور مالتشاء وتختّرنه فيّ الدّاكرة. كانت الشمس ترتدي حلتما مودعة خيّر وصلنا الى كوجا بامباء وكانت محطة الباصات في قَلَبِ الْدَيْنَةِ الْصَغِيرَةِ، تَمَشَيْتَ بَحَثًا عَنْ فَتَدَّةً

وهالما انتهيت من ترتيب اوضاعي فأخل هجرة

الفندق خرجت مرة اخرى الى الطرقات اقتش عن

مماريا»، عن ذاكرة لم تمت. وجنون ينهشٌ في الأوردة. لّقد ضّباع عنوانها مني كمّاً تضيع اوراق الغريف. رحلت نحو الجهول فلم اجد نفسي الا جلسا من جديد في باصات القرن المنصرم الخشبية متجما نحو بحيرة «اتقاكاء التي تربط بوليفيا بحدود بيرو، وهناك على نقطة هدودية في «بونو» عَرَفَت انني اودع للمرة الآخيرَة هلهِد لا دمزيا المجينة وكان تهيمة ساحرتي سائنة في شريان ما من شراييني. فها هناك جنونٍ أكثر من جنون المرأة والسفر. جنون السحث عن ذهب الاتكا عند حافثًا اقدام امرِأة هندية من كُوجا بامبًا تتحدّث بلُّغة الْكاجوا لرَّجل جا من بلاد اللؤلؤ والغليج البعيد متذكراً لؤلؤة الصياد في حكاية عجون شتأينهك ، عن بحيرات بوليفيا الواسعة وبُحر الخليج اللامتناهي. بنؤلوُّ ابيض جميل غطأه الذهب الإسود إلى درجة

## شارع نيفسكي وغوغول في مدينة سانت بيترسبورغ:

# تاريخ الفخر والأبهة ينتهي في التعرجات والحفر

نجم والي

و الاشتراكية ليست طريقاً مستقيماً 

«نمايا وايابا». قلت لسائق التاكسي الذي أوقفته عند مدخل شارع نيفسكي من جهة نشر الـ «نيفا». كانت تِلك الوسيلة الوحيدة لمرفة الشارع الذي يعدد طوله أربعة كيلومترات ونصفا بقصوره الد ١٩٠٥ التي يسميما الروس بتقليل من شأنها «بنايات» ـ يسارا ويمينا على طول الشارع الزنجم دائما بأفواج من الناس يقطّعون الشارع ونداياً وايلباء ريما مشياً. حتى يدوخون. فالنسافة طُويلة لاترحم. مثل ذلك القيصر آلذى لأيرحم والذي أمر بتشييد ألدينة التي يقطعها هذا الشارع. على أكتاف العمال الجبورين على حمل اشجار البيتولا وسط مستنقعات خليج فينلندا. أو انه قاس مثل الاقطاعي البير الكسندر فون نوغورد الذي منذ زمن طويل – واعتقد منذ سنة ١٣٤٠ - دحر مند رمن طويل – واعسعت مندسته الدائمة الديفاء والذي جيوش السويديين هنا في دلتا نهر الدنيفاء والذي مصل على لقب دنيفسكي اليقظء منذ ذلك الدين حمل الشارع اسم «البطل القومي» الروسي. لم تدم الرحلة بالتاكسي أكثر من خمس عشرة دقيقة القصور كانت تطير في الطريق. كما لو أنها دقيقة القصور كانت تطير في الطريق. كما لو أنها

بأجنحة. بلمح البصر نصل دير الكسندر نيف سكى لكني لم أنزل من السيارة. والى الادمير اليتيته. قلت للسانق، وهكذا نبدأ مع طريقنا العاكس بلنجاد القبة الذهبية على مدى أربعة وتصف كيلومتر. مرة اخرى تطير القصور. ويقفِّ التأكسي، وأنزل أنا. في الحقيقة فكرت بالجلوس أولا على احدى الصاطب. وأفتح دفتر ملاحظاتي وتعث فيهرست وشوارع التسكع». بعد بردواي، بيكاديلي، شانزيلزيه. بيلبنيتو. غران بيا. كودام، كوباكليانا، اردت أن الدق يمند الشُّوارَع الشَّمورَة بأسم «نيفسكي». لكني له الحق اسم الشارع لسبب بسيط يتعلق بالسارع ذاته. فأية قراءة لتاريخ مبينة سانت بيتر سبورغ تديلنا الى الشارع، تحدثنا عن أمور تشبه الأسطورة، قصص يومية غير متخيلة. لشخصيات اسطورية. شخصيات تُشب، أفَلَام المُسال. كونتيسات وبأرونات وطبقات الجنمع العالية، الذين يصعدون اماً عرباتهم ذات الست خيول او خيولهم وبلحظة عابرة نراهم يقطعون الطريق ليدخلوا صالات حفلات رقصات فبخمة الاضاءة، باعمدة مضاءة بالكرون او بالكريستال الثمين

جدا، لامعين ومضيئين في مظهر منات من الشموع. المشاهد - حستى تلك التي نقرؤها في الروايات -تصف استقبالات ملينة بالأبحة ويجتنامانت فخورين بأنهم كانوا يدعون السيدات الى رقصة المازوركا الملينا بالحيوية. قبل أن ينهبوا للعبارزة. كان الشعور بالاعتزّاز هو الغائب آنداك، اعتزاز مبالغ به - ربماً بالقصور التي يهديها بعضهم للبعض الآخر في النهام، و التي يهديها بعضهم للبعض الآخر في النهار، ف تفقي على مسالات اللعبد، وكل ذلك كان يدور على شارع نيفسكي «كان شارع العالم الكبير»،

لَقْد بني قَبْلِ ١٥٠ عاما، حيث كانت لاتزال أعمال سد بني مين حال المامان حيث مصد مدران المان البناء جارية في كل زوايا وحافات المدينة، وحيث كانت السفن الراسية تجلب للبيوت التي تبنى حديثا صخورا جنيدة وحيث النجمة اللامعة الجديدة «سانت بيتر سبورغ ، تصبح قبلة الديبلوم اسيين والعماريين والفنانين. والصناعيين، عند الجمة الشرقية من بحر

جّولة صغيرة على طول واجهات البيوت الفخمة غير المنتمية ومحالها التجارية الانيقة جدا تجعل الحواس تضطرب وتجعل المتنزهين يتحركون مثل تنابلة في النهار. الشارع يمنح النخبة - الأن الروس الجدد والجميلين كوليسة مثالية ليروا ويرون وكان بالنسبة للمتسكعين بداية وهدفا في الوقت نفسه. اعرف ذلك من نيكولاي غوغول، الروائي الروسي الكبير، كان قد وصف الشارع في النصف الأول للقرن التاسع عشر يصورة لاتمني من الذاكرة: «ما، ان تدخل نيفسكي. سعوره مستى من مستود مرائحة التسكع منا هو الكان الوحيد . حيث لايجيء الناس لضرورة او لمسالح تبارية . نعم . لدرجة ان الامر يبدو . كعالو كان الانسَّان. اقلُ انانية منه عند شوارع اخرى، حيث طمع التملك ونزعة الربح مكتوبة على جبين كل المارة وعلى واجتمأت عربات الاجرة والعربات الانبيقة المارة

أقرأ غوغول وأنظر الى نيفسكي كأنما أرى فيلما سينمانيا أمامي. أرى العجائز والمتسولين واطفال الشوارع الذين ترمى كعكات «بيروغينهم» البائنة في الصباح الباكر، وعند منتصف النشار، ارى الروس الجدد ينزلون من سياراتهم الفحمة، يتبعهم حراسهم من الماقياً - لايهم سواء تلك الماقيا التي تنتسب الى البيت الكبير و الكاغيبية KGB (كما يسعيها الروس) او الى اللفيا وليدة ليبرالية تأخذ من الليبرالية فقط اسمها. ومن الراسمالية وحشيتها \_ مُثلَما اخذ الروس من الشيوعية اسمها فقدد. غالبا مايصاهب الروس الجند سيندات في منتسبل العمر ، طويلات القُّامَةُ. تَلْمِع قَلائد الذهبُّ على رقابهن ؟ يستعرضن

اساور تشانيا وكريستيان دور وايف سانت لورانت، اللواتي دهن انفسطي ومريسطيات مرز ويساد اللواتي دهن انفسطن بأغلى انواع الدهون والبودر. والاف الانواع من القبطات، الفسلتين، المناديل، ملهنة ويسيطة ، أقرأ في مكان آخر عند غوغول في منوب وبسيسة . . . حرا عي مصر حو السيوسون التي وصفه الشارع أنذاك. «كل تلك الأناقة ستعمي بصر كل رجل شارع نيفسكي، ويبدو، كما أو ان جيشا من الشراشات ارتفع من الاغصان. وهاج فجأة كسحابة ملتمعة فوق الدنك الاسود مثلما لم تعلموا بذلك

عوغول يسحب في وصفه؛ وليس هناك مكان آخر عوقون يستعتب في والمنتف المين المراء في المتراما عند اللقاء ببعض هكذا كاملا وبطواعية كما في شارع نيفسكي. هنا ستواجهون ابتسامة فريدة وقوق كل فن، احيانا رقيقة لندرة ان المرء لسمادته ممكن أن يذوب، احيانا كريمة لدرجة أن الْمُرَّ يشعر بانه اقل وطأة مَنْ العشب، وأحيانا بتُرحيب لدرجة أن الرَّ يشعر بانه اعلى من قمة بناية الانمير

ليتيت.. » أطبق الكتاب وأحاول أن أتخيل الأصوات والروانح. أصوات خبب الميول المتساوية الايقاع فوق خشأ الشارع، صرير صوت عجلات العربات الآنيقة الملفوفة بِالبِلاَسِتِيكَ الَّذِي لَايِسِمَع إلا في النادر فُوق الشَّارَع، طرقعة السوط الخفيفة للحرذي، رئين ضربة السوط، والروائح؟ صباحاً، يخبرنا غَوغُولَ بان كل سأنت ييترسبورغ تفوح برائحة الخبرُ الحار الخارج توا من الافران. ماذا سيكتب غوغول الطيب اليوم لو وقف مثلى عند الشارع؟ بحرن كان علي ان اعترف بأن روائح اخرى تسيطر على الشارع منذ زمن طويل، بانها تفوح بروانح البنزين السييء ودهن الديزل ويسيطر على الكَّانُ فَـقط صَّوت ابواق العربات وضـجيج مـوتورات السيارات والباصات التعبانة.

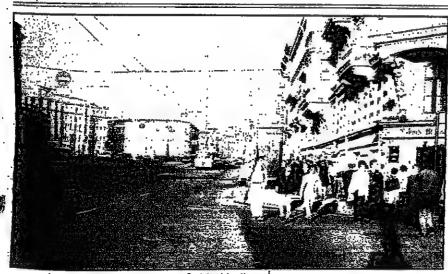
بالتاكيد سيعيد غوغول كل ما كتبه عن شارع نيفسكي من جديد! لا افتخار لاولئك السادة ولا لتلكُّ لسيداتَ بالقَبعات العالية، هنأ تَتَبَخَتر أنسات شُلصات، هناً لا تطير فراشات ملونات بخصر نحلات. هنا تتحرك اجسام تنضَّح بالعرق، وحدار ان يجيء المرعلى فكرة التوقف للمظة في زَحام الناس الذين يتدخرجون منذ الصباح الباكر حتى الساء فوق الشارع. حذار من التوقف حتى ولو لدردشة مع احد العارف الذي سيمر فجأة منك (هُذَا ما حصل لي، عندما توقفتُ لأحيي

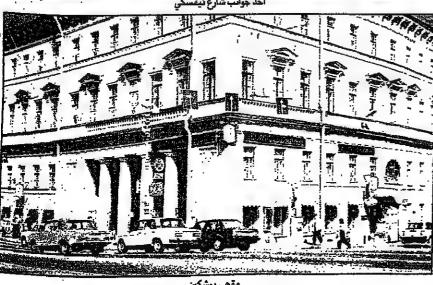
وجدة للما أوقد الالماني الذي كنت انا احد اعضائه). فسيحصل المراعلي ضربة كوع بين الضلوع. ايضا تغيرت امور اخرى، اللبس اصبح اقل شأنا. السلوك ايضاء على عكس ذلك ازداد عبد السكان وحجم الواصلات بصورة فظيعة. فقط نيفسك القديم. هذا الرأس العنيد، بقى على حاله. لقد احتفظًّا

بلللامح الضخمة لمعماره الواضح الذي لايحدد يزمن. لأيهم أذا كانت المدينة تحوي على نصف مليون من السكان قط . كما في زمن غوغول . او على مليقارب ستة ملايين نسمة . كما هي عليه اليوم . او اكثر، قان الشارع لم يقصر ولم يطل ستتيمترا واحدا. والسانت بيترسبورغيون منحوه اكثر من اسم تحبباً، فُسحة الحَرِيَّة، أَبَحَارَ، كورنيش، بوليفًار النَّسيانِ السعيد، كلّ واحد ينّهب آلَى الشّارع مرة واحدة منذُ قسيم الزمان، وحدّار أن يمسمه أحد، فسلا الألمان استطاعواً تعطيمه تماماً في حصارهم للمدينة الذي استغرق تسعمانة يوم (وصلوا عند مدخل الشارع)، ولا ستَّـالين الذي عنْدُمُا حَاوِلٌ تغيير اسْمه، أرتَّفع غَضب قوي حتى ان هذا الرجل النموي الذي كان بلّا ضمير تراجع عن مسعاه، لقد اغلق الناس على

ئيفسكي في قلوبهم. رغم طول الشارع فانه يبدو اقــّـصلايا في بعض مايملكه: ثمانية دور للسينما. ستة مسارح، ثمانية متَّاحِف، أربعةً فَتَلَاقً، حُمَّسةً عشر مطعمًا ومقهى، والكثير من المال التجارية التي يستمر عندها في أزدياد. عبداً ذلك تقع محمَّة متَّوسكو على الشارع، وُمتَجر صَحْم اسمه كوستيني دورٌ . بنَّاية من طابقين ، متجر ضخم من القرن الثامن عشر عند زاوية الشارع الذي واجهاته الاربع تشغل طول اكثر من كيلومتر واحد. اضافة الي ذلك هنك محطة مترو واحدة. من جلاب آخر يصنع هذا النوع من القلة فخره

وسحره. من يدخل الشارع يجر ماضيا طويلا معه. انه يملك فجأة كل تلك الصور في الرأس. كما أو كان يراها بعينيه. الشارع يصبح لمرة واحدة سكة للقرنين الثامن عشر والتاسع عشر، اليست هي تلك كاتدرانية كاترينا التيُّ تُحَت اقَوْاس بُوابِتُها بالذاتُّ لعب تَشايُّكُوفسكيُّ. الم يسيرا هنك دراعا بذراع دوستويف وتولس توي، واللت في الضخم الجثة. اليس هو بي تر الْكُبِيـرِ؟. المّ يدخلُّ بوشكين الى ذلك اللَّق هي الذي يسمى اليوم بأسمه لكيّ يلتقي بشاهده للمبارزة في تَلك الْفَجِّرُ الْمُسْؤومِ. ولَّيرحل من هناك بعربة سوداً عَ لكي يلقى حتف في مبارزة خاسرة سلفا، فلم يكفي السَّاطَاتُ نَفيه والأَعتداءُ على زُوجته. انما كانت تصر على قتل الشاعر، والايشبه نَلْكَ القرْم الصغير الذي يولس في حضن أمه بملابس البحارة لينين الصغير؟ عريبة هي الأفكار التي تحلق في نحن الرء في هذه المدينة وعريبة أحيانا هي الاشياء التي تصيب الرء، ماذا أفعل أنا في هذه الليلة البيضاء المُسِنَة من ليالي يوليو فوق مسطبة الحديثة تحت تمثال بوشكين في سَاحَةُ الْفُنُونَ؟ أَتِركَ نَفْسَى لَلْسَعَاتَ الْبِعُوضُ الْصَغَيرةُ الرقيقة وأنتظر أن أنتهى من هذا الشارع نفعة واحدة.





ففي لحظة ما لابد أن يتوقف من الحركة والضجيج

تضرب الساعة الثانية والشارع لايهدأ مثلما هو دائما. تَضَرِب الثالثة، ويصَخَب اكثر من اي وقت آخر آ ثم تضرب الرابعة، واقوم من مكلني. خلال ساعتين سناتي النساء الكناسات. هينها خطر على بالي كم هو هادئ الكان. بلا اراتة اخطو بخطواتي. فسن...

نيفسكي ينام! أعرف أن أمامي ساعة واحدة من طريق متعرج متى أميل البيت. حينها تذكرت جملة لينين في معرض حديثه عن الصعوبات التي ستصادف

اشتراكيته والاشتراكية ليست طريقا مستقيماً، إنها ملينة بالتعرجات مثل شارع نيفسكي! م، أبتسم في داخلي وأقلب جملة الروسي الاصلع الذي قلب العلم على عقب، ووراء نفي الكثير منا، ملة اسيقول عن الراسمالية! الراسمالية ليست طريقا مستقيما، انها ملينة بالتعرجات مثل شارع، نيفسكي، ولكن شارع، نيفسكي يمتلىء - بالأضافة للتعرجات - بالأف الحفر (لَاذَا عَلَيْتَ عَنْ عَيْنِي الروسي الأصلع؟)، وأحدة منشأ كانت كبيرة جدا، بجوار الحطة، رأيت ثلاثة من اطفال الشوارع بوجوههم الشاحبة ويلسمالهم الطاهلة يتوسنون بعضهم البعض في داخلها!

والذي النصر مع اللاعب الهوروندي الجنفية جمعة موسى كنعاجم للفوض الامل الكيك القدم والذي يبلغ من العمر ٢٥ عامًا وكان هذا الدوري البورندي ودوري الجابون لمدة التكاسيولت ويلتني كاليامع نادي مُخْلِينَ الْبِلْجِيكِي وسوفَ يتنظم في معسكو القريق الاول ابتداء من اليو ويمع البلاعب الجنيمة المهارة العالية والقوة الجسمانية

قبل توجهه الى الكويت ونتخب لسنوكر معدم على استمرار احتكاره ليطولة التعاون

العين أكمل استعداداته للبطولة الآسيوية

# فينجادا يستقرعلى التشكيل وخطة اللعب في مران اليومر بطل عمان وصل وتدرب بالبريمي. . وتعديل في طاقم التحكيم وضريات الجزاء فيما أدى حراس الرسى الثلاثة تدريبات قوية تحت أشراف مدرب حراس الرمى سمير شاكر، وأكد ربيع ابراهيم اداري الفريق أن اعداد الفريق المباراة اكتمار وجاهز الأقاة بطل عمان

القريق ان اعداد القريق المباراة التعبار وجاهز بدقاة بعل عمال والروح العنوية للاعيين مرتفعة ولديهم التصميم على اداء مباراة قوية في مستهل مشواره الأسيوي، واضلف اداري الفريق ان المبروق لاشك قوة الباقية وبالنسبة لاتسجام الاعيين اعتقد ان الانسجام يكون خارج اللعب اعداخله بالنسبة المؤلاء النجوم فكل منهم يلسب في مركز يعرف جيدا متطلباته وواجباته ومن السطل عليه الانتماج مع الفريق بسرعة.

عمان وصل وتدرب في البريمي

عن طريق البر ويقيم الفريق بفتنگ البريمي ويرافق الفريق كل من على سعيد النعي وراشد الشامسي التغليل كافة الصعاب امام "الفريق الضيف. وأنى الفريق العمائي تعريب الاول مساء امس "يعد وضوله بساعات وقاك بنادي البريمي تحت اشراف معرب الفريق "نام تفريف المرافقة على البريمي تحت اشراف معرب الفريق

الجزي سلهر والتي تولى مهام تعريب القريق خلفاً للمعرب

للجري سنجر وسيوسون البيولندي بنكويز. وكان من للقرر ان يؤدي الفريق مرانه امس سيته خليقة بنادي الفين وأبدى الغريق الضيف رغبته في التدريب

الاستعداد للقاء العبن وصل فريق عمان بطل عمان ظهر امس

المُتَكِّمُ وَرِيقَ العِينَ استَعداداته اللهِ الاعمال عدا بالقطارة في لقاة النماب للدور الأول للبطولة الأمنيوية للتنبية الابطال بيوني الفريق اليوم مراته الأخير بقيادة التنبية الأبطال ويؤدي الفريق اليوم مراته التجيير بقياده البرائماني فينجانا مبرب الفريق ويضع في التبارك خطة اللينية ويألمان ويضع في التبارك خطة اللينية ويألمان التبارك ويضا التفايلة ويضا ويضا ويضا التبارك وتظاها مدسكر قراري ويادة مرحلة الاستارك التبارك التبارك وتظاها مدسكر قراري التبارك التبار

مبكرا واتصنعت اللات غرائل وتظلما مدسات قارض النمسا وادي الفريق خمس مباريات قارحيته انتقامها بالمبن على يني مالان القرين يوم الاحد اللغي وظهر التجانس والروح المالية على اداء الفريق، واستمرت يترجيات الفريق طوال الاسبوع وبمشاركة جميع الاعبين بعاقيهم المترفين سبية تراوزي وعبيتي بياته والضم اليهم قبل يومن النجر الفراني رشيد التوودي. اليهم قبل يومن النجر القراني رشيد التوودي. والتحريف التركيز على وناية المساعل بين

الأعنى الأريق والمشرقين ونظة الناب التي يتعابداً التعظيم البريارة بدائن تعريبات التصنيب على الرمن

### استعدادات خاصة للمباراة يواصل تلاي العين انهاء القرقيبات الخاصة بمباراة العين وعمان

عدا الجمعة في البطولة الأسيوية الاندية الابطال حيث تم تزيين النادي بالاعلام واجراء تعديلات على المدرجات وتصنيد صداخل الجمهور وتم تخصيص اماكن خاصة للاعلاميين واخرى لروابط الجمعور وبم مصيص اماتن خطبه لنفه فيه واحرى رواحه الشجيع بالأضافة التخصيص باسات لنقل الجمعور من والى اللعب من أمام مقر النادي الرئيسي والاندية الفرعية بالثقام والبحر والمبرر، وقد وصل الى مطار الدين صباح امس رئيس الوف المماقي منير الرواحي وكان في استقبار الحمد الشامسي وعلي المؤروبين اليفنا اليمني سعيد المراحي من ما المباركة بالذي العين ووصل ليفنا اليمني سعيد من من التراكي المباركة بالذي العين ووصل ليفنا اليمني سعيد من من التراكي المباركة بالذي العين وصل المباركة بالتراكية من المباركة بالتراكية والمباركة بالتراكية بالتراكية والمباركة بالتراكية والمباركة بالتراكية والمباركة بالتراكية والتراكية والمباركة بالتراكة والمباركة بالتراكية والمباركة بالتراكية والمباركة بالتراكية والمباركة والمباركة بالتراكية والمباركة بالتراكية والمباركة والمباركة بالتراكية والمباركة بالتراكية والمباركة والمباركة والمباركة والمباركة بالتراكية والمباركة بالتراكية والمباركة و خميس محمد مراقب الباراة ويكتمل وصول الحكام صباح اليود بعد اجراء تعديل على طاقم التحكيم حيث حل الحكم محمد البشري بدلا منَّ فِراهِيْمَ العِمْرِ وَاصَٰلَقَهُ مَطَّلُقَ السوابِ حَكَمَا رَابِعا وَنَكُ لَأَصَابَهُ لبرآهيم للعمر وتقيم ادارة نادي آلعين حفل غداء ظهر اليوم عنى شَرَفَ الْمَرِيقَ الْضَيفُ يَحَضَرُه اعضاءَ مَجْلَسَ لَارَةَ الْفَرِيَّقَيْنَ... صرح بنلك حمد سيف النميمي امين السر العام لنادي العين. 

### الجامعة العربية تعتمد ٠٠٠ الف دولار لدورة عمان الرياضية

■ اعتمنت اللبنة الدائمة للشؤون المالية والادارية التابعة النجامعة العربية اليوم الخميس --ه الف دولار من ميزانية الجامعة النعاء 1994 لدعم الدورة الرياضية العربية التاسعة التي ستنظم في

عمل عن المدر تسين. وي المساعد للشؤون الملية على عبد الكريم في ختم المحمد المرابع في ختم المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد والمحمد المحمد المحمد والمحمد المحمد والمحمد المحمد ا الثُّنِّي مَن مبلغ الليونِّ دولار النِّي طلبه الاردنُّ مَن تَبْرِعُكَ الدول .

### ايقاف ٣ لاعبين برازيليين لتناولهم منشطات

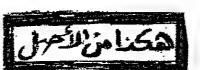
العنت لجنة مكافحة النشطات في الاتحاد البرازيلي لكرة القدم أمس انها اوقفت 7 لاعبين يشاركون في بطولة الدوري الملح لمدة شحر واحد لقيبوت تغلولهم المشطات في 18 و 77 المسطور المنافع المسطور المسط ومصاحم فريق بارانا على التوالي، وماركوس ريجونيا، مدافع أميريكانو (درجة ثانية). وتستطيع لجنة الانضباط في الاتصلا "لبرازيلي زيادة منة العقوبة أذا ارائت.

### رئيس الاتعاد الدولي يتساءل: لماذا لايحذو العداؤون الامريكيون حذو كلينتون؟

تسائل رئيس الاتصاد الدولي لالعباب القوى الايطالي بريمو تيبيب ولو بالذا لا يصدّو العداؤون الامريكيسون حمدة الرئيس بيل كلينتون الموجود في روسيا حاليا. ويشاركون في لقاء موسكو الدولي المرحلة الاخيرة من الدوري النصبي يوم السبت المقبل.

وقال نيبيولو في مؤتمر صحافي عقده أمس الاول على هامش لقاء برلين الدولي «يما ان بيل كلينتون موجود حاليا في موسكو فلا خوف

وإضاف ولا ادري لماذا المُوف. فروسيا تعانى مشاكل مالية وليست امنية، واذا كُان الرئيسُ موجودا حلايا في موسكو، لانا لا يحذو العداؤون حذوه، وكان العداء الامريكي جون در اموند قدم الى الاتحاد الدولي عريضة تحمل تواقيع تحو ٢٠ رياضيا خلال لقاء بروكسل السبت الماضي يطلبون فيها تأجيل او نقل اللقاء بسبب الوضع الحالي في روسيا. ثم تبع ذلك اعالان مايكل جونسون وموريس جرين بطلي العالم في ١٠٠ م و ٢٠٠ م على التوالي انهما لن يشاركا في نُهُلِّي الْنُورِيِّ النَّهْبِيِّ.





### قبل المواجهة العيناوية العمانية غدا خليفة السويدي يرحب بالاشقاء العمانيين بالامارات العين جاهز للبطولة الآسيوية. . ودعوة الجماهيرلمؤازرة الفريق

ن العين. حسن عفت:

🕿 وجه سعادة خليشة ناصير انسويدي رئيس مجلس ادارة نادي العين الدعوة الى جمهور كرة المقدم بالدورة لمؤازرة نادي العين في لقائه المام امام فريق عمان عَدَّافي بداية مشواره في البطولة الأسيوية وفي تصريح (الأتعاد الرياضي) اكد خليفة السويدي على أن فسريق العين يمثل دولة الامسارات في البطولة الأسسوية للاندية ابطال الدوري ونتمني من الجمهور الوقوف خلف فريق العين كما عودنا دآئما ومثلما تكاتف لما عودا درما ومسم سمس لتشجيع الوصل في البطولة العربية وكذلك مؤازرته لناشئي الاهلي في بطولة مجلس التعاون سيقف غدا بكل الوانه خلف فريق

العين في مهمته الوطنية. وعن جاهزية العين لضوض مباريات البطولة الأسبوية: أكد سعادة خليشة ناصر بأن الفريق جاهز من كافئة النواحي فنيا ومعنويا ويملك الروح العالية وهنك اهتمام كبير بالبطولة الاسيوية ودخل الفريق في عندة مسراحل

من مسابَّقة كأس الكؤوس الاسيوية لكرة القدم.

السكندري الممريين والنصر آلسعودي.

تفاؤله بالفور رغم غياب عند من اللاعبين الأساسيين.

أعداد قبل البطولة تخللها معسكر اعداد ناجح للفريق بالنمسا استمر ثلاثة استابيع وتضمن ثلاث مباريات تجريبية وبعد عودة الفريق واظب على مسراته اليسومي وأذى مباراتين، امام بني ملال المفريي واستفاد الفريق من تجاربه قبل خوض البطولة الأسيوية. واشار رئيس مسجلس ادارة العين الى ان المسؤولين عن النادي

وفروا كأفة التسهيلات وتذليل كُلُ الْصِعابِ لْلَقِرِيقِ بِالْتَعَاقِدِ مُعَ مدرب عالى ولاعبين ميزين لدعم مسيرة الفريق وتنظيم معسكر جيد، كما ان التابعة المستمرة من المسسوولين والاداريين تدعم مشواره القاري والمطي.

طموح كبير للعين

واوضح خليفة السويدي أن نادى ألعين بما يملك من دعم للمسؤولين وقاعدة جماهيريا عريضة لديه طموحات كبيرة في المصصول على البطولات سوأ المحلية أو الأسيوية وموقع النادي دائمسا وسط الكبسار وفي وضع

كأس الاندية الأسيوية

السيب العماني يلتقي باس الايراني غدا

🗷 توجهت بعثة نادي السيب العماني أمس الاربعاء الى طهران لقابلة فريق باس الايراني غنا الجمعة في نهاب الدور الاول

وتضم البعثة برئاسة امين سر النادي سعيد المحرمي المدرب البرازيلي تاتو و١٨ لاعبا هم ناصر سالم وطلال سلطان وعماد

وكان السيب الذي فاز بكأس عمان في الموسمين المضيين وبلغ مع سداب الباراة النهائية للمسابقة هذا العام، قد انهى

ورغم خسارته جميع مبارياته، كان السيب جيدا على صعيد العروض والمستوى والانسجام والاعداد. ولنا عبر المدرب ناتو عن

وانقذ رافتر نفسه في الجموعة

الثالثية عندما تمكن من أنقاذ ثلاث

كرات كانت كل منها كفيلة بخسارته

ارساله قبل ان يكسر هو ارسال ارازي،

ثم حلقه الحظ في انهائها في

مصلحته وكذك المجموعتين الرابعة

والضامسسة في مسدى ساعبتين و٣٥

وبعد المجموعة الثلاثة، فقد ارازى

السسيطرة على اعتصابه وكتشرت

احستسجساجساته على قسرارات الحكم، فاستطاع رافتر فرض اسلوبه واحرأز

النقاط خصوصا من الكرات البطائرة،

واعترف ارازي مفقدت أعصابي

لكن في الرة القبلة، ساحاول ان اكون اكثر هَدوًا»، فيما قال رافتر ءأنه

لاعب ممتاز وموهوب، واذا استطاع ان

يكون صلباً على الصحيد الذهني،

الأولُ) قد أُسفرتُ عن، فـوز الاسـتـرائي باتريك رافـتـر

المنث ثالثا على الغربي هشام إرازي

- ا وه - ۱ و۱ - ۲ و۱ - ۱ و۱ - ۱ والمولندي

ريتشارك كرايتشيك الخآمسُ عليَّ

الغرنسي ارنو كليمان ١-٣ و١-١ و١-١.

والاسبباني سيبرجي بروجيبرا على

الارجنتيني مارتن رودريجيز ١-١ و١-١

و٦-٢، والأمريكي جين مايكل جامبل

على الالماني كمارسان براش ٢-٦ و١-٦

و٦-٦ و٧-٥، والفيسرنسي ارتودي

بأسكوال على الامريكي ديقيد ويتون

١-١ و١-١ و١-٤. والمسم ولندى بول

هارهویس علی الاسبانی خولیان

الونزو ٦-٤ و٦-٢ و٦-٢. والسبويدي

ملجنوس نورمان على الكندي داتيال

ني ست ور ۲-۱ (۲-۹) و۱-۲ (۲-۸)

و٦-٢ (١-٢) و١-٤ و١-٤، والسويدي

ماجنوس لارسون على الامسريكي

مليفاي واشنطن ٢-١ و١-٢ و١-١ و١-١

وفاز بايرون بلاك من زيمبابوي علي

الامريكي فينس سبادي ٦-١ و٦-١

و٦-٢. والآوروجسوياني مسارتشسيلو

وكانت تتابع أمس للرجال (الدور

فسيكون له شأن ويخشى بأسه ».

ستعداداته بعدما شارك في الدورة الصيَّ فينة التي جرت في الأسكندرية منتصف الشهر الماضي مع اندية الزمالك والاتحاد

سليمان وسللم مرهون ومحمد همعة وعبدالله الاغبري وجمعة مسلم وناصر سليمان وعبد الفتاح سرور وعادل سليمان ويوتس

الفهدى واحمد ثابت وحمود خلفان وعبد الجيد سرور وخلد طلاب وحسين حسن وموسى شاه واجآي (نيجيري).

نادي عسمان مع تقسديم كل التسميلات للفريق وتشكيل لجنة لاستنضافة القريق ووضع كل

الخليجية والعربية.

امكانات النادي تحت تصرف الأشقاء مع كل الامنيات للاخوة باقامة طيبة في وطنهم الثاني بدولة الامارات، اماً بالنسية للميلرّاة فنحنّ في النماية اشقاء واللقاء أبعد مِن كونه نتيجة مباراة، ونتمنى أن يقدم الفريقان عرضا طيبا ومشرفا للكرة

المنافسة دائما وهناك اهتمام كبير

بكلفة الالعاب ولكن تبقى كرة القدم

اللعبة الشعبية الأولى، واشار الى

أن تعاقد النادي مع الخبير المولندي جاك بريجن وهو من افضل الخبراء بالعالم للاشراف على قطاع مدرسة

كرة الشدم ومراكز النادي يعكس

اهتمام الادارة بخلق قاعدة عريضة

وهي اساس النهضضة الكروية بصفة خاصة والرياضية بوجه عام.

ترحيب بالأشقاء في نادي عمان

ورحب سعادة خليفة ناصر ■ خورفكان . الاتحاد ، تسببت الحجوزات في عودة نصف الغريق الاول لكرة القدم بنادي الخليج امس السويدي رئيس مجلس ادارة نادي العين بالضيوف الاشقاء من

من العسكر الضارجي بالجر ويعود اليـوم النصف ي. وأكد عبدقله الصم امين السر العام للنادي ان

للعسكر الذي استـمر للله فأ يوما حقق أهدافـه في الارتفاء بمستوى اللياقة البننية وتحقيق الانسجام بين

مستويات متبايئة. وحتى أول اكتوبر القبل موعد أنطلاق الدوري بخوض مباريات ودية قوية ستهدف خلالها الى الومبول باللاعبين الى اعلى فورمة تدريبية لان دوري الدرجة

من الباريات التجريبية مع عدة فرق مجرية ذات

وأنباف أن الفريق سيقوم خلال الفترة القادمة الأولى المتاز يحتاج إلى تضافر كافة الجهود من أجل انجاح مسيرة الفريق وقد قام مجلس الادارة من جانبه بتسخير كافة الامكانات لاعطاء دفعة قوية

مدة ايَّعَاقَهم ستنتهي في فبراير من بينهم ١ لاعبين تم ايقافهم من الخليج يقع في مطب الحجوزات بالمجر ونصف الفريق يصل لخورفكان هذا ويقود الفريق اداريا يوسف شاهين الذي عين

وكان أحد المترفين البرازيليين قد سافر مع الفريق للمجر وشارك في العسكر منذ بدايته وهو من اختيار الدرب سيزار وهنك لاغب برازيلي آخر مازال

كمدير للفريق وهويعد أحد الرجال الخضرمين بالنادي وتربطه علاقات طيبة وقوية بجميع اللاعبين ممأ سيسحل من مأموريته وعمله. - كان أن

بعد سكون عامين دبا الفجيرة يستعيد عافيته

عبدالله سعيد. فتحنّا صفحة جديدة مع الموقوفين

وننتظر عفواتداد الكرة

فقيري يصل

نن العرب

قيل اتداد كرة القدم كعقوبة ولاعبين

تم أيقاف علما من قبل أدارة النادي

وصدق اتصاد الكرة على الصرار والأن

هؤلاء اللاعبين امضوا للآلة أرباع مدة

العقوبة ونتيجة لرغبتهم الصلاقة التي

السنادا للعودة للنادي وبدا صفحة

جديدة تقدمنا بالتماس لاتحاد الكرة

بالمقوعن اللاعبين السقة خاصة وان

القادم وقد قمنا بمقابلة سعادة أحمد

الفردأنُ بعد ان رفضت لَجْنة السابقات

طلبنا ووعدنا الفردان خيبرا بعدان

تفحم موقفنا ووجعة نظره واكران سيبتم عرض الوضوع على متجلس

دارة الاتحاد في اقرب اجتماع قائم له ونحن حاليا في انتظار الردونامل من رجل الرياضة الاول وقائد سيتمفونية

ألكرة الاماراتية سمو الشيخ عبدالله

بن زايد آل نحيان وزير الاعلام والثقافة

رئيس اتداد كرة القدم مساعلتنا ف

رفع الايقاف خاصة وان اللاعس

رح المستخدم الأدمة الذين أوقت مع الاتحاد الثبت حكم قضائي من للحكمة بديا الفيرة يراهم من تصمة الاعتداء على أحد

المكام. واللاعبون الموقوفون الأربعة من

قبل الاتحاد وهم مشعل خميس الغديم وأحمد سبيت وابراهيم عبين علي

وأضاف أمين السر العام ان القريق

الذي سيعود اليوم من معسكره تنتظره مجموعة من الباريات الودية القوية

بالدولة وهو مسدعم باللاعب الغسريي المسترف مسممة أمين بن هاشم وفي

الخشود المتحدة الذين بن مسلم وفي الطريق لاعب مغربي آخر سيختارة الكاباتن حسيسدوش خسلال زيارته السريعة للمغرب من أجل هذا العدف.

وآكد سعيد عبدالله انه من اجل وجود تفاهم كامل بين الاجهزة الفنية

لِلْقَدِم تَم اسْنَادِ الْتَدَرِيْبِ لِمُعْلَفُ الْفَرِقُ

لدريين من الغرب ووصل امس مدرب

فَرِيقٌ ١٧ سنة الْغَرِبِيِّ فَقَيْرِي مُصطفًىٰ وباشــر عـمله ونحن لدينا طمــوحـات

واستهم هذا العمام من أجل تقبويم عروض قوية والمنافسة على بطولة

لكرة القدم من معسكرها ببلغارياً.

الجزيرة الأردنى يسعى

لاستضافة كرة المقاولون

العرب المصري

ت عــمــان - الاتحــاد: اعلن نلاي الجزيرة الاردني عن نيته باستضافة في في نيت باستضافة المسري المسري

لكرة القدم في عمان وذلك في الفترة من ١٠ سبتمبر الحالي ولغاية الأول من

لقاءات ودية للفريق الممري في عمان

ينتظر أن تكون أحسداها مع فسريق

الجزيرة نفسه والثنية مع أحريق

الوحدات بطل الدوري الاردني. وسيحظي الجزيرة بكامل ربع مباراة

لمقاولون مع ألوهدات صلحب الشعبية

ويسعى الجزيرة الى تنظيم عدة

هذا وتصل البوم بعثة الفريق الأول

الدرجة الثانية.

اكتوبر المقبل.

----

----

---

an amount of the

.----

, so you have a seed

----

التعاقد سيتم الاتجاد للاعب آخر في حالة عدم اتمام التعاقد سيتم الاتجاد للاعب آخر في أسرع وقت خاصة وإن الموسم الجديد أصبح على الايواب.

استعداداً لنهائيات كأس العرب

تدبيا الفجيرة .سيد عثمان:

■ عاد النشاط بنبي من جديد في أوصال نادي ذبا الفجيرة وذلك بعد فترة معكون استمرت نحو المامين انعكس

اثرها على الضريق الأول للقندم الذي

تعرض لمنة قاسية ولسلسلة من

المزَّاثم جعلته قريبا منَّ القاع بعد انَّ

كان أواسم عنة متافسا على القمة. وخسلال اقل من شسمسرين قسام

مجلس الأدارة الجنيد برثاسة سمادة

محمد عبدالله السلامي ونائبه محمد سعيد عبدالله بجهود مكتفة النهوض

بِلْحَرِكَةَ الرياضية بِالنَّادِي وَلَمِ السَّمَلُ والالتماس لاتحاد كرة القدم للعضو عن

لُّوقُوفِينَ السِّنَةَ بَعِدُ انْ ابِعُوا النِّدُم

وقرروا بدء صفحة جديدة مع ناديهم

العام للنادي ان النادي يشعب صحوة كبيرة وروح عالية من أجل النفع بعجلة النشاط حيث بدأنا عملنا كم جلس

جديد وبناءً علَى توجيه الشيخ

جنيد وبنا على توجيع عالم المدين صفاح بن محمد الشرقي راعي الحركة الرياضية بالامبارة وسعادة محمد السبلامي رئيس النادي بالسمل على تنشيط كافة الالعاب حيث يوجد لنينا ٥ ألساب بمختلف مراحلها السنيسة

تشمل كرة القدم والطائرة والسلة

واليد والسباحة بجأنب اجراء عملية

صيانة الابنية واللاعب وساعدنا فر

عملنا اقبال اللاعبين على التدريبات

نتيجة الحماس الزائد ووجود جهاز فنى

كف بقيادة الغربي حميدوش في الفريق الأول وعودة اللاعيين الاجانب

ولمذا قررنا فتح صفحة جديدة مع

لاعبينا الوقوفين وعددهم الاعبين

# المنتخب الاردنى يخوض مباراته التجريبية الثانية بيوغوسلافيا اليومر

صوب العاصمة القطرية لدُّوض نَصْالياتٌ كأس العرب، وذلك من خلال الجموعة خصوصاً وان النتخب الارتني يحمل نُهبيّة مسَّابَةَةُ الْكُرة في النورةُ العربية الثامنةُ التي استضافها لبنان العام اللغس.

سعياً وراء تسجيل هدف مبكر يمكنه من بسط نفونه على الميدان حتى جاءت واتبعه عارف حسين بالهدّف الثاني بعد ه نقائق لينتهي الشوط الأول بتهدم للحسين/اربد ٢/صفر. وفي الحصة الثانية واصل لاعبو الحسين/اربد الامساك بزمام الامور خصوصاً مع ترهل اداء لاعبي الجزيرة. وعاد عارف هسين ليضيف الهدفين الثالث والرابع لفريقه في الدقيقتين ١٧ و ٩٧ وقيل ذلك كان الجزيرة قد نشط نسبيًا بعد تغييرات جرت في صفوفه وعندما بدأ فريق الحسين بتحدثة ايقاع اللعب والاعتماد على الهجمات الماكسة.



فيليبيني على الارجنتيئي فرانكو سكيـلاري ٧-١ (٧-٥) و١-صفَّر و١٠١، والالماتي مسايكل كسوها مسان علم الاستَرالي تود ووببريدج ٦-٧ (٥-٧) و٧-٦ (٧-صفر) و٤-٤ ثم بالاتسماب، والفرنسي فابريس ساتتوروعلى الاكسوادوري نيكولاس لابينتي ٤-١ و٧-٥ و١-٣ و٢-١ و٧-١ (٧-١).

- سيدات (الدور الاول): فازت الامريكية ليندسماي ديفنبورت المسنفة ثلثة على الرومانية كاتلينا كريستيا ١-صفرو١-١، والاسبانية أرانتشا سانشيز فيكاريو الرابعة على الامريكية كريستينا براندي ٦-٦ و٦-٢. والامريكية فيتوس وليامس الخامسة على الالثنية أيلينا فاجنر ١-١ و١-صفر، والاسبانية كونشيتا مارتينيز السابعة على المسولندية مسيسريام اوريماتس ٦-١ و٦-٢، والفرنسية ناتالُي توزيا العاشرة على الايطلاعة فلورا بيرفيتي ٦-٦ و٢-٢. والجنوب افريقية املادا گوتزر الثانية عشرة على الامريكية ساندرا

عشرة على الغرنسية ليا جيراردي ١-١ و٦-٣، وكارا بلاك من زيمبابوي على الكندية فطنيسسا ويب ٦-٤ و٦-٢. والامريكية تشاندا روبين على الصيئية لوكسمبورج على الاندونيسية يايوك واحاً، والفرنسية ساره بيتوفسكي على السلوفاكية كارينا هابسودوقا ١-١٠ واحاء والشرنسية الكسيا دوشوم بالبريه على الأمريكية كارين ميلر ١-٢

كو<u>ت تي تش</u> ١-١ و٧-١ و (٢-٧)، والروسية آنا كبورنيكوفا السادسة فسانج لي ٦-٦ و١-٦، والاسبسانيسة فيرجينيا روانو باسكوال على الكندية يانا نييدلي ٢-٢ و١-٢. وأنَّ كريمر من باسوكي ٦-٤ وه-٧ و٧-٥. والسلوف أكية هترييتا ناجيوفا على التشيكية أدرياتا جيرسي ٦-٦ و٦-صفر. والامريكية تارا سنايدر على الاللي اتدريا جلاس ٦-٤ و٦-١، والرومانية والوكا ساندو على الجنوب افريقية ليترل هورن ٦-٠ و٧-٥ و٦-٦، والمنوينية ازا كارلسون على البريطانية سامانتا سميث ١-٢





الامريكية لينساي بيفنبورت

التشيكية ياتا نوفوتنا

# للنرب الجديد البرازيلي سيزار واللاعبين. من جمة فإن اللاعبين اصحاب الخبرة والشباب الصاعدين من جمة اخرى حيث خاض الفريق عددا

æ عمان − الانتحاد، يواصل المُنتخب الاردني لكرة القدم برنامجه التدريبي المُكثةب ضمن العسكر الفارجي الذي يقيمه في منتجع بورتش بيوغسلافيا وذلك استعدادا للمشاركة في نمائيات بطولة كأس العرب السابعة لكرة القدم التي ستفتتح مبارياتها في الدوحة يوم ٢٠ صبتمبر الجاري. ويجري للنتخب الاردني الذي يشرف عليه المدرب اليوغسلافي فولي فوكاشين تدريبين يومياً صباحا ومساما خلال معسكره الذي يبعد عن العلممة بلجراد - ٢٠٥٠. ومن القرر ان يكون المنتخب قد معسكره الذي يدا يوم السبت الماضي وذلك التعالم المناسبة الم بلقاً فريق مدينة بوردش ويلعب اليوم - الغميس - مباراته التجريبية الثانية حيث يلتقي فريق مدينة بور. ويستمر ممسكر للنتخب الاردني في يوغسلافيا حتى يوم ٢٠ الجاري ليعود الى عمان ليقضي فيما يوما واحدا قبل ان يشد وفد النتخب رحاله الاولى التي تضمه الى جانب منتخبي قطر وليبيا. ويأتي معسكر يوغسلافيا في أطار حرص اتحاد الكرة الاردني على تهيئة الظروف اللائمة لاعداد المنتخب سعيا وراء بلوغه الجاهزية الفنية التي تؤهله لتحقيق الجاز يوازي طموح جماهير الكرة الاردنية

لحصول الأهلى الصغير على كأس التعاون

شرطة أبوظبي تهنئ محمد بن راشد

لا بعث المقيد عبد الله سالم بن نصرة العامري رئيس اللجنة الرياضية بالادارة العامة لشرطة أبوظبي برقية تعننة الى الفريق أول سمو الشيخ محمد

يصعننا أن نرفع لسموكم أسمى معانى التهنئة لفوز ناديكم للوقر ببطولة

كما برقية عُلالة في سعادة قاسم سلطان البنا رئيس مجلس إدارة النادي

الاهلي يمنئه فيها رفور فريق كرة القدم للناشنين تحت (١٧) منة ببطولةً

مجلمن التعاون الذليجي وأن هذا الفوز الكبير الذي تحقق بفضل جهود وعطاء

كما بعث الرائد حسين محمد حسين أمين السر العام للجنة الرياضية العليا

لكم خالص تعانينا القلبية بفوز فريق كرة القدم للناشئين تحت ١٧٥ منة ببطولة دول مجلس التعاون الذاب بن، وأنَّ هذا الانجاز النِّي تحقق بفضل

التخطيط السليم والادارة الرياضية الواعية وجدود اللاعبين والجهاز الفني

شطرنج الفجيرة يهنىء السباحة والاهلى

ألمُجيرة برقية تَحننُهُ لسعادةُ الشيخ هشام بن صقر ٱلقاسمي رئيس لتعاَّد

السباحة اشاد فيها بالتنظيم الرائع آبطولة التعاون للسباحة بأبوظبي والتي

تحاد كلباء يصل اليومر من سلوفينيا

كلباء الاتحاد، تعود إلى البلاد اليوم بعثة الفريق الأول لكرة القدم بنادي اتحاد

كلبا من معسكرها الخارجي بسلوفينيا والذي استمر لدة ٣ اسابيع خاص خلالها الغريق ه مباريات بقيلة المدرب الكرواتي الجديد استريشكو. وكان عندمن اللاعبين وعلى رأسهم نجم الغريق العائد لنلايه القديم سيف سلطان قد وصل البلاد خلال الايام الاخيرة ونلك لارتباطهم بالدوانر

خرجت في أبهى صورة عكستُ التَّطُّورُ الكَّبِيرِ للحركة الرياضية بالاماراتُ. كما أرسل سعيد عبيد الزاحمي برقية تعننة لجلس ادارة نادي اهلي دبي

■ المُجيرة ـ الاتحاد: ارسل سعيد عبيد الزاحمي نائب رئيس شطرنج

بالادارة العامة لشرطة ابوظبي يرقية تُحْنَنُهُ الى أمين السر العام للنادي الاهلي

بن راشد آل مكتوم ولى عمد تبي وزير الدفاع رئيس النادي الأهلي جاء فيها:

دول مجلس التعاون الفليجي لكرة القدم للقاشئين وأن هذا الأنهاز الرياضي

الكبير جأ وتتويجًا لجمودكم الكرّيمة ودعمكم المتواصل للرياضة والرياضيين.

متمنين لسموكم وللنادي العريق دوام التقدم ومزيداً من الانجازات.

للخلصين من أسرة الناتي الوقر.. متمنياً دوام التقدم والتوفيق.

والاداري متمنياً للنادي مزيداً من الانجازات والتوفيق..

بمناسبة انجاز فريق ناشتي القدم ابطَّالُ التعاون.

درع الكرة الأردنية حقق قريق نادي المسين / اربد فوزًا صريحاً على نظيرِه فريق نادي الجزيرة حمق مريق نائي المحصين / اربه فورا طبريت على المهرد مريق نائي الجزيرة بنتيجة ؛ /صفر في اللقاء الذي جمعهما على ستاد عمان الدولي ضمن مباريات اللدور الاول لمسابقة درع الكرة الاردنية للموسم الحالي. وينلك ينتقل قريق الحسين/اريد ليواجه في الدور الثاني فريق النادي الاهلي على ستاد عمان النولي يوم السبت المقبل. عودة لاحداث اللقاء فقد اندفع فريق الحسين/اربد مصاحمًا منذ بداية اللقاء





الاستوالي بقريك رافتر



# بطولة فلاشينج ميدوز عودة ناجحة للألمانية جراف

المعربى ارازي يخسر بصعوبة أمام رآفتر

من ساعة ونصف.

تكللت عبودة النجيمية الالانبية شتيفى جراف المنغة ثامنة الى بطولة الولايات التحدة الفتوحة لكرة الضرب على ملاعب فلاشيتج ميندوز بعند غيابها فترة للاصابة بالنجاح، بتغلبها على الامريكية كورينا موراريو ٦-٢ و٣-٦ و٦-١ امس الأول في مسدى ٩٢

وقد غابت جراف عن اربع بطولات كبرى متتالية ضمن الجراند سلام بعد خَضُوعها لعملية جراحية في ركبتها في يونيو ١٩٩٧.

وكانت جراف بلغت نصائى هذه البطولة في الرآت الاربع الاخيرة التي شاركت فيمًا، فغازت اعوام ٢٣ وه٩ و٢٦ وخسرت نهائي ١٩٩٠ امّام الاسبانية ارانتشا سانشيرٌ، علما بانها احرزتها ايضا عامي ۸۸ و۸۹.

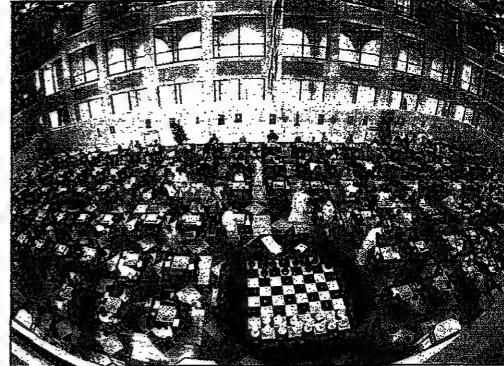
يذكر أن جراف احرزت ١٠١ القاب منذ احترافها منها ٢١ ضمن البطولات الاربع الكبرى. وفي بطولة الرجال اهتزت صورة

ثلاثة من اللاعسين المستقين الذين بلغوا الدور نصف النهائي العام الماضي منهم حامل النقب الاسترائي باتريك رافتر للصنف ثلثا في اليثوم الثاني من بطولة الولايات التَّنْدُهُ لكرةً المضرب، أخر البطولات الاربع الكبرى، امس الأول على مالاعب فالشينج

ولم يشهد اليوم الثاني الاخروج الاسباني البرت كوستا المسنف سادس أر ليلحق بمواطنه البصرتو بيراساتيجي الخامس عشر الذي خرج من اليوم الأول.

وعانى رافتر كثيرا وانتزع الفوز في الرمق الاخير من الغربي هشام ارازي ١-١ و١-١ و١-٢ و١-١ و١-١.

ورغم خسارته، يبقى ارازي احد اللاعسين الموهوبين الذين يمكنهم الافتخار بأنهم هزموا لاعبين كبار مثل التشيلي مارتشيلو ريوس المصنف ثانيا والاسباني كأرلوس مويا بطل رؤلان جاروس الفّرنسية، وقد تمكن من قرض اسلوبه على رافتر خلال اكتر



من فعليات جهرجان أبوظبي للنواي الثامن

يتمت رعاية حمدان بن مبارك

# سلطان صقر السويدي يفتتح مهرجان أبوظبي الدولي التامن للشطرنج

لأستشيري لوالي

المنطش عاباليس

ستعيث بال هشتك و

موالي در مصد درجوا

بعيران بمستحد يحراب

فروني عمسي ومدحج many market and

ي در عمدرات

Aprilla Die Germann

لهي فيخيد هرخده

براقهمين سيراء

هد ب نص سحمه بهن منظرها المشربات

متوالمت الأرباس عامدرات

بلايوا مساويين بالمعاد

■ تحت رعاية مسعنات الشيخ حمدان بن ميدك الرفضيان رئيس دائرة الطيران النتن جارتابي .. افتتح سعدة سنطان صقر السويدي وكيل وزارة السريبة والتعليم والسباب الشؤون الشباب من رجان الوظائي الدولي الشسامن التشطريع واللي يعشضنه الجمع الشقاقي بالفظيل وينظفسه تادي ايوظيي للتشطروخ وَالْتُمَافَةَ بِالتَعَاوِّنَ مُعَ لُلَّجُمِعِ البُّتِنَافِيِّ الْذِي تَسْتَمَر فِعِلْيَاتَهِ خَبِّى ٢٢ سِبِتَمَبِر الجاري بمشاركة تخبة من ابرز التجوم الدوليين ونجوم الأمارات ويُصل عند. الشاركين ٢٠٠ لاعب

وشهد حقل الافتتاح اعضاء اللجنة النظمية ورؤساء أندية الشطريج المنطقية وروست مديد مصوري بالدولة واعضاء السلك النبلومانيي المسفارات المربية والاجتبية التي يشارك ابناؤها في ملاسك البطولة، وقد تفضل سم الاسلطان صفر و ألسبويدي باعظاه اشتبارة البسك للمنافسات على الطاولة الرئيسية للمهرجان كما قثام سعافته بخولة تفتندية للمناف شبات بمفتلف البطولات، بطولة الأصاقدة والبطولة للفسيوهسة وبعلولة الاتلث وبعلولة الأطفال: واشاد بسعادة سلطان مسقر السويدي عقب الافتتاح بالمرجان

والقائمين عليه وجرصهم على تطويره من عام آخر حتى بات يعظى يلمترام واقبيل كبير على الستوين العربي انذالها هذا العام.

وأكد ان مشاركة عند من النجوم الدوليين من مختلف دول العالم يرقع من مستويات لاعبينا ويكسيهم الخبرة والاحتكاك النولي ويؤهلهم المنافسات القوية كما ان مشاركة الكادر الوطني من الحكام يرفع من مسس ويؤهلهم للتحكيم النولي.

مشيدا في ختام تصريحه بتنتظيم

# في نجاح بطولة الظيج

أُتِّي اللَّيْمَة خَلِلْ الْفَتْرَةُ مِن ٢٣ ـ ٢٩ أُغُسطُمن الْأَمْنِي بِنَادِي صَبِلُط الْقُوات السلحة بأبوطني ونحن بنورنا تشول لرثيس وأعضاه مجلس لاارة لتعاد السياعة وللجنة العنيا النظمة البطولة ال هند رسالتنا ودورنا في توصيل الاحداث بالكلمة والصورة الى قرائنا الأعزاء ليتعليشوا مع هذا العرس الطبيبي الكبير واذا كناقد قعمنا شيئا بسيطًا عَنْ هَنَّهُ لَبُطُولَةً فَإِنْ نُجَاهِهَا الْعَقْيَقِي يَعُودُ لِلْقَانَّمَيْنَ عَلَى اتْجِكُ السيلحة وتجهود العظيمة التي بنلت من أجل اظهار الرياضة الاماراتية في أزهى وأجمل صورة لها، وأيضا للجهود البناعة من للسؤولين عن نلاي وفندق ضباط القوات النسلة بغُوظيي والذي ظهر صرحا عملاقا خلال احتضائه فعاليات البطولة.

## قبل توجعه الى الكويت منتخب السنوكر مصمم على استمرار احتكاره لبطولة التعاون

ت يتوجه اليوم. الدميس. المنتخب الوطني السنوكر الى الكويت المشاركة في البطولة رقم ٧٠ الدول مجلم التعاون الخليجي السنوكر التي ستقام هنك بداية

النُتَخُبُ النَّي توجه أَمْس الى الكويت مع يونَّسَ خوري عضو مجلس الادارة الَّاري أ النَّتَحْب للمشاركة التحضيرية اضعاليات البطونة والتجميز لاجتماعات اللجنة التنظيمية لدول مجلس التعاون للسنوكر التي تتخذ من أبي مقرا لها برئاسة سلطان الجوكر. ومن القرر ال يلحق بالبعثة اعضاء المنتخب وعدهم لا لاعبين هم، محمد شعاب، محمد الجوكر، عيسى السيد، سلم على السويني، راشد الزروعي، سالم بن فيبان، ومروان الحجي الى جانب المدرب الانجليزي دودج مانجوي وحكمان مرافقاين تم ترشيحهما من قبل لينة الحكام بجمعية الأمارات لابلياردو والسنوكر

وكان منتخب الأمارات للسنوكر بطل دول مجلس التعاون للعبة منذ ٦ سنوات أي سَنْ لَقَامَة هَذَه الْبطونَة ݣُول مرَّة قَد خَاصَ فَترة اعداد داخلية «بنبي» استَعداداً لنبطونة ونك بحدف الفوز بها واضافتها الى رصيده الدافل بالانجازات والبطولات سواه على مستوى الخليجي أو على المستوى العربي والدولي حيث يحمل أكثر من انجاز على مشين الصميدين، حتى أصبح علامة تميزة في مجال اللعبة وذلك من خلال الامتمام البلغ من قبل السؤولين وجمعية الامارات للبياردو والسنوكر برناسة خلَّتْ بِنِ سَلِيمُ رَئِيسَ لَجْمَعِيةَ وجَمَيعَ أَعَضُنا الْلَهُسِ. هَنَا بَجْلَنْبُ الْاهتَمَامُ مَنْ قَبَلَ الْمُسَوِّولَيْنَ بِيَزْارِةَ لَتَرِبِيةَ وِالْتَعْلِيمِ وَلَسَّبِكِ لَنْدِنِ وِفْرُوا لَلْجَمْعِيةَ وَأَعضاء الْلَتَحْب

بتكويت هذا العلم سوف تشهد مشاركة جميع منتخبات الدول الست اجلس التعاون

لَنْمُرِةٌ لَسُعُمة عَلَى التَّوالي.

جماعة منتطان صقر السويدي يعطي اشارة انتفلاق ليمولة

والبولي مؤكدا بأن المدرجان في تطورً مستثمر وهنك منافسات جنيدة تم

بحدث هذا طبع. وأكد أن النجاح الستمر للمصرجان يحسب لنلاي الوظبي للشطرنج واتعد الشطرنج وللجمع الثقافي الذي يوامن دوره الحضاري في الاعتصام بكافة الانشطة الثقافية والحضارية.

الهيد وموجعا الشكر للقائمين عثى المرجان مؤكنا مقدرة شبك الأمارت على التنظيم الجيد للبطولات.

# الشباب في حيوية خلال معسكره في فرنسا لعب مع بطل فرنسا. . ومارسال البرازيلي يتألف

الاعداد الذي تقييمه في فرنسا. وكان الفريق قد لعب ثلاث مباريات الفرق الفرنسية آخرها مستاه أمين مع نادي لينس بطل الدوري الفرنسي بكامل دورمه وحتى مثول الجزينة للطبع لم تكن اللياراة قد انتحت.. وكان فريق الشباب قد حقق فوزا مقنعا على فريق ويكسمال احد الدية القدمة في دوري الدرجة الثانية في فرنسا بُنتيجة \*/صِفرَ أَخَرَدُ الْمُنفَيْنَ كُلُ مَنْ يُوسفَ هَسَنَ وَعَبِدَاللهُ فَكَري بِعَد تَريرتِينَ مَنْ سَلَّمَ مِنعَدَ وجُوهر سَمِكِ، وقد ظَهُر اللاعبَ البرازيلي الجنيد في

■ تبدأ بعثة الغريق الأول لكرة القدم بنادي الشباب اليوم ألرحة الثانية من احد اندية الدرجة الثانية هنت وخسرها تشباب ١/١ حيث احرز يوسف فكري هدف لكرة القدم بنادي الشباب البلاد امس الاول متوجعة الى جمعورية سلوفاكيا لاقامة للمسكر الخارجي هنك في اطار الاستعداد لبطونة الدوري القائم ويستمر العسكر حتى ١٦ سبتمبر القلام وتَّضم البعثة ٤٠ فردا منهم ٨ من الجمازين الشني والاداري وانا لاعبا برئاسة ترويشُ الْرِي عَضُو مجلَس الادارة ولَجِنَة الْكَرَةَ بِالنَاسِ وَعَلَي مَطْرٌ للشرف الاداري وروبرت الكن الشرف الني ولداريي الفرق يوصف ابراحيم ونبيل فكري.. وستجري الفرق خلال العسكر التنريبي في اليتشني عدة مباريات ودية.

# فريقٌ ٱلشَّبَابُ مِارْشَالُ بمسْتَوى مُتَازِ ،. كما لَعِبَ الفريقَ مباراة اخرى مع فريق افيونٌ

اليوم القناة والمنصورة في بداية الاسبوع الخامس للدوري المصري

نقاط وفي الركز التاسع بالخسارة من الزماك ١/١٠

والإهلي صَّفرًا والقورُ علَى اسوانَ ٢ /صفر والتعادل . فغ الحلة بدون اهداف وغدا الجمعة تستكمل مباريات

الأسبتوع الخامس فيلتقي الزمالك والقاولون، للطة والأجلي، الاتحاد والاسماعيلي، الصري والبلدية، اسوان والكروم، دينا والشرقية.

الاصابات تطارد الزمالك

من ناهية اخرى تطارد الاصابات لاعبي الزمالك قبل موقعة القاولون عدا الجمعة في الاسبوع الخامس

ت ينتفي في الثانية والزيع مساء اليوم بتوقيت القاهرة - الفتاة والتضورة في يداية الاسبوع الخامس للدوري للصنري للكرة القيلم : تقلم للباراة ياستاد

والقاهرة ومنحت خطات

الاسماعيلية ويدخلها فريق النصورة يدو من الارتباح بعد الفوز السلجة على أسوان ١/ يزم الاحد المفني: بينما يحاول فريق الفنة استثمار ميزة اللعب بملعبة وتحقيق الغُّورُ وتحسين موقفة. للمنصورة ٦ نقاط وقي الركر السابع فقد خسر أمام الإتحاد والزماك صفر/؟ وقال على بيناً ٢٠٦١ وعلى اسوان ١/٠. بيتما القبلة له ١٠

# بطولة أسيالتامنة

للناشئين تنطلق اليوم ■ تنطلق اليوم الذهبيين كامن السيا التامنة في كرة القدم للتشنيين تجب الا عامنا على استاد حمد الكبير في الثلاث القواني في اليومة بمشاركة ١٠٠ منتها ورعب على مجموعيان وليران وتايلاند وكوريا السعادة والتارك عرب عن ما المادة التوني السعادة والتاركة

ايران غير العراق مع كوريا الشعائية، واليابان مع كوريا الجنوبية في المحكمة على المحرين، وايران مع المحرين، وايران مَع تَالِيُّنَا أَمَا (قطر مع كبريا الشمالية)

وعمان مع كوريا الجنوبية وعمان مع دوريا الجنوبية ۱۳۰۷ - البخرين مع اليابان، وتايلاند معنا الكوريا الشمالية مع ايران، الكوريا الجنوبية مع ينطانش الكوريا الجنوبية مع ينطانش الكوريا الجنوبية مع الشايلان، وقطر مع

١٠٠ تايلاند مع كوريا الشمالية، ولبحرين مع كوريا الجنوبية ١١٠ - منجلادش مع اليابان، وليران مع العراق المرد الولائد مع قطر، والبحرين

الأراد عصف التعليء وأياً ﴿ أُولُ لِلْجِمُوعَةِ الأولَى مع ثُلَي لِثَانِيةٍ. وأولَ الثانِيةِ مع ثاني الإولى د النور الثقائي: برنية مبداراة للركاز الثيالث بين

الباراة النمانية بين القائرين

الفسرين في نصف النجائي

■ الكويت - مطلق نصار :

خُسْرٌ مُبِتَحْبِ الكويتِ لكرة القدّم أمام فريق نادي توتنهام الانطيزي (١/٧ في آخر مبارياته التجريبية في نطاق معسكره التنريبي الذي اختتمه أمس في مدينة والتعورد الانطيزي استعدادا ليطولتي كأس العرب والخليج، وكان الأررق قد لعب خمس مباريًا فُ تَعْرِيبُهِ وَديةً في نَطَاقَ معسكره الدارجي تنات تنالج ومستونات جيدة مع القرق الانطيزية، وقد جات القرق التجارب امام توتنهام قوية ومفيدة رئم الخسارة التي النافق المعرب ماتشالا الفرض في اشرك عدد كبير من ُ الكَمْتِينَ فَيُّ الْسُوطُ الثانيَّ لَم يَتِم تَجريتُ هم في الْبارياتُ الْعِينِي فَي الْبارياتُ الْعِينِي في الشوط الثاني حيث كان الفريق الانجليزي هو التأخر في البداية للي أن نجح في تحقيق التعادل ثم الفور قيل نحلية البارأة هذآ وسيعود وقد منتخب الكويت فجر اليوم بعد نهاية

معسكره التدريبي. . يودع لدم النادي العربي لكرة القدم فايرُ الفليج اللاعب في اللقاء الذي سيجمع العربي والأعلي المصري والذي تعدد

الازرة ينهي معسكره في انجلترا بخسارة أمام توتنهام له مبنئيا في اليوم الأول من شهر مارس ٩٩، وقد وجه الفليج النعوة الى عند من نجوم الخليج والعرب العشاركة في مباراة اعتراف حيث سيلعب الاهلي بكامل نجوم مع العربي الْطُعُم بنجوم الكرتين الْجَلْيجية والعربية الْعروفين. فيماسيودع نجم نادي القحيحيل والنتخب الوطة

صَمَنَ صَعُوفَ الأهلي في الشوط الثاني.

من شُهر أكتوبر القبلُ خلال البَّاراة التي تُجْمع منتخب الكُّويت ومَّنتَحْبُ ايْرَانْ. الوحدة وصل والهلال اليوم

السابق عبدالعزيز العاجري هو الآخر اللاعب يوم الثالث عشرً

للنوري فيغيب اسماعيل كوليبلي لاصابته باللاريا

ومحَمَّدُ صَبَرَي والدوبائي ويُسْيُونِّي والشَّيشَيتِّي الأصابة ايضاء. واحمد عبدالله الوقوف من اللير

الاندار الثاني في مباراة الكروم. وبالنسبة للاهلي فقد انهي الفريق استعداداته الباراة المحلة غدا وفياز على الوحدة السعودي في معرجان تكريم علاء عبدالرحمن ٢/مستر سجاهما

احمد كشرى وقيس عبده لاعب المحدة الذي شارك

يصل الى البلاد اليوم وفد نادي العلال المعودي ستعدادا أقابلة نادي السائية غدا في مباراة النحاب لتصفيات بطولة الاندية الآسيوية ابطال الدُّوري نكرة القدم،

وقد اختار منرب العلال المالي عونان ١٨ لاعباً اخوض هذه المباراة، كما وصل الكويت أمس وقد فريق الوحدة الاماراتي المقاء فريق كاظمة غدا في يطولة الاتبية الاسيوية أبطال

القرعة ١٩ سبتمبر بالقاهرة

الوحدة وصل والملال يصل اليوم

# ٣٢ دولة تدخل تصفيات أولمبياد سيدني

■ ستكون نيجَيريا بطلة أولميلًا اللانتا ١٦ في مسابقة كرة القدم في مقدمة الدول الافريقية ال٣٣ التي ستخوض تصفيك أولبياذ سيدني عام ٢٠٠٠ والتي ستجري قرعتها في ١٩ سبتمبر الحالي في مقر الاتحاد الاقريقي للعبة في القاهرة خلال اجتماع لجنته التنفيذية. . ويشارك في نصائيات الأولبياد ١٦ دولة من بينها ٤ دول افريقية، ونَنْك لاحرارْ نيجيريا المدالية النهبية في

الأولبيك الأخير بفورها على الأرجنتين ٢-٢ في الباراة النهائية. " والدول الأفريقية التي ستتنافس على البطاقات الأربع للزهلة الى سيدني هي، الجزائر وانفولا وبوتسوانا والكاميرون وجمه هورية الكونقو ومضر وغينها وغينها بيساو وغينها الاستوانية وغاتا والجابون وسلحل العاج وكينها وليبينا ومالئ وموريتانيا وجزر موريشيوس والغرب ومورامييق وناميييا ونيجيريا وجزر سيشيل وسيراليون وجنوب افزيقيا والسودان وسواز يلاند وتنزانيا وتوجو وتونس واوغندا وزامبيا وزيمبابوي

# السباحة تشيد بدور «الاتداد الرياضي»

■ بعث اتعاد الامارات للصباحة خطاب شكر أنه الانتجاد الرياضي ، على الساهمة والتغطية الشاهلة للبطولة العاشرة لمجاس التعاون لدول الخليج العربية للسباحة

البطولة بقورُه على بطل المجمُّوعة. ` مَنْ يَعَدُ غُدُ أَسَيَتَ حَتَى يِهِم ١٠ هـبتمبر الجاري. يرسُ بِعثة منتجَّى الامارات سلطان الجوكر عضو مجلس ادارة الاتحاد منير عام الباراة الثانية ستكون مغايرة تماما للمباراة الأولى حيث تجمع المنتخب الكويتي والمنتخب الكوري في لقاء ناري سيحسم الصراع في الركز الثاني بهذه المجموعة حيث يدخل

> كل الشمم من أجل الوصول إلى ما وصل اليه من مكانة. س سنتم عن بين بوصول في عا وصل اليه عن ملاته.
> وقد وصل الفريق الى مستوى يؤهاه النيل البطولة والعودة بالكلس فقد دخل
> ممسكرا مقلقا منذ منتصف المسطس المضي تخلله تدريبات يومية متواصلة على
> فقرتين صبياحا من العاشرة الى الواحدة، ومساء من الرابعة وحتى السابعة هذا
> بهتب الباريات الونية التي نظمها الندرب الانبليزي المنتخب مع اللاعبين بعضهم
> "ببعض التقوية المدارات والتدريب على الفطط المديثة في مجال اللعبة على مدار
> الاسبوع المضيء وحتك تلكد ان بطولة السنوكر لدول مجلس التعاون المقامة

> بعكس السنوات أنتفية التي شهنت بعض الاعتذارات لبعض النتخات. وعلم العدمني الزافق لبعثة الامارات أن كلا من منتخبات السعودية وقطر وعلم العدمني الزافق لبعثة الامارات كلا من منتخبات السعودية وقطر وتكويت قد استعدت الاستعداد المناسب الفوز ببطولة هذا العام وكسر الاحتكار الامتراتي للبطولة طيلة الاعوام النصية. فدخل النتخب السعودي معسكرا بفرنسا تخلله عدة تجارب، ونفس الشيء سعى اليه منتخب قطر الذي دخل اكثر من معسكر بأوروبا وايضا النتخب الكويتي الذي يستضيف البطولة على أرضه ووسط جماهيره استعد بالجنترا من خلال معسكر مطول بحدف تحقيق أمل الفوز بالبطولة.

> وفي أعار الاستمام اللحوظ من قبل رئيس مجلس ادارة جمعية السنوكر بالاعارات بأعضاء المنتخب الوطني الشارك ببطولة التعاون وبأهمية بطولة التعاون قلم مجلس الادارة بعقد اجتماع مطول مع اللاعبين وجهازهم الفني والاداري من قبل يومين من السفر الى الكويت للشد من أزرهم ومطالبتهم بضرورة الفوز بالبطولة

### ناشئو مصر اكدوا جدارتهم بالتأهل لكأس العالم للسلة

الشاهرة . الاتعاد ؛ نجح منشخب سنة في تعقيق انجاز كبير بالتأهل لنمائية كأس العالم وذلك بالقور مسساء امس الاول على جنوب المريقسيسا ١٤/١٠٥ في البطولة الافريقية وايضا تأمل منتخب تيبجيريا بعد فوزه على انصولا 11/31 ولعيت مسبآء امس مصر ونيبجي رياعلى زعامة القارة الافريقية. وكانت تونس قد مقنقت امس الأول القوز الوهيد لَمَّا فِي الْبِطُولَةِ عَلَى حَسَابُ الْلَغُرِبُ بنتيجة ٢٢/٦٢ ولعب الفريق امس امام جنوب افريقيا.

### كأس الكؤوس الآسيوية النجمة اللبناني الى قطر اليوم

■ تُتُوجِه بعثة نادي النجمة للبنائي لكَّرة القدم الى قطر اليوم لخميس استعدادا للقاء الاهلي القطري في ذهاب الدور الأول من كأس للكَّوْوسُ الأسبوية الثامنة في

للنوحة السّيت القبلّ. وتضم البعثة التي تغادر بيروت طي دفعتين اليوم وغدا يرئاسة رئيّس الثاني عَــُمُــر غَندور، حُـصـوما النّدر الفني الجزائري رشيد مخلوفي والنريين وابراهيم لزعزع وفلاي اليماني ومعرب حراس للرمى عبد الرحمن شبارو و14 لاعياً. ويغيب عن النجمة محمد حالاوة والارمني ارمين صلاميان (حل مُحلَّه ادَّيمولاً لَاعباً لجنبيا ثلاثاً) اللذان شاركا في تماتينات كأس الكؤوس العربية التاسعة التي نظّمها النّهمة من ١٩ الى ٢٠ اغسطس اللّفني.

### ليبريجتس يسافر لنيجيريا للاتفاق

على تدريب المنتخب ≖ قــــال الـمــــولندي ثيس

يبريجتس انه سيسافر الى نيجيريا للانتماء من اتفاقه مع الاتصاد النيجيري آكرة القد لتدريب للنتخب. ولضاف ان الاتعاد عرض عليه للهمة الاان دبعض النقاطء في العقد ما زالت بحاجة لن تسوية. واستطرد وسأسافر لى نيجيريا قريبا لاجراء مزيد من للصادئات مع الاتصاد». واقبادت صحيفة برست اكسبرس النيجيرية اليومية وأن أيبريجتس وحارس خاص يكّونّ ثحت تصرفه لمدة اربع وعشرين سلعة وشقة فخمة مفروشة وثلاث تذاكر للسفر لعولندا كل عام

# ERICSSON بلغربي عشام القروج لقاء بولن الذهبي لالعاب القوى

مواجهة كويتية كورية لاقتلاع ورقة الترشيح الثانية

مخالفة المنتخبين شروط تسجيل اللاعبين وتعد هذه الباراة الأخيرة لمنتخبيا في البطولة بعد أن فقد فرصته في المنافسة

على الصعود الى تور الأربعة. ويذكر ان انباراة اللفاة قد

انتَّمِت بِفُوزٌ الْنَتَخَبُّ القَّطْرِي فَيَّ البِومَ الافْتَتَاهِي للبطولة

حكمانا يواصلان التألق

واصل طاقمنا التحكيمي الكون من الثنائي حميد راشد وأحمد حسن تالقصما حيث ادارا مساء أمس الأول مباراة كوريا وتايوان وهي الباراة الثانية أحما في البطولة بعد النقاء

الأول الذي أداراه والذي جمع اليابان واليوان. وقد نال الطاقم الاماراتي التالق استحسان جميع من العج وقد نال الطاقم الاماراتي التالق استحسان جميع من العج وخاصة المناف المنا

عليه الطاقم مما يؤكد بأنه حميد راشد وأحمد حسن مرشدان

عليه في المباراتين اللتين اداراها وكلمات الاشادة التي وجداها

من الجميع تعويض عن الاخفاق الذي سجله المنتخب في عدد المشاركة والمستوى غير التوقع الذي ظعر عليه وتمنى طاقمنا ان يحالفهما الحظ في البازيات القادمة لتقديم الصورة الحقيقية للحكم الاماراتي.

جهود مشكورة لنائب رنيس الاتحاد البحريني

حرص الشيخ صباح الحمد نائب رئيس الاتحاد البحريني الكرة اليد على متابعة علاج اللاعب محمد حسن كالبان منتخبنا الذي تعرض لالتواء شديد في كاحل القدم في مباراة عسمان، وقد وقف الشيخ مسياح الحمد على اجراءات التسخيص واطمان على سلامة الكاعب ووجه السوواين

بمستشفى السلطانية بالاهتمام باللاعب حتى خروجة من

الشيخ صباح المعد بنفسه نعلاج اللاعب محمد حسن مؤكدا

بأن هذا ليس غريباً عنى الشيخ صباح الدمد والأخوة في

ويقام مساء اليوم الحفل الرسمي لنوفود الشاركة ببطولة شباب آسيا لليد حيث سيتم خلال الحفل تبادل الدروع بين رؤساء الوفود الشاركة وبعض الكلمات الترحيبية.

وقد أشاد محمد أحمد سنيمان رئيس بعثتنا بمتابعة

لادارة احدى الباريات الممة في دور الأربعة وربما النعائر وأوضح حميد راشد وأحمد حسن ان المستوى الذي ظمرا

∞ رسالة المنامة.أحمد الحوري:

ونَلْك صَمَن مباريات الْجِموعة الْأَسْيُوبِيَّة الْتُانِّية.

■ تَحْمَنُّم الْيـوم مباريات الدور التـمـهـيـدي للبطولة

الأسيوية السادسة أشباب اليدحيث تقام مبار أتان تجمع

الأولى السعودية واليابان فيما تجمع الثانية كوريا والكويت

والمالية الأولى التي يلتقي فيها منتخبا السعودية واليابان مباراة تحصيل حاصل بالنسبة للفريق السعودي

الَّذِي حسم صَدَارة هذه المجموعة بعد فورَدٍ في تَلَاثُ مباريّاتُ امام كل من كبوريا والكويت وتايوان اي أن هذه انساراة لن تَغَدُمُ هِدِيدًا بِالنَّسِبِةِ لِهِ وَالْقُولُ نَفْسِهِ يَنْطِيقَ عَلَى الْنُتَحْبِ

الياباني الذي سيودع البطولة بعند ذند الباراة بعد احتلاله

المُركز الأخير في للجموعة بثلاث هزائم أمام كوريا وتايوان وللكويت أي أنه حتى لو فاز في مباراة اليوم سيبقي في مركزه، ولن يشارك في مباريات الترضية لتحديد الراكز من

الخامس وحتى الثامن، وكل ما سيقعله الغريقين في مباراة

اليوم هو تَأْكِيدُ جِدَارِةَ الْمُتَحَبِ السَّعُودِي وِأَحْقَيْتُهُ بِالْصِدَارَةِ واشراك لاعبي الصف الثاني استعدادا غباراة دور الأربعة بينما يريد التخب الباني ان يترك ولو بصمة في هذه

لقاء ناري حاسم

المنتخب الكويئي الباراة وفي جعّبته فوز واحد على اليابان

وتعادل مع تأيوان وخسارة من السمونية ويحتاج للضور

ولاشي عَيْره في مباراة اليوم حتى يؤكد صعوده ندور الأربعة كوصيف للمجموعة فيما يدخل للنتخب الكوري الباراة. وقد

حسقق فيوزين على السابان وتأيوان وخسيارة واسدة امام المسعودية وهذا يعني أن المنتخب الكوري يدخل اللقاء بفرصتين الفور أو التعال.

وما تقدم يتوقع ان يكون اللقاء مثيرا وحماسيا كونه

سِيكُونَ بطولةُ بُحدُ دُاتَها وَكُمَّا سِيرَيد مِنْ اتَّارِةُ الْباراةُ الْتَكَافُو

الذي عليه الغريقين حيث يمتاز كل منتِخَب بعدد من العناصر

المحيدة والفامات التي ترجح كفة على الأخرى. ويلعب منتخب الشباب عصر غد الجمعة مباراته المعادة مع المنتخب القطري التي اعادتها اللجنة الغنية للبطولة بعد

## القروج وجبريسيلاسي وبرونسون وجونز ينجحون في اختباراتهم ويواصلون تنافسهم على جائزة المليون دولار

■ نجح المداؤون الاربعة وهم المفربي هشام القروج (١٥٠٠ م) والاثيوبي هايله جبريسيلاسي (٥ الاف م) والامريكي براين برونسون (٤٠٠ م حواجز) والامريكية ماريون جونز (١٠٠٠ م) في اختبار اتحم ضمن نقاه برئين الأناني لانعاب القوى امس الاول المرحلة السلاسة قبل الاخيرة من المدوري المنصبي الذي تقام المرحلة النهائية منه في موسكو السبت القبل. الرحلة استاسه قبل الأخيرة في الدوري الدهبي الذي يعتام الرحلة التقادية منه في موسحة السبت التبل. وسيتنافس هؤلاء على جائزة المليون دولار التي يمنحها الاتصاد الدولي لالعلب القوى للعداء الذي يغوز بالسباق ذاته في الدوري المشيئ المنافية على الرحل الخمس السابقة وهي أوسلو وروما وموناكو وزيوريخ وبروكسل، وإذا قدر لهم جميعا القوز في موسكو فائهم سيتقاسمون الجائزة. اي ١٥٠ الف دولار لكل منهم. وأكد القروح انه ملك سباق ١٥٠ م بحلوله في الركز الاول مسجلا ٢٣٠ ٣٠ ر٣٠ دقيقة بقارة نحو ثلاث ثوان عن منافسه المباشر واكد القرود أنه ملك سباق ١٥٠ م بحلوله في الركز الاول مسجلا ٢٣٠ ر٣٠ دقيقة بقارة نحو ثلاث ثوان عن منافسه المباشر الكرد در دادة عناف المباشر واكد درادة الدول المسجلة ٢٠ رعادة المباشر والمسجلة ٢٠ رعادة المباشر والمباشرة المباشرة ا

سيبي و سيبي روس روس و الذي حطم الرقم القياسي العالمي لهذا السباق (١٠٠٢ وقائق) لم يحزم ابدا هذا الموسم. يذكر ان القروج الذي حطم الرقم القياسي العالمي لهذا السباق ه الاف متر الذي يحمل رقمه القياسي ايضا. فسجل ٢٥ر ١٥ر ١٠ دقيقة. وكاد الامريكي براين رويسون يخسر حق المنافسة على المليون دولار، لانه حل في المركز الاول بفارق جزَّ في الثانية فقط عن بطل العالم الفرنسي ستيفان دياجاتا (٣٠ره؛ ثانية مقابل ٤٠ره؛ ث).

وَحقق الامريكي موريسُ جرين رَّقما جَيداً في سباق - ١٠٠ م مسجلا ءُهُره ثُوان امام مواطنه جون دراموند (١٩٨٨ ث)، وزميله في التمارين التريئيدادي اتو بولدون (١٩٩٩ ث).

# القيادة العامة للقوات المسلحة

١\_ تعلن القبادة المامة للقوات المسلحة للاخوة المواطنين عن رغبتها بتجنيد مرشحين ودارسين جامعيين بتخصصات مختلفة ضمن الشروط التالية:

أ/ أن يكون المتقدم من مواطني دولة الإمارات العربية المتحدة.

ب/أن يكون حاصلاً على شهادة الدراسة الثاثوية العامة بقسميها العلمي والأدبي ينجاح. ح/أما الدارسون الجامعيون فيشترط أن يكون المتقدم حاصلًا على شهادة الدراسة الثانوية القسم العلمي ويمعدل لا يقل عن • ٧٪ كما يشترط ان يكون معدله في كل من المواد (الرياضيات ـ الفيرياء

\_الكيمياء)، لايقل عن • ٧٪. د/ الايزيد عمر المتقدم عن (٢٠) عشرين عاماً ميلادياً.

هـ/ ان يكون حسن السيرة والسلوك وغيرمحكوم بجناية او جنحه محّلة بالشرف والأمانة.

و/ الايكون قاراً من الخدمة العسكرية او مطروداً منها لأي سبب من الأسباب.

ز/ ان يجتاز جميع الفحوصات والاختبارات المقررة من اللجنة الطبية. ط/ ان يجتاز المقابلة المقررة امام لجنة انتخاب المرشحين.

" \_ تقبل الطلبات في نادي ضباط القوات المسلحة المركزي الجديد / قرب جسر مصفح خلال ساعات الدوام الرسمي اعتباراً من ٢٧/٦/٩٩٨م. ٣ \_ آخر موعد لتقديم الطلبات ٢ / ١٩٩٨ /

### الونائق المطلوبة:

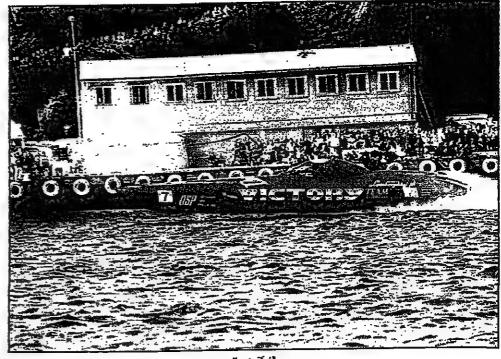
(١) صورة من جواز السفر على أن يكون ساري المفعول. (ب) صورة عن خلاصة قيد الهوية كاملة.

(ج) شهادة میلاد

(د) الشهادة الدراسية الأصلية او صورة طبق الأصل عنها من وزارة التربية والتعليم. (هـ) شهادة حسن السيرة والسلوك صادرة من الجهات الأمنية المختصة على أن تكون حديثة

(و) صورتان شمسيتان قياس ٤×١٠ وأن يحتاط على ثماني صور أخرى تقدم عند الطلب.

مع تحينات مدينينة الترجيسة المنسوي





لأول مرة الفيكتوري وبطولة العالم في تركيا

# أولاً: تجاوز الحاجز النفسي بعد حادث الطاير في أرندال ثانياً: الفوز للمرة الثانية والانقضاض على جولة اسطنبول

🖘 اسطنبول - محمود الربيعي:

 ■ لأول مرة يذهب الفيكتوري تيم والزوارق المشاركة في بطولة العلم للزوارق السريعيّة آلى العنصيّة التركيبُّة اسطنبول بعد أن قررت السلطات البحرية هنك استضافة الجونة الرابعة من البطولة العالمية. ومن المقرر أن تكون الزوارق المساركة واللجان المتظمة قد وصلت واستقرت في العمل استعداداً لانطلاقة الجولة الرابعة اعتبارا من يوم السبت القائم لسباق كسر الكيلو على أن تختتم الجولة يُوم الآحد بالسباق الرئيسي. وهذه الجولة تصيدا لها أهمية خاصة لكافة الزوارق المُشاركة بصفّة عامةً.. والزوارق الفيكتوري الثلاثة بصَّفّةُ

ونبدأ في تبيان مدى أهمية هذه الجولة للفيكتوري تيم على وجه المفصوص فنقول ان ذلك يرجع الى سببين

ريسيين، أولهما، أن جولة اسطنبول تأتي في أعقاب جولة مدينة أرندال النرويجية وهذه المدينة شهدت حدثين رئيسيين للفيكتوري ولن نقول أحدهما سارا والثاني محزنا.. بل سنقول ان كلاهما على النحو الذي انتهى عليه كان سارا. المنت الأول، هو فوز الفيكتوري عن طريق الزورق رقم (٧) ببطولة هذه الجولة.. وهو الفوز الأول لنا هذا الموسم. المدث الثنائي، هو انفجار زورق الفيكتبور رقم (ه)

على خير من ناحية سلامة القريق.

واحتراقه بالكامل وغرقه في المياه تماما.. وعندما نصف ذلك بالصدث السبار فيننا ننطلق من لطف المولى عزوجل بقائد الزورة سعيد الطاير ومساعد فيلكس سيراليس.. فلقد نها الطلير ومساعده بأعجوبة وأفلتا من الموت مرتين.. الأولى بعد الانفجار عندما تمكنا من الخروج من يطن الزورق الى سطحه وسط السنة الالهب المتدة في كل صوب. والثانية عندما قفزا الى الماه وإذا بها تكاد تكون متجمدة من شدة البرودة الأمر اللي أدى الى توقف عملية التنفس تملمًا لدى البطلين ولولا وصول طائرة الانقاذ في اللعظة الناسبة تماما لقارقاً لَحِياةَ مَجْتَنِقَينَ مِنْ شَدَةَ الْبَرِوْدَةَ وِتَجِمَدَ الْيَاهِ.

من أجل هذا تبقى لجولة اسطنهول أهمية خاصة للفيكتوري وخاصة من الناحية النفسية.. قالفريق في أمس العاجة الآن لتجاوز العاجز النفسي التي تولد لدى المسابقين بعد حادث الطاير . . صحيح ان كافة المتسابقين لم يتسرب اليهم الخوف كما أكد مدير الفريق خلفان حارب إلا أن أهدا لاَيستُطيعُ التَّهرِب من وجُود حَلَّجز نقسي وُحَاجُز نفسي كبير.. وهذا العاجز لن يتلاشى الا بعد انتماه جولة اسطنبول

على خير من ناجيه سقمه سعريق. أما السبب الثاني الذي يجعل من هذه الجولة ذات أهمية خاصة المفيكتوري فيكمن في ضرورة تحقيق الفوز ببطولتها. ولايخفى على أحد أن الفوز في هذه الجولة ربما يضع الفيكتوري في صدارة البطولة.. بل يجعله ينتزعه انتزاعا من صاحب الصدارة الحالي زورق روح النروسج وقم (١٠).

النرويجي الذي استطاع الفوز ببطولة أول جولتين في باري الايطالية ثم سان بطرسبورج الروسية وبرصيد ٥٢ نقطة حاليا يمسك بصدارة البطولة وحيده.. ومن بعدد في للركز الثنائي زورق الفيكتوري رقم (٧) بقيادة الرائع علي ناصر بالعبالة ومساعده رائدي سيزم وبرصيد ٢٩ نقطة وياتي في للركز الثقاف زورق سعيد الطاير رقم (٥) برصيد ٢٤ تعطة.. وفي المركز الرابع جولي موتور الايطلاي برصيد ٢٠ نقطة. وفي المركز النامس زورة الفيكتوري رقم (١) الذي يقوده الطاقم الوطني خلفان حارب ومحمد الفيت برصيد ٢٧

من هنا تأتي أهمية الفوز وأهمية جولة اسطنبول للفيكتوري الذي كان متعطشا للفوز فانا به يأتي في أرندال.. لكن الفريق دفع ثمن هذا الفوز غالبا.. لقد كان ثمنه مو احتراق زورة بأكمله .. لكننا نحمد الله على سلامة الطاير ومسلَّعيه .. فَالْزُورِقَ مَعْمَا كَانَ ثَمْنَهُ قَابِلَ لِلتَّعْوِيضَ،

انْنَ أَمَامِ الْفَيْكُتُورِي طريقانَ لابد وأنَّ يسلَّكُهما في وقت واحد.. أولَّهُمَا تَجَاوِرُ الْحَلَّجِرُ النَّغْسِيُ وَالنَّانِي الْفُورُ بِيطُولَةُ هذه الجولّة.. ويلطّعِ يبدو ذلك أمرا صمياً.. لكنه بالتأكيد ليس مستحيلاً.. وكننا يمرف أن بطولة الملم أصبحت أكثر صُعوبة وأكثر شراسة .. في السابق كُانت زوارق الفيكتوري وسعها زورق آخر تتنفس على البطولة.. أما الآن فقد اتسعت الدائرة وأصبحت كل الزوارق المساركة تقريبا تتنافس على لقب البطولة.

هذا للوقف بالنسبة للفيكتوري وهو يحمل نفس الأهمية تقريباً الأخرين.. فزورة روح النُرويع الذي يمسك بالصدارة والذي فار ببطولة أول جولتين يبحث وبقوة عن بطولة جولة وسطنبول من أجل أن يعموض بها ما حدث له في أرندال عندما جاء في المركز الثلاث.. حتى يستمر في صدارته ويمتق حلمه بقفوز ببطولة العقم لأول مرة في تاريخه هذا

ومنك زورقان آخران يبحثان أيضا عن الفوز هما جولي موتور.. وهو زورق مغروف.. حقق البطولة في العام الماضي.. وجه في الركز الثاني في أرندال ويتربص من اجل المفغز الى المدار المدروبية المدروبية

أُمَّا الزُّورِقَ الثَّاسُ فَهُو زُورِقَ بِلْبُوا رَقَّمَ (١) وهو لم يصل لِي خط النشاية حَّتِي الْأَنْ نَظِرا لتَّـمِّكُنْ الْأَعْطَالُ مُنَّهُ فَي السِّباقات الثلاثة المضيَّة.. وهذا الزورق الذي يعمل بالديرُلَّ وأنخُل تقنيات عالية جدا على زورقه بحدوه الأمل في أن تُنجح مساعيه دّات جولة . . ويقول أنه اذا أمسك بجولة واحدة ــبى ــــــــــــ -ـــ جوب .. ويمون نه ندا امسك بجولة واحدة فلنه أن يتنازل في الجولات الآخرى لآن لديه قدرات خرافية في السرعة تعطيه الصدارة «بالراحة» اذا ابتعدت عنه الأعطال.

# تقرير كامل عن الفجيرة في جولة اسطنبول

■ يطير سعيد حارب مدير عام اتحاد الامارات للرياضات البحرية وعضو لجنة الزوارق السريعة بالاتحاد الدولي الى اسطنبول لحضور الجولة الرابعة من جولات البطولة ويقدم تقريرا كاملا عن الاستعدادات الخاصة بتنظيم هولة الفجيرة والتي تم اختيارها مؤخرا لتكون محطة جديدة ضمن جولات البطولة العللية.

# وداعاً بيروت . المنظم العالمي يرفض عرض الفرصة الاخيرة

■ قام سعيد حارب بإخطار ريتشارد ريداوت للنظم العللي للبطولة برغبة بيروت في تنظيم جولة من جولات هذا العام بعد أن زالت العوائق التي أنت الى تأجيل اتخاذ القرار. لكن ريداوت اعتثر عن عرض الفرصة الأخيرة وقال: لقد اكتمل عند الجولات الرسمية المطلوبة وهي (٨) جولات.

# أو متشابه والباقي على الله همو الطفظ سبحانه وتعالى. فرعون يبنى زورقا جديدا

■ ليث فرعون يبني حاليا زورقا جديدا للمشاركة به في بطولة العالم للمُنة الثانية.. ويأتي هذا تمفيدا لبناه زورق أكبر يشارك به في بطولة العالم للمَنة

خلفان حارب

شكرا حاكم الفجيرة

القرار يؤكد الموقف النبيل وبعد النط

■ وجه خافان حارب مدير الفيكتوري تيم الشكر والتقدير لصابحيا السيخ حمد بن محمد الشرقي عضو الجلس الأعلى حاكم الفيدة يعدل أر أن الشيخ حمد بن محمد السرقي عضو الجلس الأعلى حاكم الفيدة يعدل أر أن الفيدة المرابعة السادسة من بطولة العالم الفيدة المرابعة المرابعة

و. في تنظيم ثلاث جولات من البطولة فيه فخر للنولة: . فالأمار التعلق فقالة في تنظيم نمات خود من هي الوحيدة في العلم التي تنظم ثلاث جولات وتقبر على تأليد أن النجيرة سوف تعطي عمقا مهما للبطولة . وتعطي فرضة مؤكدة ك

تعويص من م يحمد المنظمة فإن الفجيرة التي تقدر بطولة الماليث التعديد إلى وقل خلفان، بالناسبة فإن الفجيرة التي تقدر بطولة الماليث والتعديد إلى منبق لعا أي طاليث والتعديد الماليث والتعديد والتعديد على سنتين. اننا نشيد بموقف هؤلاء الرجال وتنقول لفن بعن تعديد

سياسة الامر الواقع

مجازفة ولكن محسوبة ا

■ قال خلفان حارب، النِّجُر مَجازُفة.. والسياق مَجَازُفَة. وَالْسَيْقُ مَجَازُفَةَ أَ وَالْفُؤْرُ قَنْجَازُفَّةً

للتنبيه عن الخطر قبل وقوعه

إنذار مبكرفي زوارف الفيكتوري

■ قال خلفان حارب أن الفريق الفني للفيكتوري تيم قرر المقال نظام خليا في الزوارق الشلاتة وهذا النظام عبارة عن جهار للاتذار البيكر ينبه عن الجما

لَبِّل وَقَوْعه.. وقال خلفان أنْ هذا الانذار يعمل في حالة تسرب الوقود فِنْ

ويقول خلفان، لكل سباق طروفه، ولكل حادث أسبابه وملابساته.. وليَّسْنَ معنى أننا سندخل نظام الانذار المبكر أننا سنقضي على الحوادث.. فليس هنك

حادث يتكرر بالضبط.. فالموادث تقع الأسباب مختَّلفة.. عموما نمن تأخَّذ دائما الحيطة والحذر.. ونحاول هساب الأخطاء حتى لاتمدت وحتى لايقع هادث متكرر

----

مرسارين مسائرات

المران وينبه قائد الزورق ومساعده قبل حدوث الانفجار

تعويض لن لا يحلفه العظ.

■ قـال خلفان حارب، أن الفيكتوري لم يفقد أبدأ روح البادرة، لكنه يؤمن بسياسة

الأمر الواقع. الأمسر الواقع يقسول أن الزوارق الأخرى تطورت بفعل

الزمن ولم يصبح الفيكتوري

منك من تطور أكثر منا.. لكننا نحن أيضا نعمل ولانقف

عندما نجد الظروف أقوى

منا.. نغير على الفور من خطتنا ومن الصلفنان وفي هذا العام وتأكيدا لسياسة ألامر الواقع رأينا انه من الأفسطل لنا أن

نحاول جمع النقياط والومبول الى نهاية كلّ جولة دون أعطال. هذه السياسة حتى الآن لاباس يما .. لكنما بالتأكيد أن

تستمر حتى نعلية الجولات..

ستكون هناك سياسة أخرى.

فأنت لكي تفور لابد وأن تجازف.

فعندما نقترب من النصاية

يُنكر ان نيت بدأ البطونة قائدا لزورق جولي موتور الايطالي وصقق به البطونة، وحاليا هو مساعد القائد في زورق بلبوا الايطالي.

# اعتزال الطاير . . اشاعة الولد الشقى يشرف على زورقه الجديد

وللقربين منه. وسرين وقال خلفان حارب مدير الفيكتوري وأحد الأصدقاء للقربين للطاير ، كل هذه

على اعدادُ زورقه الجديد الذي سيخوض په چولةِ اسطنبول وأجرى به عدة تجارب فَي لِيُطَالِيا وَسُوفٌ يُجْرَيُ بِهِ الزَيدُ مَنْ السجارِبِ في تركيا قبل بدَّ الجولة

وقال خلفان انتم تعرفون الطاير لقد تجاوز آلام الحادث وينظر وكله

أمل الى سباق تركيا لكي ينافس عليه أو يفوز به ويقمر الحاجز النفسي. يذكر ان الطاير سـوف يـــَــــابق بزورق خنفان حارب الذي كان يقوده في الجولتين الاولى والثانية قبل أن يتسل زورقه الجنيد، وقد أعد الزورق جيداً رور لكي يكون منافساً ولكي يكون على قدر الطاير الذي لايزال يتطلع للمنافسة



# احتراف المعنى الجميل!

■ أن ينجو الطاقم ويحترق الزورق فلا خوف.. فالزورق يعوض لكن الاتسان لايموض. . لكنَّ المؤلم حُقّا في انفجار رُورِق الطاير واحتراقه وغرقه بالكامل في عمق بحر الشمال السحيق. . ان هذا الزورق البطل كان يقضي سئته الآخيرة قبل أن بعر المساسلين في مكان الصدارة بمن حف الفيكتوري تقديراً لانجازاته يحال إلى العاش ويوضع في مكان الصدارة بمن حف الفيكتوري تقديراً لانجازاته الرائعة. فهذا الزورق كان رمزا لانتصارات الفيكتوري.. فقد فاز ببطولة العالم مرتبن مستليتين م و ( ١٩٧٧ كما انه صلحب أكبر انتصالات بين زوارق الفيكتوري منذ نشأة الفريق.. فعلاً أحترق العنى الجميل!









 التعقيق العقال المتد وسلطانة عمان على المني قدما في بناء مصنع لليوريا بالتعاون بين شركة كريشك بماراتي المنبية الملوكة للقطاة العلم وشركة راشترتا للمخصيات الكيماوية بكلفة اجمالية تبلغ خوالي « (راء مليفر بولار امريكي ونكرت وكاله الانساء المنتية «يرمش ترست» بان الاتقاق جاء خلال الحلاثات التي أجر أها وزير الخصيات الكيماوية المندي سور جيت سينج اللَّي رَاقُنْ رَبِّيْسُنَ الْوَرَازِ ﴾ الفلندي اللَّ ينهاري فلجيائي خلالُ الزيارة التي قام بهلموض التي سلطنة عمان مع وزير النجارة والصناعة العماني مقبول بن على بن سلطان (ق ن أ)



 تتمتع الدول الاسلامية بامكائيات وثروات طبيعية ويشرية هائلة، ولكن يلاحظ ان التعاون الاقترصادي

والاستثماري والفني ضعيف بين هذه الدول. ما هو تعليق فخامتكم؟ وهل

تؤيينون فكرة اقامة سبوق اسلامية

تُركة لزيادة التعاون بين الدول

أوافسقكم الرأي على ان التعاون الاقتصادي والاستثماري ضعيف بين

لدول الاسلامية واعتقد أن الحل لهذا

الوضع القائم وغير الرغوب يكمن في اقامة سوق اقتصادية اسلامية مشتركة

وادعو الدول الاسلامية لاتفاذ اجراءات

فُعِلَّةَ لاقَامَةَ هذه السوق التي سُوف تعنى بزيندة التعاون والتبادل التجاري

بين الدول الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي ومساعدتها في تنمية وتأحيل الموارد البشرية والاستنفلال

الامثل للطاقات والامكانيات والثروت

إلطبيعية المتوفرة في هذه الدول، وأود أَنْ أَعْرِبُ عَنْ أَسْفَيْ هَنَا لَضَالَة حَجَمَ المساعدات التي تقيدم عا الدول الاسلامية ومؤسسات التمويل

الاسلامية لاننونيسيا فى ازمتها

■ دول مجنس التعاون الظيجي.. دول لديدا امكانيات مالية واقتصالية

كبيرة، واندونيسيا دولة اسلامية كبيرة

لديها طنقات بشرية وخبرات مبناعية

وتكنولوجية جيدة. كيف يمكن استغلال

الطاقبات والامكانيبات لدى الجانبين

نزيادة التعاون واقامة مشروعات صناعية مشتركة تعود بالنفع على

الاقتصانية الراهنة.

# حقل نفطي جديد في اقليم جوزين شرقي فنزويلاً.. مشيرة الى ان الاختسبارات الأوليسة للانتاج التي اجريت على الحقل الجديد أظهرت ان طساقته تقدر بنحو ٣١٠٠ برميلاً من خامات النقط عالية الجودة

اكتشاف حقل نفطى جديد في فنزويلا

■ باريس: أعلنت مجموعة «توتال» النفطية الفرنسية عن اكتشاف

وقال بيان الشركة الصادر من مقر الشركة بباريس ان الجموعة ستقوم باجراء المزيد من الاختبارات لتقدير الاحتياطيات وتقييم جدواه

# أشاد بقيادة زايد الحكيمة والانجازات بالدولة

# الرئيس الاندونيسي يدعوالي الاسراع باقامة السوق الاسلامية المشتركة حبيبي يقترح تأسيس شركة صناعية خليجية اندونيسية برأسمال ١,٥ مليار دولار

خالد العميرة وركير القاضيء

 اشاد فخامة بجر البين يوسف حبيبي رئيس الجمغورية الانتوائيسية بالقيادة الحكيمة ليضاحت السمو الشيخ زايد بن سلطان آل تمديد أن رئيس التولة والانجازات التي حققتها دولة الامدان العربية التحددة في كافرة الجالات في ظل قيانته الرشيدة. وقال فخامته زرت الإمارات اكثر من مرد وكان لي شِرَفِ اللقاعُ يَسَنَمُوهُ وَقَد اتَّاحَتُ لي هذه الزيارات الأطِّلاع على ما حققته بولة الأمبارات من تصفية حضارية

وعمرانية وتقدم ورخاء واكد الرئيس حبيبي أن أول نولة سيقوم بريار تها ضمن برنامج زياراته الخارجية ستكون دولة الامارات العربية للتحدة. واعرب عن اعترازه بالصداقة التي تربطه بالغريق الركن طيار عشفو الشيخ محمد بن زايد أن نميان رئيس أركان القوات المنظمة بالدولة وكافقة . للمسؤولي بدولة الامسارات التي يكن

لقيادتنا وشعيما كل الحة والتعليب وقال فخامته في حديث خاص لجلة غرف تجارة أبوظبي وذالاتصادةان التعاون الاقتصادي والتبادل التجاري بين اندونيسسنيبا والإمسارات ليسي بمستوى العلاقات السياسية التعيزة التي تربط البلنين ولا تعكس الامكانيات الاقتصانية والضناعينة والطاقات الكبيرة التوفرة لدى البانين أأشق يقين ودعنا فخامته الى تعزيز اواصر التعاون الاقتصادي والاستثماري يين بلاده ودولة الأمارات ودول مجلس النَّمَـُونَ الظَّلِيجِيِّ وَالْمُتَّمِّحُ فِي هَذَا المسدد. تأسيس شركة خليجتهة اندونيسية يكون مقرها دونة الأمارات لتسويق الطائرات وتضنيب ضارفي منطقة الشرق الإوسط وافريقيا، كما حث فخامية عَلَى الاشراع في أقنامة `` سوق اسلامية مشتركة لزيادة التعاون الاقتصادي والعثيّرة التكثير لويشا إ يمود بالنفع والفيّر على شعوب الثول

الاسلامية وقيما يلي نصر العوار، كيف تنظرون الى العلاقات التجارية والاقتصادية بين دولة الأمار إن والانوك والاقتصادية بين دولة الأمار إن والانوكر في ظل وجود امكانيات كنيت والدن الطرفين، ومبا من مجالات التصاون مستقبلا بين البليين وسماني يلائ التوريد ال المتعد بالتبادة المكمة المتاحد السنو الشيخ

زايد بن سلطان أن نميتان وتيمر كوك الامارات البربية للتحنة الشقيقة الذي تربطتي به وبالقريق الركن طيار سمو الشيخ محمد بن زايد آل نفيان رئيس أركان القوات للسلخة منعاقة اعتر بنما وارعب في مستوى التعاون بين البادين في على مستوى التعاون بين البادين في مختلف الجالات، ويقايد عق قطادة الشحيين الصنيقين ويعود عليهما بالنفع، لقند زرت الأمارات اكثر من مرة وكان لى شرف اللقاء بمنموه وقد اتلحت لي هذه الزيارات الاطلاع على ما مقفته . دولة الامبارات العيريية من نصفة . حضارية وعمرانية وتقنم ورخاء

قائدن، حققت الأسمع الأوروبية مكاسب كبيرة صباح
 قاب الأسمة

أمس بعد ان صعيت بورضة وول ستريت الليلة قبل المام

امكانية الحقاظ على هذا الاتجام

ودعيقت اسينا بعض للكاسب على الرغيمي الشكوك بشأن

. وبين أكبر ثلاث بورصات اوروبية تنتجابت لينن اكبر ارتفاع

لتصعد نحو ثلاثة في للنة بينما رانت الإسهم في فراتكقورت ٨. ٢ في اللّه وياريس ٣. ٢ في الله وتكرر تَفْسَ الشيءُ في يقية القارة الاوروبية.
 وقال متعامل في التبك دفن الرحح أن يتبع (صعود لندن)

صمت يندر بسوم بينما تعتظر وول ستريت باسيطل الناس

صمت يندر بسوم بينما ضغطر وول سيريت سيظل النفر.
يشمرون بقلق ، ويتوقع منظلون فنيون ان يصمد موشر
فاينانشال تايمز الرومسيوي ، ناه فيطة خلال فيرة قصيرة
يعد ان فتح على المحات تقطة وحقق مؤشر داكس الالمات
مكاسب منكرة ليتجاوز مستجي كسسة آلاف تقطة الى
مكاسب منكرة ليتجاوز مستجي كسسة آلاف تقطة الى
التعاملون في القياعلى حدرهم .
وكان الاتجاه التلا في باريس حيث قال جيرار اوجستين
نورمان رئيس رئيسينو فاينانس نخذا التمياح نقتهي اثر

مورمى ربيس ربيس ويسيبو حيمين والمستعلق المستعلق المستعلق المستعلق المستورة القلعة والمستعلق المستعلق المستعلق

الثنراء الاستمم متخفضة السعر في يومشيفة أكبر حجم

وارتقع ماشر داو جودز ٣٠ ، ٢٨٨ بقطة أو ٨ ٧ في الله الى ٢٠٠٠ بقطة وهي الله الى ٢٨٧ بقطة وهي الله الله الله

قَوْنَا يَعِنْ فِيوَطِّهِ 310 نَقَطَّة يوم الاثنين في ثاني أكبر مسارة

وَأَعْلَقَتْ لِسَعْمَ طُوكَنِوعِلَى ارتقاعِ هَامَشِي بِعِدَ انْ فَعَدَتَ مُعَظَّمُ مِكَامِنِهُا فِيَهَا أَعْلَقَ مُؤْشِرَ هَاتِجَ سَنِجٌ عَلَى صَعْوِدُ أَكْثُرُ مُعَظِّمُ مِكَامِنِهُا فِيهَا أَعْلَقَ مُؤْشِرُ هَاتِجَ سَنِجٌ عَلَى صَعْوِدُ أَكْثُرُ

مستوى له في تسبغة اشهر امس. وارتفع الدولار ٧ ، في

الثة من ادنى مستوى له امام اللوك في تسعة اشهر امس الأول النظام الله المنازك الاالله دون أعلى مستوى عند

وامام العملة البغانية ارتفع النين بالله تقريباً من ادنى مستوى له أمش الأول منذ عشرة اسليع عند ١٩٠ ـ ١٣٤ بن غير له الخفض عن إعلى مستوى عند ٧٠ ـ ١٣٨ . وقال متعامل

في مصرف امريكي بُلْبُدِن وبعد التعاشية (التولار) بدأ التاس

يسَّمونَ لَجِنيَ الْأَرِبَّاحِ عَلَى أَشَافِي قَصَيْدٍ لِلَّذِي وَلَيْحِثُونَ عَنْ مستويت طَيِّبَة اللَّبِيِّعِ النِّاسُ لِمَ يَقَّتُنُوا بِعَدِ بِأَنْ مِشَاكِلٍ

مُعَلَّمُكُتْ فَي قَارِيحٌ يُورِصَهُ فَيُويُورِكُ.

م جدید

وغديه عوربتوبة تعاه

The state of the s

وأؤكد هناعلى ان اول دولة ساقوم يزيارتها ضمن برنامج زياراتي الخارجية ستكون دولة الامارات العربية التحدة. كما أود أن اشير الى العلاقات التاريخية والمتمنيزة التي تربطنا بدولة الامارات

العلاقات والروابط الاقتصلاية التباتلة بين أتذونيسيا والامارات. أن أنتوثيسيا تعتمد اعتمادا كبير التكررة. علن التجارة الخارجية وتركز جمودها لتطوير علاقتها مع مجموعة الأسيان. وهذا لا يعني بطبيعة المثل ان الناطق والدول الاخرى تقل اهمية بالنسبة لنا، فسالامبارات ودول الغليج تعشبسر من شركاتنا التجاريين منذ آمد بعيد، وهذه ألنظقة تعد بالنسبة لنامن اهم الناطق التي نركز فيضا الجهود بغرض تطوير وزيادة خجم التبلال التجاري مع دولها، وريعة حجم مبيعي النجري مع دوسه، ونعتقد إن أقضل النتائج في هذا الجال يمكن ان تتحدثن مع دولة الاصارات العربية المتحدة والتي تحتل الاولوية بين الدول الشركاء التجاريين لدولتنا، ولكن لسوء الحظ فإن التبادل التجاري بين بلاننا ودولة الامارات العربية التحدة ليمن على المنتوى الأمول والتوقع في السايل فرض التي يتيدد البناء الاقتصادي والإمكانات الكامنة لدى التاليين على حد سوام والتي مستنع كان الاقتناء انتا ستشكد قريبا ازدمارا كبيرا أني عجم التبائل التجاري والتعاون

الاقتصلي ين بلنينا مصحوبي. لقيد قيامت بلاينا في السنوات . المصينة يترويد دوية الإصارات بطائرات غَيْسَكُرَيْةَ تُسَـِّتُـغَيِّمَ فَي الدورياتِ البحرية، واليوم اعتقد أن الغرص التلحة اكبر لتعزيز التعاون الاقتصادي والاستثماري واناعلى يقين بأنها آخذة بالتوسع والاردياد 🛎 تُرتَبُطُ بلادكم بعلاقات سياسية

متميزة مع دولة الامارات ومختلف دول مجلس التعاون الخليجي والنول العربية بشكل عام كيف تقيمون علاقات ألينع أون الاقتصادي والفني مع هذه

الاسهم الاوروبية تنتعش بقوة

مقتفية اثر داو جونز

الشهيقة، والني على يقين بان هنك فرصيا لا حصر لهامة احة لتطوير

سرحلة ثانيسة يمكن ان يتم تصنيع

حلَّةً فرح تَعْمَر التعاملين في يورصة نيويورك بعد انتعاش الاسمم في السوق.

وبينما لاتزأل حالة التوتر تسود الاسواق بشأن الوضع

السياسي في روسيا يقول التَجلُّر أنه لَا يؤثر على التعاملات في الوقت الحالي نظرا لاستمرار الجمود في الخلاف بين الرئيس

الروسي ومجّلس النواب على ترشيح فيكتور تشرنوميردين لرناسة الحكومة

و٢٢ ١٣٦ ين في أواضر الْعُلم للت في أوروبا امس الأولّ.

وفي الساغة ١٠١٣ بتوقيت جريئتش بلغ سعر الدولار ٠٠٥٠ , أَ مَسَارِكُ و ٢٠ ، ١٣٧ يَن مسقسارتَة مِع ١٠٧٤٩ مسارك

ُوفيُ لَنَدَنَ صَعِد مؤشر فلينانشال تايمرُ ١٠٦٠ نقطة اي

وفي فرائكة ورت زاد مؤشر داكس ١٢ ، ١٩٠ نقطة او ٩٠ ، ٢

في النه الله ١٩٨٦ نقطة: وفي باريس ارتفع منوشر كك/-٤ بمقدار ٥٥ -٧ نقطة او ١٩٢ في المنة الى ٨٤ ٢٧١٦ نقطة. وبلغ سعر النصب في جلسة القطع الصباحية ٢٨٠

مولارا للاوقنية والاوتصة، من ٢٧٩ دولارا في جلسة القطع

السابقة. وبلغ سعر الفضة ١٤٥، ٤ دولار من ٧٩ ٤ دولار أمس

بورصات الأسمم انتحتء.

٢ في للنة إلى ٥, ٢٧٥ نقطة.

الدول وماهي خططكم لتوسيع مجالات التعاون معما؟.

الاسلوات عنفسو في مسجلس التعاون الخليجي، وبلاننا تتمتع بعلاقت سياسية واقتصادية متازة مع الامارات خلصة. والدول تعربية بشكل علم، ويعود تاريخ هذه العلاقات الى منات السنين حين جاء التجار العسرب الى اندونيسيا ونشروا ثنين الاسلامي في منطقتنا من خلال رحلاتهم التجرية

أن الامارات ودول الخليج دول غنية جدا والدخل فيها من اعلى الدخول في العقم ولديها امكنيات مثلية التصافية كبيرة واندونيسيا دونة كبيرة مترامية الاطراف وغنية بللوارد الشهيسية والطَّاقَاتُ البِشَرِيةِ، وَأَعَتَقَدُ انَّ افْضَلُ عمل يمكن القيام به نفائدة العرفين. جو تأسيس شركة مستحمة بين اندونيسساً ودولَّ مجلس التَّمَاون الخِليجِي نُتَسَويق الطَّارات السَّلِية برآسمال قدره ٩٠٠ مَنينُر دولار. و قترح أنَّ يكونَّ مسقَّـرها الرَّنْيُـــَــيَّ قَي دُونَةً الامارات. بحيث تشارت فيها كِلْ دول المُصنعة في الشونيسيّا في اصوّ ق قشرق الاوسط وإفريقيا ودول لفرى. بحيث يتم ايجاد علاقة حقيق ومصلحة مشتركة بين النول الشاركة وللسلعمة في هلد الشبركة وتدول والمهات المُشَتِّرية، وبتَقَاديري فَأَنْ استراتيجيا بين مختلف الجعفت والنول وتضَّم مصلحة كافئة الأطراف. وفي

المجاس والدونيسيا بنسب يتشق عيدا المجاس والدونيسيا بنسب يتشق عيدا ويمكن إن تكون المساهمة من القطاع القاص بدلا من الحكومات، ويكون هنف هذه الشركة في الرحاة الاولى تسويق وبيع الطائرات المنيسة والاسمارية المارة علم المارية

اي دولة اخرى في النَّنطقة. ● في ظل الازمة الاقتصائية : تعربها آندونيسيا منذ فترة ما هي الاجراءات التي اتخبتها التخفيف من

الطائرات في الامارات بمركز الشركة و

تضييجي والسمن لاطلاع اضواننا على حقيقة الاوضاع الاقتصائية ونعوة رجاب لاعمال والستشمرين في هذه الدول لاستغلال الفرص الاستشارية التاهة واثتي تعتبر مردودها مرتفعا ومغريا وفي مختنف القطاعات والمجلات وخاصة وفي مستحد وتسبب أخضار القضاء الزراعي وصناعة وتسبب الخضار والفواكه واستداح وانتاج زيوت النخس وتصنيرها إلى اسواق منطقة الشرق الاوسط، والنوال الافريقية بالاضافة

الخشاب والاثاث. ونحن منفتحون تماما وعنى استعناد التعاون وتقديم كل التسميلات والضمانات القانونية المستثمرين ورجال الاعمال من دول مجنس التعاون الْفُنْيَجِي الراغَبِينَ فَيَّ اقَامَةَ مَشْرُوعَاتَ استَثَمَارِيةَ فِي الْجَالَاتَ الَّتِي ذَكَرَتُهَا او

حنة هذه الازمة وآثارها واعلاة الثقة

بالاقتصاد الاندونيسي؟. ■ اولا اود ان أوكند ان اندونيسيا

نيست أول دولة في المشم تمر بازمة اقتصادية من هذا النوع. فقد مرت دول كبيرة مثل اليادان وأمريكاوغيرهما

بأزمئت اقتصفية وماتية اكبر من ننك

وَتُمُ الْتَعْلَبِ عَلَيْهَا. وَانَا عَلَى يُكَّيِّنُ وَثُقَةً تَلْمَةً النَّنَا سِوفَ يُتَعْلَبِ عَلَى الْطُرُوف

الاقتصادية التي تمر بعا بلادنا. فلكن دولة غنية بالوارد الطبيعية والثروات ولنينا طاقات بشرية متعامة ومؤهنة

وبغمتغلال هذه الوارد وبتلك الطاقات

سُوف نشجاوز هند أُلاَّزُمةً في فشرة ثن تتعيدي الثلاثة اعبواء، وإما بالنسبة

المغطوات التي الخلقها حكومتنا، فقد

'رسلِنا' مبعوثین الی مناطق مختلفة من

العائم لشرح الاوضاع الاقتصاد

ونتائج الازمة اللية التي تعربها بلادنا. وارى ال بعض وسسائل الاعسلام بلغت

كشيرا في وصف الأزمة من ضلال

تسركينز في السحث عن السلبيات وتضخيمه، ونقد ارسنا مستشارنا

لاقستصادي لشيؤون لشرق الاوسط

مؤخرا في زيارة ننول مجنس التعاون

● اعتقد ان سبب عدم وجود تعاون اقتصادي استثماري وفني بين دول

مجنس الشعاون واندونيسيا يعود الى عسم بذل جصود كأفية للارتقاء بالتعاون الاقتصادي وآلاستثماري بين الجانبين الى السنوى المأمول. انظر مثلاً حتى الأل لا يوجد في اندونيسيا فرع لأي مؤسسة مصرفية أو بنك عربي في الوقت الذي توجد فيه فسروع لعظم المؤسسسات الصرفية من مختلف دول العالم. هذا قصور يجب معاجته نصلحة الطرفين والشعوب الاسلامية، وحكومتنا سوفً تستغل فرصة تنظيم ملتقى التجارة الاسلامي في جاكرتا هذا الشهر لدعوة الموسيات الصرفية العربية والاسلامية نُسْتَح فروع نَما في اندونيسيا لأن ذلك اندخل المام نتاسيس علاقات تعلون اقتصادي واستثماري صحيحة وعلى

وأود في هذه المناسبة ان ادعو البنيك والمؤسسات المصرفية العربية أنى افتتاح فروع لما في اندونيسيا لان بلادنا غنية وفيحا امكانيات استثمارية ىپ قادمتعددق

كما انتو الصناديق المالية العربية وصناديق الاستثمار آلي توجيه جزء كَبِير مَن استثمار اتما شُرقا والَّي اندونيسسيا بالذات التي توفر افضل الفرص الاستثمارية وأكثر مردودا ونموآ ونحن مصتعدون تماما الى تقديم كلّ أنواع الضمائك التي تحتّـاجهـا هذه الصناديق لدخول اسواق بلادنا الغنية.

# الحديثة تقود حركة إنتعاش في سوق الاسهمر شعدت نسوق الأسهم الملية أمس انتعاشا وحركة

توازن العرض والطلب

خلال الوُتمر الصحفي تصوير .ضياء شودري

أداء ممتاز للشركة خلال النصف الأول

مجلس ادارة «الوثبة» للتأمين يقرر توزيع

أرباح على المساهمين خلال العامر الحالي

تعاملات جيدة بعد الركود في التداولات خلال الآيام الماضية.. وتركزت التداولات على الأسهم الحديثة وتطور اداء السوق يشكل ملحوظ.. وتوقع الوسطاء والمتعاملون استعرار حركة النشاط في آلايام القادمة.

🗷 أعلن احمد سيف الناصري رئيس مجلس ادارة

شركة الوثية الوطنية للتأمين ان الشركة ستوزع ارباحا على الساهمين عن العام الملي الصالي وذلك للمرة الأولى منذ تأسيس الشركة غير انه لم يحدد نسبة الأرباح الموزعة

وقال الناصري في مؤتمر صحفي عقده أمس في مقر الشركة بلبوظبي أن الشركة حققت أداء متازا خلال الستة

اشهر الاولى من هذا العام. واضاف الناصري ان شركة الوثبة تتوم بالتنسيق مع

شركات التأمين الوطنية الأخرى لتحنيد النسبة التي تحصل عليها الشركة من للشاريع الحكومية لامارة ابوظني وذلك تطبيقاً لتعميم المجلس التنفيذي الخاص باعتماد الشركة

وأضاف الناصري ان مجلس الادارة اومنى بضرورة الانتهاء من اعداد حسابات الشركة وبياناتها للنية عن عام

١٩٩٨ خلال شهر يناير القادم وكلَّلك عقد الجمعية العمومية

وأشآر الى احتمال اجراء انتخابات جديدة لجلس ادارة

مشيرا الى ان تلك النسبة سيحددها الدققون.

كشركة وطنية.

قمال زياد الدباس مدير دائرة الاستمم في بنك ابوظبي الوطني ان مؤشر البنك اقفل عند مستوى ٢٧ ر ٤٨٠ نقطة وعروض البيع على السمم الشركات الديثة التأسيس كلنت على أسهم تبريد بأسمار تراوحت ما بين ٢٢ الى ٢٠ درهما واسحم دبي للاستثمار يسعّر ٠٠٠ درهما وأسحم الواحة بأسسعار تراوحت ما بسسين ٧٠ الى ٧٠ درهما واسسم مصرف أيوظبي الاسلامي بأسعار تراوحت ما بين ٧٠ الى ٧٣ درهما والسفن ما بين ٧٠ الى ٧٠ درهما وتركز الطلب على أسهم اعمار يسمر ١٠٠ درهم والكميات المتوسطة يسعر ١٠٥ دراهم وتم تداول اسهم بنك الخليج الاول بأسعار تراوحت منايين ١٦ الى ١٧ درهما وأسنهم مناسك بسنعر ٣٥ درهما وتراوح الطلب والعرض على استهم بنك الشارقة الوطني ما بين ٢٤ الى ٢٥ درهما وبنك ايوظبي الوطني بسعر

وذكر عبدالرحيم الفهيم مدير عام مركز الهامور للاسهم والسندات في أبوظبي أن سوق الاسهم المحلية شهدت تعاملات جيدة حيث انتعشت السوق بعد ركود في الايام الماضية وتركزت التداولات على الاسهم الحديثة حيث تألق فيها سهم دنبي للاستثمار ، والذي جر معه بعض الاسهم الحديثة الأخرى مثل سهم داعمار ، الذي طلب بقوة وسهم «تيريّد» وسحّم «ابوطّبي الأسلاميّ». وقال الفحيم انه تم تداول سحم «دبي للاستثمار» بسعر

-٤ يرهما وعرض بسعر ٤٥ يرهما، فيما طلب سهم مصرف ايوظبي الاسلامي بسعر ٧٨ درهما وعرض يسعر ٨٣ درهما وطلب سم داعمار ، بسعر ۱۰۰ درهم وعرض بسعر ۱۰۵

دراهم. فيما طلب سحم «تبريد» بسعر ٢٣ درهما وعرض بسعر ١٠٥ دراهم، فيماطب سهم «تبريد» بسعر ٣٣ درهما وعرض يسعر ٦٦ درهما وعرض سنهم «الواحة» بسعر ٧٢ قرهما وطلب يسعر ٢٠ درهماً. قيما اشتد الطلب على سعم واتصالات، بيسعر ١٨٣٠ درهماً ولم تتوفيز عروض وطلب سهم «الفنادق» بسعر ٢٩٠ درهما.. وطابُ سهم بنك الْخَلِيج الأول بسعر ١٦ درهما وعرض بسعر ١٨ درهما وعرض سطم «شنعاع» بنسم ر ٦٠٥ درهم وطلب بنسمر ٩٠٥ درهم ولومظ

استقرار أسعار أسمم البنوك لقيادية. وفِّيّ قطاع التَّمْين كَائلًا الحرّكة هادئة وتركزت التعاملات على أستم منتقاة ونوحظ تراجع سنهم «الوثبة « الى ١٠ دراهم، فيهما تم تداول سهم والغَّزنة ، بسعر ٢٩٠ درهما وعرض بسعر ٢٠٠ درهم وتوقع القميم أن تنشط الحركة في سوق الاسهم خلال الآيام القادمة.

الشركة بهدف استقطاب عناصر جنيدة مواطنة ورجال

استعرض خلال اجتماعه الدوري الذي عقده اول امس تقارير الشركة عن الشحور المضية والتضمنة الانتاج

اشارير الشرقة عن استحور التصيبة واستصحفه امستج والمساريف العامة وايرادات تعويل الأسهم وأرصدة البنوك. كما تم الاطلاع عنى الارباح التي حقققتها الحفظة الاستثمارية والارباح التوقعة وجرى ايضا استعراض تكليف شراء الاسحم التي تمتنكها الشركة واسعارها في "مقاليف شراء الاسحم التي تمتنكها الشركة واسعارها في

السوق حيث ابدى المجنس ارتياحه لنتائج المعفظة المثلية

وأفاقها الستقبلية. كما استعرض الجلس آخر تطورات

مُعَاوى الشركة ضد الوكلاء والمساعى المِنُولة لضمان سيرُحا أُ بما يتفق مع العدالة ومصلحة الشركة. وقال الناصري ان

مجلس الادارة اقر فكرة اختيار مقر جديد لَشرع الشركة في

ديي. وكانت شركة الوثية الوطنية التأمين قد نفت في وقت سابق انباء ترددت حول اعتزامها توزيع اسهم منحة بواقع سهمين لكل سهم فضلا عن وفع رأسمالها كما نفت ما

تردد ايضًا بشأن النتائج التي حققتها محفظة الاستثمار الخاصة بالوتبة بالاضافة الى امتلاك الشركة مليون سعم

وقَالَ رِنْيِس مَجِلْسِ ادارةَ الوثيبةَ أَنْ مَجِنْسِ الادارة

اعمالُ بارزين لاضافة قيمة معنوية للشركة.

وقال عون الومن من مركز الخليج لوساطة الاوراق المالية: وهان عوى الوهن من مرحر الطلبج نوسطه الأوراق تبليه: تطور اداء مسوق الأسسم الحنيسة أمس بشكل ملحسوظ اثر الاستقرار التام الذي حصل في السوق بعن فترة الجمود التي مرت خلال الثلاثية ايام بعد موجة العروض التي تعرضت لها السوق وتوقف الستثمرين عن عرض اسممهم للبيع ما ادى الى توازن الطلب مع العرض وانتعاش حركة التداولات بشكل ملحوظ الامر الذي ساعد على عقد عدة صفقات صغيرة ومستوسطة على بعض الأسسهم الصديشة والتي كسرت الاستفسارات عندا اخيرا بدافع التداول بالاسعار التوفرة في السوق وارتفعت ايضا الاسهم القيادية حيث عرض سهم الاتصَّالَاتَ يُسِعِر ١٨٦٠ درهما وسيهم القنادق عرض يسعر ٢٨٥ درهما وكانت الطنبات اقل من هذا العدل.

وشحدت السوق أجمالا حالة من الاستقرار السعري والارتضاع المدروس حيث كنانت الطلبات موازية للمروض تمآ أدى ألى رِفع المالة المنوية لدى السنتمرين ومن المتوقع ان تستمر السوق بحالتها والازدهار في الفترة القادمة.

# أدنوك رفعت أسعار النفط في أغسطس

■ طوكيو، قال تجار في طوكيو أمس أن شركة بترول أبو ظبي الوطنية «أُننوك» رَفَّعَتُ أُسْعَارُ البِيعِ الرسَّمِيَّةُ لصلاراتُ النَّفُطُ فَي أَغُسَطُّسُ الْمُضَي بَمَا يِتَراوح بِينِ ١٠ و٢٠ سنتا للبِرميل. وهندت أننوك سعر خام مربان وزاكوم السفلي بواقع ٢٠, ١٢ دولار للبرميل أي بزيادة عشرة سنتات عن سعر يوليو الْمُضَى. ورَفَعَت أَنتُوك سَعَر خَامَ ام الشّيفَ ١٥ سنتا الى ١٥,٥٥ دولار للبرميل بينما رَّفعت سعر خام راكوم العلوي ٢٠ سنتا الى ١٩ . ١٩ دولار للبرميل. ومن ناهية أخرى قال مسؤول بوزارة البترول العمانية أن السلطنة حديت السعر الرسمي لصادرات النفط الخام في شهر أغسطس الماضي يواقع ١٠ .١٢ دولار للبرميل أي بزيلاة ١٠ سنتا عن سعر يوليو - وتحدد عمان أسعار نفطها بأثر رجعي كل شهر بناء على التطورات في السوق الفورية. (رويترز)

# أمين عامر أوبك: أسعار النفط قد لا ترتفع قبل ١٩٩٩

# وتوتال تتوقع بقاء أسعار النفط منخفضة

■ باریس، صرح تیری دیسمارست رئیس مجلس ادارة شرکة توتال الفرنسنة

 ■ لندن، قالت وكالة أنباء منظمة البلدان المصدرة للبترول «أوبكنا» نقلا عن أمانة أوبك ان سعر سلة أوبك التي تضم سبعة خامات استَقر على ٨٤ ١١ دولار اهله وبت ان سعر سنه وبت حي المسابق المسابق من المسابق من المسابق والمسابق المسابق والمسابق والمسابق المسابق والمسابق والمسابق المسابق المسابق

■ أوسلو: قال ريلوانو اعمان الأمين العام انظمة أوبك ان أسعار النفط قد لا ترتفع قبل علم ١٩٩٩ رغم انه قال ان دول أوبك ملتزمة بمعظم التخفيضات التي تعمين بها. وقُتل لقمان لصحيفة داجنر نايرنجسليف اليومية في مقابلة أجريتُ في فيينا ومن الحتمل إن نضطر الى الانتظار حتى العام القبل قبل أن نشهد ارتَّفاعَ آلاسعار ع. وتوقع أيضا ان تُظهر الارقامُ القرر ان تُعلَن الاسبُوعِ المقبل ان دول أويك كانت مِلتزمه بنسبة ٨٥ في المئة بالتخفيضات الانتاجية في أغسطس

للنفط أن مشروعات الشركة لاستخراج النفط ستظل مربحة في ظلّ سمر عشرة دولارات للبرميل. واستبعد ديسمارست في مؤتمر صحفي عودة سعر النقط الى ١٥ دولارا للبرميل في العام الحالي الا انه توقع امكانية حدوث ذلك في اوائل ١٩٩٩. واضّاف ان عندا من مطلى الآل أم يعدلواً بعد تقديرات النخل الاجمالي الشركة وقف المعبوط الصالي في إسعار النقط، واعلنت توتال الشهر الماضي عدم تغيير تَّوقَعات أيرَاداتَها لَّنْتُصَّف الأول من العام رغم تراجع المبيعات ٥. ٨ في المَّة. وانخفضت مبيعات توتال المجمعة ١٤٠٥ في المُقة الى ٨٣٠٣ مليار فرنك في النصف وانخفضت مبيعات توتال المجمعة ١٤٠٥ في المُقة الى ٨٣٠٣ مليار فرنك في النصف الاول- وبعد حدّف بيانات عمليات الشركة في امريكا الشمالية التي اندمجت العام للضي مع الترامار دايموند شامروك سجل تراجع المبيعات ٨٠٤ في المُنة. وارجعت تَوِتَالُ ٱلتَّرَاجِعُ الى هَبُوطُ ٢٠ في الْنَهُ في اسعار خام برنت الا ان زياية سعر صرف النولار وارتفاع حجم المعاملات ساهما في تعويض قدر من المسائر. (رويترز)

# استقرار سعر سلة أوبك

### برعاية ميناء زايد ٤٠ شركة وطنية تشارك في معرض الامارات التجاري باليمن

◄ دبى - الاتحاد، تشارك -٤ شركة صناعية وتجارية وخدمية وطنية في معرض الامارات التجاري باليمن الذي يقام برعاية ميناء زايد بابوطَّبي ودعم سلطة موانى ً ثبي وغُرفة تَمَارَة وْصَنَاعَة نبَّى. وُقَد نظمٌ مركزُ الأعمال النولي بنبي حَمَلةُ ترويجيّة لَلمعرض فَي اليمن، وتضمنت الصالات مباشرة من الشركات ورجال الاعمال اليمنيين واطلاعهم على طبيعة الشركات الاماراتية المساركة في

لجنة المفاوضات التجارية

بالجامعة العربية تناقش

تنفيذ منطقة التجارة الحرة

 ■ القاهرة: بدأت صباح امس بمقر الامانة المامة لجامعة الدول العربية اجتماعات لجنة للفاوضات

التجارية بمشاركة خبراء من جميع

الدول العربية في الجالات التجارية وهي احدي اللجان الشكلة من قبل

آلجآس الاقتصادي والاجتماعي للتابعة

تنفيذ منطقة التجآرة العربية الحرة

الكبرى. ويناقش الاجتماع عدة

موضوعات اهمها ما يتعلق بتعديد

الحرة وفقا لقرار الجلس الاقتصادي والاجتماعي في دورته المضية لأسباب بينية أو صحية أو دينية أو أمنية والتي

سأهمت اللجان المتخصصة في تحديدً

قوائم هذه السلع. وكسان مسجلس الوزراء العسرب

السؤولين عن شؤون البيئة قد شكلوا

المسووسي ص حررت ... لجنة قامت بدراسة قوائم السلع التي

لها تأثير ضار بالبيئة وبالتآلي تمّ استبسادها من أحكام البرنامج

التنفيذى كما قامت اللجنة الجمركية

النظام النسق «بتبنيد» السلع وفقا

للنظام النسق لجنداول التعريَّفة الجمركية لسعولة التطبيق. (أش أ)

المعرض وانشطتها ونوعية انتاجها. وتسعى الشركات الاماراتية من خُلالَ مشاركتُما في العرض للدخولَ إلى اسواق افريقيا واستغلال موقع اليمن التي تعتبر بوابة افريقيا لُدول الخليج والشرق الاوسط والمند وجنوب شرق آسيا، بالاضافة الي السوق آلَيمنَية النّي تتزّايد لهمّيتَها الأستهالأكية بعد النّطور أنّ الاقتصادية التي اتخنتها اليمن في السنوات الاخيرة.





للوصول الى نظام جمركي عربي موحد

# جمارك الامارات تقترح استخدام نموذج القدرة واستحداث مجمعات للشحن

🗠 دبي - الاتحاد:

■ اقترحت جمارك الامارات استخدام نموذج والقدرة والتضوج ، الاداري وبلورة مجمعات شحن تضم الجمارك وسلطات الوانىء وشركات الشحن والصدرين والستوردين للوصول الى نظام جمركي عربي موحد.. وهو ما تسعى اليه

وشاركت جمارك الامارات في الاجتماع الثالث للجنة المعلومات الجموكية الذي عقعته الاملنة العامة الجامعة الدول العربية في بيروت بمشاركة وفود عربية خلال الفترة من ٢٥٠ الى ٢٧ اغسَّطْسُ المَاضِيِّ. ومثَّلُ ٱلاماُرَّاتَ في الاجتمَّاعُ عَادلُ الشيراوي مدير مركز تقنية المعلومات بجمارك دبي وقدم ورقة عمل اكد فيها ضرورة تبلال العلومات الكترونيا بين مراكز

وادارات الجمارك العربية واستعراض ايجابيات برنامج مرسال الَّذِيْ طورتَهُ جَمَارِكَ دُبْيَ ودورِه فَي تَسْفَيلُ وتَبسُيطُ آجَرُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ العمل الجمركى بين الجمارك وقطاع الشَّمْن. واشار السّيراوي الى ضرورة بلورة «مجمع شحن» يض

الجمارك وسلطات ألوانىء وشركات الناولة البحرية ووكلاء الشحن والمسرين والستوردين وشركات الناطق العرة وذلك فى الدول المربية ويكون خاليا من تداول الاوراق بالشكل

المتبع حليا في أجراءات الشحن والتخليص.
واشار ايضا الى ضرورة استخدام نموذج اداري لادارة
المشاريع الفنية في الدول العربية، كما استعرض نجاح تجربة
المشارة جمارك دبي من خلال مركز تشنية العلومات في تبني ذلك النموذج الادآري الجديد ونموذج القدرة والنضوج الادارة

## بعد موافقة حكومة دبي بدء تنفيذ المقر الدائم لمعرض دبي للطيران

■ بدأ العمل في انشاء المقر الدائم العرض دبي للطيران بعد أن وافقت حكومة دبي على القر الجديد وتم فحص ترية الموقع كخطوة أولى لتنفيذ المشروع الذي ينتخي العمل به

ويترأس الشيخ أحمد بن سعيد آل مكتوم رئيس دائرة لطيران النني بنبي رئيس مجموعة الامارات وَفْدا للمشاركة في فعاليات معرض فارنبورو الدولي للطير أن بالملكة المتحدّة. في تحديث معرض عرببورو الدوني تنصيران بالمعدة المنحدة.
ويقيم الوفد الذي يضم سعادة محيي الدين بن هندي
مدير عام دائرة الطيران المدني ينبي ومجموعة من مسؤولي
الدائرة حفل استقبال لمثلي قطاع الطيران الدولي المشاركين
في المحرض في ٩ سبتمبر الجاري بحضور ممثلي الشركات
المشاركة في معرض دبي للطيران ٢٠٠٠ وممثلي وسائل الاعلام
العالمية المتصمصة في مجال الطيران.

وقبال الشيخ احمد بن سعيد وسنقوم خلال حفل الاستقبال بعرض مخططات مفصلة لمقر معرض دبي للطيران

الجنيد الذي يعتبر تطورا كبيرا بحدف التعريف بهذا الانجاز على أوسع نُطَآقَ صَمَن قُطَاعَ الْطَيْرانِ العللي ». وكانت حكومة دبي قد وافقت الشهر الماضي الدائم الجديد لعرض دبي للطيران الذي يعتبر حاليا الثالث من حيث الاهمية على النطاق الدولي حيث يأتي بعد معرضي باريس وفارنبورو ومتساويا مع معرضٌ سنغافورَّة. وقال بن هندي، دبدأت مؤخرا عمليات فحص تربة الموقع وسيتم الانتهاء من الشروع في سبتمبر ١٩٩٩ ليكون مستعدا لاستضافة معرض دبي ٢٠٠٠. ونحن على ثقة بأنه سيحوذ على ردود فعل ليجابية جدا من قطاع الطيران الدولي بكافة

الرحه». وتوقعت شركة فيرز اند اكزيبيشنز التي تنظم معرض دبي للطيران بالتعاون والتنسيق مع دائرة الطيران المدني ومطار دبي الدولي والقوات السلحة لدولة الامارات العربية

التعلقة بشبكة الثريا.

الْتحدة، أنَّ الحملة الترويجية في فارنبورو ستؤدي الى زيادة مبيعات الاجنحة لمعرض نبي "٢٠٠٠ الذي يقام بين ١١ و ١٨

للهوائيات الخاصة بالاتصالات اللاسلكية. وسوف يضم المبني

المقسم الرقمي ومركز عمليات القمر الصناعي ومركز دعم العمليات والصيانة بالاضافة الى الاجعزة الفنية الاخرى

أما قواعد الموآئيات فسيتم تنفيذها من قبل الشركة

النفذة لشروع الثريا (هيوز سبيس آند كميونيكيشن

ومن المتوقع ان يتم الانتصاء من تنفيذ المشروع والذي تبلغ تكلفته ٥٩ مليون درهم (٢٦ مليون دولار) والذي تَنْفَذُه شركة الحامد للَّانْشَاءَاتِ وَالْتَطُويرِ الْآمَارَآتِيةٌ، مَعْ نَهايَّةً

الربع الثاني من العام المقبل. أما تركيب الأجهزة الفنية من

قبل شركة هيوز فيتوقع الأنتهاء منه في شهر سيتمبر ١٩٩٩. هذا وستقوم الثريا من خلال أجهزتها الهاتفية للتنقلة

ذات التواقق المزدوج (ساتلى/ جي. اس. ام) بتقديم خدمات اتصالات راقية تشمل الصوت (الماتف) وتبادل البيانات

والفاكس والرسائل القصيرة وخدمة تحديد المُوقّع، الأمر الذي سوف يؤدي الى تطوير وتعزيز خدمات الاتصالات الملايين

الأفراد في الناطق الشاسعة التي يقطيها نظام الثريا. ومن الجدير بالذكر ان خدمات الثريا التي يتوقع تقديمها

بتكلفة ٥٩ مليون درهم

# بدء العمل في انشاء المنفذ الرئيسي للثريا بالشارقة

 ع مع بدء العمل في انشاء منفذها الرئيسي في الشارقة
 تدخل شركة التريا للاتصالات الفضائية مرحلة هامة من مراحل تنفيذ مشروعها الذي يعدف الى تطوير وتعزيز خندمنات الاتصنالات في المنطقية وقلك من خبلال امخيال الاتصالات الفضائية التنقلّة.

وصرح السيد محمد حسن عمران رئيس مجلس ادارة الثريا في بيان صحفي بهذه الناسبة بأن بدء العمل في انشاء المنفذ الرئيسي يعد انجازا هاما تعققه الثريا التي اصبحت من أكبر مشاريع المتعالات في الشرق الأوسط. وقال أنَّ المنفذ الرئيسيَّ يشكِّل عنصرا رئيسيا وحيويا في

نظامُ التَّرِيا للاتصالات الفضائية المتنقلة، وإن وصول الشركة نظام النزي المتصادف المتصدية المسروع يعتبر خطوة الى هذه المرحلة المتقدمة من تنفيذ المسروع يعتبر خطوة اخرى ضمن العد التنازلي لتقديم التقنية الراقية للاتصالات الساتلية التنقلة لمزودي خدمات الاتصالات المطيين وزبائنهم

واضاف السيد عمران بان المنفذ الرئيسي سيلعب دورا اساسيا في تشعيل نظام الثريا حيث سيفوم بتوصيل مستخدمي نظام الثريا ببعضهم البعض من جهةً، ومن جهةً اخرى ربط نظام الثريا بشبكات الاتصالات الاخرى في مختلف

وتتراوح المساحة الاجمالية لمشروع المنفذ الرئيسي حوالي ٩٦ الف مستر مربع ويتكون من مبني رئيسسي وقواعد

تجاريا في شهر سيتمبر من عام ٢٠٠٠ سوف تغطي اجزاء كبيرة من العلم تضم اوروبا وشمل ووسط افريقيا ومنطقة الشرق الأوسط ووسط آسيا وشبه القارة العندية.

بالتزامن مع معرض «كابسات ٩٩»

# معرض الشرق الاوسط الاول يعرض احدث تقنيات وابتكارات الاتصالات

🛭 ديي - الاتحاد،

■ ينظم مركز دبي التجاري العالمي في الفترة من ٢ الى ٤ مــارس المقسيل عمــوض الشــرق الأوسط الدولي الأول للاتصالات عالمترامن مع مـعـرض الشـرق الاوسط العـدات الكيبل والاقمار الصناعية والبت «كابسات ٩٩».

ويلبى العرض الجنيد الذي يضاف الى سلسلة العارض الدوليّة الناجحة التي تنظمها دبي وتعزز بها مكانسها الاقتصادية والتجارية في النطقة الاحتياجات المتزادة لعرض متخصيص للاتصالات فيَّ الشرق الاوسط.

وسيخصص معرض الاتصالات الذي كان يقام كجزء من معرض الخليج لتكنولوجيا العلومات «جيتكس» لعرض أحدث تقنيات الاتصالات في الشرق الأوسط، كما أنّه سيوفر فرصة متميزة للشركات للالتقاء بالعاملين في مختلف قطاعات الاعمالُ والاتصالات والقادرين على اتخلاً القّرار.

وقال جيفري بوي مدير معارض مركز دبي التجاري العال بالانابة «ان المنطقة بماجة ملمة لعرض متَّخصصٌ بقطاعً الاتصالات. واضاف لقد كان تخصيص مساحة محدودة للشركات العاملة في مجال الاتصالات خلال معرضي هيتكس ٩٦ و٩٧ يحقق لها قواند كثيرة ونجاحا كبيرا، ولكن خلال العام المَعْبَلُ سَيوفُر مركز دَّبِي التَّجَارِيّ العلليّ لَلْشَرّكَاتُّ الرائدة فيُ قطاع الاتصالات من خلال هذا العرض فرصة مُتَازة لعرض

منتجاتها المتعلقة بقطاع الاتصالات في بيئة متخصصة. ومن القرر ان يصبح معرض الشرق الاوسط للاتصالات فرصة متميزة لاطلاق مجموعة من الابتكارات والطول الخصصة لواحد من اسرع اسواق الاتصالات نموا، وقد عكست اسواق الشرّق الاوسط والنطقة في السنوات القليلة اللضية مؤشّرات دلَّت على انصاً سوق مرَّبِحة وجّدابة للعديد من الشركات التخصصة في هذا الجال.ومن التوقع أن تواصلٌ

مليارآت دولآر لتطوير قطاع الآتصالات وتحديث بنيته التحتي

وسيشهد معرّض والشرق الأوسط للاتصالات ٩٩ ، عرضا

لاحدث منتجات قطاع الاتصالات التي تتضمن معدات البث،

هذه السوق التي تسيطر على معظمها شركات اتصالات حكومية تحقيق نمو كبير في ظل وجود مؤسسات كبرى تسعى لتحديث الاجهزة والانظمة الاتصلاية التوفرة لديها سواء كانت اجهزة محمولة او ثابتة، ومن المتوقع ان تنفق بول السرق الاوسط خلال الإعوام الثلاثة القبلة اكثير من ١ ولا يشمل هذا الرقم سوق معدات الاتصالات الشخصية. وقد شجعت التطورات الاخيرة والانتشار الكبير الذي

شمنته اجهزة الماتف الممولة أضافة للتوقعات التي تشير لى مواصلة نمو هذه الاسواق العديد من الشركات الرائدة في هذًا البال، وتنتج نوكيا واركسون وموتورولا مجتمعة ٧٠٪ منّ حجم الانتاج العلَّلي لاجهزة الهاتف الخلوية.

واجهزة التشغيل الخلوية، والمواصلات، وشبكة البيانات، واجعزة الودم، واجهزة استقبال ويث موجات الرابيو، وانظمة المماية، واجهزة الوُتمرات عبير القيديو، وانظمة البريد الصوتي، والعوانيات والموجهات، والالياف البصرية، وخدمات الانترنت، واجتمازة النداء الآلي، والمواتف اللاسلكية، والمواتف واجهزة الاتصال عبر الاقمار الصناعية وانظمة أَلِيثُ ٱلخلويُ الْخَاصَةَ. وَلَلْمَحَافَظَةٌ عَلَى الطَّقِعِ الْمُنِيِّ لِلْخُتُصِ لَـ مُعرِضَ الشرق الاوسط للاتصالات ٩٩ه فإن النفول الى العرض سيقتصر على التجار والتخصصين، ويستُهدف العرض مجموعة من التخصصين في قطاع الاتصالات من مختلف دول الشرق الاوسط ومسراء كبرى مؤسسات الاتصالات في النطقة، وسيتم الاستفادة من قاعدة بيلتات مركز دبي التجاري العالي الشاملة لدعوة عدد كبير من السؤولين والمتخصصين في قطاع الاتصالات في مختلف دول

الادارة». واجتمع وولفنسون ايضا مع فتح الله والعلو وزير المالية والاقتصاد المغربي الذي أعلن الشيهير المضي

موازنة لُلسنة المالية ١٩٩٩/٩٨ حجمهاً ٧ر ١٣ مليار دولار وتتوقع عجزا قدره ثلاثة في النسسة من الناتج الملي

وتقدر البيانات الرسمية معدل

الا ان الركر الغربي للظرفية الاقتصادية وهو مركز أبحأث مقره الدار

البيضاء انتقد المبلغ المخصص قائلا انه

منحفض للغاية مشيرا الى ان الموازنة لإ يبدو انها تحشد وسائل كافية لتنفيذ

الاهداف التي حسننتهسا الحكومسة.

التوظيف والاسكان والصحة.

# انخفاض صادرات النفط العراقية

غرفة الشارقة تبحث تعزيز التعاون مع استراليا

■ بحث السبيد مبارك بالاسود مبارك مساعد منير عام ومنير الشؤونُ الاقتصائية في غرفة تُجارة وصناعة الشارقة امس مع سعادة جون يودال القنصل العام والمفوض التجاري الأول في القنصلية الاسترالية بالدولة اوجه التعاون المشترك بين الفرفة والقنصلية فيما يتعلق بتعزيز العلاقات الاقتصلاية وأفاقها بين الجنيين

ودور القطاع الفاص في تنمية تلك العلاقات من خلال تبادل العلومات والبيانات والاحصائيات حول الفرص الاستثمارية المتاحة خاصة التجارية والضدمية

وتناولُ اللَّقَاءُ الذي عقد في نادي رجال الاعمال في اكسبو الشارقة وحضره السيد

جرى علَّبيرج مدير نادي رجالُ الاعمالُ في استراليا والذي أنشيء خصيصا للتعامل

مع رجال الأعمال خُلال أولَيباد سيدني التّعريفُ بأنشطة هذا النادي خَلال فعاليات اولبياد سيدني والتي تستضيفها استراليا عام ٢٠٠٠ حيث يقدم هذا النادي

تسخيلات خاصة للمستثمرين ورجال الاعمال والتجار النين يرغبون في حضور

الاولبياد يتمتعون من خلالما بمزايا وحوافز يستطيعون بها الدخول الى شبكة

الانترنت والاتصال الأخر للاطلاع على الزأيا والحوافز الاقتصادية والأستتمارية

وللجالات التجارية في مختلف الأصعدة تعكنهم من اجراء اللقاءات مع نظرائهم التجاريين والمستثمرين الاستراليين لدراسة ومناقشة اقامة بعض الشروعات

خلال الربع الاول من العامر المالي

١٣٢ مليون درهم واردات الشارقة من الهند

■ سجلت واردات الشارقة من الهند ارتفاعا ملحوظا خلال الربع الاول من العام الحالي لتصل الى ٢٠٣٤ مليون درهم وبذلك احتلت المرتبة الاولى بين الدول الموردة الى الأمارة وجاحة في المرتبة الثانية اليطاليا حيث بلغت قيمة صادراتها الى الشارقة

" ١٧٩ مليون درهم وفي الرتبة الثلثة الولايات المتحدة الامريكية بقيمة صادرات بلغت ٨ - ١٣٠ مليّونُ دَرَهُم. وقال التقرير الاحصائي الربع سنوي لدائرة جمارك الشارقة ان واردات الشارقة عند الدائرة بين الدول الوردة للامارة

من اليغان بلغت ٧٠ ، ٨٠ مليون درهم مسجلة الرتبة الرابعة بين النول الوردة للامارة وجاء بعدها فرنسا بقيمة مبادرات ٨ ، ٧٦ مليون درهم ثم بريطانيا بقيمة ٧٥ مليون

درهم والبرازيل ٤ ، ١٧ مليون درهم والصين ٩ ، ١٥ مليون درهم، والماتيا ٨ ، ٤٧ مليون درهم وفي المرتبة العاشرة سويسرا بقيمة صلارات ٣٨ ٢ مليون درهم. اما من ناحية التصدير فقد سلمت اعلى نسبة فيه الى العراق وذلك بما قيمته

، ١٣ مليون درهم جاء بعدها اثيوبيا بمقدار ٤ . ٨ مليون درهم في حين بلغت قيمة صادرات الشارقة الى ايران ٢٠ . ٢ مليون درهم وجات الصلارات الى اريتريا في الرتبة الرابعة بما قيمته ١,٩٩ مليون درهم ثم الى اذربيجان بقيمة ١,٩٧ مليون درهم

وسُجلت الصادرات الى العند ما قيمته ١٠ ١٠ مليون درهم لتحتل الرتبة السادس

وتليها الصومال بقيمة ١٠٢١ مليون درهم ثم الكويت بقيمة ١٠١٠ مليون درهم وبعدها سلطنة عمان بقيمة ١٠٧٧ الف درهم وفي الرتبة العاشرة قيمة الصادرات الى الله يف والتي بلغت ١٤٠ للف درهم. اما فيما يتعلق باعادة التصدير فقد جات ايران في مقدمة الدول التي تقوم

الشارقة باعادة التصدير اليها حيث بلغت ه ٢٥٤ مليون درهم واحتلت ايران الرتبة الأولى ثم جاء بعدها اعلاة التصنير الى روسيا بما قيمته ٦١١ مليون درهم ثم الى

تَنزُّانيا في الرتبة الثالثة بقيمة ٢ , ٣ مَليون درهم والى كينا بقيمة ٩ . • مليون درهم والى اثيوبيا بقيمة ٣ ، ٣٧ مليون درهم ثم الى الْهند بقيمة ١٥ ، ١٧ مليون درهم والى اذربيجان بقيمة ١٤ ، ١٧ مليون درهم والباكستان بقيمة ١٣ ، ١٥ مليون درهما.

واما فيما يتعلق بتجارة التراتزيت فقد سجات روسيا اعلى نسبة بين الدول التي

ترتبط مع الشارقة في تجارة تراتزيت وثلك بما قيمته ٨٤٫٣٨ مليون درهم وتعت،

تَلَكُ الْقَيْمَة الْأَعْلَى بِينَ بِقَيْةَ الْدُولُ وِجَامَتَ بِعِنْهَا آيِرِانَ بِقَيْمَةَ ٥٢ مَلْيُونَ دُرهُما ثُمّ

قطر بقيسمة ٨٠ ٢٢ مليون درهم ثم سلطنة عسمان بقيسمة ٧ . ١١ مليون درهم

وكازَّاحَسَـتان بقيمة ٩ . ١٩ مليُّونُ درهم والى ليبيا بقيمة ٩ . ٨ مليون درهم والى السعودية بقيمة ٢٦٩ . ٨ والى الهند بقيمة ١ . ٦ مليون درهم والى الصومال بقيمة

مجلس العمل الهندي يرعى ورشة عمل

حول «أنظمة الادارة البيئية» في دبي

وتشمل المواضيع التي ستتم مناقشتها في ورشة العمل الحاجة المتنامية الى معايير دايزو ١٤٠٠٠ ، والفوائد التي يحققها الالتزام بهذه المعلير للشركات التجارية والصناعية، مع التركيز على اجراءات التوثيق في دبي واستخدام دراسات حالة للشركات التي نجحت في تطبيق معايير دايزو ٢٠٠١ ».

وتعظى الورشة بأهمية بالغة خاصة في ظل اقرار قلاون حماية البيئة في دولة.

الكويت لا ترى حاجة لخفض قيمة عملتها

■ الكويت، قال معافظ البنك المركزي الكويتي الشيخ سالم عبد العزيز الصباح ان بلاده ليست لديها النية لففض قيمة الدينار الكويتي للحد من المجز للتزايد في الميزانية. وصبرح بان خفض قيمة الدينار سيضر باقتصاد الكويت ومصداقيتها في

وأكد الشيخ سُلَّم ان البنك الركزي لن يخفض قيمة العملة كوسيلة لتقليص

المجّز في الميزّانية. ومن المتوقع أن يُبلغ السّجز في ميزانية عام ١٩٩٩/١٩٩٨ آلتي

تنتهي في يونيوستة مليارات دولار. وقال أن مثل هذه الخطوة ستؤدي الى تفاقم الشكلة وليس حلها اذ ان الكويت تصدر النفط فقط وتستورد كل شيء تقريبا وتابع ان التغير قد يكون ايجابيا على المدى القصير لمدة عام تقريبا ولكن ليس على المدى الطويل عندما تنخفض القوة

جائت تصريحات الشيخ سلام ردا على نشر صحيفة محلية موضوعا عن شائعات

وتفع محافظ البنك الركزي ان الكويت اذا كانت تنوي خفض قيمة العملة حقا

فِينَ ٱلفَرْصَةَ أَتَيِحَتَ لَهَا مراراً كَأَن آخرها قبل أيام قليلة . وَأَقَاد ان النَّيْنار ارتفع امس

وبلغ سعر الدينار ٢٠٥٤٥م /٣٠٥٥٥م فلس مقابل الدولار. (رويترز)

المنطقة المرة في جبل على وجميع الشركات الآخرى بألمولة.

الشرائية بماله من آثار سلبية اجتماعيا واقتصانيا.

بشأن خفض قيمة الدينار وصفها بأنها بلا أساس.

أمام الدولار عما كان عليه قبل ثلاثة أو اربعة أيام.

وقال، نَّسعَى من خَلال الورشة الى زيلاة اهتمام الشركات الهندية العاملة في

الامارات في صيغته الأولية ع.

الاستثمارية التبعلة في أستراليا والدول الأخرى.

■ نيويورك؛ في نقص اليوم الذي قال فيه وزير النفط العراقي عامر محمد رشيد ان متوسط مبادرات النفط العراقية في اكتوبر سيبلغ مليوني برميل في اليوم قالت الأمم المتحدة ان صلدرات العراق النقطية هبطت نحو ٥٠٠ لك برميل في اليوم في الاسبوع المتحي في الثامن والعشرين من اغسطس.
ويلغ متوسط صلدرات النفط العراقية بمقتضى برنامج النقط مقابل الغذاء المقدمة الأحدالة مع الأحدالة مع الأحدالة مع الأحدالة مع الأحدالة المتحدد ال الموقع مع الأمم المتحدة ٦ر١ مليون برميل في اليوم على مدى الاسبوع انخفاضا من ١٢٠ مليون برميل في اليوم على مدى الاسبوع انخفاضا من ١٢٠ مليون برميل في الدين من المسلوب والمسلوب اغسطس. وبلغ متوسط صادرات النفط العراقية في الاسليع الاربعة الماضية مرا

مليون برميل في اليوم.
ويظهر احدث تقرير اسبوعي للامم المتحدة أن متوسط سعر بيع النفط العراقي
هيط ١٨ سنتا الى ١٨رة دولار للبرميل. وقال رشيد أنه يتوقع أن يبلغ متوسط
صدارات النفط العراقية مليوني برميل في اليوم في أكتوبر ارتفاعا من متوسط
متوقع للشهر العلي قدره ١٨٠٥ مليون برميل في اليوم.
وأضاف أنه في غضون بضعة أشهر سيكون التجارات انتاج ثلاثة ملايين برميلَ في اليوم وهو ما سَيعني صادراتَ حَجْمَها ٢ر٢ مَليونَ برميلَ في اليوم بعّدً استقطاع ٧٠٠ الف برميل في اليوم للاستملاك الحلي. (رويترز)

# سبوع استثماري سوداني في البحرين

■ المنامة: يقام في البحرين لاول مرة اسبوع السودان الاستثماري تحت شعار (اسبوع السودان الاستثماري والثقافي بدولة البحرين) وذلك في الفترة من ٧ الى ١٤ العربية للسودان وبنل كآفة الجمود على الاصمدة الرسمية والشعبية لدفع علاقات السودان الاقتصادية والتجارية مع دول الغليج العربية بصفة عامة والبحرين بصفة خاصة. كما يعدف الاسبوع الى التعريف بفرص ومجالات الاستثمارات والامتيازات والضمائات الاستثمار الامتيازات والضمائات المنوحة للاستثمار الاجتبي في السودان وفقا لقانون الاستثمار اللطبق حليا ومؤسسات التمويل البحرينية والدولية العاملة بدولة البحرين وفتح اسواق

ويشتمل الاسبوع على الكثير من الشعلايات التي تعكس من خلاله فرص الاستثمار التاحة في السودان علاوة على التعريف بكافة للجالات الاقتصلاية والتجارية والزراعية والثروات الحيوانية والمدنية التي يمكن ان تجلب الستثمرين

### لحركة الخضار والفواكه المحلية والعالمية الدول التي تم الاستيراد منعًا سوريا والأردن ولبنان وفلسطين وتركيا ومصر 5 Y - -البرادات أمريكا ومعظم دول أوروبا ودول افريقيا وآسيا ١٤٥ حاوية حاويات من بواخر ايران والهند وباكستان

...

من جميع دول العالم تقريبا

خضراوات مطية

لنشات

شحنات جوية

سيارات محلية

	ميناء الد	لفواكه الا	براوات وا	ارالغ	
السعر/يالدرهم	الوزن/بالكيلو	الأسم	السعر/بالدرهم	الوزن/بالكيلو	الاسم
۵	۱من	شمام ايراني	77	17	برتقال افزيقي
io	11	خس اردني	-	-	انفض افريقي
***	1	كوسة سورية	10		برتقال لبناني (بلنسي)
77	1	څيار محلي	-	-	ليمون اوروجواي
Ye	١.	طماطم ارتنية	,	٥	تقاح ايراني ( احمر )
99	1.	بامية هندية	77	11	برتقال افريقي ( عصير )
١	1	بوبر (قرع) ايراني		14	تفاح تشيلي احمر
14	•	جنزبيل اندونيسي	1.	14	تفاح امريكي لتمر
**	1.	توم <del>صي</del> ني	١.	a	عنبالبناتي
۵,۳	T,a	بطأطا سعودي	١.		عقب سوري
-	-	فول الفضر مصري	٣.	₹	مانجوستين اندونيسي
**	£	ليمون مصري	77		انقاس هندي
TY	1-	ليمون ارىني	-, 40	•	بطيخ أيراني
14	١٠	بطاطا اردنية وفلين ه	1.	4	ملاجو هندي
A	4	بصل هندي	1.	1.	سنترة افريقي
٧,٥	1	بطاطا لينانية	۴.	*	رامبوتات النونيسى
٧.	1	فلفل حلو اردني	£.	10	جريب فروت افريقي
40	1-	فلقل حار هندي	٦.	11	ليمون افريقي
00	7.	جزر امریکي	14	14	موز فلبيني «جلسول»
YA.	1-	جزر استراثي	1.4	17	موز فلبيني «دلونت»
1-	۳	دراق مصري	17	17	موز فلبيني دشيكيتاء
¥-	1.	باقتجان اردنى	1-	1	باباي مقيزي
14	1	قلقل حلو سوري	١.	í	عنب اسود ترکئ
17	۲-	بصل مصري		*	جوافة مصرية
i.	١.	بامية محلية	77	۲,۵	كيوي نيوزيلندي
٠,٧٠	1	ملفوف ايرانى	Ta	۵	لاجاص ترکئ
1.	4	ا فلفل حلو ايراني	4.	1.	سنترة اسبائية
37	A	ا باننجان ایرانی	TA	A	مانجو باكستاني
		A == -			

	-mj	عاراللدوه		
نوع (خراف)	سعر الكيلو بالنرهم		النوع (أيقار)	سعر الكيلو بالنرهم
حلي جزيرة / عادي	لايوجد		بقر مطي / جزيرة	لايوجد
ئروف سوداني / عادي	١٥		يقر سوداني	14
فروف اثيوبي / عادي	11		يقر اثيوبي	14
فروف هندي / علاي	10		بقر هندي	14
فروف استرالي / علاي	1.		بقر استرالي (مبرد)	٧-
فروف صومالي / علاي	16		بقر صومالي	14
			بقر مصبري	لأيوجد
			يقر هولندي (ميرد)	لأيوجد
لتوع (أغنام / ماعز)	سعر الكيلو بالنرهم		يقر ايرلندي (ميرد)	لا يوجد
ئنم محلي / جزيرة	لايوجد			
فثم سوداني	12		النوع (عجول)	سعر الكيلو بالدرهم
فنم اثيوبي	15			
فتم هندي	1a		عجل مطي / جزيرة	لايوجد
فنم استرالي (مبرد)	14		عجل سوداني	14
فتم صومالي	15		عجل اثيوبي	14
ننم جيبوتي	11		عجل مندي	14
نتم نيوزيلندي (مبرد)	لايوجد		عجل مصري	لا يوجد
			عجل صومالي	14

سعر الكيلو بالترهم	<b>69</b>	سعز الكيأو بالنرهم	النوع	أسعار الاسماك
A STATE OF THE STA	دردمان دردمان دردور	` 14,a :	هامور کنمد (مقطع) شعري	
Y 6	<u>زريدي</u> خياط بسفر قرش		صافي روبيان روبيان بيا <del>ح</del>	
•	حاقول زبيدي	A, 40	یے ہنح قباب جش کبیں	
A A	فسکر غرف <b>ة کبیر</b> غرفة صغیر	17,0	جش صغیر عومة	
۱۷ ۵	مسكل	* [	. شعم	

سعر الكيلو بالدرهم	النوع	أسعار الدجاج
11,0	دجاج العين	
11	دجاج الفجيرة	
Y	نجاج سعودي	
11	دجاج رأس الخيمة	
11	نجاج دبي	
	نجاح فرنسي	
لأيوجد	دجاج سويحان	
لأيوجد	دجاج أم القيوين	

مع تحيات قسم مراقبة الاسواق / بلدية أبوظبي

### البطالة بحوالي ١٧ في النسة من قدوة العمل البالغ عددها خمسة ملايين بينما تورد تقارير لنقابات العمال الستقلة اكتوبر القادم تحت رعاية وزير التجارة البحريني على صالح الصَّالِح ووزير الخارجية السوداني عنمان الهادي ابراهيم. ويهدف هذا الاسبوع الى جنب الاستثمارات نسبة اكبر تزيد عن ٢٣ في النة. وخـصُـصت الوازنة التي اقـرها البرلّان الشهر الماضي ١٦٦ مليّار درهم البريان السمر حسي أر القطاعات الاجتماعية التي تشمل

جديدة للصادرات السودانية وتنشيط التبادل التجاري بين البلدين.

المغرب يبحث انشاء صندوق لمكافحة البطالة

الغربي الملك المسن الثاني مع جيمس وولقنسون رئيس البنك الدولي الذي ■ الرباط، قسال مسسوول بوزارة الملاية المغربي ان المملكة تبحث مع البتك يزور الغرب. الدولي انشياء صندوق اجتماعي يرور سرب. وصرح المسؤول ونتوقع ان يشارك البنك الدولي في الصندوق الذي سيبلغ رأسمله مليار درهم». برأس مال مليار درهم «١٠٢ مالايين دولار » لساعدة الملكة علي مكافحة الفَقر وارتفاع معدلات البطالة. واضاف «سيوأجه الصندوق بشكار وافلد المسؤول ان المشروع نوقش اساسى مشكلة الفقر والبطالة وتطوير بين عدة قضايا اثناء اجتماع العاهل

نبيع ونشتري جميع الأسهم الحديثة بدون عمولة ويوجد لدينا اسهم شعاع 1713175.0.

مؤشر البتك EAY- TT

S	_	ئى الوط	تاك !
NA	110	NAL BANK	OF ABU DHAE
يمة الثناء في المدر		معراميم في از ا	الشركات والننوك المساحمة

	الغركات والننوك المساهمة	معراههم في ١٠١	فيمة التغيرش الصعر	معر السيدر منذ اسنوع	معرائينه در أول الثاد
ç	اتصالات	14	-	17A2	177.
E1.	الجرافات البحرية الوطنية	YE-	10+	٦٨-	٤٦٠
	أبوظبي الوطنية للفنادق	74.	-	TT.	No.
	طيران أبوظبي	٧	1-+	Na-	72.
	طيران ابوظبي دبي للاستثمار	**	₹+	77	17
	أيوطُّني لصناعة السفن	٧.	_	a۳	TY
	اعمار	44	T#	١	14
	الواحة العالية للتأجير	1A	_	٧.	TT a
	تبريد	٠٠.	-	TT	
27	أبوظبي الوطنية للتأمين	174	<del>-</del>	17:	173.
ناع	العين ألاهلية للتامين	14	-	15	170.
ä	الظفرة للتأمين	AT-	-	AT.	ATA
	الامارات للتأمين	11A-	-	116-	YT.
اغ	بنك أبوظبي الوطني بنك أبوظبي التجاري	١	-	١	A4.
Ġ.	بنك أبوظبي التجاري	42-		١	11.
3	بنك الاتحاد الوطنى	1-2-	-	11	170
	بتك دبي الوطني "	11	7	11	ALD
	بئك نبى التجاري	114	-	122	AA
	بنك للشرق	105-	-	15	1. 7.
	البنك العربي المتحد	SÁC	-	ska	Y4.
	ينك أم القيوين الوطني	1	-	1	74.
	بنك الخليج الاول	/A	-		
	بنك الاستثمار	at.	-	=1	YA-
	بنك الشارقة الوطني	Ya	-	To	١٥
	بنك الامارات الدولي مصرف أبوظبي الاسلامي	\\a	-	3.0	TY
	مصرف ابوظبي الاسلامي	· VT	1-	٧¢	19

# أسعار العملات

شراء	بيع	العمله
פאוצנה	-۱۹۸ر۵	دينار بحريني
.,	۲۰۲۱ (۱۲	دينار كويتي
-۵۰۵ر۹	۸۵ر۹	ريال عماني
- ۳۰۰را ۱-۳۰	174 ورا	ريال قطري
.,4440	٩٨٣٥ -	ريال سعودي
.,,	۰۹۰۲ و ۵	ديتار اردنى
-	44-ئر-	درهم مغربی
-	ه-ر-	ريال يمني
_	د۲٤٦٠ .	ليرة سورية
۱۵۵۸ را	۱۸۸۱۴	فلورين
۵-۹-۵	זוזונז	مارك الماتي
וווון.	1770ء	فرنك فرنتس
.,	٠,٠٠٢٠	ليرة ايطالية
1120ر7	1-4¢ر۲	فرنك سويسري
۸۱۱۱ر۲	7,7774	جنيه استرليني
۲۲۶۶ <sub>-ر</sub> .	۲۵۳۹-ړ٠	ينياباني
٠٨٥٥ر٣	٠٨٨٢ر٣	دولار امریکي
TJITYA	۲۸۹۲ ر۲	دولار استرالي
۹۱ر.	هه-ار٠	فرنك بلجيكي
-۲۲۳و۲	7,1-47	دولار كندي كرون دانمارك
۱۹۹۵ر.	۱۲۳هر - ۲۸۲۲ خ	درون دانمارت دولار هونج کونج
۱۹۱کر.	۸۲۸-ر.	روبية هندية
٤٧٢٩ر.	مئلائر.	کرون نرویجي
.,,,,,	٧٨٠.	روبية باكستانية
۱۹۹۶ر.	۲۰۹۸.	شلن نمساوي
معمدر.	۷۰۱۳ر.	مارك فتنندي
٠٦٢٠ .	٤٧٢٩ر-	كروڻ منويدي
7,17.4	Tact	دولار سنغافورة

بئت تايلنني

معار البترول

اقفال لننن نام برنت

خام تکساس 17,71 خامردبي

خامر عُمان

# الرالاسهم في مكاتب الوساطة المالية

i											STATE STATE OF A SECRETARY STATE OF
	تغير		تغير	سعر	تفير	سعر	تغير	سعر	تعر		
,		السمح	السخم	fuen	السعر	السمم	السعر	السقم	السعر	الشمم	
Î_			•			:					القطاع المضرفي 🚤
-										1. 1. 19.	18. F. F. F. C.
ĺ	- 1	١	-	1	1-+	1		44.	1	A	بنك أيُوطِئي الوطئي
ĺ	-	44.	-	1	0-+	40-	-	AYO	- 1	AYo .	بثك أبوطبي التجاري
Į	-	4-	-	1	13-	Yo.	*= 3	1	4-	YA u	مصرف أيوظيي الاسلام
	-	13-	-	100		100	-	· .A.	-	100	بنك دبي التجاري
	-	72	-	To	-	4.0	-	To	-	73	بنك الشارقة الوطني
2	-	11	-	70	Y-	10		20	- "	le "	بنك الامارات النولي
Į	-	55	-	a¥	-	eY	- 1	. at	-	٥٢	بتك رأس الخيمة الوطئي
Ì	-	£	-	51-	-	£8-	-	. 11-		21.	ينك أم القيوين
	-	13	-	בזוו	-	11	-:	110-	- `	1)	بنك الاتحاد الوطني
	-	10		10	<b>-</b> .	3070	÷ ,	10	-	3070	بتك الشرق
*	-	3	-	04-	-	11-	- ,	01-	-	20-	البتك العربي القحد
	-	₹-	-	TA	7-	14	-	77		.14	ينك الخليج الأول
	-	a£-	-	pa-	-	20-	- :	90	-	90-	بنك الفجيزة الوطئني
ĺ	-	eΥ	-	ež.	7+	<b>01</b>		°07		. 25	بنك الاستثمار
3	- 1	17	-	77	-	114	-	. 14		12	الننك التحاري الدولي
	-	110	-	17-	-	144	-	34.	4.1	14.	ينك دبي الاسلامي
	- 1	11	-	11	ł _ 1	33		))l	1	11-4-	ينك دبي الوطني
Ł	_	eT-	_	er-	-	* 00.	-	5T-	₩.	60-	بنك الشارقة 🐃 ·

نك الشارقة قطاع <mark>شركات التأمين</mark>	60	-, 	8Y-	•	. 50•		67-	-	eT-	
بوظبي الوطنية للتأمين	14.	- 1	17: 1	_	14-	- 1	17.		14- 1	
لخزنة للتأمين	190	`-	. 14.	_	74.	Y	TY-	_	74.	-
العين الأهلية للتأمين	12.	-	15	-	Yio-	<b>1</b>	TA-	-	17	_
لظفرة للتأمين	AT.	. 4.	AY.	-	AT-	-4	AT.	-	AT-	_
الامارات للتأمين	110-	14.	11	_	116-	-	1	_	١	_
لبحيرة للتأمين	115	- 1	38	-	15	_	35	-	35	_
نبي الوطنية لِلتَّامِينَ	£Y .		£		57	-	£Y	-	Te	_
الوثية للتأمين	37	H	9 <u>4.</u> :	-	١.	-	13	_	1-	_
الشارقة للتأمين	17	-	17	-	34	1-	37	-	17	-
قطاع الخدمات	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	, , , ,			Maria sa sujeja		and the second	own region		
تصالات	-1AY	Y-+ 1	1A I	- 1	145-	Y-+	1Va- 1	_	DAT-	_
لمراقات	Y3-		80	_	YTo		y		71.	_
أبوظيي لصناعة السفن	Yo	-	٧.	-	٧.	<b>5</b> -	٦.	-	Ya	_

	1 -	"	_								
			and the grain		uz y diesey i di	n'er en p				a same	ت سے
	-	TAT-	-	140-	Y-+	144.	-	14	7-4	-1AY-	:
1	-	41-	-	Y	-	YTO	- 1	80.	-	Y1.	
-	į -	Ya	-	٦-	-	. *-	-	٧.	- 1	Yo	ة السفن
47	-	TA-	-	77-	-	74-	-	YYe	94	170	بة للفنادق
	-	۵٧	_	10	-	14	-	T.Y		37	الغذائية
1	-	50	-	177	1-+	3	- '	11-	3-4	11-	
	-	Ya	-	3	-	¥-	-	A-	, -	An	<i>i</i>
į.	-	34-	-	No.	0-+	Y	-	. 300	.Yo4	140	.,
-	-	30	-	°Lo	-	Ye	-	٧.		Ya .	
	-	τ.	-	Ĺa	4-	TA	-	7.	Y+ .	¥ '	

# المركز الدولي للأسهم والسندات International Shares & Bonds Centre

مَّكُ دبي التجاري	1aY	شركة الجرافات البحرية	YY.
نك ابوطُّبي التَّجَارِي	41.	ابوظبى للشنادق	77.
نك ابوظبي الوطني		طيران ابوظبي	100
نك دبي الوطني	11	ابوظبي الوطنية ستأمين	17.
نك الاتحاد الوطني	110-	العين آلاهلية لئتآمين	12
نك الفجيرة الوطني	at-	شركة الظفرة لنتأمين	AT-
نك أم القيوين الوطني	1	شركة الامارات لنتأمين	11
نك راس الذيعة الوطني		شركة الغزنة للتأمين	44.
نك دبى الاسلامى	. 17-	شركة الاتحاد للتأمين	14
عك الأمار ات الدولي. عك الأمار ات الدولي	70	ابوظبي للعواد الغذانية شركة الاتحاد العقارية	۱ <del>۲</del> ۲.
لبنك العربى المتحد	sy.	سرحه الاحداد العمارية شركة بني للاستثمار	£-
مصرف أبوظبي الاسلامي	Ya	سرے نبی دستمار شرکة مناست	<u>.</u> .
شركة اعمار العقارية	. 45	شركة ابوظبي نصناعة السفن	γ.
نركة الواحة العالمة	Ys	بنك الخليج الاول	14
تصالات ً	MAT-	تبرید	Ta .

# as 14 5- - Ya - YV أسعار الفائدة في البنوك على العملات الدولية الرئيسية

45 mg - 12 mg	s, mesos s <mark>ite</mark> nti e e e e		<b>۱ أشم</b> ر ,		٣ أشمر		شعر		ضبوع	
لعبلات الم	عرض	طلب	عرض	طلب	عرض	طئب	عرض	ئب	عرض	مان.
نولار أمريكي	0,95	٥,٨١	0,A1	0,15	3,7F	0,0-	F8,0	22,0	8,8-	a,TA
جنيه استرليني	Y, 3.7	. Y,e- ::	Y,1T	٧,۵٠	Y,37	Y.5-	¥.s.	Y, TA	V,17	¥
ين يبلني	·,TA	Ye.	-, TA	٠,٥٠		47,-	٠,٥٠	·,TA	٠,٥٠	- TA
مارك الأني	T,Ya,	7,17	7,17	T,a-	Tes-	T.TA	٣,٥٠	T.YA	A7,7	T,Ta
فرنك قرنسي	1,00	YAA	TAA	T Ye	T.0.	T,TA	T,0+	۳,۵-	T,0.	T,TA
فرنك سويسري	Y, • •	1,44.	1,44	1, 40	1,AA	1, Yo	1,44	1,44	7,17	۲. • •
ليرة ايطلية	1 47	\$ 57	1,A5 1.	1,77	a, 77	2,18	2,25	0,11	0,30	0.00

	ورص عالمد	
	أفس	
ر عنور	34 £ 2 d	نيويور
	A00- TS	
=	دن الله	ti
	ooio,i	
ئي.	وکیو نیځ	ط
١	£, 453, -1	•
. 5	اریس کا	٠

لمعادن النفيسة

للجرام

TAT a-

زيوريخ

هونج كونج

# أسعار صرف العملات العالمية الرئيسية

دولار امريكي	جنيه استرليني	مارك أثاني	ين ياياني	فرنك فرنسي	قرتك سويسري	_
-	-,3114	1 7700	174 40	0,410.	یکی ۱٬٤٧٧۳	ر أمر
1,1747	· -	1,4-04	185, 77	1,-07-	رليني ٥٣-١،٩	ه اسبة
+7750	-, 7557	-	YA,YI	T, TEAE	ATY-	المات
	-,11	-,-177 .	-			ياباني
-, 13AT	-,1-74	-,TSAY	. 17,01	- * * <u>-</u> - * * *	سني ۲٤٨٥	
- 1774	-,£1£1	1, 1-15	45.1-	£ . Y2.Y.	يسري	ک سد

طلب)	نليجية (د	ملات الد	على الع	بين البتوا	فائدة ما
دينار كويتي	ريال سعودي	نرهم · امارات	ريال قطري	ديئار بحريني	
1,1A Y1 Y,11 1,0-	0,97 1,-1 3,-4 3,14	47.0 11.0 17.0	10,0 20,2 -7,0 7Y,0	a. Ya a. Ya a. A1. a. 42	شھر ۳ آشھر ۲ آشھر ۱۲ شھرا

## مركز الهامور للاسهم والسندات AL HAMOOR SHARES & BONDS CENTRE

شقة رقم ٢٠٢ ـ برج الجرنين ـ بلوك بـ شارع زايد الاول بجانب فنهدق راديسون ساس الخالدية



		*.1 a :	11.		41	***	16.3	
		بنداع	ورس	لنجام		مىنە		10
	4				14.3			3. 2.
1			1	100			984	
~ 1	V 20 15 15	- C.	يا إلى		, j			
SA SA T	A CALL							
		e 200	100					
								i ve
			<b>3.4 3.5 3.</b>					
	Sec. 1997	<b>国力设计中央</b>	STATE OF THE PARTY	Section 2015	100		. باد ایسیوسی	and the second

# مركز المال والاعمال للاسهم والسندات

الطليعة للأسهم والسندات

( ۲۰۷۵۷۰۷ ) تلفون مجانی: ۸۰۰۲۵۲۳ )

قطاع التأمين

الظفرة الشأمين

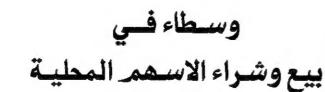
لبوظبي للتأمين الامارات للتأمين

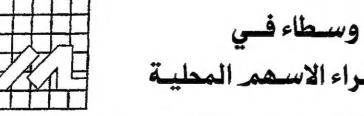
الخزنة للتأمين

البحيرة للتأمين

الوتبة للتأمين الشارقة للتأمين قطاع الغدمات

عمان والامارت للاستثمار ٢٢





بئك الشارقة الوطني

أبتك الامارات الدولي

بنك ام القيوين

بنك الفجيرة

قطاع البنوك

للاستفسار هاتف: ٢١٣٢٢ . ١٥٢٥٦٦ .٠٥٠ السيد مؤيد الهاشمي

# الاسعار الآجلة للمعادن والسلع الرئيسية في الأسواف الدولية «بالدولار»

السلعة	السعر	السلعة	السعر
النهب	توقمبر ۲۹۱٫۸۰	القمح «طن»	دیسمبر ۵۰ ۲۴۹
بلاتين	ابریل ۲۸۱	فول الصويا «بوشل»	نوفمبر ۲۹ه
بلاديوم	دیسمبر ۱۲۸۹	قول الصويا «زيت»	اکتوبر ۲۳٫۲۰
الغضة	مايو ٥،١٥٥	الكاكاو «طن »	مارس ۱۱۲۱
المتيوم	دیسمبر ۱۳۰۱	الين «طن»	يوليو ه- ١٧
رصاص	ديسمبر ١٥٥	السكر الأبيض «طن »	اکتوبر ۱، ۳۵۰
نيكل	دیسمبر ۱۹۰	القطن «رطل»	مارس ه۷۰٫۲۰

# اً للاستفسار : يرجى الاقصال بالمبية احمد الحوسني تنفون ٢٧٠٠٧ - ٢٠ / ٢٦٢١١٠ - ٢٠ شارع الكورنيش - الوفليي مركز الخليج لوساطة الاوراق المالية . دبي

شركة السوق العالمية للأعمال المالية ذ.م.م.

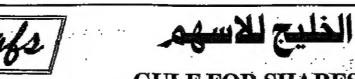
قاعة مفتوحة لتداول الأسهم المحلية بين البائع والمشتري

وسطاء في ييع وشراء الأسهم والسندات المحلية

وسنطاء معتمدون في بينع وشنراء الاسهم المدلية

عدنان الصراف

دبي تليقون: ١١١٦/١٤١ ـ ١٩٧٦٨٦/١٤٠ هاتف مجاني ٢٤٢٤٠ - ٨ فاكس ٢٩٨٦٨٦٨٠



**GULF FOR SHARES** 

وسطاء في بيع وشراء الاسهم والسندات المطية البوظبي تليفون: ٦٥-٢/٦٦٦ فاكس : ٢/١٦٦٨٨٧ - الاتصال بالسيد / عيسي عوض ١٩٥٥/١٠ - ٥

# شركات النفط الخليجية تدرس الفرص الاستثمارية في قطاع التكرير في شرق آسيا

🗠 توماس حسین

 ۵ ذکرت مصادر صناعیة مطلعة ان فعالیات اقتصادية خليجية في مجال النفط تدرس بعض الغرص الاستثمارية في قطاع التكرير في شُرق أسيا الضعيفة. بعدف تأمين اسواق طويلة الأجل لنتجاتها النفطية. وقال مسؤول في شركة نفط تتخذ من ابوظبي مقرا لها طلب عدم ذكر أسمه انهم يراقبون

ويتابعون الوضع عنك عن كثب. واشار الى ان شركة الاستشمارات البترولية الدولية، وشركة النفط السعودية ومؤسسة البترول الكويتية أبدت اهتماما خاصاً في شركات النفط في شرق آسيا. وأكد مصدر مطلع آخر، طلب عدم ذكر اسمه . على وجود فرص هانلة في قطاع النفط في اقتصاديات شرق أسيا خاصة في الشركات التي تتمتع بقدرات تكرير متكاملة.

. واضاف قائلا: انه من الطبيعي ان تبحث هذه الشركات عن سوق لتسويق نفطها الخام ومصافي

وقالت مصادر صناعية انه كان من المستحيل على شركات النفط الغليجية التفكير في مثل هذه الاستحواذات قبل اندلاع الازمة الاقتصادية الأسيوية العام الماضي لان الاسعار كانت خرافية.

لامتُكُّ فُ شُركة هُوينَدَّي انْرَجِي ـ في بؤرة أَهتَ مـامَ الشركات الخليجية. واضافت المسلار أن هيونداي تمتلك مصفاتين بطاقة تكرير اجمالية تقدر بحوالم ٨٠٠ ألف برميل في اليوم، اضافة الى منظمة تسويق قوية تسيطر على نصيب كبير في السوق الكورية. واوضحت المصلار ان هيوندآي سوف توفر مركزا موثوقاً به تستطيع شركات النَّفط الخليجية من خَلالُه

تَسُويَقَ جزء كبير من انتاجها النفطي. وأكنت على ضرورة حسم كثير من القضايا قبل بداية الفاوضات بين الشركات وهيونداي من نلمية والمساريع الاسيوية الاخرى من ناحية ثانية. وقال الْسؤول الصناعي. يجب تسوية قضية الديون في أول

الأمر لان القيمة أو التسعيرة مرهونة بمسم قضية الديون وإلا فعلى الكوريين الدفع للمستثمرين لشراء التيون واء معنى معوريين سمع مسترين مر. الشركة وهذا أمر غير عملي تماما. واعرب السؤولون الصناعيون عن ثقتهم أن الامر مجرد مسألة وقت وتكون شركات التكرير في كوريا وْتقع شركة هيونداي الكورية للنفط . التي تسعى واقتصلايات شرق اسيا الكبرى مثل تايلاند قد أصبحت في أيدي شركات النفط الدولية العملاقة. واستشهد أحد المسؤولين بشركة إس كيه الكورية

للتسويق التي تمتلك مصفاة تبلغ طاقتها حوالي ٨٠٠ الف برميل يوميا وهي الأكبر في العلم لما تتمتع به من تجميزات حديثة وعالية الجودة وشبكة واسعة من محطات الوقود. حقا أن عمالقة النفط لا يستطيعون مقاومة اغرانها. واوضح المسؤولون أن امتلاك الصلاّع الدولية لتل هذه الؤسسات سوف يساعد على انعاش الاقتصاد الكوري. وتوقع أحد المسؤولين أن يقود دخول كبرى شركأت النفط العالية مثل بريتش بتروليوم وسُلَ حلبة المنافسية الى أحداث تحول في المُواقفُ واستجابة سريعة من قبل السوق.

نمو القطاع الصناعي في الجزائر

في النصف الأول من العامر

واعادة التنظيم الجزائري عبد المجيد مناصره بأن القطاع العام الصناعي سجل نموا بنسبة ٢٠٥٪ في النصف الأول من

العام الحالي محققا بذلك توعامن

الانتهاش بعد سنوات عدة من الركود

الشديد. وكان القطّاع العام سجل سنة

واوضح الوزيـر ان النمـــو تجلى

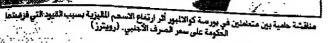
خصوصاً في القطاع الكيمياني والصينكي مع ارتفاع بنسبة ٢ ، ٢٤٪ يليه قطاع الكهرباه والالكترونيات مع

٢٠,٢٪ واليكانيك مع ٢,١٪ وأخيراً المنسوجات والطود مع ٢,١٪. (أف ب)

۱۹۹۷ تراجعا بنسبة ۲٫۷٪

■ الجزائر: صرح وزير الصناعة





الناضي، ليس على كل حال بالقوة الكافية التي تنفع

الى التأكيد بحصول تراجع استهلاك العائلات. واعتبر ديفيد كيرن، كبير الغبراء الاقتصاديين في

مصرف وناشونال وستعينيستره البريطاني انه ولا آن من انهيار اقوى بكتير وعلى فترة اطول. فحجم تراجع

واضاف دمن المبكر كثيرا المعيث عن انكماش

واصد ومن بعد مسر المسرات الاتجاء فو التي المسائل المس

أحداث روسيا لعبت دورا نفسيا لاعلاقة أه بوزن

مؤشر داو جونز ليس بعده الاهمية».

الاحتمال ولكن مخاطر حصوله زادت .

الاقتصاد الروسي في التجارة العالمية.

واعتبر عدد كبير من الخبراء الاقتم

# عودة سيناريو الانكماش الاقتصادي الدولي الاستثمار في الاسهم. وتراجع بورصة نيويورك ألني باغ ١٥ ٪ منذ مطلع اغسطس الماضي، مساء الإثنين

البورصات العالية تحت وطاة الأزمة الروسية يثير المَاوَف من انكماش اقتصادي عللي، وهو السيناريو الذي يفترض بأن ألنمو الامريكي سينوء تحت وطاة

والفرضية القائلة بحصول انكماش اقتصادي شامل

ولكن هذه المرة ترد الانبساء السيسئسة من وول

وتحق هناه المرة مرد المستورية المستثمرين الذي اثبت في الماضي تأثيره على «الاقتصاد الفعلي ». واعتبر مايك ديكس، الغبير الاقتصادي الدولي في مصرف وليه مان برافرده الأمريكي في لندن واننا الآن اشد قلقا ما كنا عليه منذ زمن طويل. فمخاطر حصول انكماش عالى زادت بشكل كبير. فقبل ثلاثة اشمر كنا نقدر هذه الخاطر بما بين ٢٠ و٢٥ ٪. اما الآن

فاننا نُعتبر بأنها أقرب الى الْـ ٥٠ ٪ ٠.

١٩٨٧، لم يتحصل ثلك. ولكن الاحتيمال أقبوى هذه

■ لندن، اعتبر الخبراء الاقتصاديون ان تراجع انهيار وول ستريت.

والتي جرى الحديث حولها بعد نشوء الأزمة الأسيوية وسي برن عام ١٩٩٧، ناقضتها العيوية الوكدة للاقتصلا الامريكي ومؤشرات الانتعاش الاقتصادي في

ويفترض السيناريو الاسود تراجعا متواصة لبورصة نيويورك وهو الأمر الذي سيدفع العائلات

الامريكية الى الحد من استملاكها متسببة بانكماش في الولايات المتحدة يؤدي بدورد الى انكماش عالي. وقال ديفيد كولان، الخبير الاقتصادي في بنك كندا التجاري الأمبر اطوّري في لندن. ان هذه الآليّة ستكون اخطر على اللني القصير من الآثار المتملة للازمتين الروسية والأسيوية على التجارة العالمية.

واوضح وان تراجع الشقة الناجم عن انضفاض متواصل للبورصة يصدد بالحد من الاستصلاك من خلال دفع الافراد الى أعادة تغنية حسابات التوفير في الوقت الذي تتردد فيه الشركات في توظيف اسْتَتْمَارَاتَ جَدِيدةً ء. واضَّافَ مايكُ ديكس منَّ ليحمانُ

برانردَ والسؤال الرئيسي هو في معرفة ما اذا كانت خسارة الثقة التي تصيب المستثمرين ستصيب ايضا المستملكين والشركات. فيغلال الاتصيار الكبير عام الرقه. في منا عيشير سنوات، حث الارتضاع القيوي والمت واصل في وول ستريّت عائلات كشيرة على الاستثمار في الأسهم وحتى الاستدانة للشراء والبيع

### ارتفاع أرباح ١٧ شركة مدرجة في بورصة الدوحة للتأمين وشركة قطر الوطنية للملاحة وشركة قطرللسينما والشركة القطرية للنقل البحرى والشركة القطرية

■ الدوحة: حقـقت سبع عـشـرة شركـة من تسع عـشـر: سركة مدرجة فى سـوق الدوحة للاوراق المالية ارباحا صافيا خلال النصف الأول من العام الجارى بلغ اجماليها / ٥٥٠/ مليونًا و /٣٠٥/ اللَّف و/١٥٩/ ريالًا قطريًّا مقابِل/٤٤٤/ مليونا و/٩٩٦/الفا و/ ٢٦٢/ ريالا بزيادة نسبتها / ٨٧ /٢٦ في المانة. وجاء في تقرير السوق انه بناء على البيانات الصادرة عن الشركات السبع عشرة للنصف الأول من العام الجاري فقد حققت ست عشرة من تك الشركات ارباحا. بينما منيت شركة واحدة هي شركة المطاحن القطرية بخسائر بلغت اربعة ملايين و/ دوه/ الفاو/ ٥٠٣ ريالات.. مقابل أرباح لهذه الشركة خلال النصف الاول من العلم اللضي باغت ستة

ملايين و/ ١٩٩٨ الفاو/ ٧٧٧/ ريالا. وسجلت اثنتا عشرة شركة من السبع عشرة ارتفاعا في ارباحها وهذه الشركات هي بنك قطر الوطني والبنك التجاري القطرى وبنك الدوحة المحدود والبنك الاهلى القطرى وبنك قطرالدولي الاسلامي وشركة قطر للتامين وشركة الخليج

للاستثمارات العقارية وشركة قطر الوطنية لصناعة الاسمنت. واضاف التقرير ان تراجع الارباح كان في اربع شركات مي الشركة القطرية العامة التأمين واعادة التامين وشركة التسرحة القصورية العدام المسامين والسد السياس والشركة الكفرية والمستشفى الاهلى التخصيصي والشركة القطرية للصناعات التحويلية وتحولت شركة واحدة من الربح الن الخسارة هي شركة مطاحن الدقيق القطرية. وقال التقرير أن الخسائر نجمت عن استهلاك للمصا الجديدة واطفاءات لمصروفات ماقبيل التشغيل بلغت في مجموعها أربعة ملايين و١١٨ الفا و١٧٦ ريالا قطريا.

وجاء قطاع البنوك في المقدمة من حيث الزيادة في نسبة الزيادة في الأرباح بلغت ١٩ / ٢٣ في المانة يليه قطاع الصناعة بنسبة زيادة بلغت ٢٠ / ٣٠ في المانة ثم قطاع التأمين بنسبة ريلاة بلغت ١١،٤٧ في المانة وجَّاء في المؤخرة قطاع الخدمات بنسبة زيلاة بلغت ٥٦، ه في المانة. (ق ن أ).

# استحداث مؤشر جديد للأسعار في بورصة القاهرة

نمو تعاملات الأجانب

🗷 القناهرة: قبال رئيس هينية سوق المال انه سي استحداث مؤشر جديد للأسعار فى بورصة القاهرة قريبا لأبراز تعركات أنشط الاسهم واجتذاب مزيد من المستثمرين. واضاف عبد الحميد ابراهيم «تأمل هيئة سوق المال في اجتذاب ، الصريين وغير الصريين من خِلال مؤسّر الاسعار ، الجديد. واضاف أن هيئة سوق المال وشركة فاينانشال تايمز سكيوريتيز اكستشنج ومقرها لندن ستستحدثان مؤشرا للاسْمَارُ فَي غَضُونِ ثَلاثَةً شَهُورُ بَهْدَفَ قَيِاسَ ادَاءَ السُوقُ مَنْ

خلال سُلَة تَضِم انْشط الاسهم. ويقاس نشاط بورصة القاهرة الان بواسطة المؤشر العام الذي تصدره هيئة سُوق المال • وهناك مؤشران خاصان همأ مؤسَّر هيرميس الوَّلف من ١٢ سـهــما ومؤسر برايم للخصخصة. وقال مارك ميكبيس مدير شركة فاينانشال تايمزُ سكيوريتيز انترناشونال ان المؤشر الجديد «سيعطى مزيدا من الوضُوَّحَ فَى الرؤية لكُلُّ منَّ تلكُ الْشُركَاتِ التيَّ يشمِّلهَا المؤشرّ ولسوق الأسهم المصرية كمكان جذاب لتسجيل شركات جديدة ». واضاف «الشركات المصرية غير ممثلة بصورة ملاتمة في المؤشرات الكبيسرة ولذلك فهي لا تنال التخطيبة التي

واشار ابراهيم الى ان المؤشر الجديد ستتم مراجعته كل ستة شعور وسيضاف مزيد من الاسهم او تستبعد اسهم قديمة - وقال أن لُجنة للتوجيه ستتشكل لتنبير هذا المؤشر.

وتابع ابراهيم قانلا وعلينا الاستجابة لصاجات السوق والسوق بحاجة آلى مؤشر يبين الاسهم النشطة التي لها فائدة اكبر للمستثمرين -- يتعين أن يكون لدينا مصداقية فيما التي تَجعل هيئة سُوقَ الْمَالِ تتعاون مع شركة فاينانَشال تايمزُ ".

واشار ابراهيم الى ان فى بورصة القلعرة ٨٠ سـهـمـا نشطا٠ وقال «تفطي الاسهم النشطة فى مصر يوميا اكثر من ٨٠ فى المنة من قيمة التعاملات ». وقال ابراهيم ان مصر لم تتأثر بالازمة الاقتصادية والسياسية في روسيا كغيرها من الاقتصاديات- وأظهرت بْيَانَاتَ هَيْئَةَ سُوفٌ الْمَالُ انْ ٱلْوَشْرِ ٱلْعَامِ هَبِطَ بِنْسَبِةٌ وَرِ ا فَي المُنَّة في الفترة بين ٢٢ و٢٧ اغسطس. وتابع قائلًا «بصفتي منظما أقول ان السوق المصرية التي

تدعمُماً أسس اقتصاديةً هي سوق آمنة ». وقال مصدر رسمى بالمَينَة المصرية العامة لسوق المال ان قيمةً تعاملات الأجانبُ بالبورصة زادتُ بنسبة دره؟ في المئة في شهر اغسطس الماضي آلي ٢ر٢٧٣ مليون جنيه مقابل هر ٢١٧ مليون جنيه في الشهر نفسه من العام السابق. وارتفع عدد الاوراق الملية التي تداولها الاجانب ١٧٧ في المئة الى سنة ملايين ورقة مقابل ١٩٧٧ مليون ورقة في الفترة

ذاتها من العام الماضي. ونما عند ألصفقات التي ابرمها الاجانب في اغسطس ٢ر٧٦ في المئة الى ١٩٥٧ صفقة مُقابِل ٢٦٤٠ صفقة قبل عام. وقال حلام قابيل وهو خبير اوراق مالية ان تعاملات الاجانب شهدت انحسارا خلال النصف الثاني من الشهر الماضى بعد الازمــة الروسَــيـة واتجاه المؤسسات الاجنبيــة للانسحاب من بعض الاسواق الناشئة ومنها مصر لتعويض خسائرها بالسوق الروسية.

وبلُّغت نسبَّة تعاملات الاجانب ٨ , ١٥ في المَّة من اجمالي تعاملات السوق الرسمية وقيمتها ٢٣٢٪ مليار جنيه وتداول الاجانب ٢ر١٢ في المئية من اجمالي الاوراق المالية التعامل فيها وعندها ٦, ٥٤ مليون ورقة - (رويترز)

# المصافى اليابانية تعتزم خفض انتاجها

🗷 طوكيو، قالت مصافى النفط اليابانية انها تعتزم خفض مدخلاتها من النفط الخام خُلال الفترة من اكتوبر الى ديسمبر بسبب انخفاض الطلب ولكن نطاق الخفض سيكون اقل بكثير

عما تشهده مصافي سنغافورة وكوريا الجنوبية. وقال متحدث بأسم شواً شَلَّ سَيْكِيبُو كَيْبَ كِيه واننا نعتزم ان نبير مجموعة مصافينا بطاقة تتراوح بين ٨٩ و ٩٠ في المنة خلال الفترة من اكتوبر الى ديسمبر أي بالجَفاض نحو واحد في النة عن طاقَّتها آلانتاجية قبل عامَّ». وأضاف أن «الطُّلب المُّني ليس جيدا في الوقت الراهن ولكنَّ الطلب الضعلي لا

يتأثر بشدة بسبب التباطؤ الاقتصاديء. وتضم مجموعة شاوآ شل مصفاة شاوا يوكايتشي التي تبلغ طاقتها الانتاجية ٢٤٠ الف برميل يوميا ومصفاة سيبو اويل بطاقة ١٢٠ الف برميل يوميا ومصفاة توا أويل بطاقة ١٥٠

الف برميل يوميا ومصفاة كزازاكي بطاقة ١٢٠ الف برميل يومياً ومصَّفَاةً نييجاتا بطاقة ١٠ الفُّ برَّميل يوميا. وُقَّالْت شركة رويال داتش/ شل أن مصفاتها الت 

في سبتمبر بسبب انخفاض اسعار منتجات النفط. وقال التحدث أن الانخفاضات الكبيرة في سنغافورة وكوريا الجنوبية ستضطر الصافي اليابلنية آلى الأبقاء على مستوى معين من الانتاج اذ من المتوقع ان ترتفع اسعار منتجات النفط في المنطقة نتيجة لتخفيضات الانتاج، وتزيد واردات اليابان من النفط عن صادراتها منه. وقلات مصفاة يلاانية اخرى هي كوزمو اويل انها تعمل الان بأقل من - ٨ في اللغة من طاقتها بانخفاض نحو اربع نقاط منوية عن العام الماضي. (رويترز)

ستخفض عملياتها الى اقل قليلاً من نصف طاقتُها الانتاجية

# لجذب المزيد من الاستثمارات

■ دمشق، كشف مدير مكتب الاستثمار في سوريا محمد سراقبي عن مشروع تقوم الحكومة السورية بدراسته لتعديل قلنون الاستثمار العمول به منذ سبع سنوات وذلك لاعطاء مزيد من المزايا والتسميلات لتشجيع الستثمر العربي والاجنبي 

سوريا تدرس تعديل قانون الاستثمار

نائية ومدن صغيرة وفي الأرياف بهدف نشر منافع الاستثمار في كافة أندا سوريا. واضاف قائلا ان مشروع تعديل قلون الإستثمار والذي هو فيد الدراسة يتضمن اعفاءات ضريبية اضافية لدفع الاستثمار قدما الى الامام. وأعفي قَلْنُون الاستثمار رقم ١٠ لعلم ١٩٩١ الستثمرين من كافة الضرانب اللية والرسوم الجمركية لمدة خمس سنوات مع اضافة سنتين أي يصبح سبع سنوات في حَالَ كَانَ الْمُشروعَ الاستثماري رابحا. بينما في التعديل الجديد سترتفع مدة الاعفاء الضريبي لفترة أطول عند اقامة

المستثمر لمشروعة في مناطق ريفيه وبعيدة في سوريا. وكشف سراقيي في اطار المشاريع الحكومية المستقبلية عن مشروع آخر تقوم الحكومة السورية بدراسته بشكل عقيق ومركز وهو امكانية احداث سوق الأوراق المالية في سوريا. (كونا)

## مديرية مكافحة الفساد وفرت ٥٦ مليون دولار على الخزينة الاردنية خلال عامين

■ عمان، قال وزير الاعلام الاردني ناصر جودة ان مديرية مكافحة الفساد أنقذت ما مجموعه ٦٠ مليون دولار كان يمكن ان تفسرها خزينة الدولة من خلال احباط منات عمليات الفساد منذ تشكيل الديرية في عام ١٩٩٦. وقال جُودة ان المديرية. التي أنبِ ثقت عن دائرة الاستخِبارات العامة. أحبطت ١٠٥ في محدها وآحالت ٣٢٣ متورطا في أجهزة النولة الى الجهلت

ولم يحدد وزير الاعلام تفاصيل قضايا الفساد أو مواقع السؤولين التورطين فيها، لكنه أشار الى انها تتعلق بسوء استخدام المال العام والاختلاس وتزوير النقد

\_\_\_\_ حسر سي سند صحيق بسو- استخدام بدن العام والمحتفس ولزوير النقد ومحاولات بيع قطع اثرية ثمينة. يشار إلى إن السلمل الاردني الملك حسين أكد في كتاب تكليف حكومة فايز الطراونة التي شكلت في ٢٠ اغسطس الماضي، ضرورة اعتماد الشفافية ومحاسبة المتسببين في هدر المال وسوء الادارة. (أف ب)

■ سنغافورة: أعلن البنك المركزي الماليزي أمس تثبيت سعر صرف العملة المحلية الرينجيت عند ٣,٨٠ دولار امريكي على ان يسرى هذا التنبيت بصورة فورية. وذِكْرت وكالة انباء (كيودو) اليابانية أن البنك المركزي (بنك ناجاراً ماليزياً) كان قد أعلنَّ أمسَ الأول انه جعلُّ الرينجيتُ غير قابل للتَّحويل في الخارج وذلكِ في اجراء واضح لوقف للضاربات وقال انه سوف يثبت سعره عند مستوى محند في غضون العام الحالى. يذكر أن الرينجيت مثل العملات الاسيوية الاخرى شهد انخفاضا حاداً منذ يوليو من العام اللضيّ بسبب أزمة العملة الأسيّوية التيّ بدأت بلاخفاض قيمة عملة تايلاند والبلت ». (أش أ).

واكد بول مورتيمر لي، الفبير الاقتصادي في مصرف دباريباء في لندن ان روسيا دكانت العامل الذي فجر وليس السجب، واضاف دان تقلبات واثر عدوى البورصة على الاقتصاد سيكون اقل قوة في اوروبا حيث بقيت العائلات اكثر هذرا حيال الاسمم الامريكية تبقى الخطر الرئيسي. (أف ب)

# اتعاد النقابات يدين الاعتقالات إستئناف الانتاج في حقل مأرب بعد تعليق اضراب عمال هنث للنفط

🛭 عدن. طه الكعبى،

■ تم التوصيل إلى اتفاق بين النقابة العامة لعمال حقو النفط ومُصافَّى الْبترول ووزارة النفط والثروات المعدنية في اليمن على تعليق اضراب عمل شركة هنت الأمريكية اليمنية لدة شهر ونصف الشهر وذلك بعد مرور ٢٤ ساعة من أعلان

عمال الشَّرِكَة أمس الاول أضَّرابهم الشَّامَّل عن العمل. وذكر بيان للنقابة أمس أن الاتفاق تضمن موافقة المسؤولين بالشركة على عدد من مطالب العاملين والتعلقة بلارعاية الطبية الشاملة للعاملين واسرهم وتطبيق قانون العمل الخلص ببدل النوبات والعمل الليلى وأحتساب ساعات أيما يتعلق بمطلبات العمال الخاصة لبدل للخاطر وفارق

سنوات الخَدمة آشار البيان الى أنه سوف يتم مناقشة هاتين النفطتين عن طريق لجنة تحكيمية بوزارة العمل اليمنية. وفي الوقَّت نَفْسَه أشار مُسَوُولُ في وزارة النفط اليمنية الى أن ألوزارة بغلت جمودا كبيّرة (ليّمننة) الوظائف في شُركة هنَّتُ بنسبة ٧٠ في المانة مُشيرا آلي أن قيام العاملينُ في الشركة بالاضراب يمثل خسارة شديدة للاقتصاد اليمنى

الذي يعاني من مشاكل حلاة . وناشد السؤول في تصريح له العاملين عدم التسرع في اتخاذ قرارات للاضراب ونصحهم بالصير والتفهم من قبل الوزارة حتى يتم الحصول على مطالبهم بالكامل.

العالمي

■ واشنطن: ذكر تقرير صلار عن

الامم التحدة ان النمو السكاني

العالى أخذ يتباطأ لكنه من المتملّ

أن يتعدى تسعة آلاف مليون نسمة

في منتسمف القسرن السادي والعشرين. وذكر التقرير السنوي

ألني اصدره صندوق السكان التابع

للامم المتحدة ان عدد السكان يتزايد

بمعدل يفوق ٨٠ مليون نسمة سنويا

وسيبلغ سنة آلاف مليون نسمة في

غُضُونُ عَامٍ. ومعروف أن معظم النمو السكاني

هو في الدول النامية. (واخ).

استؤنف في حقل مأرب بعد أن أوقف اتحاد العمال الاضراب سيسين. وادان اتحاد نقابات عمال اليمن اعتقال السلطات اليمنية للقيادات النقابية لعمال النقط في شركة هنث الامريكية ومصافى البترولُ في صافر، وقال في بيانُ اصدره امس الأول ان هذا التصرف يعكس عدم قدرة السلطة على تفهم حقوق النَّقابات والحرِّية النقابيَّة، وأهمها حقهم المشروع في اعلانًا الاضراب. والَّذِي تم اعلَانه من قبل النقابة بعد أنَّ استَّنفسَ وسائل الحوار وعدم تجاوب الجهات الحكومية لمطالب العمال المشروعة وأعتبر الاتحاد أقدام السلطات على اعتقال النقابيين انتهاكًا صَارِحًا لَلحقوق والحريات النقابية، ووصفه بمحاولة اثناء النقابيين عن اداء محامص، موضحا أن المارسات القمعية لاتتوافق مع تطور السار الديمة راطي في اليسمن.. مطالبًا الحكومة التدخل القوري للافراج عن النقابيين والجلوس الى ماندة المقاوضات وفق قواعد المفاوضات الجماعية، محددا بتصميد التضامن النقابيّ، محذرا الجهات الحكوميّة من مغبة

استمرار الاعتقال. وكُلَّات السلطات قامت أمس الاول باعتقال كل القيادات النقآبية لعمال شركة هنث النقطية الامريكية الذّين نَفنوا

وبرر مسؤول حكومي اضطرار السلطات المفتصة لاتخاذ اجراءات دصارمة ، ضد نقلية عمال شركة النقط في مأرب بسبب الدعوة الى الاضراب قبل استكمال الاجراءآت التي

### ه ، ۱۶ ملیار دولار خسائر ۳ مستثمرین تباطؤ النمو السكاني في وول ستريت نتيجة هبوط الاسعار

■ ميامي، مني بيل جيتس رئيس شركة مليكروسوفت الامريكية ووارين بلغيت عميد للستتمرين الامريكيين بأكبر خسائر في وول ستريت نتيجة هبوط أسعار الاستم العللية. وتفيد حسابات مجلة فوريس التي تصدر التصنيف السنوي لاترياء العالم أن بيل جيتس أغنى رجل في الولايات المتمدة خسر تسعة مليارات دولار من صاف ثرية عمول دين. صافي تروته لتهبط الى ٥٥ مليار دولار.

وفَّقدَّ بَافِيتَ رَئِيسَ مَجْمُوعَةَ بَركَشير هاتلواي القابضة اربعة مليارات نولار نتيجة انخفاضٍ قيمة اسهم شركته ايام الخميس والجمعة والاتنين الماضية. وأفلنت فوربس أن قيمة ثروة بافيت انخفضت آلي ٣٣ مليار دولار قبل ان يرتفع سهم شركته ٩٠٠ دولار آلي ١٩٤٠٠ دولار عندما شهدت البورصة الأمريكية صَعْوة امس الاول الثلاثاء. وقال البروفسور روس راي من جامعة لويزفيل «أي مسؤول تنفيذي له الحق في شراء أسِهم أضير ولنقل كُلَّ 14 من خمسين في قائمة أغنى الَّفَ شخصٌ. وهذه ليسَّت أموالاً جذيدة فُحسب بل قديمة على هيئة أسمم ايضا. . لقد فقدوا مليارات فعلياء. وقالت فوربس ان من اكبر الخاسرين على الأقل من حيث النسبة جيف بيزوس مؤسس شركة امازون كوم لبيع الكتب عبر الانترنت اذ خسر ٢٦ في الله من ثروته لتنففض من مر٢ مليار دولار الي ١ر١ ميار دولار.

وكانت الشركة قد انحلت البورصة بالارتفاع الكبير في قيمة اسهمها في الاسابيع الاخيرة ليبلغ ١٤٠ دولارا غير ان السهم واصل خسائره أمس الاول ليهبط الى ١٩٢٥ دولار - (رويترز)

## بنك بريطاني يخسر ٣٢٥ مليون جنية استرليني بسبب الازمة الروسية

■ لندن، أعلن بنك بريطاني كبير أن خسائر ضخمة ستلحق به جراء الازمة المالية الروسية والتي تتمثل في ديون معدومة بالاضافة الى خسائر مصرفية نتيجة التقاص عمليات البنك في روسيا.. مشيرا الى عزمه تخصيص مبالغ اضافية لتغطية تلك الديون. وقدر بنك «باركليز بي آل سي» البريطاني حجم الحسائر التي ستلحق به جراء الأزمة الالبة في روسيا بنحو ٢٧٥ مليون جنيه استرليني بما يعادل ٢٥٠ مليون

جراء القرمة المالية في روسيا بنحو ٢٠٥ منيون جنيه استرليني بما يعندل ٢٠٥ منيون دولار أمريكي. وذكر بيان للبنك أنه يعتزم تخصيص ٢٥٠ منيون جنيه استرليتي ١٠٥٠ منيون دولار أمريكي " لتغطية ديون ردينة وأوراق مالية تكبدت خسائر ضخمة نتيجة الأوضاع الملية المتردية في روسيا.
وأشار البيان الى أن أجمالي الديون واستشعارات الاوراق المالية لصالح البنك في روسيا تبلغ ١٤٠٠ مليون جنيه استرليني ١٨٥٠ مليون دولار أمريكي». منوها الى ان معظم هذه الاستحقالات معرضة للضياع في روسيا بسبب الازمة هناك.
معظم هذه الاستحقالات معرضة للضياع في روسيا بسبب الازمة هناك. وأوضح البنك انه لمقلبلة تلك الازمة قررتنا الادارة معالجة تنك الغصائر مرة واششة

في نتائج اعمال النصف الثاني من العلم الجاري ٩٨ من خلال خفض الارباح بعد استقطاع الضرائب بنحو ١٥٠ مليون جنيه استرليني «٢٥٠ مليون دولار». واضف البنك انه علاوة على ملك الخسائر فقد تكيد البنك خسائر مصرفية تمثلت في تعاملات تجارية داخل روسيا سجات خسائر غير متوقعة بعد تفجر الازمة هنك فيما قدرها مسؤولو البنك ينّحو ٧٥ مليون جنيه أسترليني ١٢٥٠ مليون دولار ». (أش أ)

# الاندونيسية تبيع ه طائرات وتسرح ٣ الاف عامل

■ جاكرتا: أعلنت شركة الطيران الاندونيسية (جارودا) أمس انها قررت بيع عدد من طائراتها وتسريح هوالي ٢ الاف من أصل ١٢ الف شخص من العاملين بها لتتمكن من التعامل مع الازمة الاقتصادية الطلطة التي تعصف بالدونيسيا. ونقلت وكلة الأنباء الاندونيسية (انتارا) عن روبي جون رئيس شركة جارودا ان برنامج تسريح العاملين الذي سيبدا الشهر القلام هو جزء من اجراءات اعلاة تنظيم الشركة.. مشيرا الى ان الشركة ستبيع خمس طائرات من طراز (دي سي ١٠) وعد من طائرات (فوكر اف ٢٨ اس) للحصول على السيولة التي تحتلجها الشركة لواجهة



» ركن خاص وفـسـيـح للصـفـقات ـرضـنا فـي ديــرة حي زيارة معرضنا في الكرامة

الذكات المكتبي الراقي

شارع صلاح الحيين • بشاية ناسكو ص . ب: ۱۸۲۰ - فاکس : ۲۱۲۹۷۲ تلفون: ۱۹۲۰ - ۱۹۲۰ - ۱۹۰۰ - ۱۹۰۰ تلكس: ٤٥٨٢٥ نسما إي أم

من ، ب: ۱۸۲۵

تلقون: ٣١٧١٢٢ ( ٢ غطوط )

الكرامة ( بر دبي )

محيشة زايد

هن ، پ: ۲۹۲۴۹ TT417 - TT4641 - TTTV-1 : 65 11 1 فاكس: ٢١٧٠٦٦

ة والأذ

فاكس: ۲۱۱۲۸۸

شارع العيسن - المستاعية

تَلِقُونَ : ٢١١٢٩٦ (٢ غطوط)

Annual page of the control of the co